LENGUA Y LITERATURA 7

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



CUADERNO DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)
Isabel Ramos Castañeda

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Cuaderno de trabajo. Séptimo año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Soledad Mena
Colaboración:
Alexandra Espín

Primera edición julio 2010
Octava reimpresion febrero 2014
ISBN: 978-9978-19-459-1
Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero
Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez
Impresión: EL TELÉGRAFO

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.
En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum "un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria", y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el "Buen Vivir" sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

CONTENIDO

1. ¿Quién soy? 5

2. ¡Leyendo leyendas! 27

3. ¿Promocionamos nuestra escuela? 47

4. ¡Viva la poesía! 69

5. ¡Siempre estamos comunicados! 89

6. La historieta 111

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 8 y 9

1 **Realizo** las actividades para hablar y escuchar que propone el texto.

2 **Completo** el siguiente cuadro de los personajes que observé en el libro. **Utilizo** los datos que tengo en las páginas 8-9. Para completar el cuadro, **busco** los datos que falten.

Personaje	Campo en el que se destacó	Época en la que vivió	Principales logros
Tránsito Amaguaña			
Enrique Males			
José Mejía Lequerica			
Martha Fierro			
Ulises de la Cruz			
Medardo Ángel Silva			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Encuentro** más datos sobre el personaje que más me llamó la atención. La información la **busco** en una biblioteca o en Internet. Debo averiguar dónde y cuándo nació, dónde estudió, en qué campos se destacó, cuáles han sido sus principales logros, fecha y lugar de fallecimiento de ser el caso, etc.

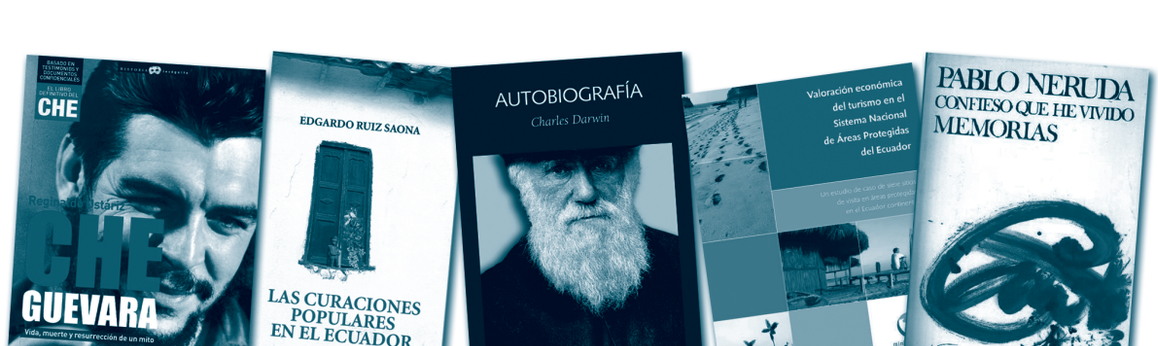
4 **Explico** las razones por las que elegí este personaje.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura: biografía

Págs. 10 y 11

1 **Observo** las portadas y los títulos de estos libros.



2 **Clasifico** los títulos de las portadas en las dos columnas a continuación.

Relatos de vida	Otro tipo de libros

▶ Escribo los datos que me permitieron decidir el tipo de texto que trata.

3 **Leo** el texto y lo **parafraseo** con mis propias palabras.

En su forma más completa y sobre todo si se trata de un personaje del pasado, la biografía intenta reconstruir la vida o momentos de la vida de un personaje, explicando las razones de sus actos en el contexto social, cultural y político de la época.

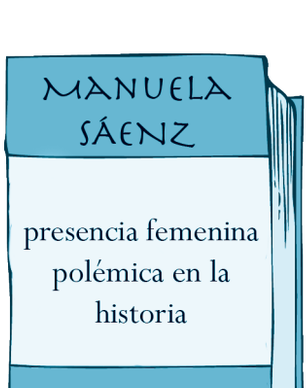
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura: biografía

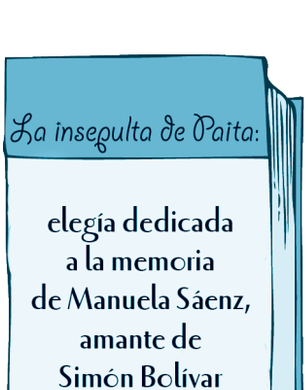
Págs. 10 y 11

1 **Escribo** los aspectos de la vida de Manuela Sáenz que destaca el título de cada una de sus biografías.

a.



b.



c.



Aspecto(s) destacado(s):

Aspecto(s) destacado(s):

Aspecto(s) destacado(s):

2 **Releo** el texto de la página 11 del libro y **respondo** a las preguntas:

a. ¿Qué tipo de información se necesita para hacer una biografía?

b. ¿Dónde se puede buscar esa información?

3 **Parafraseo** la siguiente oración: *La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor.*

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura

Págs. 12, 13 y 14

1 **Leo** nuevamente el texto José Mejía Lequerica (1775-1813): una vida breve.

2 **Escribo** cinco subtítulos para la biografía de Mejía Lequerica.

Los subtítulos pueden expresar:

- Las etapas de la vida del personaje (nacimiento, estudios, logros profesionales, etc.).
- Lugares en los que el personaje vivió en orden cronológico.
- Cualidades y logros que hacen que sea considerado un hombre ilustre ecuatoriano.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3 **Imagino** que alguien escribe mi biografía. ¿De qué manera estaría organizada? ¿Cuáles serían los grandes momentos de mi vida?

▶ **Escribo** los subtítulos para mi biografía:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura

1 **Leo** la siguiente reseña biográfica y **respondo** las preguntas.

Benjamín Carrión Mora (1897–1979) fue escritor, político, diplomático y promotor cultural ecuatoriano. Nació en Loja, el 20 de abril de 1897. Hijo de Manuel Carrión Riofrío, profesor de literatura y poeta fallecido en 1903, y de Filomena Mora. Último de diez hermanos, fue bautizado como Manuel en honor a su padre y más tarde le agregaron Benjamín por ser el menor de la familia.

No tuvo instrucción primaria pero su madre le enseñó las primeras letras y un poco de francés, aprendido por ella con las monjas belgas de Cuenca. Más tarde cursó la secundaria en el colegio "Bernardo Valdivieso". Viajó a Quito a estudiar en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central. En 1920 estuvo entre los fundadores de la Federación de Estudiantes del Ecuador (FEUE).

En 1922 se graduó de abogado y regresó a Loja donde contrajo matrimonio con Agueda Eguiguren Riofrío, con quien tuvo dos hijos y una vida plena y feliz.

En 1925 el Presidente Gonzalo S. Córdoba lo envió de Cónsul del Ecuador a El Havre. Fue la primera de varias misiones diplomáticas que se le encargaron a lo largo de su carrera. En Europa se dio tiempo para estudiar en Ecole de Hautes Etudes de París y para asistir a las tertulias de Gabriela Mistral en el Hotel de Montpassie.

Después de la revolución del 28 de mayo de 1944, gestionó la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; fue su primer presidente y fundó la revista "Letras del Ecuador" que devino en órgano oficial de dicha institución. Carrión fue el alma de la Casa. Laboraba casi a tiempo completo y sin sueldo, promocionando la plástica, fomentando el teatro, publicando lo mejor de la producción literaria e invitando a figuras internacionales. Fundó el Instituto Ecuatoriano del Folklore.

En 1968, México le otorgó el premio "Benito Juárez. En 1975 se creó el premio de cultura "Eugenio Espejo" y Carrión fue el primero en recibirlo. En 1978 fue designado presidente del Tribunal Supremo Electoral, pero Carrión renunció a sus funciones por su avanzada edad y algunos problemas de salud. Esta se fue deteriorando poco a poco hasta que el 9 de marzo de 1979 Benjamín Carrión fallece. A su sepelio acudieron cientos de personas para demostrarle su aprecio.

a. ¿Qué significan las fechas entre paréntesis junto al nombre del personaje?

b. ¿Quién le enseñó sus primeras letras?

c. ¿Cuál fue la primera de sus misiones diplomáticas?

d. ¿En qué año ganó el premio "Benito Juárez"? ¿En qué país?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

e. ¿Qué título sugiero para esta reseña biográfica?

_____

f. **Escribo** lo que me pareció más importante de la vida de Benjamín Carrión.

_____

_____

g. ¿Cuáles son los cinco principales momentos en esta biografía?

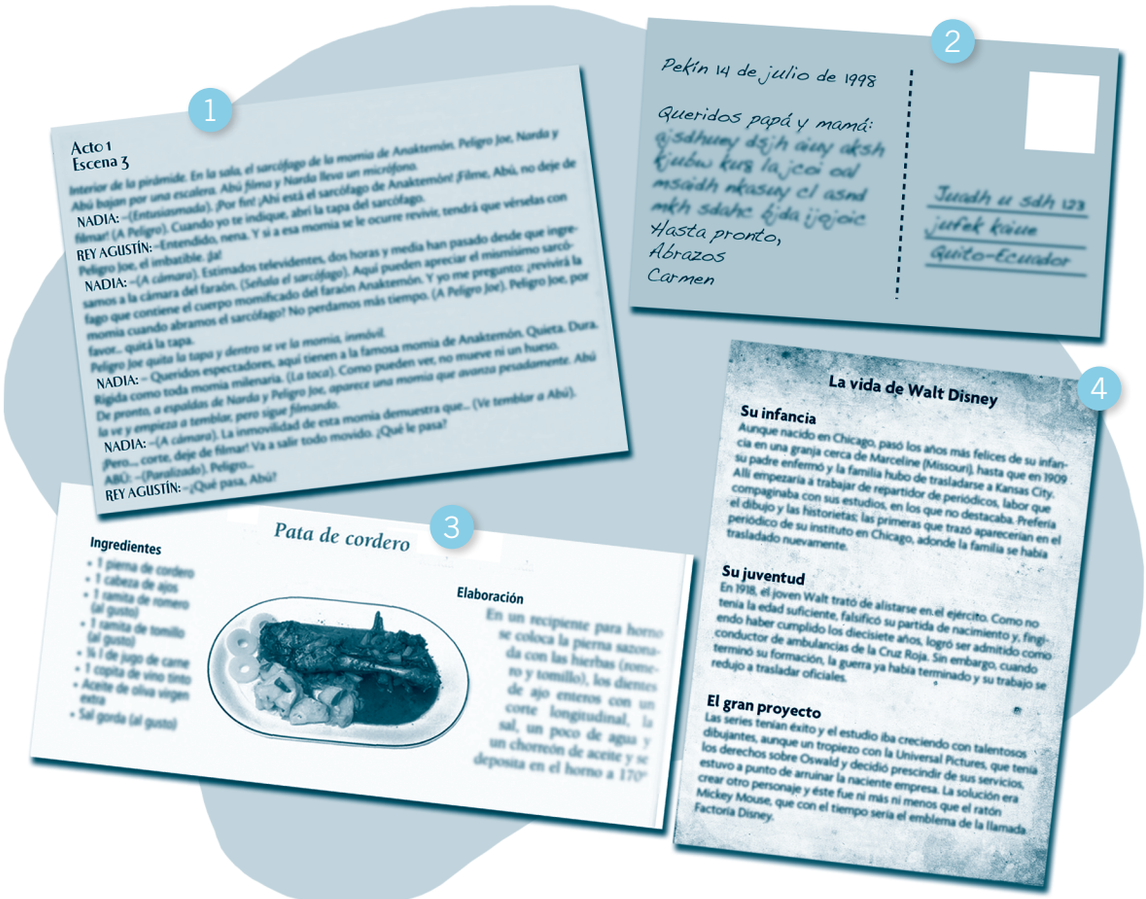
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2 **Pongo** un visto junto a la información sobre Benjamín Carrión que me proporciona esta reseña biográfica y **escribo** un ejemplo de esa información.

Tipo de información	√	Ejemplo
Infancia y adolescencia		
Gustos del personaje		
Preparación académica		
Descripción física		
Vida privada		
Vida profesional		
Obra		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Analizo** las siluetas de textos presentadas a continuación y **respondo** a las preguntas:



1

Acto 1
Escena 3

Interior de la pirámide. En la sala, el sarcófago de la momia de Anaktemón. Peligro Joe, Nardia y Abú bajan por una escalera. Abú filma y Nardia lleva un micrófono.

NADIA: –(Entusiasmada). ¡Por fin! ¡Ahí está el sarcófago de Anaktemón! Filme, Abú, no deje de filmar! (A Peligro). Cuando yo te indique, abrí la tapa del sarcófago.

REY AGUSTÍN: –Entendido, nena. Y si a esa momia se le ocurre revivir, tendrá que vérselas con Peligro Joe, el imbatible. ¡Ja!

NADIA: –(A cámara). Estimados televidentes, dos horas y media han pasado desde que ingresamos a la cámara del faraón. (Señala el sarcófago). Aquí pueden apreciar el mismísimo sarcófago que contiene el cuerpo momificado del faraón Anaktemón. Y yo me pregunto: ¿revivirá la momia cuando abramos el sarcófago? No perdamos más tiempo. (A Peligro Joe). Peligro Joe, por favor... quitá la tapa.

Peligro Joe quita la tapa y dentro se ve la momia, inmóvil.

NADIA: – Queridos espectadores, aquí tienen a la famosa momia de Anaktemón. Quieta. Dura. Rígida como toda momia milenaria. (La toca). Como pueden ver, no mueve ni un hueso. De pronto, a espaldas de Nardia y Peligro Joe, aparece una momia que avanza pesadamente. Abú la ve y empieza a temblar, pero sigue filmando.

NADIA: –(A cámara). La inmovilidad de esta momia demuestra que... (Ve temblar a Abú). ¡Pero..., corte, deje de filmar! Va a salir todo movido. ¿Qué le pasa?

ABÚ: –(Paralizado). Peligro...

REY AGUSTÍN: –¿Qué pasa, Abú?

2

Pekín 14 de julio de 1998

Queridos papá y mamá:
ajsdhuey dajh aiuy aksh
kjubu kurs la jcoi od
msaidh nkasuy cl asnd
mkh sdahc kjda ijejoic
Hasta pronto,
Abrazos
Carmen

Juradh ui sdh 123
jurfak kiuu
Quito-Ecuador

3

Pata de cordero

Ingredientes

- 1 pierna de cordero
- 1 cabeza de ajos
- 1 ramita de romero (al gusto)
- 1 ramita de tomillo (al gusto)
- ½ l de jugo de carne
- 1 copita de vino tinto
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal gorda (al gusto)

Elaboración

En un recipiente para horno se coloca la pierna sazonada con las hierbas (romero y tomillo), los dientes de ajo enteros con un corte longitudinal, la sal, un poco de agua y un chorreón de aceite y se deposita en el horno a 170°

4

La vida de Walt Disney

Su infancia

Aunque nacido en Chicago, pasó los años más felices de su infancia en una granja cerca de Marceline (Missouri), hasta que en 1909 su padre enfermó y la familia hubo de trasladarse a Kansas City. Allí empezaría a trabajar de repartidor de periódicos, labor que compaginaba con sus estudios, en los que no destacaba. Prefería el dibujo y las historietas; las primeras que trazó aparecerían en el periódico de su instituto en Chicago, adonde la familia se había trasladado nuevamente.

Su juventud

En 1918, el joven Walt trató de alistarse en el ejército. Como no tenía la edad suficiente, falsificó su partida de nacimiento y, fingiendo haber cumplido los dieciséis años, logró ser admitido como conductor de ambulancias de la Cruz Roja. Sin embargo, cuando terminó su formación, la guerra ya había terminado y su trabajo se redujo a trasladar oficiales.

El gran proyecto

Las series tenían éxito y el estudio iba creciendo con talentosos dibujantes, aunque un tropiezo con la Universal Pictures, que tenía los derechos sobre Oswald y decidió prescindir de sus servicios, estuvo a punto de arruinar la naciente empresa. La solución era crear otro personaje y éste fue ni más ni menos que el ratón Mickey Mouse, que con el tiempo sería el emblema de la llamada Factoría Disney.

a. ¿Cuál de estas siluetas representa una biografía?

b. ¿Qué elementos me permiten saber que se trata de una biografía?

c. ¿Qué tipos de textos representan las otras siluetas?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Analizo** la siguiente reseña biográfica de Eloy Alfaro:

(Montecristi, 1842 - Quito, 1912) Militar y político ecuatoriano, máximo representante del liberalismo radical y Presidente de la República en dos ocasiones. **Dado que** su padre se dedicaba a la exportación, Alfaro viajó a Perú, Colombia, América Central y el Caribe. En el aspecto político, fue exiliado en Panamá **por** haber participado en una fracasada insurrección contra García Moreno. Sus adversarios se referían a él con el sobrenombre burlesco de "general de las derrotas", **debido a** sus fracasos militares.

Durante su primer gobierno, Alfaro se dedicó a establecer la separación entre la Iglesia y el Estado y a impulsar la construcción del ferrocarril entre Quito y Guayaquil. Más notable fue el segundo gobierno alfarista, **teniendo en cuenta que,** en este período, se promulgó la Constitución de 1906, la "carta magna del liberalismo ecuatoriano".

2 **Clasifico** en estas columnas las oraciones en las que hay conectores causales.

Causa	Conector causal	Efecto

3 **Completo** las oraciones con los conectores causales **ya que, considerando que, debido a.**

a. Se dice que Eloy Alfaro fue uno de los más notables gobernantes del país _____ logró transformaciones políticas y realizó importantes obras.

b. _____ su carácter dictatorial y su militarismo, Alfaro fue para algunos la encarnación del despotismo político.

c. Alfaro ha pasado a la historia como el arquetipo y mártir de las ideas libertarias, _____ luchó toda su vida por defender la democracia.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Poslectura: conectores consecutivos

1 **Leo** las siguientes líneas, tomadas de la biografía de Tránsito Amaguaña escrita por Raquel Rodas y **completo** el cuadro a continuación.

A comienzos del siglo pasado, Tránsito Amaguaña nació en Pesillo, en el cantón Cayambe de la provincia de Pichincha. Vivió con sus padres huasipungueros de hacienda, **razón por la que**, desde niña, realizó las tareas del campo.

Desde muy joven se identificó con los movimientos indígenas, **de manera que** no tardó en conocer a Dolores Cacuango, líder de la defensa de los derechos de los campesinos. Se hicieron amigas y asistieron juntas a las primeras reuniones del partido comunista. En la década de los treinta, la educación para los indígenas estaba prohibida, **por lo que** Tránsito tuvo que esperar a viajar a Cuba, con la ayuda del partido comunista, para aprender a leer.

Dedicó toda su vida a luchar junto a los trabajadores y campesinos por sus derechos, **de modo que**, en 1996, obtuvo el tercer puesto del premio internacional "Bob Pierce".

Causa	Conector consecutivo	Efecto

2 **Escribo** un recuerdo de infancia utilizando al menos dos conectores consecutivos.

así que, de manera que, de modo que, pues, de ahí que, entonces, por lo que, en consecuencia, por consiguiente, así pues, razón por la que.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Planificación: autobiografía

Págs. 20 y 21

1 **Leo** el extracto de la autobiografía *"Confieso que he vivido"* de Pablo Neruda, y de la biografía *"Las vidas privadas de Albert Einstein"* escrita por Roger Highfield y Paul Carter. **Subrayo** los verbos en los dos extractos.

"Confieso que he vivido"

Comenzaré por decir sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos, hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nací a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia. [...] Por las veredas, pisando en una piedra y otra, contra frío y lluvia, andábamos hacia el colegio. Los paraguas se los llevaba el viento. Los impermeables eran caros, los guantes no me gustaban, los zapatos se empapaban. Siempre recordaré los calcetines mojados junto al brasero y muchos zapatos echando vapor, como pequeñas locomotoras.

"Las vidas privadas de Albert Einstein"

Albert Einstein se ha convertido en un símbolo, hasta el punto de que es difícil considerarlo bajo una luz nueva. Tenía solo veintiséis años cuando hizo pública la teoría especial de la relatividad, en 1905, pero las imágenes más famosas datan de sus últimos años, medio siglo después. [...] Einstein se ha convertido en el ejemplo popular del genio excéntrico que le saca la lengua a los fotógrafos y pasea con zapatos sin calcetines. A veces bromeaba diciendo que también se había convertido en un santo judío. [...] La reputación de Einstein reside no solo en sus triunfos científicos sino también en su trayectoria como activista del pacifismo y de los derechos humanos.

a. **Contesto** según la temática, ¿en qué se asemejan estos dos textos?

b. **Contesto** según los verbos que subrayé: ¿cuál es la diferencia entre los dos relatos?

2 **Escribo** tres oraciones con los verbos que subrayé.

1.

2.

3.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Busco** en el diccionario los significados de las siguientes palabras y **escribo** el que más se asemeja a lo que es una autobiografía.

a. Confesión

b. Memoria

c. Diario

4 **Convierto** esta ficha biográfica sobre el cantante Elvis Presley en un relato autobiográfico. Es decir, **redacto** su vida como que fuera mía.

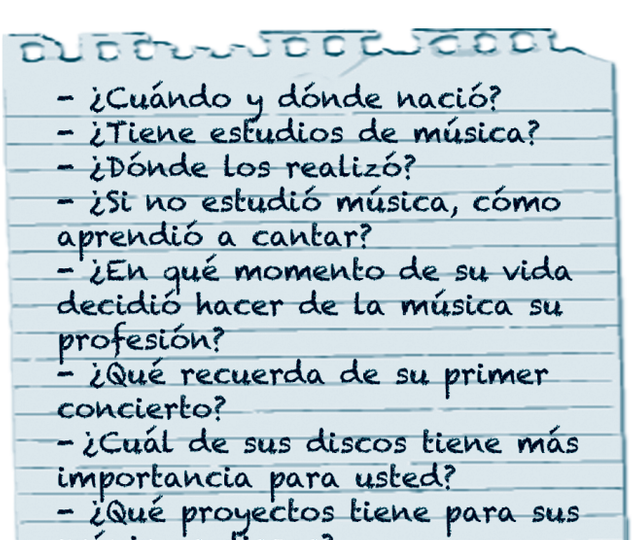
Elvis Presley

- Tuvo una infancia difícil puesto que su padre cambiaba continuamente de trabajo.
- A los diez años, actuó por primera vez en público, vestido de vaquero.
- El quería una bicicleta como regalo de cumpleaños, pero era demasiado cara para los ingresos de la familia. A cambio, su papá le regaló una guitarra.
- Escuchaba con su madre música de mariachis y óperas.
- Cuando tenía 19 años grabó su primer disco para regalárselo a su mamá.
- Su manera de bailar escandalizó a muchos pero entusiasmo a los jóvenes.

Mi padre cambiaba constantemente de trabajo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Observo** las anotaciones de un periodista que está trabajando sobre la biografía de un cantante.



Planificación: biografía

Pág. 26

2 Soy un(a) periodista encargado(a) de escribir la biografía de Jefferson Pérez. **Preparo** por escrito las preguntas que voy a hacerle. **Utilizo** correctamente los adjetivos determinativos interrogativos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: adverbios de modo

Págs. 23 y 24

1 **Transformo** estas frases cambiando los adverbios terminados en **mente** por frases que modifican al verbo, como en el siguiente ejemplo.

- Me quedé *tranquilamente* en casa, pues estaba muy cansada.
  Me quedé *con tranquilidad* en casa, pues estaba muy cansada.

- Mi abuela vivió su infancia alegremente.

_____

- Federico supo tempranamente que la medicina sería su profesión.

_____

- Si no trabajas rápidamente, no terminarás tu tarea a tiempo.

_____

- Aunque hacía calor, en el patio se estaba cómodamente.

_____

- Jugué tranquilamente a las cartas, a pesar de que el juego no era fácil.

_____

2 **Imito** el ejemplo teniendo en mente las reglas gramaticales. **Señalo** el adjetivo del que derivo el adverbio.

- Carlota Jaramillo llevaba una vida **simple**. Ella *vivía* **simplemente**
- El animal tenía movimientos veloces. Se movía _____ .
- Malena habla con una voz misteriosa. Ella habla _____ .
- Caminabas a pasos rápidos. Te movías _____ .
- Tuve una reacción mecánica. Reaccioné _____ .

3 **Escribo** cuatro oraciones con adverbios terminados en **mente**.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: adjetivos no connotativos

Págs. 25, 26 y 27

1 **Escribo** la diferencia entre *adjetivos connotativos* y *adjetivos no connotativos*.

2 **Escribo** (C) junto a los adjetivos connotativos y (NC) junto a los no connotativos.

- Aquel paisaje _____
- Bello paisaje _____
- Costumbre religiosa _____
- Nuestras costumbres _____
- Ninguna idea _____
- Idea brillante _____
- Gran esfuerzo _____
- Primer esfuerzo _____
- Cien promesas _____
- Promesas vanas _____
- Viaje corto _____
- Cualquier viaje _____

3 **Completo** los espacios en blanco con los adjetivos del recuadro y **escribo** en el paréntesis de qué tipo son.

sendas	toda	aquella	decimoprimer	cuya	qué

- Si cumplo once años, festejaré mi _____ aniversario. (_____)
- Este es el personaje _____ biografía escribí. (_____)
- Para que el trabajo se hiciera más rápido, repartimos _____ herramientas. (_____)
- ¡_____ niño más agradable conocí hoy! (_____)
- _____ persona tiene derecho a expresase libremente. (_____)
- Consideró _____ época como la más feliz de su vida. (_____)

4 **Escribo** cuatro oraciones con adjetivos numerales ordinales.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: las preposiciones

Págs. 28 y 29

1 **Completo** las oraciones con las siguientes preposiciones y **explico** qué tipo de relación establecen en cada caso.

con por entre a para con en contra desde hasta

- Hay bellos cuadros _____ los museos de esta ciudad.
- Dijo que vendría _____ hoy y mañana.
- Mis tíos irán a recogerme _____ la estación del tren.
- Trabajaremos _____ estos materiales.
- Si pasas _____ Ambato, ven a visitarme.
- Quisiera una mesa _____ cuatro personas.
- Anita y yo fuimos caminando _____ la librería.
- No ha parado de llover _____ ayer.
- Gracias a Internet, podemos comunicarnos _____ el mundo entero.
- No te apoyes _____ esa pared, que está recién pintada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Conjunciones

1 **Escribo** dos oraciones que tengan con una conjunción copulativa.

1. _____

2. _____

2 **Escribo** por qué se llaman conjunciones copulativas.

_____

_____

3 **Leo** las oraciones, subrayo las conjunciones y escribo el tipo de conjunción que es y por qué.

- Creo que son hermanos, pero no estoy seguro.

_____

- Vendemos productos argentinos y brasileños.

_____

- Desearía complacerte, mas no me es posible.

_____

- No fuimos a Guayaquil ni a Quevedo.

_____

Interjecciones

1 **Uno** con una línea la interjección con su significado.

¡Hola!	Expresa dolor
¡Eh!	Expresa asco, fuerte desagrado.
¡Ay!	Expresa bienvenida, saludo, satisfacción por el encuentro con la persona a quien es dirigido.
¡Puaj!	Expresa rechazo, desaprobación de lo excesivo, sorpresa.

2 **Escribo** dos oraciones utilizando una interjección distinta.

1. _____

2. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: redacción

Pág. 31

1 **Redacto** mi autobiografía.

- **Recuerdo** que voy a escribir una autobiografía para dejar testimonio de mi experiencia como estudiantes del 7mo año y lo que ha significado para nuestras vidas.
- **Selecciono** las ideas que surgieron en el momento de la planificación y las redacto en mi primer borrador.
  - De mi experiencia en la escuela decidí escribir sobre _____

    _____

    _____

    porque _____

    _____

    _____
  - A los próximos estudiantes de 7mo les puede parecer interesante saber que _____

    _____

    _____

    _____

    Otra cosa que es necesario que sepan es _____

    _____

    _____

    _____
  - Pero lo más importante de mi experiencia es que _____

    _____

    _____

    _____

    Para concluir les digo que _____

    _____

    _____

    _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: redacción

1 **Ordeno** las ideas según la estructura de una biografía.

a. **Inicio:** escribo algunos datos sobre quién soy.

b. **Contexto:** una breve caracterización de cómo es mi escuela y mi clase.

c. **Desarrollo:** narro lo que decidí contar de mis experiencias como estudiante de 7mo año.

c. **Conclusión:** escribo la recomendación más importante.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: redacción

Pág. 31

1 **Escribo** mi autobiografía utilizando la estructura de una carta dirigida a los próximos estudiantes de 7mo. año.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Elaboro** una lista de cotejo para comprobar que mi autobiografía esté bien escrita.

Puedo hacerlo en manera individual o en grupo. **Recuerdo** que la estructura de mi autobiografía es la de la carta.

Indicadores para la revisión del texto	Sí	No
Tiene encabezado.		
En el cuerpo de la carta tiene: • Un inicio donde están los datos sobre quién soy.		
• Una breve caracterización de cómo son mi escuela y mi clase.		
• Un relato de mis experiencias como estudiantes de 7mo año.		
• Una conclusión.		
Tiene despedida y firma.		
Cada oración expresa una idea clara (tiene sujeto y predicado).		
Tiene cohesión: usa conectores causales y consecutivos para enlazar las oraciones y los párrafos.		
Utiliza correctamente las preposiciones “a”, “ante”, “con”.		
Utiliza correctamente los adverbios de modo.		
Las palabras utilizadas son precisas, es decir, significan lo que quiero trasmitir.		
Utiliza la “s” en los numerales terminados en “ésimo”, “ésima”.		
Utiliza la tilde en adverbios terminados en “mente”.		

3 **Diseño** una portada para la autobiografía que acabo de escribir. Mi dibujo puede representar un momento fuerte de la historia o puede ser un retrato. No olvido escribir el título del texto sobre el dibujo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Evaluación sumativa

1 **Escucho** las biografías leídas por mi docente y **completo** el siguiente cuadro. 10 puntos

	Biografía A	Biografía B
Nombre del personaje		
Datos biográficos (fecha y lugar de nacimiento, fecha y lugar de fallecimiento)		
Contexto social e histórico en el cual vivió		
Estudios, ocupación, afición		
Logros, contribución		

2 **Completo** las siguientes frases con un adverbio de modo. 2 puntos

- Atravesó corriendo _____ por el sendero arbolado.
- Después de un buen descanso, hoy me siento _____.

3 **Clasifico** los siguientes adjetivos determinativos en la categoría correspondiente. 6 puntos

¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Qué!, ¿Cómo?, ¿Cuáles?, ¿Cuántos?, Aquellos, Bastante, Cualesquiera, Cuanto, Cuya, Cuyos, Doble, Ese, Esta, Ningún, Nuestras, Segundo, Tercera parte, Tuyos, Vuestro

Demostrativos	Posesivos	Indefinidos	Numerales	Interrogativos	Exclamativos	Relativos

4 **Transformo** los números a su respectivo adjetivo numeral ordinal. 2 puntos

52º _____

19º _____

75º _____

12º _____

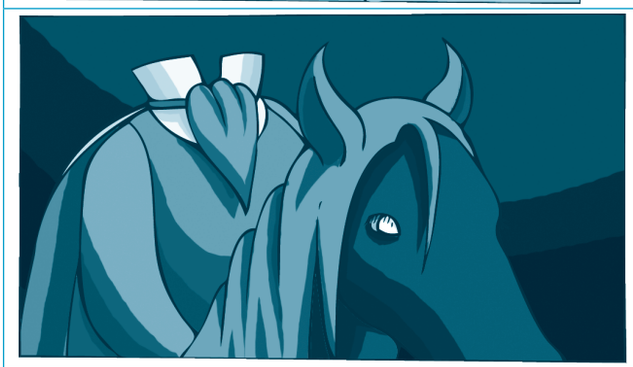
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

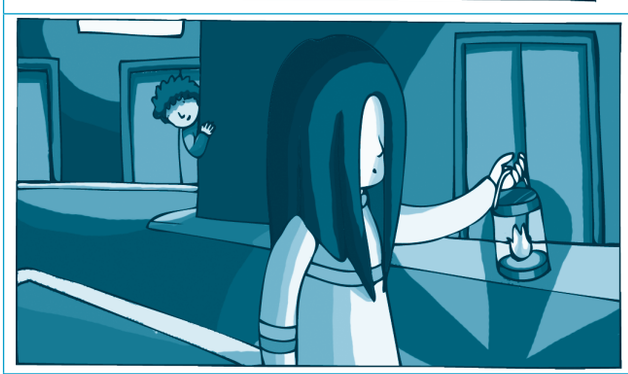
Págs. 34 y 35

1 **Observo** estos dibujos que representan leyendas populares. Si **reconozco** de qué leyendas se trata, las **resumo** junto a la imagen. Si no, **invento** una historia.





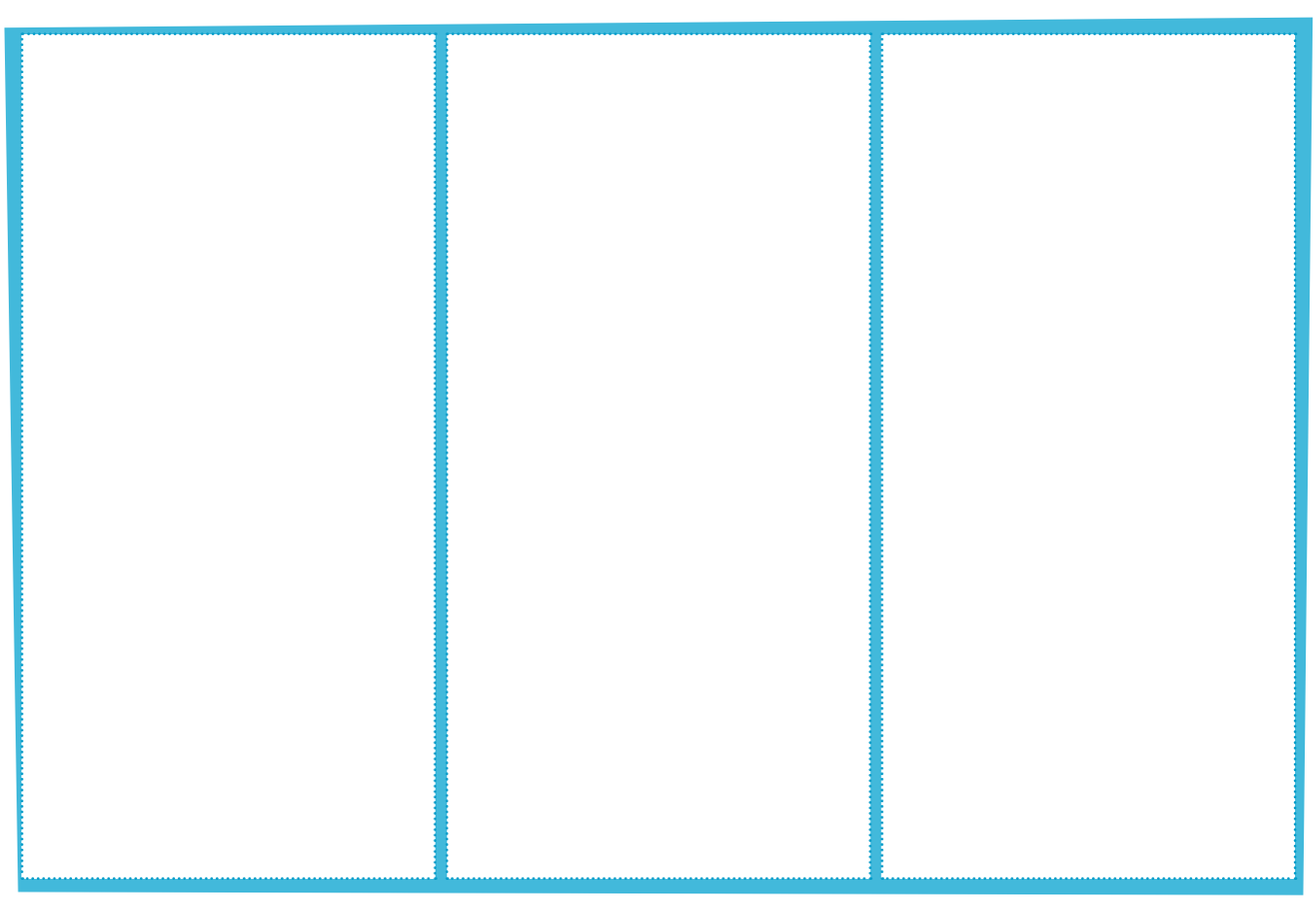




DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Recuerda** una leyenda qué hayas leído o que te hayan contando, **escríbela** en estas líneas. Puede ser la misma que le contaste a tu pareja en el ejercicio 3 de la página 33.

3 **Dibujo** los tres principales momentos de la leyenda que escribí arriba.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura: leyenda literaria

Págs. 36

1 **Analizo** las siguientes oraciones y determino qué tipo de objetivo comunicacional representan. Me apoyo en el recuadro recordatorio.

• Relatar una experiencia • Explicar una situación • Pedir algo que necesitamos • Dar órdenes	• Expresar un deseo • Dar instrucciones • Prometer • Expresar sentimientos

	Objetivo comunicacional
¡Ven aquí inmediatamente!	
Mezcle la harina, la leche, los huevos y deje reposar.	
Cuando fue a Otavalo, visitó el mercado de los ponchos.	
Me siento feliz y seguro en casa de mi abuela.	
Préstame un lápiz, por favor.	
Prometo no volver a mentir.	
Me gustaría ir al cine.	
Se retrasó porque tenía mucho trabajo	

2 **Reviso** las explicaciones sobre la función estética del lenguaje y las figuras literarias y **respondo** a las siguientes preguntas:

a. ¿En qué consiste la función estética del lenguaje?

b. ¿Qué son las figuras literarias?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Une** el tipo de figura literaria con las oraciones que mejor lo ejemplifiquen.

Comparación	Las estrellas sonreían junto a la luna.
	Victoria es una mañana soleada para su madre.
Símil	Su preocupación era un pozo profundo.
	Los periódicos gritaban las malas noticias.
Personificación	Realiza un trabajo de hormiga.
	Su risa se elevaba como el canto de los pájaros.

2 **Completo** las oraciones con las comparaciones y personificaciones del recuadro. Señalo junto a cada oración la inicial del tipo de figura literaria que utilicé.

calurosa como	una hoja en blanco	se vistió
abrió sus brazos	una lluvia	como un zorro

A. Su mirada era _____ una mañana de verano. (_____)

b. La escuela _____ para acoger a los niños. (_____)

c. Me confundió con _____ de palabras. (_____)

d. Su cara no expresaba ningún sentimiento, era _____. (_____)

e. Ten cuidado con Luis, es astuto _____. (_____)

f. La plaza central del pueblo _____ de fiesta. (_____)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** los siguientes textos, los **comento** con mi pareja y **respondo** las preguntas de la siguiente página.

(Buenos Aires, 1961) De familia humilde, Diego Armando Maradona empezó a jugar al fútbol con sus amigos de Villa Fiorito, un barrio suburbano de chabolas situado en la afueras de Buenos Aires. Apodado El Pelusa y Pibe de Oro, siendo muy pequeño consiguió un puesto de titular en el equipo infantil de Estrella Roja, de Fiorito. El entrenador Francisco Cornejo le vio jugar en este equipo y le propuso ir al Argentinos Juniors. A los 12 años ya era campeón con la novena división del Argentinos Juniors.

En Cuenca, se habla de la existencia de los Gagones. Son criaturas que tienen forma de un perrito faldero de pequeño tamaño y de color blanco. Este animal, cuentan, aparece cuando personas cometen delitos o se comportan mal y los asusta dando gemidos que imitan a los lloriqueos de un bebé recién nacido. Se dice que si se atrapa al Gagón y se le tizna de negro la frente con un carbón, las frentes de las personas que este animal había sorprendido también se tiznaban de negro y de este modo su error quedaba marcado en su cuerpo.

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Batalla con la que quedó sellada para siempre la independencia de nuestra querida Patria fue la que se llevó a cabo en el Pichincha, el 24 de Mayo de 1822.Los ejércitos patriotas reforzados con las tropas extranjeras, como el Batallón Numancia y el Granaderos, vinieron de la Costa, con dirección a Quito, donde estaban las fuerzas enemigas al mando del General Aymerich. Los ejércitos libertadores, con el General Sucre a la cabeza, llegaron a Guayaquil con 700 hombres armados y equipados.

Guayaquil, oficialmente Santiago de Guayaquil, es un importante centro de comercio con influencia a nivel regional en el ámbito comercial, de finanzas, cultural, y de entretenimiento. Localizada en la costa del Pacífico, la ciudad fue fundada definitivamente en 1547 como astillero y puerto comercial al servicio de la Corona española, luego de varios otros intentos de fundación. Desde 1830 forma parte de la República del Ecuador. Por su posición de centro comercial, se ha denominado a la ciudad como “La capital económica de Ecuador”. Otro apodo muy común entre la población es el de “La Perla del Pacífico”

En tierras de lo que hoy es la provincia de Bolívar, un antiguo chamán recibió sus poderes de un demonio, llamado Genio, a cambio de su alma. El demonio le entregó una lanza de chonta que el Brujo introdujo en una laguna de agua verdosa con hedor a azufre y con ella pudo hacer cuanto quería. En vísperas de su muerte, el Brujo tomó su lanza y la arrojó con tanta fuerza que fue a caer en la cumbre del cerro Tronador. De ahí que en las noches más oscuras, los moradores de dicha zona divisan una sombra que cruza por el cielo mientras los perros aúllan y los gallos cantan tristemente…

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

a. ¿ Cuáles de estos textos son leyendas?

b. ¿Qué me indica que son leyendas?

c. ¿ Dentro de estas leyendas, qué parte es real y qué parte es fantástica?

2 **Leo** de nuevo la definición de leyenda de la página 37 del libro y **contesto** las preguntas.

a. ¿En qué se parece una leyenda al cuento popular? ¿ En qué son diferentes?

b. ¿En qué se parece la leyenda al mito? ¿ En qué se diferencia?

c. ¿Qué son las leyendas literarias?

e. **Menciona** una de las funciones que puede tener una leyenda.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura

1 **Leo** la leyenda.

La cruz del Diablo

de Gustavo Adolfo Bécquer

Que lo creas o no, me importa bien poco. Mi abuelo se lo narró a mi padre, mi padre me lo ha referido a mí, y yo te lo cuento ahora, siquiera no sea más que por pasar el rato.

El crepúsculo comenzaba a extender sus ligeras alas de vapor sobre las pintorescas orillas del Segre, cuando, después de una fatigosa jornada, llegamos a Bellver, término de nuestro viaje. […]

Yo había adelantado algunos minutos a mis compañeros de viaje y deteniendo mi escuálida cabalgadura, contemplaba en silencio aquella cruz, muda y sencilla expresión de la creencia y la piedad de otros siglos. […] Impulsado de un sentimiento religioso […] comencé a buscar en el fondo de mi memoria una de aquellas oraciones que me enseñaron cuando niño […].Ya había comenzado a murmurarla, cuando de improviso sentí que me sacudían con violencia por los hombros.

Volví la cara: un hombre estaba al lado mío. Era una de nuestros guías, natural del país, el cual, con una indescriptible expresión de terror pintada en el rostro, pugnaba por arrastrarme consigo y cubrir mi cabeza con el fieltro que aun tenía en mis manos. […]

-¡Por la memoria de su madre! ¡Por lo más sagrado que tenga en el mundo, señorito, cúbrase usted la cabeza y aléjese más que de prisa de esta cruz! ¡Tan desesperado está usted que, no bastándole la ayuda de Dios, recurre a la del demonio! […] ¿Cree acaso que esa es una cruz santa, como la del porche de nuestra iglesia?…

-¿Quién lo duda?

-Pues se engaña usted de medio a medio; porque esa cruz, salvo lo que tiene de Dios, esta maldita…; esa cruz pertenece a un espíritu maligno, y por eso la llaman la Cruz del Diablo. […]

Todos esperaban con impaciencia la historia de La cruz del Diablo, que a guisa de postres de la frugal cena que acabábamos de consumir se nos había prometido, cuando nuestro guía tosió por dos veces, se echó al coleto un último trago de vino, limpióse con el revés de la mano la boca y comenzó de este modo:

-Hace mucho tiempo, mucho tiempo, yo no sé cuánto, pero los moros ocupaban la mayor parte de España, se llamaban condes nuestros reyes, y las villas y aldeas pertenecían en feudo a ciertos señores que, a su vez, prestaban homenaje a otros más poderosos, cuando acaeció lo que voy a referir a ustedes.

Pues es el caso que en aquel tiempo remoto esta villa y algunas otras formaban parte del patrimonio de un noble barón, cuyo castillo señorial se levantó por muchos siglos sobre la cresta del peñasco que baña el Segre, del cual toma su nombre. […]

No sé si, por ventura o desgracia, quiso la suerte que este señor, a quien por su crueldad detestaban sus vasallos, y por sus malas cualidades ni el rey admitía en la corte, ni sus vecinos en el hogar, se aburriese de vivir solo con su mal humor y sus ballesteros en lo alto de la roca en que sus antepasados colgaron su nido de piedra.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Devanábase noche y día los sesos en busca de alguna distracción propia de su carácter, lo cual era bastante difícil después de haberse cansado, como ya lo estaba, de mover guerra a sus vecinos, apalear a sus servidores y ahorcar a sus súbditos.

En esta ocasión, cuentan las crónicas que se le ocurrió, aunque sin ejemplar, una idea feliz.

Sabiendo que los cristianos de otras poderosas naciones se prestaban partir juntos con una formidable armada a un país maravilloso para conquistar el sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, que los moros tenían en su poder, se determinó a marchar en su seguimiento.

Si realizó esta idea con objeto de purgar sus culpas, que no eran pocas, derramando su sangre en tan justa empresa, o con el de transplantarse a un punto donde sus malas mañas no conociesen, se ignora; pero la verdad del caso es que, con gran contentamiento de grandes y chicos, de vasallos y de iguales, allegó cuanto dinero pudo, redimió a sus pueblos del señorío mediante una gruesa cantidad, y no conservando de propiedad suya más que el peñón del Segre y las cuatro torres del castillo, herencia de sus padres, desapareció de la noche a la mañana.

La comarca entera respiró en libertad durante algún tiempo, como si despertara de una pesadilla. [...]

Así transcurrió el espacio de tres años; la historia del Mal caballero, que sólo por este nombre se le conocía, comenzaba a pertenecer al exclusivo dominio de las viejas, que en las eternas veladas del invierno las relataban con voz hueca y temerosa a los asombrados chicos: las madres asustaban a los pequeñuelos incorregibles o llorones diciéndoles: "¡Que viene el señor del Segre!", cuando he aquí que no sé si un día o una noche, si caído del cielo o abortado de los profundos, el temido señor apareció efectivamente y, como suele decirse, en carne y hueso, en mitad de sus antiguos vasallos. [...]

2 **Respondo a** las preguntas.

a. ¿Por qué crees que el autor comienza diciendo "*Que lo creas o no, me importa bien poco*"? ¿ A quién le dice esto el autor?

b. ¿Quién fue el primer narrador? ¿Quién fue el segundo?

c. ¿En qué se transportaba el narrador?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

d. ¿Por qué se asusta el guía cuando el narrador se acerca a la cruz?

e. ¿Cuál es la idea feliz que se le ocurre al señor del Segre? ¿ Por qué es una buena idea?

f. ¿Por qué les decían las madres a sus niños "¡Que viene el señor del Segre!"?

g. Hasta este momento, ¿te explica la narración por qué se le llamaba la Cruz del Diablo?

Poslectura: figuras literarias

Págs. 44 y 45

3 **Analizo** las siguientes oraciones tomadas de la leyenda. Digo qué tipo de figura literaria se emplea en ellas y explico qué quieren decir.

a. El crepúsculo **comenzaba a extender sus ligeras alas de vapor** sobre las pintorescas orillas del Segre…

b. Todos esperaban con impaciencia la historia de la Cruz del Diablo, **que a guisa de postres de la frugal cena que acabábamos de consumir se nos había prometido…**

c. La comarca entera respiró en libertad durante algún tiempo, **como si despertara de una pesadilla.**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura

1 **Analizo** la siguiente leyenda:

De la tradición de San Francisco

por Luis Aníbal Sánchez M.

Hay en mi vieja y original ciudad de San Francisco de Quito, la capital Shiry, **ciudad sui géneris perdida en la concha blanca de su topografía**, una iglesia pétrea, antigua, de estilo primoroso y que levanta en muy alto el consuelo de sus torrecillas en forma piramidal. El gusto arquitectónico que informa su fachada, es al decir de los entendidos, ecléctico. [...]

Hay una tradición popular y nebulosa de cómo construyóse [su]atrio...

Elevado como tres metros del nivel de la plaza, de piedra maravillosamente acomodada, **es una joya y un encanto**. [...] La obra es casi sobrehumana; de ahí que la fantasía popular haya dispuesto alrededor de la edificación de este milagro de arquitectura, una leyenda bella y rara, que bien se acomoda al espíritu fantaseador de los quiteños.

Lentos corrían los tiempos monótonos del coloniaje. Un indiano llamado Cantuña, impulsado quizá por la sed de oro o el ansia de grandeza, acometió la singular locura de firmar solemne compromiso para construir el atrio grandioso. Expiraba ya el plazo y la obra estaba a la mitad. Con el esfuerzo humano era imposible acabar la construcción en el tiempo sobrante aún. **Loco de dolor**, jadeante, consumido por la fiebre y los temores, Cantuña se debatía en su estancia: faltaban dieciocho horas para vencerse el término.

Los sueños de dicha, de grandeza, que lamentaba el pobre indiano, se iban abajo ante la terrible realidad. Pronto debería estar sumido en **las tinieblas de una cárcel**; con el sarcasmo de las gentes encima. El orgullo innato de indio le devoraba.

Moría la tarde lujuriosa en un crepúsculo de fuego. Las campanas de las escasas iglesias llamaban con sonoridad a la oración de la tarde; flotaba un aroma campesino y puro. Desiertas iban quedando las callejas tortuosas y sin empedrar. [...] Por un ángulo de la plaza, envuelto en una amplia capa, apareció Cantuña. Sus ojos creyeron vislumbrar obreros divinos que daban la última mano al atrio gigantesco. Palpitó su corazón de gozo; y la oración de gracia brotó, ferviente, de su pecho. Y vio luz, mucha luz... Pero la visión se esfuma ya... La regresión a la realidad fue rápida... ¡Se había engañado!... **La ira salió de su corazón y la blasfemia vibró por el espacio**.

Pero, ¿qué era aquello? Otra vez se engañaba?

De entre los hacinamientos de piedras salía un personaje misterioso, envuelto en manto rojo. [...] Calzaba botas retorcidas y también rojas; poco a poco el fantasma se acercaba al estupefacto indígena.

—Cantuña, le dijo, [...] yo puedo consolarte en tu aflicción. Antes de que asome el alba, el atrio estará concluido; tú en cambio firmarás hoy este contrato. Yo soy Luzbel, y quiero tu alma ¿Aceptas? —Di.

El indio no vaciló:

—Acepto. Pero si al rayar el alba, antes de que se extinga el sonido de la última campanada del Avemaría, no está terminado el atrio; si falta una piedra que colocar una sola, óyelo bien, el contrato será nulo.

Azorado y maldito, volvió el triste Cantuña a su vivienda. [...] Y al día siguiente, cuando

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

empezaba a romper el alba, Cantuña se dirigió presuroso a San Francisco.

La obra estaba al concluirse; millones de diablillos rojos cruzaban, **como lenguas de fuego**, por el espacio, atareados en la construcción del atrio, que majestuoso se alzaba. Y el alma, la pobre alma del indígena, estaba ya pérdida. **Una oración, la última, llena de fe y penitencia, salió de sus labios**. Luzbel reía.[...]

El indio, afligido, contemplaba el espectáculo. El atrio estaba al acabar de concluirse. Luzbel reía...

Lentas, graves y consoladoras sonaron las cuatro campanadas, **heraldos de la aurora**.

—¡Victoria!, rugió Luzbel.

—¡Victoria!, exclamó el criollo, falta una piedra!

En efecto, un bloque, uno solo, faltaba aún. El alma de Cantuña se había salvado... Satanás maldiciendo, se hundió en los infiernos con sus secuaces. El alma del atristado indiano estaba libre; y como evocación prodigiosa, el atrio alzábase solemne a la mirada de los creyentes quiteños.

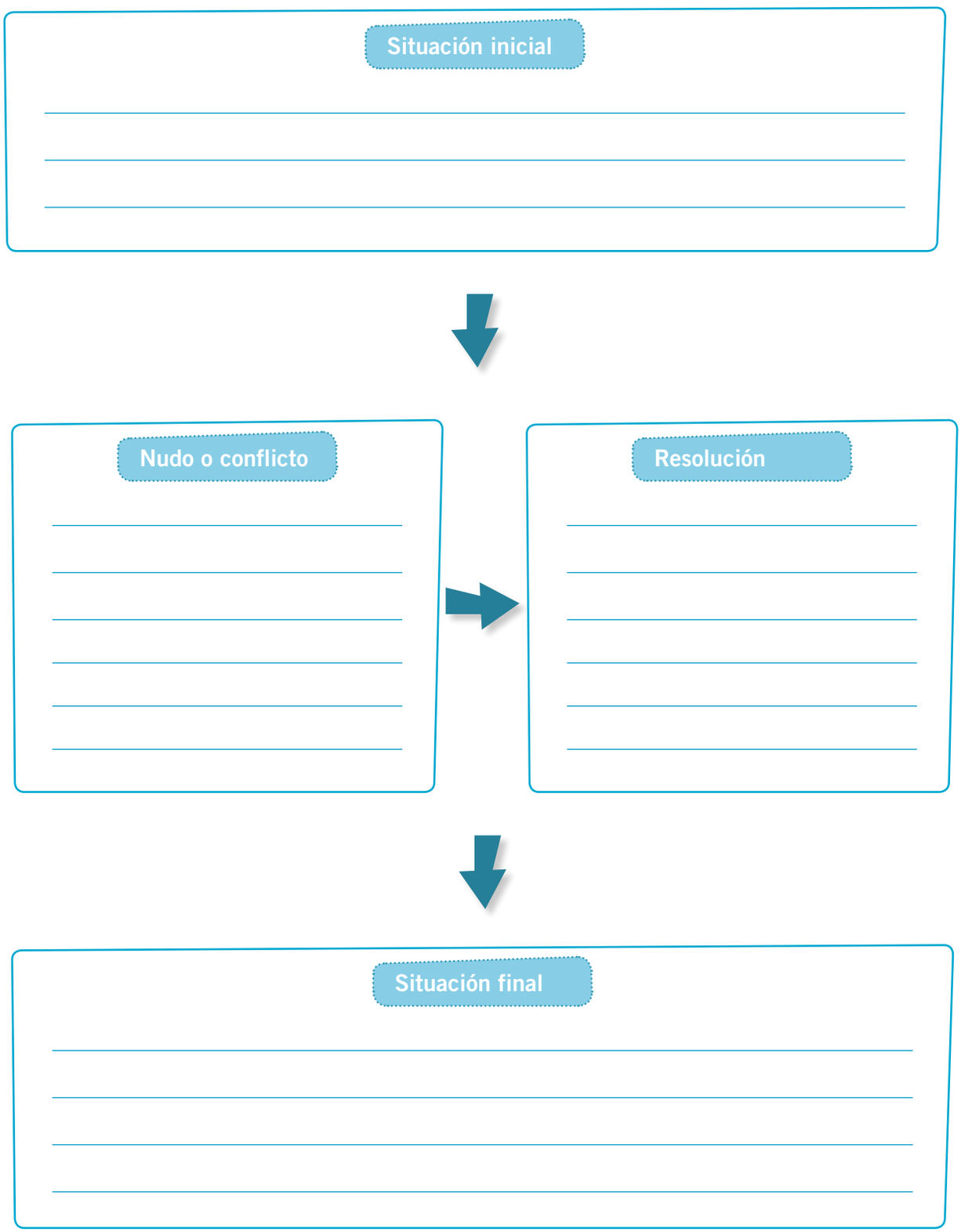


2 **Leo** las frases que contienen figuras literarias (las que están sombreadas). **Escojo** cuatro de ellas y **completo** el cuadro, como en el ejemplo:

El texto dice:	El escritor quiso decir que:	El escritor usa la figura:	¿Por qué?
ciudad sui géneris perdida en la concha blanca de su topografía	Quito está ubicado entre montes y volcanes.	Imagen	Compara los montes y volcanes con una concha blanca

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Registro** en el diagrama el contenido de la leyenda que acabo de leer:



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura

1 **Leo** con atención esta leyenda.

La dama tapada

Por Modesto Chávez Franco

No se ganaba en Guayaquil un rumboso título de tunante, por los años de 1700, quien no había seguido siquiera una vez a la tapada, en alta noche por los callejones y vericuetos por los cuales llevaba ella a sus rijosos galanes.

Nunca se la veía antes de las doce, ni jamás nadie oyó, en la aventura de seguirla, las campanadas del alba a las cuatro de la madrugada.

¿De dónde salía la tapada? Nunca se supo; pero el trasnochador de doce y pico que se entretuviese por alguno de los callejones, [...], y pasando las ruinas de la Muralla por donde hoy es Junín, tomase hacia el Bajo, de seguro que el rato menos pensado tenía andando delante de sí, a dos varas invariables, siempre como al alcance de la mano pero nunca alcanzable, a una mujer de gentilísimo andar, cuerpo esbeltísimo, y que aunque siempre cubierta la cabeza con mantilla, manta o velo, revelaba su juventud y su belleza y a cuyo paso quedaba un ambiente de suavísimo perfume a nardos o violetas, reseda o galán de noche. [...]

Y camina, camina, la damita cruzaba célebre con la pericia de una buena conocedora de los vericuetos, siempre por callejones y encrucijadas, sin franquearse a calles anchas. Zas... zas... las almidonadas de su pollera unas veces. Suas... suas... suas... suas... los restregos de sus sayas de tafetán otras, pues nunca se repetían sus trajes, salvo la manta o el velo. [...]

..Cuando de pronto... la tapada se detenía a raya... Daba media vuelta de precisión militar, y levantándose el velo que cubría su faz, no decía sino estas frases:

—Ya me ve usted cómo soy... Ahora, si quiere seguirme, siga...

Y el rostro tan lindamente supuesto, se mostraba en verdad bellísimo, fino, aristocrático, blanco, sonrosado, fresco, griego, magnífico... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de las películas esas transformaciones, entre sombras y difumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica; a los bellísimos ojos sucedían grandes cuencas que a poco fosforecían como en azufre; a los lindos labios las descarnadas encías, a las mejillas los huesos; hasta que totalizada la calavera, un chocar macabro de crótalos eran las mandíbulas de salteados dientes... Y un creciente olor de cadaverina reemplazaba la cauda de aromas anteriores...

Otra media vuelta de la dama... y el que alcanzara a verla la hubiera visto como evaporarse al llegar a la vieja casa abandonada de don Javier Matute, calle del Bajo, junto al callejón del Mate, después de Roditi... El que no alcanzaba a ver esto, allí quedaba, paralizado y tembleque, pelipuntiparado, sudorifrío y baboso, loco o muerto... Sólo el que había visto a la TAPADA podía adquirir el rumboso título de TUNANTE...

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Clasifico** en los cuadros tres hechos verosímiles y tres hechos fantásticos.

Hechos verosímiles	Hechos fantásticos
1.	1.
2.	2.
3.	3.

2 **Resuelvo** el cuestionario

a. ¿Por qué crees que seguían los hombres a la dama tapada?

b. ¿ Qué quiere decir "*Zas... zas...*" y "*Suas... suas... suas... suas...*" en la frase "*Zas... zas...las almidonadas de su pollera unas veces. Suas... suas... suas... suas... los restregos de sus sayas de tafetán otras*"?

c. ¿Qué tipo de figura literaria encuentras en la oración "*Daba media vuelta de precisión militar*"? **Explica** por qué.

d. **Señala** la figura literaria que se encuentra en estas líneas. ¿De qué figura se trata? **Explica** tu respuesta.

"... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de las películas esas transformaciones, entre sombras y difumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica;"

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción: figuras literarias

Págs. 49

1 **Construyo** figuras literarias siguiendo este proceso. En el cuadro, C quiere decir comparación, S es imagen y P personificación.

1. Pienso en una parte específica de alguien o algo y en cómo es.	**2.** ¿Qué me recuerdan los adjetivos que imaginé?	**3. Construyo** la figura literaria
Alguien/ Algo: Mi padre **Algo específico de él:** su voz La voz de mi padre **es**: poderosa / dulce / grave	poderosa – trueno dulce – canción de cuna grave – sonido de un tambor	C: La voz de mi padre es poderosa como un trueno. S: Su voz dulce es una canción de cuna. P: La voz de mi padre suena como un tambor.

1. Pienso en una parte específica de alguien o algo y en cómo es.	**2.** ¿Qué me recuerdan los adjetivos que imaginé?	**3. Construyo** la figura literaria
Alguien/ Algo: La mañana **Algo específico de él:** su color El color de la mañana **es**		C. _____ S. _____ P. _____

1. Pienso en una parte específica de alguien o algo y en cómo es.	**2.** ¿Qué me recuerdan los adjetivos que imaginé?	**3. Construyo** la figura literaria
Alguien/ Algo: Mi mejor amigo **Algo específico de él:** su sonrisa La sonrisa de mi mejor amigo **es**		C. _____ S. _____ P. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1. **Pienso** en una parte específica de alguien o algo y en cómo es.	2. ¿Qué me recuerdan los adjetivos que imaginé?	3. **Construyo** la figura literaria
Alguien/ Algo: Mi ciudad **Algo específico de él:** su cielo El cielo de mi ciudad **es**		C. _____ S. _____ P. _____

2 **Construyo** figuras literarias utilizando otro método.

1. **Imagino** un objeto y sus cualidades o características.	2. ¿ En qué me hacen pensar esos adjetivos?	3. **Construyo** la figura literaria
Flor: delicada, perfumada, bella	delicada — La piel de mi hermanita perfumada — La casa de mi abuela bella — La sonrisa de un niño	C: La piel de mi hermanita se parece a una flor delicada. S: La casa de mi abuela tiene el perfume de una flor. P: Su bella sonrisa es una flor.

1. **Imagino** un objeto y sus cualidades o características.	2. ¿ En qué me hacen pensar esos adjetivos?	3. **Construyo** la figura literaria
Sol		C. _____ S. _____ P. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1. **Imagino** un objeto y sus cualidades o características.	2. ¿ En qué me hacen pensar esos adjetivos?	3. **Construyo** la figura literaria
Mar		C. _____ S. _____ P. _____

1. **Imagino** un objeto y sus cualidades o características.	2. ¿ En qué me hacen pensar esos adjetivos?	3. **Construyo** la figura literaria
Hogar		C. _____ S. _____ P. _____

3 **Leo** la leyenda tsáchila del Achiote y del Huito (wituk).

El origen del achiote

En tiempos muy antiguos, luego que surgió el arco iris sobre los cerros, aparecieron en la amazonía dos mujeres jóvenes de extraordinaria belleza: eran las vírgenes de la selva. La una de cabellos rojos y su compañera de pelo negro azabache, recorrían los bosques en busca de novio. Un día se encontraron con el gavilán Tijera Hanga, espíritu del hombre cazador, que tenía su morada al interior de la montaña. El ave rapaz se puso a conversar con las sumak warmis (mujeres hermosas) que cedieron ante sus lisonjas y accedieron a ir a su casa en el gran ceibo milenario.

Tijera Hanga les dijo que para que no se pierdan del camino pondría señales con plumas de su cola. Mas, escondido tras un viejo tronco, otro cazador muy malo escuchaba la conversación: se trataba nada menos que del Apangura Puma (puma sucio), un animal apestoso que andaba comiendo cangrejos. El Apangura Puma se adelantó por el bosque y tomando las plumas dejadas por el gavilán, las cambió con dirección a su guarida. Las jóvenes no dudaron en seguir ese equivocado sendero.

El malvado cazador tomó como esposas a las dos muchachas, pero ellas se sentían defraudadas y sucias. En su desesperación acudieron al gran espíritu de la selva Arutam,

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción

el de la eterna juventud, y le pidieron les convierta en plantas útiles, para limpiar sus cuerpos y ser aceptadas por los cazadores y la gente.

Entonces el gran Arutam tuvo lástima de ellas y decidió que la de cabellos rojos se convertiría en manduro o achiote y la de cabello negro en el emblemático árbol de wituk. Desde entonces, las plantas se encuentran por toda la Amazonía para uso y disfrute de sus habitantes.

4 **Contesto** las preguntas

a. ¿De qué se trata esta leyenda?

b. ¿Cómo utilizan los tsáchilas el achiote y el huito? Si no lo sabes, **averígualo** en Internet o en la biblioteca.

c. ¿Qué estrategia empleó el malvado Apangura Puma para atraer a las muchachas a su cueva?

d. ¿Qué enseñanza deja esta leyenda?

5 **Embellezco** esta leyenda. Para ello **construyo** figuras literarias siguiendo los procesos que ya aprendí. Puedo crear comparaciones, imágenes o personificaciones. Por ejemplo:

1. Pienso en:	**2.** ¿Qué me recuerdan los adjetivos que imaginé?	**3. Construyo** la figura literaria
Alguien/ Algo: la selva **Algo específico de él:** las vírgenes de la selva Las vírgenes de la selva **son**		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Revisión

6 **Reescribo** la leyenda utilizando figuras literarias que construí y otras. Propongo un título.

7 **Fabrico** una lista de cotejo para revisar la leyenda que reescribí. **Puedo** hacerlo solo o en equipo. Este cuadro debe ayudarme a revisar la estructura y el contenido de mi producción.

	Indicadores para revisión del texto	Lo tuve en cuenta	Debo corregirlo
	La leyenda tiene:		
1	Un título que atrae al lector o lectora		
2	Precisión del lugar, del tiempo y de los personajes		
3	Lección moral que deja un mensaje		
4	Estrategia de persuasión de su veracidad		
5	Uso de figuras literarias para embellecer y precisar mejor los escenarios y personajes		
	Sobre la redacción del texto		
6			
7			
8			
	Sobre la ortografía		
9			
10			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Evaluación sumativa

1 **Marco** V si es verdadera o F si es falsa la característica que corresponde a la leyenda literaria. 4 puntos

	V	F
Es un texto con trama expositiva		
Es un texto con trama narrativa		
Está basado en algún hecho histórico		
Expresan elementos de identidad de un pueblo o cultura		
Relata la cronología de la vida de una persona famosa		
Representa fielmente un hecho histórico		
Transcurre en un tiempo y lugar precisos		
Transcurre en una época y lugares imprecisos		

2 **Explico** el significado de la figura literaria. 8 puntos

	Significado
a. Mece sus brazos el roble acompañando al viento.	
b. Feliz como niño con zapatos nuevos.	
c. Techo de algodón cubría el sol.	
d. Sus delicadas y veloces manos, como pájaros hacendosos tejían la bufanda.	

3 **Indico** qué tipo de figura literaria son las anteriores (comparación, símil o personificación). 4 puntos

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

4 **Ordeno** las siguientes características de la estructura de una leyenda. 4 puntos

Inicio	
Presentación de personajes	
Presentación de un tiempo y lugar particular	
Acciones	
Nudo	
Elemento fantástico	
Resolución	
Situación final	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

¿Promocionamos nuestra escuela?

Introducción

págs. 52 y 53

1 **Observo** el folleto y **realizo** las siguientes actividades.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Enumero las caras del folleto según el orden en que debo leerlas. **Observo** cómo se vería el folleto doblado:



a. **Explico** cómo supe cuál es la primera cara.

b. **Explico** cómo supe cuál es la última cara.

c. **Detallo** la información que contiene este folleto (imágenes, horarios, mapas, fotos, títulos, etc.)

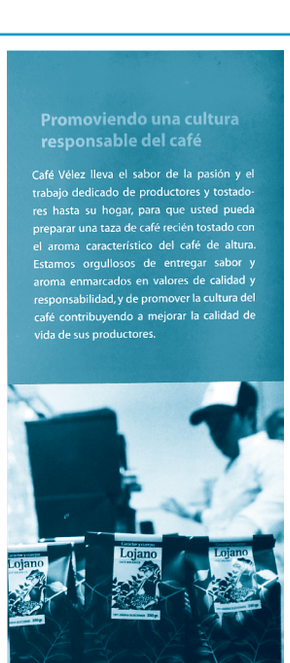
d. ¿De qué manera se presenta la información en el folleto? **Describo** cómo son las frases del folleto: largas, cortas, complejas, simples, etc.

e. ¿Cuál es el o los objetivos de este folleto? **Coloco** una **x** junto a las respuestas más acertadas.

Regalar tres noches en la hostería	
Informar sobre qué es una hostería.	
Convencer a la gente de venir a esta hostería.	
Vender productos para hosterías.	
Detallar el menú de la hostería	
Presentar las ganancias de una hostería.	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Observo y leo** los textos. Luego **contesto** las preguntas.



1


La cota de Paute subió 2 metros

AUSTRO
Redacción Cuenca

El cielo de Cuenca y de los cantones orientales de Azuay estaban nublados ayer, al igual que el viernes pasado. Ambos días hubo precipitaciones y las más intensas ocurrieron la madrugada de ayer.

Los ríos Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara mejoraron sus caudales, que aportan a la Central Hidroeléctrica Paute, que está ubicada a tres horas de la capital azuaya, en la zona oriental de Azuay.

Esas lluvias mejoraron el caudal de ingreso al embalse de Amaluza de la mayor central hidroeléctrica del país. A las 13:00 ingresaron 92,03 metros cúbicos por segundo. El promedio del viernes pasado fue de 73,12.

La mejoría de caudales se inició principalmente desde las 06:00 de acuerdo con datos de la generadora Hidropaute.

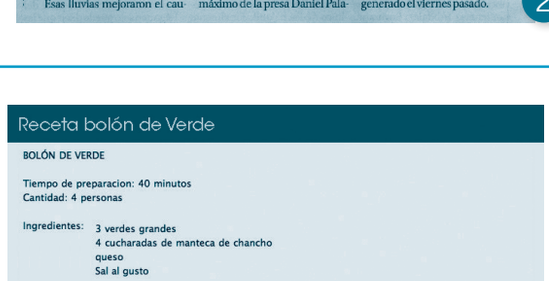
La cota del embalse también mejoró y al mediodía se ubicó en los 1 975,46 metros sobre el nivel del mar. Es decir dos metros más de lo registrado anteayer.

En la actualidad, Paute se encuentra a 16 metros del nivel máximo de la presa Daniel Palacios y a más de 15 metros del mínimo operable.

Por las condiciones climáticas, Paute no dejó de operar durante la madrugada de ayer como lo hizo el jueves y viernes pasados. En la casa de máquinas estuvieron prendidas dos turbinas de las 10 existentes y al mediodía funcionaron dos más.

El aporte eléctrico de la Central Paute fue de 1 967,6 megavatios/hora entre las 00:00 y las 13:00. Para todo el día, el Centro de Control de Energía ordenó una producción de 7 259,9 megavatios/hora. Cifra similar a lo generado el viernes pasado.

2


Receta bolón de Verde

BOLÓN DE VERDE

Tiempo de preparacion: 40 minutos
Cantidad: 4 personas

Ingredientes: 3 verdes grandes
4 cucharadas de manteca de chancho
queso
Sal al gusto

Preparacion:
Cortar los verdes en rodajas gruesas. En un sartén se pone a calentar la manteca de chancho. Cuando esté hirviendo agregar las rodajas de verde y dejarlas freír hasta que estén cocinadas por dentro.
Retirar los verdes del sartén y ponerlos sobre una tabla para machacarlos y convertirlos en pasta, pero donde todavía se vea la parte tostada del verde.
Hacer bolas del tamaño que entran en una mano, intercalando el queso.
Se debe servir caliente y se lo puede acompañar con café negro.

3



GAUDEAMUS (voz latina). m. fam. Fiesta, regocijo, festín, comida y bebida abundante.
GAVANZA. f. Flor del gavanzo.
GAVANZO. m. *Bot.* Agavanzo, escaramujo.
GAVERA. f. *And., Colomb., Méj.* y *Venez.* Gradilla o galápago para fabricar tejas o ladrillos. || *Perú.* Tapial. || *Colomb.* Aparato de madera con varios compartimientos, donde se enfría y espesa la miel de caña.
GAVETA. f. Cajón corredizo que hay en los escritorios.
GAVIA. f. Zanja que se abre en la tierra para desagüe o linde de propiedades. || Jaula de madera en la cual se encierra al loco o furioso. || *Mar.* Vela que se coloca en el mastelero mayor, y, por ext., cada una de las velas que corresponden en los otros dos masteleros. || *Mar.* Cola de las galeras.
GAVIA. f. Gaviota.
GAVIA. f. *Min.* Cuadrilla de operarios que se emplea en el trecheo.
GAVIAL. m. *Zool.* Reptil o saurio parecido al cocodrilo.
GAVIAR. intr. *Cuba.* Brotar la espiga o flor

4


EL MAIZ AÑEJO

El maíz amarillo, conservado en graneros durante más de un año, pierde la mayor parte de su vitamina A, con lo cual se produce el enflaquecimiento y falta de apetito en los novillos. A veces hasta llegan, inclusive, a entumecérseles las patas delanteras,

5

a. Escribo el numeral que representa el texto de un folleto y explico cómo lo supe.

b. Escribo a qué tipo de texto corresponden los demás textos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

c. **Escribo** algunos temas que pueden ser tratados en un folleto.

d. ¿Con qué intención se escribe un folleto?

2 **Escojo** uno de los textos anteriores y lo transformo en texto de folleto.

3 **Leo** las siguientes frases y las **uno** con una raya con el folleto al que creo que corresponden

¡Pídele a tus familiares que te ayuden a reunirlas!
El café es un arbusto originario de Etiopía.
Las mejores playas del Ecuador.
En nuestro país se cultivan dos especies de café: arábigo y robusto
Plan 3 pazos sin intereses.
Desde una habitación confortable, disfrute los mejores atardeceres.
El café robusto se cultiva en la Amazonia, en Sucumbios y Orellana.

- Folleto Café



- Folleto Hostería



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura: funciones del lenguaje

1 **Releo** la definición de folleto y **respondo** a las preguntas.

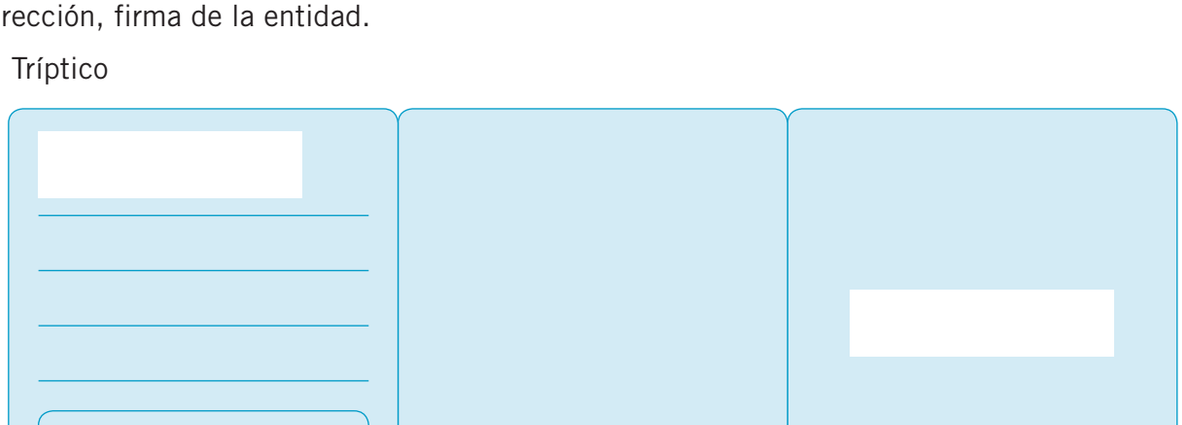
a. **Explico** con mis palabras qué es un folleto y para qué sirve.

b. ¿Qué tipo de instituciones o empresas hacen folletos? ¿Por qué?

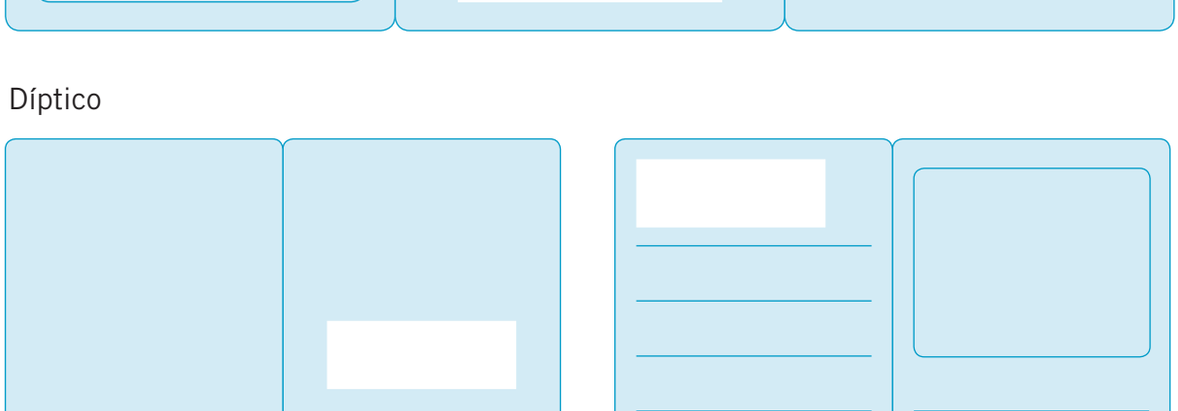
c. ¿Quiénes utilizan este tipo de texto?

2 **Escribo** las partes de la estructura de un folleto donde correspondan: título, subtítulo, dirección, firma de la entidad.

a. Tríptico



b. Díptico



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

RECICLA

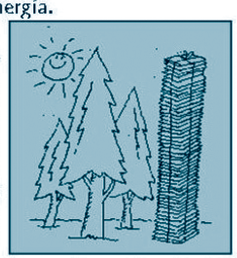


Reciclar residuos es benéfico, pero es importante distanciar lo más que se pueda los tiempos entre el consumo, el reuso y el reciclamiento, esto es, utilizar y reutilizar varias veces los productos, de tal forma que el reciclamiento se dé como una última etapa, cuando ya es imposible seguir el uso del producto.



Reciclar se traduce en:

- Ahorro importante de energía.
- Ahorro de agua potable.
- Ahorro de materias primas.
- Menor impacto en los ecosistemas y sus recursos naturales.



Si al efectuar una compra se tuvieran los criterios de durabilidad de los productos, el uso y reúso se daría de manera natural.

Muchos de los materiales de los que están hechos los productos y envases pueden volver a ser usados, siempre y cuando se separen correctamente, en lugar de tirarlos indiscriminadamente con otro tipo de residuos, en cuyo caso disminuye las posibilidades de reciclaje.

Por ejemplo, plásticos, papeles, cartones pueden ser reciclados, siempre y cuando no se hayan mezclado con la basura orgánica; de igual forma son susceptibles de reciclamiento el vidrio, latas de metal y aluminio, etcétera.

En consecuencia, **el reciclamiento va de la mano de la separación eficiente y oportuna de los residuos.**



Departamento de Educación Ambiental
Tel: 01 (777) 3299710
Av. Universidad no. 5
Segundo piso
Col. Santa María Ahuacatitlán

Visita nuestra página:

http://www.semarnat.gob.mx/estados/morelos

SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES

SEMARNAT



FILOSOFÍA DE LAS 3 R´S

CIS Centro Integral de Servicios

Filosofía de las 3 R´s



Las sociedades humanas siempre han producido residuos, pero es ahora, en la sociedad de consumo, cuando el volumen de la basura ha crecido de forma desorbitada. Además, se ha incrementado su toxicidad hasta convertirse en un gravísimo problema; las reservas naturales de materias primas y las fuentes energéticas disminuyen mientras los costos de su extracción aumentan y son motivo de graves impactos ambientales y desequilibrios sociales. Estamos inmersos en la cultura del usar y tirar, y en la basura de cada día, están los recursos que dentro de poco echaremos de menos. En el hogar también se producen residuos derivados de pinturas, solventes, insecticidas, productos de limpieza, etc., considerados residuos peligrosos porque suponen un riesgo importante para la salud o el medio ambiente.





REDUCIR



Significa abandonar el esquema consumista y pasar a un consumo sustentable. Recuerden, no hay mejor residuo que el que no se produce. Bajo un esquema de consumo sustentable debemos:

- **R**eflexionar y proyectar las compras con anticipación, de tal forma que sólo se adquiera lo esencial y realmente necesario.
- **A**nalizar y comparar productos, dando prioridad a aquellos que sean más duraderos y sean susceptibles de reúso y reciclamiento.
- **D**ar prioridad a los productos naturales. Todos los productos industrializados, en mayor o en menor medida, utilizan para su producción, almacenamiento y conservación, elementos químicos y materiales no biodegradables.
- **A**l ejercer un consumo sustentable no sólo mejoramos nuestra economía, sino que preparamos el camino para un eficiente reúso y reciclamiento.

REUTILIZAR

Reusar la mayoría de los objetos que generalmente se van a la basura, adaptándolos como sustitutos de otros objetos que podemos necesitar, algunos ejemplos: recipientes para agua de jabón, macetas, cajas de lápices, botones, clips..... Lo importante es, el pensar perfectamente lo que vamos a comprar, consumir y reusar.

El principio del reúso, no es desperdiciar aquello que ha costado a la naturaleza y al hombre en términos de materia prima, energía y dinero.

Por lo tanto, si reducimos el consumo de productos y servicios, pero no reusamos, aunque mandemos a reciclar los residuos, estamos restando efectividad al ciclo ecológico de las 3 R´s.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Poslectura

a. ¿Cuál es el título de este folleto?

b. ¿Quién es el emisor?

c. ¿Cuál es el objetivo del folleto?

d. ¿Sobre qué tema trata el folleto? ¿Qué explica?

e. ¿Cuáles son los subtítulos? ¿Qué relación tienen los subtítulos con el título?

f. **Parafraseo** la siguiente oración**:** "*Las sociedades humanas siempre han producido residuos, pero es ahora, en la sociedad de consumo, cuando el volumen de la basura ha crecido de forma desorbitada.*"

g. ¿Por qué dice el folleto que "*...estamos inmersos en la cultura del usa y tirar*"?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Diagramo** un tríptico sobre las normas que deben cumplir los peatones. **Coloco** los contenidos en la carilla que mejor corresponda.

- ¿Conoces las normas de tránsito?
- Las normas para los peatones
- Dirección, teléfono, e-mail:
- CUIDEMOS NUESTRA VIDA. Conocer las normas y ser responsables
- ¿Quién es un peatón responsable?
- Cortesía en la acera
- Impreso difundido por la Jefatura de Tránsito
- Incumplimiento y consecuencias

Croquis

Foto

Gráfico

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escojo** un conector y **uno** las dos oraciones propuestas como en el siguiente ejemplo:

Iremos a la piscina. (hacer un buen día)
*Iremos a la piscina **SI** hace un buen día.*

siempre que con solo a condición de que en caso de
con tal de siempre y cuando en caso de que si

a. Conseguirás lo que te propones. (Ser constante)

b. (Tener un dolor agudo) Tome dos comprimidos.

c. Le prestaré mi diccionario. (Devolverlo el lunes)

d. (Salirse con la suya) Es capaz hasta de mentir.

d. La máquina se encenderá. (Cargar la batería)

e. Le enviaremos una muestra. (Llamar al 1800 20 20 20)

f. (Verla). Dile que la estoy buscando

g. (Comer al menos 5 frutas al día.) Estarás saludable.

h. Tomaré la sopa.(No ser espesa)

i. (Haber incendio), rompa el vidrio.

j. Me iré contigo al cine. (Llegar temprano).

k. Nos iremos a la piscina. (Terminar las tareas).

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura

1 **Observo** el folleto y respondo a las preguntas

Sí

- Revise sus zapatos para cerciorarse que no existe ninguna rugosidad y que la plantilla esté lisa.



- El calzado debe ser de cuero suave y blando y lo más cómodo posible.
- Lávese los pies a diario con jabón neutro y agua templada.
- Seque muy bien sus pies para evitar la aparición de hongos.
- Use medias de algodón sin costuras.
- Humecte sus pies con cremas por las noches, evitando la zona entre los dedos.

EC.GLA.06.12.09 ©2006 Producto de LatinComm S.A.

Información adicional disponible en la Dirección Médica:
Av. de Los Shyris No 3727 y Naciones Unidas Esq. Edf. Silva Núñez, piso 7 - Telf.: (593-2) 2994 300 - Fax: (593-2) 2994 349 / Casilla Postal: 172100244 Quito - Ecuador
Edf. Executive Center (Nobis), Av. Juan Tanca Marengo y Av. Joaquín Orrantia, 2do Piso, Of. 210. - Telf.: (593-4) 2292 499 - Fax: (593-4) 2292 499 / Casilla Postal: 0901990 Guayaquil - Ecuador

sanofi aventis
La Salud es lo esencial.

Guía Práctica de Cuidados para Pacientes Diabéticos

Los

No

!

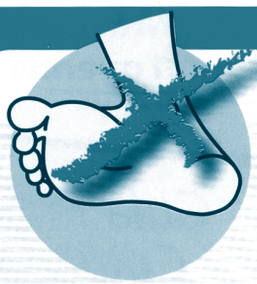
Precauciones

Sí

6 del Pie Diabético

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

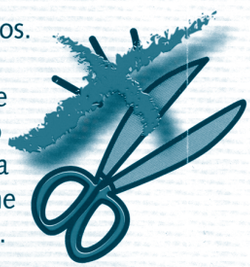
No



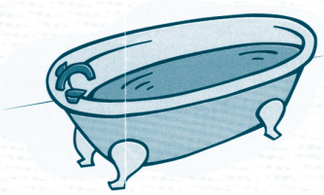
- ✘ No camine descalzo porque puede lesionarse los pies sin notarlo.
- ✘ Evite los tacos altos ya que pueden provocar la aparición de puntos de presión.



- ✘ No utilice calzado ajustado. No los compre por la tarde, cuando los pies están más hinchados.
- ✘ Las bolsas de agua caliente y las frazadas eléctricas no son una buena opción para calentar los pies. Si los tiene fríos utilice medias de lana.



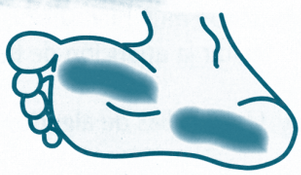
- ✘ Evite elementos cortantes como tijeras, alicates y cortacallos; elija la lima y la piedra pómez.
- ✘ No realice baños largos que reblandecen la piel.



! Precauciones!

! La neuropatía diabética, sumada a la mala circulación, provoca una menor sensibilidad a molestias, dolor y altas temperaturas. Los pies se lesionan fácilmente y estas heridas cicatrizan con mayor dificultad, aumentando el riesgo de infecciones, extensión de las heridas y una eventual amputación.

- ¡Realice los cuidados necesarios para evitar heridas y quemaduras!
- ¡Revise sus pies todos los días! Si encuentra puntos de presión, irritación o inflamación, consulte a su médico.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Poslectura

a. ¿Qué propósito tiene este tríptico?

b. ¿Cuál es el mensaje que da?

c. ¿A quién está dirigido el mensaje?

d. ¿Ayudan los gráficos a entender el mensaje? ¿Por qué?

2 **Contesto** las preguntas.

a. ¿Por qué el texto recomienda no comprar zapatos por la tarde?

b. ¿Por qué los pies de los diabéticos se lesionan fácilmente?

c. ¿Por qué el folleto recomienda usar calzado de cuero suave y blando?

d. ¿A quién está dirigido el folleto?

3 **Subrayo** la oración que mejor parafrasea el texto del folleto.

Humecte sus pies con cremas por las noches

a. Lave los pies por las noches

b. Unte los pies con crema por las noches.

c. Quite la crema de los pies por las noches.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Planificación

Págs. 65 y 66

1 Además de mi escuela, ¿qué otra cosa me parece importante que debería promocionarse o darse a conocer?

Elijo uno de estos temas para desarrollar un folleto:

- Mi ciudad
- Mi barrio
- Normas de aseo en la escuela
- Normas de comportamiento en el aula

2 Una vez que elija el tema, **contesto** las siguientes preguntas:

a. ¿Sobre qué tema voy a escribir?

b. ¿Qué puede ser el mensaje principal de mi folleto?

c. ¿Para quién va a estar escrito el folleto?

d. ¿Qué tipo de folleto voy a producir? ¿Un tríptico? ¿Un díptico? **Explico** el criterio de mi elección.

3 **Planifico** el contenido de mi folleto utilizando el siguiente diagrama.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Entrevisto** a una persona que pueda ayudarme a entender mejor el público a quien voy a dirigirme.

- Si elegí promocionar mi ciudad, puedo conversar con un turista o un guía turístico.
- Si elegí hablar de mi barrio, puedo consultar con los vecinos.
- Si elegí tocar el tema del aseo, entrevistaré a alguien del personal de limpieza de la escuela.
- Si elegí dar a conocer las normas del comportamiento en el aula, puedo consultar con un profesor o con el director de la escuela.

5 **Resumo** en este espacio los resultados de la entrevista que realicé.

a. Presentación:

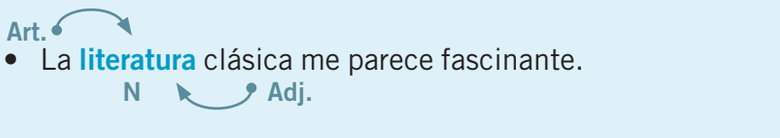
b. Las preguntas que formulé y sus respuestas:

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: la aposición

Pág. 67

1 **Señalo** el núcleo del sujeto y sus modificadores directos como en el ejemplo



a. El dibujo técnico es la base de la arquitectura.

b. Quito, ciudad andina, tiene una topografía irregular.

c. La mañana siguiente trajo nuevas esperanzas.

d. Este cuadro pertenece a Ramiro Jácome, insigne pintor ecuatoriano.

e. Los orgullosos pobladores de la región se jactan de la belleza de sus montañas.

f. El contrato establecido fue respetado al pie de la letra.

2 **Analizo** las oraciones, **señalo** el modificador del núcleo del sujeto y **digo** si se trata de sustantivos en aposición o frases en aposición:

a. Cuenca, la Atenas del Ecuador, es una ciudad de bellas tradiciones.

b. Abdón Calderón, Héroe Niño, fue un valeroso combatiente por la libertad.

c. Desde París, Ciudad Luz, te mando un sincero abrazo.

d. El Ecuador, país sorprendente, está orgulloso de su biodiversidad.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: el complemento directo, indirecto y circunstancial

Págs. 68, 69 y 70

1 **Analizo** las siguiente frases y completo.

- Pinoking limpia el piso mejor que ningún otro

  Sujeto: *Pinoking (agente)*

  Verbo: *limpia (de acciôn proceso)*

  Complementos: *el piso (directo)*

1. Sería conveniente que pospusieras tu cita con esa chica para el mes que viene.

Sujeto: _____

Verbo: _____

Complementos: _____

2. Andrea diseñó el libro y el cuaderno de trabajo para 7mo año.

Sujeto: _____

Verbo: _____

Complementos: _____

3. Pedro compró hace poco un lindo regalo para su hermana.

Sujeto: _____

Verbo: _____

Complementos: _____

4. Las tortugas tienen un caparazón que las protege.

Sujeto: _____

Verbo: _____

Complementos: _____

5. Los estudiantes de 7mo año organizaron una rifa para conseguir fondos..

Sujeto: _____

Verbo: _____

Complementos: _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: preposiciones

Pág. 71 y 72

1 **Completo** las oraciones con preposiciones y **explico** qué tipo de relación establecen.

Hasta	En	Para	Desde	Entre	Por

a. Mi padre se ha empeñado _____ comprar un balón de fútbol _____ que mis hermanos y yo juguemos.

Relación de _____ y relación de _____

b. Conozco a Miguel _____ el jardín de infantes.

Relación de _____

c. Pedro se rompió la pierna derecha así que no vendrá a la escuela _____ la semana próxima.

Relación de _____

d. Miguel se sirve de sus conocimientos _____ informática _____ conseguir trabajo.

Relación de _____ y relación de _____

e. Hace tres semanas que Joaquín no me llama _____ teléfono.

Relación de _____

f. Se enfadó conmigo _____ una tontería.

Relación de _____

g. Pablo me preguntó _____ ti y le dije que estabas muy contenta.

Relación de _____

h. Me comprarán una colección de video juegos _____ Navidad.

Relación de _____

i. ¿ _____ cuándo soportaremos tanto desorden?

Relación de _____

j. Tengo una idea metida _____ ceja y ceja.

Relación de _____

k. La niña lloró _____ que su mamá le dió la manzana.

Relación de _____

l. Compré un regalo _____ mi hermano.

Relación de _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: modificadores del sujeto Pág. 73

1 **Tomo** un elemento de cada columna hasta formar una oración que tenga sentido, y las escribo.

Primera parte	Comparación	Segunda parte
• Su carácter necio	como una luna	encantaban a quien los miraba.
• Su cara redonda	como el trinar de un pájaro	caía sobre sus hombros.
• Su ojos verde oscuro	como la noche	es bella.
• Su pelo negro	como el de una mula	era contagiosa.
• Sus manos suaves	como aceitunas	Maravillaba a quienes la conocían.
• Su voz aguda	como el cantar de un ruiseñor	nos sacaba de juicio.
• Su risa diáfana	como de algodón	estaban siempre ocupadas en algo

1. _____ .
2. _____ .
3. _____ .
4. _____ .
5. _____ .
6. _____ .
7. _____ .

2 **Construyo** comparaciones.

el viento una princesa un ogro mosquitos
un viejo sabio pólvora árbol de Navidad la de una hormiga

- Son unos niños muy molestos, nos estorban como _____
- Es alguien muy agradable, es paciente como _____
- Tiene un apetito insaciable, come como _____
- Trabaja de día y de noche, su labor es como _____
- El rumor se regó rápido como _____
- Los días pasaron ligeros como _____
- Es delicada como _____
- Se adornó como _____, se puso demasiados adornos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Selecciono** la frase que no contenga errores ortográficos

1. **a.** ablaron de que el apagón de luz había sido accidental.
   b. hablaron de que el apagón de luz abía sido accidental.
   c. Hablaron de que el apagón de luz había sido accidental.
2. **a.** Hayaron una piedra preciosa hundida en el mar.
   b. Hallaron una piedra preciosa hundida en el mar.
   c. Hallaron una piedra preciosa undida en el mar.
3. **a.** Los abitantes del reino honraban a la princesa.
   b. Los habitantes del reino onraban a la princesa.
   c. Los habitantes del reino honraban a la princesa.
4. **a.** Hayer hubo un hallazgo harqueológico increíble.
   b. Ayer hubo un hallazgo arqueológico increíble.
   c. Ayer ubo un hallazgo harqueológico increíble.
5. **a.** El abogado compró un coche abollado.
   b. El abogado compró un coche avollado.
   c. El avogado compró un coche abollado.
6. **a.** El abuelo nos contó abominables historias de beatería.
   b. El avuelo nos contó abominables historias de beatería.
   c. El abuelo nos contó avominables historias de beatería.
7. **a.** El abofeteador abochornó a todos los presentes.
   b. El abofeteador avochornó a todos los presentes.
   c. El avofeteador abochornó a todos los presentes.
8. **a.** Los abolicionistas erradicaron costumbres avominables.
   b. Los avolicionistas erradicaron costumbres abominables.
   c. Los abolicionistas erradicaron costumbres abominables.
9. **a.** Las abes granívoras consumen granos.
   b. Las aves graníboras consumen granos.
   c. Las aves gramivoras consumen granos.
10. **a.** Los animales frugívoros se alimentan de frutos.
    b. Los animales frugíboros se alimentan de frutos.
    c. Los animales frujivoros se alimentan de frutos.
11. **a.** La musaraña es un mamífero insectíboro.
    b. La musaraña es un mamífero insectívoro.
    c. La musaraña es un mamifero inseptivoro.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

1 **Armo** mi folleto en una hoja A4 doblada en tres partes si es un tríptico, y en dos si es un díptico. Antes de escribir la información, la reviso utilizando la lista de cotejo que fabrico a continuación.

Fabrico una lista de cotejo para revisar el folleto que reescribí. Puedo hacerlo solo o en equipo.

	Indicadores para revisión del texto	Lo tuve en cuenta	Debo corregirlo
	El folleto tiene:		
1	Un título que atrae al lector o lectora y que precisa el tema del folleto		
2	La información esta agrupada en subtítulos		
3			
	La calidad gráfica		
4	Las fotos aportan a la comprensión del mensaje		
5			
6			
	La calidad de la información		
7	Investigué datos en Internet y bibliotecas		
8			
9			
	Sobre la redacción del texto		
10	Las oraciones tienen sujeto y predicado		
11			
12			
	Sobre la ortografía		
13			
14			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

1 **Subrayo** el complemento directo e indirecto de los verbos resaltados

10 puntos

María sabe que ella participará en la obra de teatro de la escuela. Todas la noches ella aprende su texto. Todas la mañanas, ella le habla a su perro, le recita su parlamento. Cuando María se encuentra con una amiga solo habla de este espectáculo. Luego ella prepara su vestuario. La fecha se acerca y ella está impaciente. Es su secreto. Ella confía su secreto a su pequeña hermana. Ella está contenta por que sus padres respondieron a su invitación: ellos asistirán al espectáculo.

2 **Escojo** un conector y uno las dos oraciones propuestas.

4 puntos

con tal de | si | en caso de que | en cuanto

a. Nos iremos a la playa. (Terminar las clases).

_____

b. (Persistir el dolor). Vuelva a la consulta médica.

_____

c. (Regalen la pelota). Es capaz de cortar el pasto todas las semanas.

_____

d. (Estoy en la casa a esa hora). Pasa y te invito merienda.

_____

3 **Subrayo** la aposición en las siguientes frases.

2 puntos

a. Los hermanos, Rosita y Jaime, no tardaron en llegar a la fiesta.

b. Chunchi, cabecera cantonal, cuenta con paisajes extraordinarios y un clima templado.

4 **Analizo** las siguientes frases y encierro su complemento directo.

2 puntos

a. Marisa y José viajan en bus toda la noche.

b. Los niños de 7mo. lograron que todos se anotaran al concurso de ecua-volley.

5 **Redacto** la regla ortográfica para el uso de la “h”, “v” y “b”. o.

2 puntos

a. _____

b. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura

Págs. 80 y 81

1 **Leo** estos textos y **respondo** a las preguntas, solo o en pareja.

a. Instrucciones para dibujar un pájaro

La mejor manera de dibujar un pájaro o cualquier otra forma compleja es hacer primero sus formas más simples y después ir añadiendo detalles. Aquí te muestro los pasos:

Paso 1	Las formas básicas son dos elipses para el cuerpo y la cabeza. Dibújalas con suavidad.
Paso 2	Dibuja el cuello y añade las formas de la cola.
Paso 3	Ya está lo más difícil, ahora añade detalles: ojos, pico, patas, ala...
Paso 4	Añade los últimos retoques y perfila con trazo grueso los detalles más característicos. Haz anotaciones.
Paso 5	Si le añades unas notas de color embellecerás tu cuaderno y facilitarás la identificación.

b. "Para hacer el retrato de un pájaro". Jacques Prevert

Pintar primero una jaula
con la puerta abierta
pintar después algo bonito
algo simple, algo bello,
algo útil para el pájaro.
Apoyar después la tela contra un árbol
en un jardín en un soto
o en un bosque esconderse tras el árbol.
Sin decir nada, sin moverse
a veces el pájaro llega enseguida.
Pero puede tardar años
antes de decidirse.
No hay que desanimarse,
hay que esperar.
Esperar si es necesario durante años.
La celeridad o la tardanza
en la llegada del pájaro
no tiene nada que ver
con la calidad del cuadro.
Cuando el pájaro llega, si llega
observar el más profundo silencio
esperar que el pájaro entre en la jaula
y una vez que haya entrado
cerrar suavemente la puerta con el pincel.

Después borrar uno a uno todos los barrotes
cuidando de no tocar ninguna pluma del pájaro.

Hacer acto seguido, el retrato del árbol,
escogiendo la rama más bella para el pájaro,
pintar también el verde follaje
y la frescura del viento,
e l polvillo del sol
y el ruido de los bichos de la hierva en el calor estival
y después esperar
que el pájaro se decida a cantar.

Si el pájaro no canta, mala señal,
señal de que el cuadro es malo,
pero si canta es buena señal,
señal de que podéis firmar.
Entonces arrancadle delicadamente
una pluma al pájaro
y escribid vuestro nombre
en un ángulo del cuadro.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

a. ¿Cuál de estos dos textos –**a** o **b**– es un poema?

b. ¿Qué característica del lenguaje me permitió distinguir el poema?

c. ¿Qué sentí al leer el primer texto? ¿Qué sentí al leer el poema? Comparo.

d. ¿Qué fue lo que provocó esos sentimientos en mí?

e. ¿Podrías distinguir un poema de otros textos por su estructura? **Explico** mi respuesta.

f. ¿Encuentro semejanzas entre la estructura del primer texto y el poema? **Explico** mi respuesta.

g. ¿Qué mensaje me deja el poema?

e. **Reconozco** en el poema alguna de las figuras literarias que ya aprendí (comparación, Símil, y personificación)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** los siguiente poemas

VISIÓN LEJANA
Arturo Borja

¿Qué habrá sido de aquella morenita,
trigo tostado al sol –que una mañana–
me sorprendió mirando a su ventana?
Tal vez murió, pero en mí resucita.

Tiene en mi alma un recuerdo de hermana
muerta. Su luz es de paz infinita.
Yo la llamo tenaz en mi maldita
cárcel de eterna desventura arcana.

Y es su reflejo indeciso en mi vida
una lustral ablución de jazmines
que abre una dulce y suavísima herida.

¡Cómo volverla a ver! ¿En qué jardines
emergerá su pálida figura?
¡Oh, amor eterno el que un instante dura!

TU CABELLERA
Humberto Fierro

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
¡Pero sus ondas negras aún no han hecho
espuma . . .
Y tu mirada es buena para quitar la bruma
Y tu palabra es música que el corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
Como un libro de versos de una elegancia
suma;
La magia de tu nombre como una flor
perfuma
Y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,
Ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia
La princesa romántica en el poema inglés;

¡Y un corazón del oro . . . de la melancolía!
La mano del bohemio permite, amiga mía,
Que arroje algunas flores humildes a tus pies.

2 **Releo** los poemas anteriores y pienso que preguntas quisiera hacerle a cada uno de los autores. **Escribo** mis preguntas en las siguientes líneas:

Arturo Borja	Humberto Fierro

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Leo** estos dos poemas del siguiente grupo de poetas ecuatorianos

VERSION DE LA TIERRA
Jorge Carrera Andrade

Bienvenido, nuevo día:
Los colores, las formas
vuelven al taller de la retina.

He aquí el vasto mundo
Con su envoltura de maravilla:
La virilidad del árbol.
La condescendencia de la brisa.

El mecanismo de la rosa.
La arquitectura de la espiga.
Su vello verde la tierra
sin cesar cría

la savia, invisible constructora,
en andamios de aire edifica
y sube los peldaños de la luz
en volúmenes verdes convertida.

El río agrimensor hace
el inventario de la campiña.
Sus lomos oscuros lava en el cielo
La orografía.

He aquí el mundo de pilares vegetales
y de rutas líquidas,
de mecanismos y arquitecturas
que un soplo misterioso anima.

Luego, las formas y los colores
amaestrados,
el aire y la luz viva
sumados en la Obra del Hombre,
vertical en el día

CADA UNO
Violeta Luna

Cada uno construye su casa como quiere.
La pone sobre el aire,
la siembra en la cintura de la luna
o encima de las olas.

Cada uno
la pinta de manera diferente,
la baña con el cielo
y el oro verdidulce de la tarde.
La llena de jilgueros,
de música y hortensias.
Encima del verano la edifica.
Le pone una ventana al horizonte,
una terraza al mar
y un pájaro de bronce en el tejado.

[...]

Cada uno acomoda su casa a su manera,
presume y aparenta,
construye su existencia tontamente
con trapos, pergaminos y billetes,
con vigas antisísmicas
coñac y pararrayos.

Qué lástima pero ninguno
construye a su medida su refugio
con sólo la verdad de cada día
y el sol bien compartido.
Qué lástima que nadie se haga casas
a prueba de mentiras, olvido y desamor.

Yo quiero hacer mi casa a mi manera
sin puertas ni cortinas.
La quiero dulce y tibia
en medio del camino de tus brazos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Releo** los poemas anteriores y pienso que preguntas quisiera hacerle a cada uno de los autores**. Escribo** mis preguntas en las siguientes líneas:

Jorge Carrera Andrade

Violeta Luna

5 **Releo** los cuatro poemas y **respondo** las preguntas

a. Resumo en una palabra el tema de cada uno de los poemas

1. _____ 3. _____

2. _____ 4. _____

b. ¿Qué palabras son las que más me gustaron?

c. ¿Qué palabras me confundieron? Pregunto al docente su significado.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: ¿Qué es poesía? Pág. 82

1 **Releo** la definición de poesía propuesta por el libro y **hago** los siguientes ejercicios.

a. Menciono dos de las definiciones del diccionario citadas.

1. _____

2. _____

b. Resumo con mis palabras todas las definiciones que da el diccionario de la palabra "poesía".

_____

_____

_____

c. ¿Qué es el lenguaje prosaico?

_____

_____

d. ¿Qué es el lenguaje poético?

_____

_____

e. ¿Qué recursos emplea la poesía?

_____

_____

f. ¿Cómo explicas la musicalidad del lenguaje?

_____

_____

2 **Parafraseo** la definición de poesía propuesta por el libro.

La poesía es la expresión de los más excelsos sentimientos, utilizando el vehículo de las palabras para describir las impresiones más profundas que un ser humano pueda captar en la naturaleza, en la vida, en las personas, en las relaciones, en definitiva, en la creación.

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: funciones del lenguaje. Pág. 83

1 **Releo** el texto sobre la función poética y **contesto** las preguntas:

a. ¿Qué son las figuras literarias?

b. ¿Cuál es el objetivo de los poetas cuando utilizan el lenguaje?

c. ¿Cuál es una de las características del lenguaje poético?

2 **Uno** cada una de las definiciones de la columna B con el nombre de la columna A

A	B
símil	Se utiliza para resaltar alguna cualidad importante de las personas exagerándola
paradoja	Consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase
exageración	Permite identificar dos cosas diferentes mediante la comparación
sinestesia	Mecanismo expresivo apropiado para el uso de la llamada “técnica de contrario”
anáfora	Establece una semejanza entre distintos aspectos de la realidad sin omitir los nexos de comparación
metáfora	Une dos ideas que, en principio, parecen irreconciliables
antítesis	Asocia dos palabras que provienen de dos dominios sensoriales diferentes

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Uno** los ejemplos de la columna B con el nombre de la figura literaria que le corresponda.

A	B
Símil	Sus ojos de carbón encendido me miraban con furia
Exageración	Te quería tanto que llegué a odiarte
Sinestesia	Sentí su barba tiesa como un cactus.
Antítesis	Un alarido silencioso
Anáfora	Tenía la sonrisa tan amplia como un estero en invierno.
Metáfora	Su aroma sonoro inundaba la habitación
Paradoja	Tenía la sonrisa dulce como el arrope de mora.
	Su estómago tronaba como un motor fuera de borda.
	El ocaso del gran héroe
	Era sutil como un elefante en una vidriería
	Ella golpeaba, golpeaba, y golpeaba el candado para abrirlo
	Su mirada agridulce me perturbaba
	Lo intenté y lo intenté, pero no sirvió de nada.
	Se reía como payaso en funeral.

4 **Escribo** un ejemplo de las figuras literarias conocidas anteriormente:

a. Comparación: _____

_____

b. Símil: _____

_____

c. Personificación: _____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer figuras literarias

1 **Leo** los siguientes versos y **señalo** las figuras literarias que encuentro.
Escribo sus nombres.

LA VIDA ES SUEÑO
Pedro Calderón de la Barca

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

LA POESÍA
Octavio Paz

Llegas, silenciosa, secreta,
y despiertas los furores, los goces,
y esta angustia
que enciende lo que toca
y engendra en cada cosa
una avidez sombría.

El mundo cede y se desploma
como metal al fuego.
Entre mis ruinas me levanto,
solo, desnudo, despojado,
sobre la roca inmensa del silencio,
como un solitario combatiente

VERSOS SENCILLOS
José Marti

Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores,
Y de mortales engaños,
Y de sublimes dolores.

Yo he visto en la noche oscura
Llover sobre mi cabeza
Los rayos de lumbre pura
De la divina belleza.

Alas nacer vi en los hombros
De las mujeres hermosas:
Y salir de los escombros
Volando las mariposas.

CARTA DE LA TERNURA DISTANTE
César Dávila Andrade

Recuerdo: tenían tus pupilas color de té
y de
arenilla
y bullían en el fondo de tus ojos
esos mínimos puntos luminosos
con que escriben los músicos
las más azules y hondas melodías.

Cómo recuerdo tu cabello, hecho con las
panojas del estío
y con la leve arborescencia fina
de la miel del topacio,
y de la crencha ardiente de la espiga.

SOY
Alfonsina Storni

Soy suave y triste si idolatro, y puedo
bajar el cielo hasta mi mano cuando
el alma de otro al alma mía enredo.
Plumón alguno no hallará más blando.

Ninguna como yo las manos besa,
ni se acurruca tanto en un ensueño,
ni cupo en otro cuerpo, así pequeño,
un alma humana de mayor terneza.

Muero sobre los ojos, si los siento
como pájaros vivos, un momento,
aletear bajo mis dedos blancos.

Sé la frase que encanta y que
comprende,
y sé callar cuando la luna asciende
enorme y roja sobre los barrancos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: comprensión de textos

1 **Leo** el poema y la biografía de Gabriela Mistral

PIECECITOS
Gabriela Mistral

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis;

que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más
fragante.

Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heróicos como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

Lucila Godoy, conocida mejor como Gabriela Mistral, nació el 7 de abril de 1889. Hija de un maestro rural, que abandonó el hogar a los tres años del nacimiento de Gabriela, la muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile. A los 15 años, comenzó a trabajar como profesora de una escuela rural. En esa época empezó también a escribir sus primeros versos. En 1914 se produjo su consagración poética en el concurso "Juegos Florales" de Santiago; los versos ganadores- Los sonetos de la muerte- pertenecen a su libro *Desolación* (1922).

A Gabriela Mistral le apasionaba enseñar a los niños, compartir con ellos y encantarlos con su poesía y su prosa. Después de *Desolación*, Gabriela Mistral se vuelca al mundo de los niños, de los seres y de las cosas, en busca del consuelo y de una razón de ser. Su norma será: «Que asuma mi alma un invariado y universal gesto de amor». Y lo hará con la poesía infantil, porque los niños son los primeros que reciben su cariño y comprensión. *Ternura* (1924), está dedicado íntegramente a ellos.

En 1945, recibió el reconocimiento más importante que se le puede entregar a un escritor: el Premio Nobel de la Literatura. En1957, después de una larga enfermedad, muere el 10 de enero, en Nueva York.

2 **Observo** con atención las frases subrayadas. ¿De qué tipo de figuras literarias se trata?

a. Azulosos de frío: _____

b. El hombre ciego ignora: _____

c. Dos joyitas sufrientes: _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Pienso** el sentido que tienen las frases subrayadas y **escojo** el mejor significado:

1. El texto dice: “azulosos de frío”
   - **a.** Los pies de los niños son de color azul.
   - **b.** Los pies de los niños están tan fríos que parecen congelados.
   - **c.** Que se parece a los azulejos.

2. El texto dice: “el hombre ciego ignora”
   - **a.** El hombre en cuestión no puede ver.
   - **b.** Los ignorantes no pueden ver.
   - **c.** Los hombres que no reconocen el sufrimiento de los pies de los niños, no pueden reconocer sus cualidades.

4 **Señalo** la oración que exprese el tema de la poesía “Piececitos” de Gabriela Mistral

- **a.** El dolor de lo niños que caminan sin zapatos
- **b.** Las penurias por las que pasan los niños de la calle
- **c.** La falta de compasión de las personas frente al drama de los niños de la calle.

5 **Comento** las otras figuras literarias que encuentro en el poema.

- **a.** ¿Qué tipo de figura literaria es “ Piececitos heridos por los guijarros todos”? Explico qué quiso decir el autor con esa figura literaria

_____

_____

- **b.** ¿ Qué quiso decir la poetisa con “que allí donde ponéis/ la plantita sangrante,/el nardo nace más fragante” ?

_____

_____

5 **Represento** con un dibujo el poema Piececitos

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: comprensión de textos

1 **Leo** el poema y la biografía de Jorge Carrera Andrade

LUGAR DE ORIGEN
Jorge Carrera Andrade

Yo vengo de la tierra donde la chirimoya,
talega de brocado, con su envoltura impide que
gotee el dulzor de su nieve redonda,

y donde el aguacate de verde piel pulida
en su clausura oval, en secreto elabora
su sustancia de flores, de venas y de climas.

Tierra que nutre pájaros aprendices de idiomas,
plantas que dan, cocidas, la muerte o el amor
o la magia del sueño, o la fuerza dichosa,

animalitos tiernos de alimento y pereza,
insectillos de carne vegetal y de música
o de luz mineral o pétalos que vuelan,

capulí -la cereza del indio interandino-,
codorniz, armadillo cazador, dura penca
al fuego condenada o a ser red o vestido,

eucalipto de ramas como sartas de peces
-soldado de salud con su armadura de hojas,
que despliega en el aire su batallar celeste-

son los mansos aliados del hombre de la tierra
de donde vengo, libre, con mi lección de vientos
y mi carga de pájaros de universales lenguas.

Sobre el poeta: (Quito, 1903-1978) Ejerció la traducción, el ensayo y la diplomacia, con el mismo gusto con el que escribió poesía.

2 **Leo** nuevamente el poema de esta autor y trato de imaginármelo:

a. Si aún viviera, ¿Qué tipo de ropa creo que usaría?

b. ¿A qué persona que **conozco** se le parece? ¿Por qué?

c. Jorge Carrera Andrade escribía sobre las cosas pequeñas y cotidianas. **Enumero** estas pequeñas cosas mencionadas en el poema "Lugar de origen".

d. **Cierro** los ojos y **pienso** en la lista que he elaborado. ¿Conozco algún lugar que se parezca al descrito en el poema? lo **describo** con mis propias palabras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Pienso** el sentido que tienen las frases subrayadas y **escojo** el mejor significado:

1. El texto dice: “donde el aguacate de verde piel pulida/ en su clausura oval, en secreto elabora /su sustancia de flores, de venas y de climas.”
   - **a.** El aguacate elabora sustancia y climas.
   - **b.** El clima y las flores dependen del aguacate.
   - **c.** Al interior del aguacate se encuentra un deliciosa sustancia.

2 El texto dice: “capulí -la cereza del indio interandino-,”
   - **a.** El capulí es para el indio interandino lo que la cereza para el europeo.
   - **b.** Las cerezas son un tipo de capulí.
   - **c.** La cereza y el capulí son lo mismo.

3 El texto dice: “eucalipto de ramas como sartas de peces”
   - **a.** En la ramas de los eucaliptos se pueden encontrar peces.
   - **b.** Las sartas de peces huelen a eucalipto.
   - **c.** El eucalipto tiene tantas ramas que provocan la sensación de mirar sartas de peces.

4 **Señalo** la oración que exprese el tema de la poesía “Lugar de Origen”

a. La descripción de la naturaleza ecuatoriana

b. La enumeración de los frutos y animales de la naturaleza.

c. La exaltación de lo nacional, de la belleza de la tierra ecuatoriana.

5 **Contesto** las preguntas sobre el poema

a. Utilizando lenguaje coloquial, ¿cómo expresarías los versos “Yo vengo de la tierra donde la chirimoya,/talega de brocado, con su envoltura impide/ que gotee el dulzor de su nieve redonda”?

b. ¿ Qué quiso decir el poeta con “plantas que dan, cocidas, la muerte o el amor /o la magia del sueño, o la fuerza dichosa” ?

c. El poema ofrece llama a utilizar los sentidos, pero ¿cuál de ellos sentiste que era más solicitado?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: comprensión de textos

1 **Leo** la poesía de Antonio Machado. Después, le pido a mi pareja que la lea, cuidando de hacer las entonaciones como corresponde y yo hago lo mismo.

LAS MOSCAS
Antonio Machado

Vosotras, las familiares, inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío, en el salón familiar,
las claras tardes de estío en que yo empecé a soñar!.

Y en la aborrecida escuela, raudas moscas divertidas,
perseguidas por amor de lo que vuela
-que todo es volar-, sonoras, rebotando en los cristales
en los días otoñales... Moscas de todas las horas,
de siempre... Moscas vulgares, de mi juventud dorada,
de esta segunda inocencia que da en no creer en nada,
de siempre... Moscas vulgares, que de puro familiares
no tendréis digno cantor: yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado, sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos de los muertos.

Inevitables golosas, que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas; pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas, me evocáis todas las cosas.

¿Sabías que...

"Las moscas" se publicó en 1907, en el primer libro de Machado titulado Soledades. Este poema aparece en una sección titulada "Humorismos, fantasías, apuntes." Machado intenta captar la poesía de lo que, por ser tan familiar, no ha tenido "digno cantor." El poeta descubre que no hay nada más poético que las moscas: como se han posado en todo, evocan "todas las cosas".

1 **Contesto** las siguientes preguntas

a. ¿Cómo describe el poeta a las moscas?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

b. ¿Qué palabras o imágenes utiliza el poeta para indicar el paso del tiempo?

c. Así como el poeta Machado habla con afecto de las moscas, **escojo** dos de las siguientes palabras y **escribo** oraciones poéticas:

piojo - cebolla - lunares - escalera - taza - media - lápiz

1.

2.

d. Cuando el poeta dice que las moscas le evocan "todas las cosas," ¿a qué se refiere?

e. ¿Qué es lo que quiere decir el poeta con estos versos: "¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril,/ viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!"?

f. Con este poema, ¿he cambiado de parecer sobre las cosas sencillas?

g. **Menciono** cosas sencillas del mundo común, que me provocan admiración por alguna razón:

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: generación de ideas

Págs. 92 y 93

1 **Escribo** un poema sobre uno de los temas siguientes, el que más me inspire:

- La amistad o los sentimientos que tengo hacia mi mejor amigo o amiga.
- La naturaleza, la belleza del paisaje que me rodea o de un lugar que me guste, como la playa, la montaña, una cascada, el patio de mi casa, etc.
- Un hecho importante en mi vida: el nacimiento de mi hermano (a), un viaje que realicé, mi participación en un concurso, etc.
- Una persona importante para mí: mi madre, mi abuelo, mis primos, mis amigos, etc.

2 Para prepararme a la escritura, **contesto** las preguntas:

a. ¿Qué sentimientos provoca en mí el tema que escogí? ¿Por qué?

b. ¿Por qué es importante para mí el tema que escogí?

c. ¿Quién me gustaría que leyera mi poema? ¿Se lo dedico a alguien en especial?

d. ¿Cómo debe estar escrito el poema? ¿Qué tipo de lenguaje debo emplear? ¿Qué figuras literarias podría emplear?

e. ¿Qué mensaje quisiera que transmita mi poema?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Defino** exactamente qué voy a tratar en mi poema:

- **Si elijo la amistad o los sentimientos que tengo hacia mi mejor amigo o amiga:** puedo querer agradecerle por su amistad, hacer su retrato o contarle a todo el mundo cómo nos conocimos.
- S**i escojo la naturaleza, la belleza del paisaje que me rodea o de un lugar que me guste, como la playa, la montaña, una cascada, el patio de mi casa, etc.:** puedo hacer una descripción o explicar porque ese lugar es especial para mi.
- **Un hecho importante en mi vida: el nacimiento de mi hermano (a), un viaje que realicé, mi participación en un concurso, etc. :** puedo narrar el hecho, explicar su importancia, resaltar los hechos o las persona que participaron en él.
- **Una persona importante para mi: mi madre, mi abuelo, mis primos, mis amigos, etc.:** puedo hacer su portarretratos, manifestar la importancia de esa persona en tu vida, contar algo que esa persona hizo por ti o te enseñó.

4 **Leo** el poema de Mario Benedetti, que trata sobre el tema de la amistad, explicando el "contrato" de amistad que cierra con su amiga.

HAGAMOS UN TRATO
Mario Benedetti

Compañera
usted sabe
que puede contar
conmigo
no hasta dos
o hasta diez
sino contar
conmigo

si alguna vez
advierte
que la miro a los ojos
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense qué delirio
a pesar de la veta
o tal vez porque existe
usted puede contar
conmigo

si otras veces
me encuentra
huraño sin motivo
no piense qué flojera
igual puede contar
conmigo

pero hagamos un trato
yo quisiera contar
con usted
es tan lindo
saber que usted existe
uno se siente vivo
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos
aunque sea hasta cinco
no ya para que acuda
presurosa en mi auxilio
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe
que puede contar conmigo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: generación de ideas

Págs. 94 y 95

1 **Completo** el siguiente diagrama sobre el tema que elegí.

Tema elegido

Describo lo que trataré en el poema

¿Qué forma le puedo dar a mi poema?

Registro de ideas que me inspira lo que quiero decir con mi poema

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** el poema

3 **Fabrico** una lista de cotejo para revisar el poema que escribí. La creo solo o en equipo. Este cuadro debe ayudarme a revisar la estructura y el contenido de mi producción.

	Indicadores para revisión del texto	Lo tuve en cuenta	Debo corregirlo
	El poema tiene:		
1	Un título que llame la atención		
2	Su estructura está divido en estrofas		
3	Metáforas para embellecer y precisar mejor los escenarios y personajes		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
	Sobre la redacción del poema		
11	Utilizo conectores lógicos		
12	Utilizo el registro de lengua correcto		
13			
	Sobre la ortografía		
14	Compruebo que la h esté bien utilizada		
15			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Evaluación sumativa

1 **Uno** el ejemplo con el tipo de figura literaria que corresponde. 6 puntos

Tu cuello de cisne.	Antítesis
Abandonado como muelle al alba.	Exageración
Las cortinas eran dulce amarillo.	Metáfora
Estoy en serena expectación.	Paradoja
Parto veloz como el rayo.	Símil
Con tu ausencia me rodeas.	Sinestesia

2 **Marco** V si es verdadera o F si es falsa la característica que corresponde a la poesía. 4 puntos

	V	F
El poeta escribe para informar y argumentar.		
La poesía emplea figuras literarias como la exageración y la paradoja.		
La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas.		
El lenguaje poético es directo y permite describir situaciones y personajes.		
La poesía es la ciencia que describe los estados emocionales y psicológicos.		
El lenguaje poético busca evocar sensaciones y sentimientos.		
La poesía presta importancia a la sonoridad de los versos.		
La poesía siempre se escribe para ser transformada en canción.		

3 **Leo** el siguiente fragmento de poesía, y marco con una X la respuesta correcta. 10 puntos

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día;

El poeta está evocando:

a. Un recuerdo	b. Una emoción	c. Un sueño

La expresión "*muere el día*", hace referencia a:

a. El amanecer	b. La medianoche	c. El ocaso

La expresión "*sin rumbo cierto*" significa:

a. Alegría	b. Entusiasmo	c. Tristeza

El vocabulario empleado, nos hace imaginar un viaje:

a. en tren	b. en avión	c. en barco

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS - chat)

¡Siempre estamos comunicados!

BLOQUE 5

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 98 y 99

1 **Leo** las oraciones e **identifico** el tipo de comunicación al que hacen referencia. Las **ordeno** en orden cronológico, del medio más antiguo al más moderno.

sramirez@puntonet.net

!Llegó el cartero!

-Oigo el tam-tam. Dicen que no vendrán.

Corremos en posta para llevar la carta.

La paloma mensajera llegó con la noticia.

1. _____ 2. _____ 3. _____

4. _____ 5.._____

2 ¿Cuál de estas formas de comunicarse has utilizado? ¿En qué ocasión?

_____

3 ¿Cuál te gustaría utilizar? ¿Por qué?

_____

4 **Une** los nombres con la imagen que corresponden:

_____

Carta postal

Correspondencia empresarial

Invitación







DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura: ¿Qué es una carta? Pág. 100

1 **Releo** la definición de carta en el libro y **contesto** las preguntas.

- ¿Qué es una carta? (**Escribe** en tus propias palabras)

- ¿En qué ocasiones recurrirías a una carta? (Contar tus vacaciones, reclamo, petición, etc.)

- ¿Por qué se dice que la carta es "*un diálogo diferido en tiempo y en espacio*"?

- ¿Qué quiere decir "*desmaterializar*"?

- ¿Qué ventajas tiene el correo electrónico?

- ¿Tienes una dirección de correo electrónico? ¿Cuál es la dirección?

- ¿Qué símbolo caracteriza a las direcciones de correo electrónico? ¿En qué parte del correo electrónico se ubica este símbolo?

- ¿Qué es el género epistolar?

- ¿Cuáles son los dos grandes grupos de cartas?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** los extractos y **respondo** las preguntas:

Para: diplomáticos@mmrree.gov.ec

De: josefina.cando@mmrree.gov.ec

Asunto: Solicítese información

Fecha: 16 de noviembre de 2009

Estimados Embajadores y Cónsules,

Con el propósito de ampliar la red de contactos de Cancillería, la Dirección General de Comunicación Social está actualizando la base de datos de medios internacionales.

Mucho agradeceré remitir a la brevedad posible los datos de contacto de los principales medios de comunicación del país de la misión a la que representa.

Para: chiquita14@hotmail.com

De: pinkday@yahoo.com.es

Asunto: ¡Noticias desde Cuenca!!!

Fecha: 16 de noviembre de 2009

Hola Sofi,

Espero que todo esté bien en Quito. Te cuento que mis primeros días en Cuenca han sido geniales. ¡He conocido a mucha gente interesante y divertida y he visitado lugares bacanísimos! Creo que voy a pasármela bien en esta ciudad…

Solo hay un problema: te extraño. En serio, me hacen falta tus malos chistes, tu oreja siempre dispuesta a escucharme y tu acolite.

- ¿Qué tienen de común estos dos textos?

- ¿Qué diferencia hay en el lenguaje empleado en el primer con respecto al segundo?

- ¿Qué otras diferencias distingues entre los dos textos?

- ¿En qué parte está indicado el tema central de cada uno de los textos?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Observo** y **analizo** la siguiente carta

Av. La Florida 324 y Cochapamba.
Tel. : (593) 2 345 691
Quito- Ecuador

Grupo Text GT

1.

Quito, 22 de diciembre de 2009

2.

Sr. Patricio Espinoza
Director del Departamento Regional
Grupo Text (sede Guayaquil)
Pasaje Morona #851 y Av. Libertadores
Guayaquil

3.

Estimado Señor Espinoza,

4.

Por instrucción del Gerente General, Christian Páez, me cumple convocar a las empleadas y los empleados de la compañía al "Taller de planificación y gestión institucional: avances 2009 y retos al 2010", que se realizará el 29 de diciembre de 2009, de 9h00 a 17h00 horas, en la Hostería La Alegría, cuyo mapa se adjunta.

El servicio de transporte movilizará directamente al personal hasta el lugar donde se llevará a cabo el citado taller y los retirará del mismo lugar. Además contaremos con las dos busetas de la compañía, que tienen capacidad para 20 personas cada una, por lo que se requiere que las personas que deseen utilizar este servicio se inscriban hasta las 15:00 de hoy con el Director de Mantenimiento y Transportes, José Baldan.

Se coordinará lo pertinente con las unidades administrativas que brindan atención al público.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de estima.

5.

Atentamente,

Mariela Rivadeneira
Subgerente de Desarrollo Organizacional

6.

MR/ RS

Anexo: croquis de la Hostería La Alegría

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** el nombre de la parte de la carta señalada.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

3 **Respondo** el cuestionario:

- ¿Qué quieren decir las iniciales (MR/RS) al final de la carta?

_____

_____

- ¿Qué quiere decir "Anexo: croquis de la Hostería La Alegría"?

_____

_____

- ¿Qué significa " convocar"? Puedes ayudarte de un diccionario

_____

_____

- **Parafraseo** *"Se coordinará lo pertinente con las unidades administrativas que brindan atención al público."*

_____

_____

- ¿Cuál es el nombre y el cargo de la persona que escribe la carta?

_____

_____

- **Escribo** otra frase de saludo y otra de despedida

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: carta personal

4 **Observo** y **analizo** la siguiente carta.

Quito, 15 de marzo de 2009

Querida Marisa:

Vamos directo al punto: ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!!! Hermana, espero que miles de buenas sorpresas te estén esperando, porque te lo mereces. Disfruta mucho de tu día y no olvides contarme cada detalle de lo que ocurra hoy. Haz como si estuviera ahí. Por ejemplo, cómete el pedazo de pastel que me correspondería. Te aseguro que ese truco nos ayudará a sentirnos uno junto al otro, como cuando éramos niños.

Son ya dos semanas desde que nos vimos. Te agradezco de corazón. Puedo decir que fueron unas excelentes vacaciones, y todo gracias a tu gentil acogida. Realmente disfruté mucho de la tranquilidad de tu casa y por supuesto de tu compañía. Esos quince días fueron tan agradables que ahora me está costando volver a la rutina de siempre.

Por cierto, en la escuela todo va mejor que nunca. Conseguí finalmente que los estudiantes entendieran la regla ortográfica para tildar una palabra según su acento. Estoy muy contenta de ellos; y creo que hicieron grandes esfuerzos y que rindieron frutos. Me parece además que ellos están felices también, y eso es lo que me provoca más alegría, su satisfacción. Esta semana comenzaremos un nuevo capítulo: el uso de la V y de la B. Espero que le pongan empeño y así las cosas serán más fáciles. Te cuento otra cosa: me metí de cabeza en un proyecto que espero motive a mis alumnos. Se trata de la puesta en marcha de un periódico estudiantil. He visto que muchos de los chicos de mi clase se interesan por la escritura y creo que sería excelente si podríamos publicar sus trabajos.

En mi casa las cosas se presentan menos favorables. Imagínate que cuando llegué, me encontré con la novedad de que hubo un problema en la cañería y el departamento se inundó completamente. Podrás suponer lo complicado que fue secar todo y luego desocupar para que el plomero solucionara el problema. Tuve que ir a vivir en la casa de mis papás, porque a pesar de que habían hecho lo necesario, el departamento olía aún a húmedo. Me dijeron que podría pasarme de nuevo en un par de semanas.

Así que estoy aquí, comiendo de nuevo la buena comida de mamá, escuchando las prácticas de guitarra de papá, preparando el periódico estudiantil y esperando que el olor de humedad parta del departamento. Por supuesto, también me la paso esperando novedades tuyas, así que, trata de llamarme uno de estos días, ¿bueno?

Espero que podamos comunicarnos pronto o que vengas a visitarnos. Yo por el momento me despido, pero te prometo seguir enviando noticias.

¡Cuídate mucho!

Byron

PS: Recuerda que tu hermano te quiere.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Poslectura

1 **Respondo** a las preguntas

- ¿Qué elementos de la estructura de la carta comercial encuentro también en la personal?

- **Ordeno** estos ítems según el orden de los párrafos de la carta
  - Despedida ◯
  - Noticias de lo que pasa en la vida profesional del autor de la carta ◯
  - Saludo ◯
  - Presentación del motivo de la carta ◯
  - Párrafo conclusivo ◯
  - Agradecimiento por la acogida durante las vacaciones ◯
  - Noticias de lo que pasa en la vida personal del autor de la carta ◯

- ¿Qué es el autor de la carta para la destinataria? ¿Cómo lo sabes?

- ¿Con qué fórmula de saludo remplazarías la fórmula empleada en la carta?

- **Resumo** en una palabra el contenido del:
  - Primer párrafo: _____
  - Segundo párrafo: _____
  - Tercer párrafo: _____
  - Cuarto párrafo: _____

- **Resumo** lo que se dice en el párrafo conclusivo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción

1 **Construyo** la conclusión de una carta que trataría sobre los temas mencionados.
Digo de qué tipo de carta se trata.

1. Exposición de la importancia de construir un parque en el barrio.
   Pedido de permiso para construir un parque.
   Pedido de apoyo económico para la realización de la obra.

- Tipo de carta _____

2. Advertencia de una próxima visita a la ciudad.
   Consultar de si es posible que tu amigo te acoja en su casa.
   Expectativas de ver a tu amigo que no has visitado en mucho tiempo.

- Tipo de carta _____

3. Expresión de tus deseos de que tu abuela se encuentre bien.
   Agradecimiento a tu abuela por el regalo que te dio.
   Petición de visita de tu abuela.

- Tipo de carta _____

4. Exposición de tus cualidades que te hacen un buen candidato para participar en un concurso en la televisión.
   Exposición de la gran motivación que tienes para participar.
   Pedido de que tu candidatura sea tomada en cuenta.

- Tipo de carta _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Poslectura: ideas principales y secundarias

Pág. 107

1 **Releo** la carta y **completo** los diagramas siguientes, clasificando las ideas principales y secundarias de cada párrafo. **Explico** de qué tipo de idea secundaria se trata (ejemplo, explicación, argumento).

Idea Principal primer párrafo

Idea Secundaria Tipo:

Idea Secundaria Tipo:

Idea Secundaria Tipo:

Idea Principal segundo párrafo

Idea Secundaria Tipo:

Idea Secundaria Tipo:

Idea Secundaria Tipo:

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Planificación

Págs. 108 y 109

1 **Elijo** el propósito de escribir la carta:

- Pedir a un canal de la televisión que vuelvan a pasar tu serie preferida.
- Solicitar al presidente de la república que tome consciencia de la importancia de proteger la naturaleza.
- Persuadir a la directora que nos permita invitar a varias personalidades de distintas profesiones.
- Presentar tu candidatura ante toda la escuela para la presidencia del Consejo Estudiantil.
- Dar consejos a tu mejor amigo que pasa por momentos difíciles.
- Desearle una pronta recuperación a un pariente tuyo que está en el hospital.

Antes de redactar mi carta, **contesto** las preguntas:

- ¿Para qué escribo la carta?

- ¿Por qué es importante que se haga lo que sugiero en la carta?

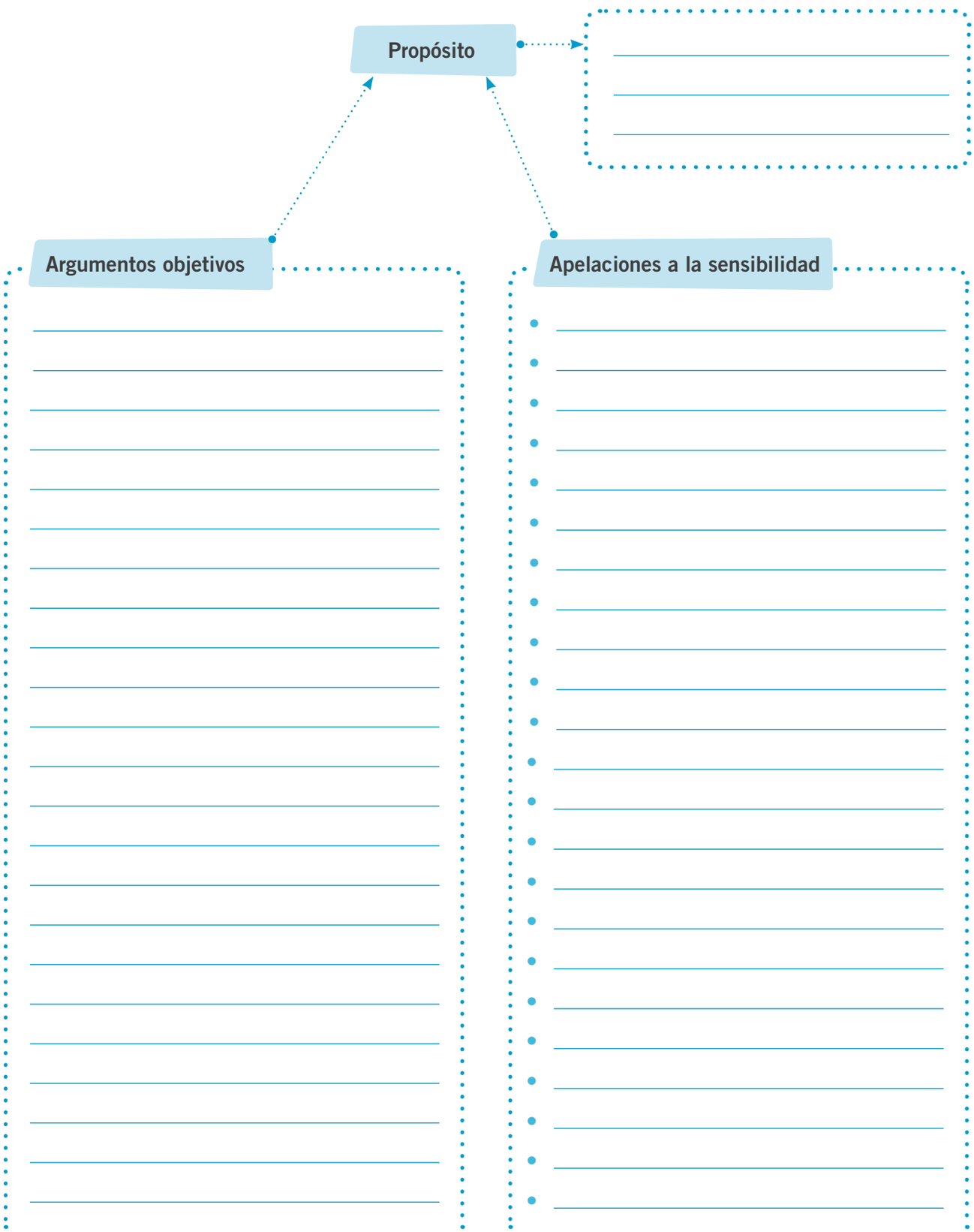
- ¿Para quién escribiré la carta?

- ¿Cómo debe estar escrita la carta? ¿Qué tipo de lenguaje se debe emplear?

- ¿Qué es lo que vamos a pedir en la carta?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** en el diagrama el propósito de mi carta; así como, posibles argumentos objetivos y apelaciones a la sensibilidad, que servirán para que la carta alcance su propósito.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: el tiempo del verbo

Pág. 110

1 **Completo** las oraciones conjugando los verbos según convenga. **Digo** en qué tiempo verbal conjugué al verbo.

- El peregrino (comprar) _____ un cuadro durante su viaje. Lo (traer) _____ con él.
  Tiempo verbal: _____
- Juan (vender) _____ su moto para conseguir dinero para un viaje.
  Tiempo verbal: _____
- Celia (ir) _____ a la misma escuela que yo cuando (vivir) _____ en Cuenca.
  Tiempo verbal: _____
- Mañana (es) _____ un día difícil: todos (tener) _____ mucho que hacer.
  Tiempo verbal: _____
- Él siempre (leer) _____ los periódicos del sábado.
  Tiempo verbal: _____
- Si ustedes (terminar) _____ el deber, (poder) _____ salir con sus amigos a jugar.
  Tiempo verbal: _____
- ¡Cuántas cosas ricas tú (preparar) _____ hoy!
  Tiempo verbal: _____
- Por las mañanas, me (gustar) _____ ver salir el sol por mi ventana.
  Tiempo verbal: _____
- Ella la (visitar) _____ al mediodía. No (creer) _____ que pueda ir antes.
  Tiempo verbal: _____
- Ellos se (preparar) _____ para salir de viaje hoy mismo.
  Tiempo verbal: _____
- Alberto no se (rendir) _____ hasta conseguir lo que (querer) _____ .
  Tiempo verbal: _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Indico** en qué modo están conjugados los verbos subrayados de estas oraciones.

- ¿Cómo lograste que te diera permiso para ir al cine?

  Modo: _____

- Le suplicó a su dios que le diera fuerzas para seguir.

  Modo: _____

- Haz el bien y serás feliz.

  Modo: _____

- Pasen a retirar sus uniformes por la ventanilla número cuatro.

  Modo: _____

- No olvides tomar una copia de este documento antes de irte.

  Modo: _____

- La tía Juana vendrá a visitarnos mañana.

  Modo: _____

- Pásame el paraguas, por favor.

  Modo: _____

- Tenga la amabilidad de cerrar la ventana señor.

  Modo: _____

2 **Escribo** tres ejemplos de oraciones con verbos en modo indicativo y tres en modo imperativo.

- _____ .
- _____ .
- _____ .
- _____ .
- _____ .
- _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: la voz del verbo

1 **Transformo** las oraciones de voz activa a voz pasiva, o viceversa, según el caso. **Explico** qué transformación hice.

- Los periodistas fueron convocados por Penélope Cruz.

De la voz _____ a la voz _____ .

- La policía tomará la casa por la fuerza, si es necesario.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Los médicos hospitalizarán al anciano sin más tardar.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Las entradas que reservamos fueron compradas por otros.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Picasso pintó el Guernica.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Un discurso será pronunciado por el Presidente en la Asamblea.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Ella sola hizo el trabajo de todo el equipo.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Sus amigos le prepararon muchas sorpresas para su cumpleaños.

De la voz _____ a la voz _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

- Modificaron los horarios sin previo aviso.

De la voz _____ a la voz _____ .

- El vestido de esta muñeca fue confeccionado por mi hermana.

De la voz _____ a la voz _____ .

- Soledad compondrá la canción para el Festival.

De la voz _____ a la voz _____ .

- El viaje del Ministro a Europa fue anunciado por la prensa.

De la voz _____ a la voz _____ .

2 **Señalo** el sujeto, el núcleo y el predicado de las siguientes oraciones y **señalo** en qué voz están, pasiva o activa, como en el ejemplo:

El anuncio de la medida tomada **fue emitido** esta mañana por la radio.
Sujeto **N** **Predicado**

Voz pasiva .

- Muchos árboles fueron talados en esa época.

Voz _____ .

- Pedro escribe una carta a su amigo para contarle la buena noticia.

Voz _____ .

- Ese gran invento fue producido por un genio.

Voz _____ .

- Preparé la comida para darle una sorpresa.

Voz _____ .

- Encontraron el regalo que buscaban con mucha dificultad.

Voz _____ .

- Se cree que esta obra fue pintada por Miguel Angel.

Voz _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Completo** con un verbo en infinitivo y **digo** a cuál de estas funciones cumplen:

a. Expresión verbal
b. Sustantivo

cometer traer reconocer decir saber decir pegar respirar tener
prestar cantar decir defender caminar estar presente estar ir

- No me arrepentiré nunca de _____ a un indefenso.
- No quisieron _____ a Miguel la bicicleta.
- Sentimos no _____ cuando bautizaron al pequeño.
- No pretendo _____ al corriente de todo lo que pasa en el mundo.
- Se disculpó por _____ aquella frase tan inoportuna.
- Es curioso que usted me vaya _____ sin haberme visto antes.
- Creyó _____ una genialidad, pero en realidad dijo sólo una banalidad.
- Deben de _____ todos a este viaje porque no es una gran oportunidad.
- De _____ cuándo es el día de su cumpleaños, le felicitaría con mucho gusto.
- Estoy medio dormido por no _____ ojo en toda la noche.
- Entró sin _____ una palabra.
- No pudo _____ el crimen porque en aquel momento estaba en la cárcel.
- _____ es un excelente ejercicio para las piernas.
- Adoro _____ el aire puro de la montaña.
- Marina no soporta _____ que quedarse sola en casa.
- Tu podrías _____ harina que es lo único que nos falta.
- _____ espanta las penas y alegra el corazón.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Completo** con el pronombre interrogativo que convenga mejor.

- ¿A _____ hora llegan los invitados?
- ¿ _____ cuesta la libra de carne?
- ¿ _____ volverás? ¿Mañana o pasado mañana?
- ¿ _____ volverás? ¿En metro o coges el coche?
- ¿Para _____ es toda esta comida? ¿A _____ gente has invitado?
- ¿ _____ deberes tienes?
- ¿A _____ de entre ustedes les gustan los vegetales?
- ¿ _____ estás? Te encuentro un poco pálido...
- ¿De _____ están hablando? ¿Otra vez de fútbol?
- ¿ _____ gente que conozco viene a la fiesta?
- ¿De _____ están hablando? ¿Otra vez de Juliana?

2 **Completo** con el pronombre exclamativo que convenga mejor.

- ¡ _____ lo hubiera imaginado!
- ¡ _____ gritan!
- ¡ _____ gritan!
- ¡ _____ libro tan interesante!
- ¡ _____ lo diría!
- ¡ _____ lo diría!
- ¡ _____ falta me haces!
- ¡ _____ bien te ves!
- ¡ _____ lástima que no puedas venir!
- ¡ _____ hablaba fuerte su amiga! ¡Parecía que gritaba!

3 **Coloco** las tildes donde falten.

- El libro en el que encontré esta definición me lo prestó el profesor.
- ¿Cuando llegará el día de nuestra graduación?
- Cuando lleguen las vacaciones iré a la piscina.
- ¡Que cansancio!
- ¿Quien se decide primero?
- Esa persona fue quien le dio la información.
- ¡Cuanto tiempo sin verte!

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Ortografía: uso de mayúscula en abreviaturas

Pág 115

1 **Investiga** los nombres de las actuales autoridades e indica cómo deberíamos dirigirnos a ellos para escribir una carta, siguiendo el ejemplo a continuación:

Título: licenciada; puesto: director de la radio; nombre: María Pesantez; abreviación del título y tratamiento: Sra. Lic. María Pesantez, Directora de la radio

Titulo:		
Puesto:	Presidente de la República	Alcalde de
Nombre:		
Abreviación del título y tratamiento:		

Titulo:		
Puesto:	Rector/a de la universidad	Director/a de la escuela
Nombre:		
Abreviación del título y tratamiento:		

2 **Completo** el siguiente cuadro, según corresponda.

Abreviación	Tratamiento
Sra.	
	Ilustrísimo
	Doctor
Lic.	
	Excelentísima
Ud.	
	Don
	Su Majestad

3 **Averiguo** y completo como se escribe la sigla de las siguientes instituciones, empleando la regla ortográfica correspondiente:

Empresa Eléctrica Quito	
Estados Unidos de América	
Organización Panamericana de la Salud	
Organización de las Naciones Unidas	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escribo** en esta hoja la carta elaborada por el curso.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Revisión: lista de cotejo

Pág. 116

1 **Fabrico** una lista de cotejo para revisar la carta que escribí. **Puedo** hacerlo solo o en equipo. **Recopilo** todos los conocimientos que he adquirido hasta aquí y los tengo también en cuenta al momento de realizar mi lista. Integro las preguntas del texto (pág. 116, ej. 1 de revisión).

	Indicadores para revisión del texto	Lo tuvo en cuenta	Debe corregirlo
	La carta tiene		
2	Encabezado		
3	Precisión del lugar y la fecha en la que se escribe		
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
	Sobre la redacción de la carta		
13	Utilizo conectores lógicos		
14	Utilizo el registro de lengua correcto		
15			
16			
	Sobre la ortografía		
17	Compruebo que la v y la b están bien utilizadas		
18			
19			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Investigo** sobre programas en computadora que enseñen a mecanografiar (escribir rápidamente en el teclado empleando todos los dedos de ambas manos) y **escribo** sus nombres o direcciones de internet aquí:

2 **Converso** con mi compañero sobre las semejanzas y diferencias entre el chat y la conversación telefónica. **Anoto** mis conclusiones aquí:

	Chat	Conversación telefónica
Semejanzas		
Diferencias		

3 **Converso** con mi compañero sobre las semejanzas y diferencias entre el correo electrónico y las cartas impresas. **Anoto** mis conclusiones aquí:

	Chat	Cartas
Semejanzas		
Diferencias		

4 **Escribo** tres razones, por las cuales, creo que es importante aprender a emplear el correo electrónico y el chat:

1. _____ .
2. _____ .
3. _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Uno** las siguientes frases, con la parte de la estructura de la carta comercial que corresponda. 8 puntos

Atentamente,	
Anexos	Encabezado
Membrete de la empresa o identidad	
Estimado Sra. Dolores Muñoz	
Firma	Despedida
Saludo	
Texto	Cuerpo
Tosagua, 23 de junio de 2011	

2 **Marco** V si es verdadera o F si es falsa la afirmación sobre la carta. 4 puntos

	V	F
La estructura de la carta posee encabezado, nudo, desenlace, cuerpo y despedida.		
La carta es un diálogo diferido en el tiempo y en espacio.		
El correo electrónico ha reemplazado totalmente la carta escrita		
El género epistolar es aquel en que la carta se escribe en verso.		
El uso del membrete es una característica de la carta comercial.		
Las cartas pueden dividirse en correspondencia personal y correspondencia técnica.		
La carta debe indicar fecha y lugar donde fue escrita.		
Las cartas y correos electrónicos deben indicar quién los escribió.		

4 **Leo** las siguientes oraciones y marco si están en modo indicativo o imperativo. 8 puntos

	IND	IMP
Ayer jugué toda la tarde.		
Mis padres me llevarán al parque el domingo.		
No fume, por favor.		
Ven, que quiero darte mi regalo.		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

La historieta

BLOQUE 6

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 121 y 122

1 **Escribo** los nombres de los personajes de las historietas que conozco.

2 **Averiguo** de dónde viene la palabra "historieta". **Socializo** mis resultados con mis compañeros y compañeras.

3 **Describo** la historieta que más me gusta y comparto con mis compañeros y compañeras.

4 **Escribo** lo que sé de este tipo de textos y qué función tienen.

La función de la historieta es

Porque

5 **Conseguimos** una historieta, la **leemos** y **escribimos** nuestras opiniones sobre este texto en particular. Debo **dar** las razones de qué me gustó o me disgustó

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

6 **Elijo** un personaje famoso de las historietas. **Escribo** los datos que averigüé sobre su vida y los **presento** a mis compañeros y compañeras. Por ejemplo: *quiero presentar a Superman. Averigüé que nació en el planeta Krypton en el seno de una civilización mucho más desarrollada que la de la Tierra. Su padre.....*

7 **Pregunto** a mis abuelos y a mis padres qué piensan sobre las historietas. **Registro** las respuestas.

8 **Recorto** y **pego** una tira cómica del periódico.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escribo** las características de una historieta.

2 **Escribo** las semejanzas y las diferencias entre una historieta y un cuento.

3 **Releo** el texto ¿Qué es una historieta? **Contesto** a las preguntas.

a. ¿Qué función cumple el lenguaje verbal en la historieta? ¿Por qué?

b. ¿Por qué se pierde mucha información al narrar una historieta?

c. ¿Por qué le comparan a la historieta con las pinturas rupestres?

d. ¿Qué influyó para que la historieta se desarrolle más? ¿Por qué?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: estructura de la historieta

Pág. 124

1 **Releo** la historieta de la página 124 del texto y contesto las preguntas:

a. ¿De qué se trata la historia?

b. ¿Cuál es el elemento divertido en esta historia?

c. ¿Cómo expresa la autora lo que hace Juan?

d. ¿Cómo se siente Juan cuando dice: "Supermercado"? ¿Cómo lo sé?

e. ¿Qué le respondería Juan a su abuela? ¿Por qué?

f. ¿Cuál es la palabra clave en el primer cuadro, entorno a la que se construye la historia?

2 **Escribimos** con toda la clase la historia contada por la historieta, con una estructura narrativa (Situación inicial, nudo y desenlace).

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: estructura de la historieta

Pág. 125

1 **Releo** el texto sobre las viñetas y respondo a las preguntas:

a. ¿Qué es una viñeta?

b. ¿Qué puede expresar una viñeta grande?

c. ¿Qué expresa una pequeña?

2 **Organiza** este espacio, que representa una hoja de papel, con diferentes formas de viñetas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Utilizo** la figura humana del recuadro para representar los diferentes planos de una viñeta. **Juego** con los tamaños y si quiero incluyo otras formas más.



Plano general

Plano americano

Plano medio

Primer plano

2 **Utilizo** la misma figura para representar las diferentes posiciones (angulación) en que pueden estar los personajes en una viñeta

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura “9 minutos”

1 **Leemos** en grupos la siguiente historieta y **escribimos** en los recuadros todos los nombres de los elementos que hasta aquí hemos **estudiado**.



Segundo premio del concurso Leyendas-PortalComic realizado en el año 2007 (http://portalcomic.com/historietas/concurso_9/concurso_9_menu.html

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Observo** los globos y escribo un texto que le corresponda.

Ejemplo:



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Prelectura: onomatopeyas y metáforas gráficas

Pág. 128

1 En cada viñeta **dibujo** una situación en la que utilizo onomatopeyas y metáforas gráficas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: la historieta "Los 6 ciegos y el elefante"

1 **Leo** la historia y luego **completo** los globos con los parlamentos correspondientes.

Los seis ciegos y el elefante.

–¡Un elefante! Vengan todos a ver al elefante! –Gritó un niño mientras corría por los corredores externos de la casa de los ciegos.

–¡Me gustaría saber cómo es un elefante! –dijo el primero de los ciegos que se animó a hablar.

–A mí también –añadió el segundo. Mientras escuchaban la voz de un hombre que gritaba:

–¡Abran paso por favor, dejen pasar al elefante. Cuidado les pise que pesa muchas toneladas. Abran paso!

Los ciegos tomados de la mano para no perderse en la multitud, llegaron hasta donde estaba el hombre. Uno de ellos dijo:

–Buen hombre, déjanos tocar tu elefante para saber cómo es.

El hombre contestó:

–Está bien. Acérquense uno por uno. Es mansito así que no deben temerle.

Fue así como el primer ciego se acercó al elefante y lo tocó. Luego, se volvió hacia sus amigos y exclamó:

–Ya veo, el elefante es igual a una pared un poco áspera.

Luego se acercó el segundo ciego y tocando al elefante dijo:

–No me parece. Más bien es como un árbol –y diciendo esto se retiró.

El tercer ciego se acercó al elefante y tocando su colmillo dijo:

–¿Ustedes están ciegos o qué? A mí se me hace igualito a una lanza.

Esto sucedía mientras el cuarto ciego tocaba la oreja del elefante y decía:

–No, no, no… es exacto a un abanico. Mis dedos jamás me engañan.

El quinto ciego se acercó por el frente y alcanzó a tocar la trompa del animal por lo que no pudo decir sino que le parecía igual a una serpiente.

Por fin el sexto ciego que se había aproximado por atrás, extendió su mano y lo que encontró fue la cola del elefante. Burlándose de sus amigos dijo:

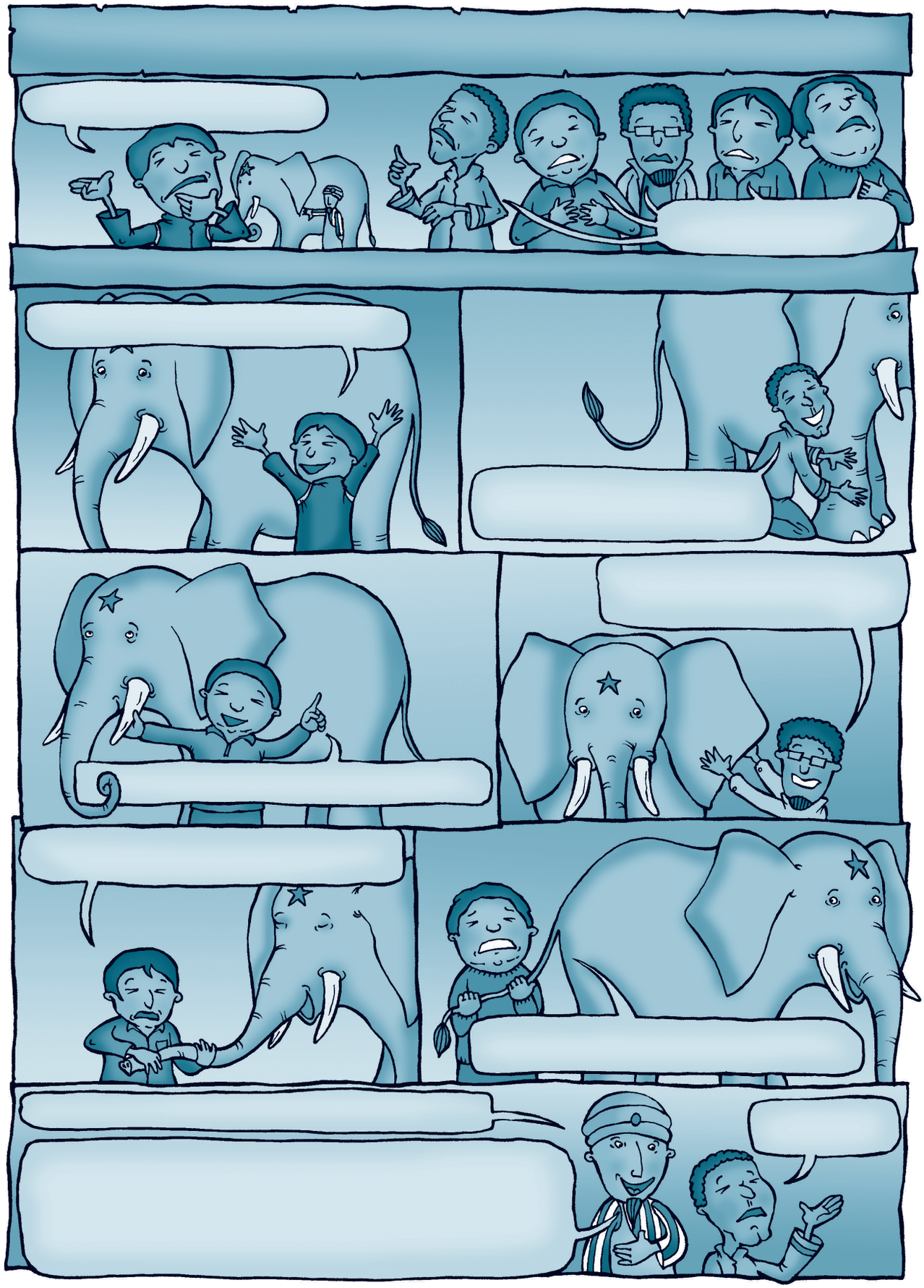
–Ninguno de ustedes sabe cómo es el elefante. En realidad, es como una cuerda.

Los seis ciegos se enfrascaron en una terrible discusión, cada cual defendiendo su posición de acuerdo a su experiencia.

El dueño del elefante se disgustó y se subió en el animal, diciéndoles a los seis hombres que casi llegaban a los bastonazos:

–No sean necios. Todos tienen algo de razón. El problema es que cada uno conoce una parte de mi elefante. Y para conocerlo realmente, deberían tomar en cuenta la experiencia de todos. Para conocer la verdad, hay que conocer todas las partes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

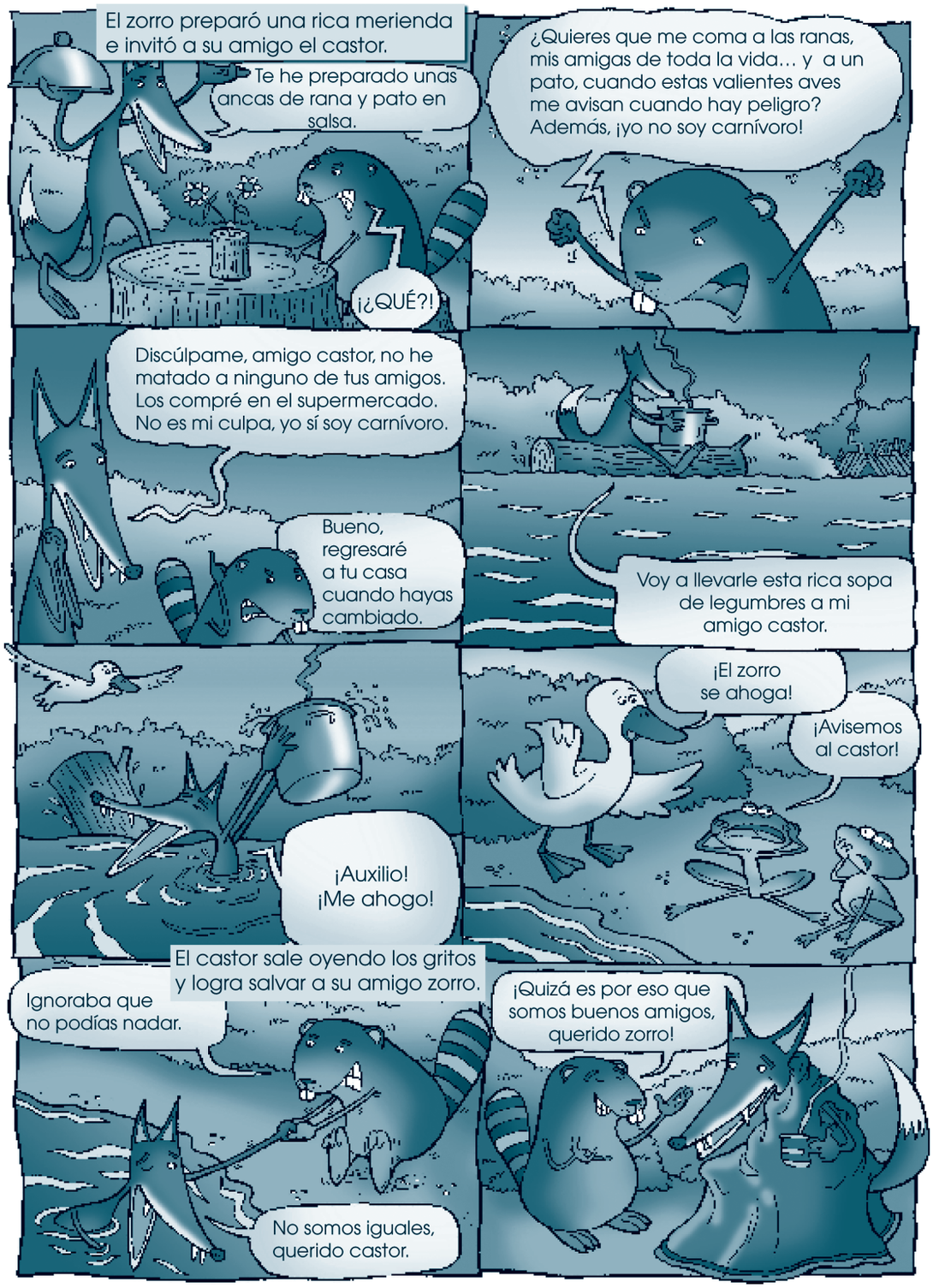


DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: la historieta “Dos amigos”

1 **Leo** la siguiente historieta y **expreso** mi opinión al respecto. Debo **argumentar** por qué me gustó o por qué no me gustó.

Dos amigos



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Elijo** una frase de cada columna y **formo** oraciones.

El zorro preparó	no comió la merienda	para su amigo castor.
El castor	no son iguales	porque no es carnívoro.
Las ranas	una rica merienda	que el zorro se ahogaba.
El castor y el zorro	avisaron al castor	quizá por eso son amigos.

3 **Enumero** del 1 al 6 las oraciones de acuerdo a la secuencia de la historia.

El castor salvó al zorro.	
El castor no comió y se fue molesto.	
El zorro se cayó al agua y se estaba ahogando.	
El zorro invitó al castor a comer unas ancas de rana y pato en salsa.	
El zorro fue a visitar al castor llevándole una sopa de legumbres.	
Las ranas y los patos alertaron al castor que el zorro se ahogaba.	

4 **Subrayo** la respuesta correcta

¿Por qué el castor no comió la merienda preparada por el zorro?

a. Porque estaba fría y sin sal.

b. Porque se cayó en el agua.

c. Porque el castor no es carnívoro.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción: una historieta

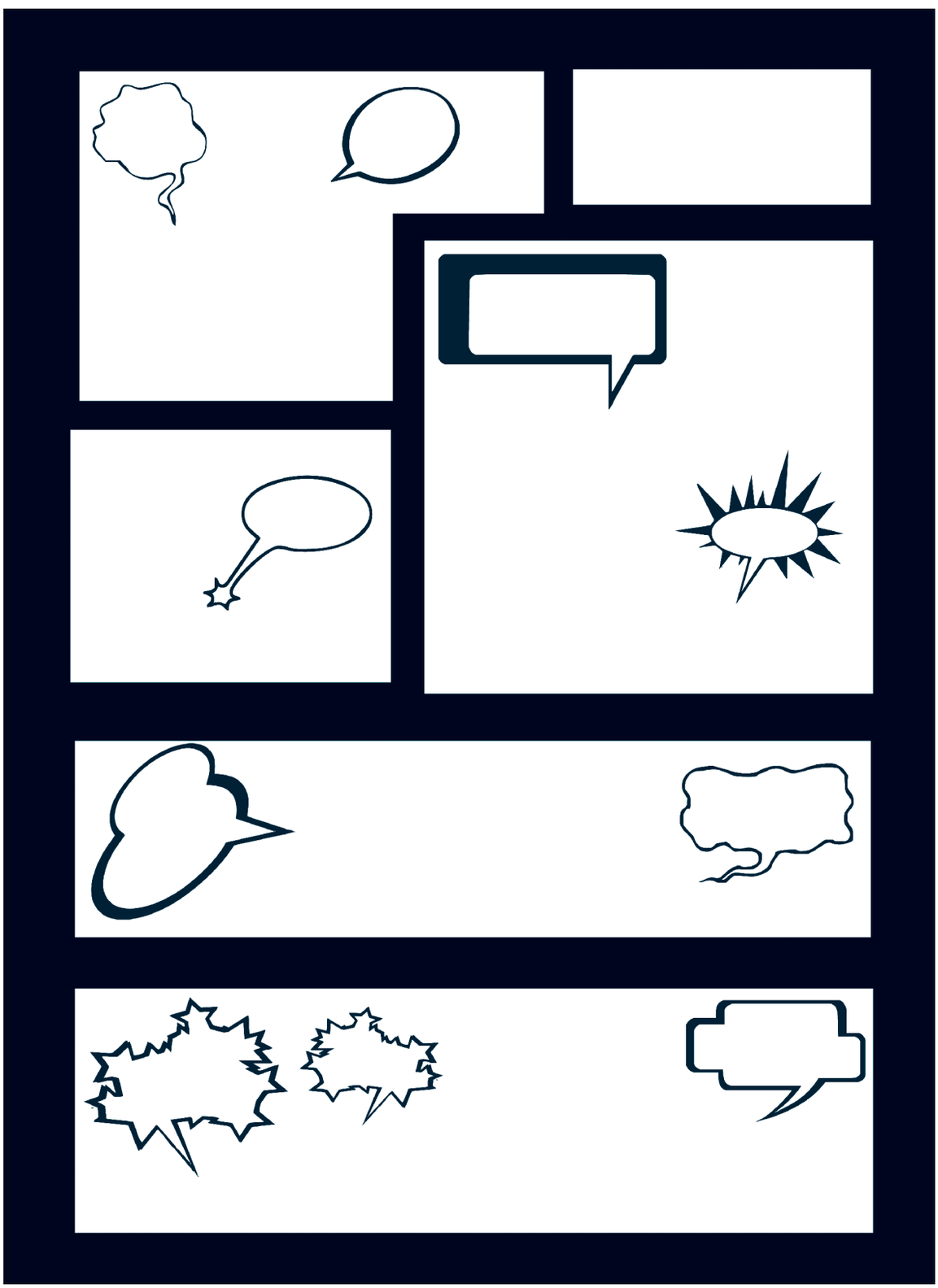
1 **Observamos** los gráficos, nos **inventamos** una historia y los diálogos y pensamientos de cada personaje. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción: una historieta

1 **Observamos** los globos y nos **inventamos** una historia según la pauta que nos da su forma. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción: historieta "El pez de oro"

1 **Leemos** en parejas la siguiente historia y la **transformamos** en una historieta.

El pez de oro

Un día, un pequeño pez de oro cayó en la red de un pobre pescador. Y el pececillo dijo:

–Buen hombre, devuélveme al mar y te daré lo que me pidas.

Entonces el pescador se compadeció del pececillo y lo echó al agua.

Cuando el pescador le contó a su mujer lo sucedido, ella gritó:

–¿Cómo es posible? Vivimos en la miseria y dejas que se te escape la fortuna de las manos.

El pescador corrió a las orillas del mar y llamó al pececillo:

–¡Pez de oro, pez de oro…! Mi mujer quiere que nos saques de la miseria en la que vivimos.

–Anda, ve a tu casa –dijo el pez–. Encontrarás comida en abundancia y una cabaña nueva.
Y así fue. A su vuelta, el pescador encontró una magnifica cabaña en la que no faltaba nada.
Pero la mujer del pescador no se quedó satisfecha y, una y otra vez, ordenó a su marido que fuera a pedir al pez de oro todo lo que deseaba.
Un palacio, lujosos vestidos… Y el pececillo siempre atendía sus súplicas.

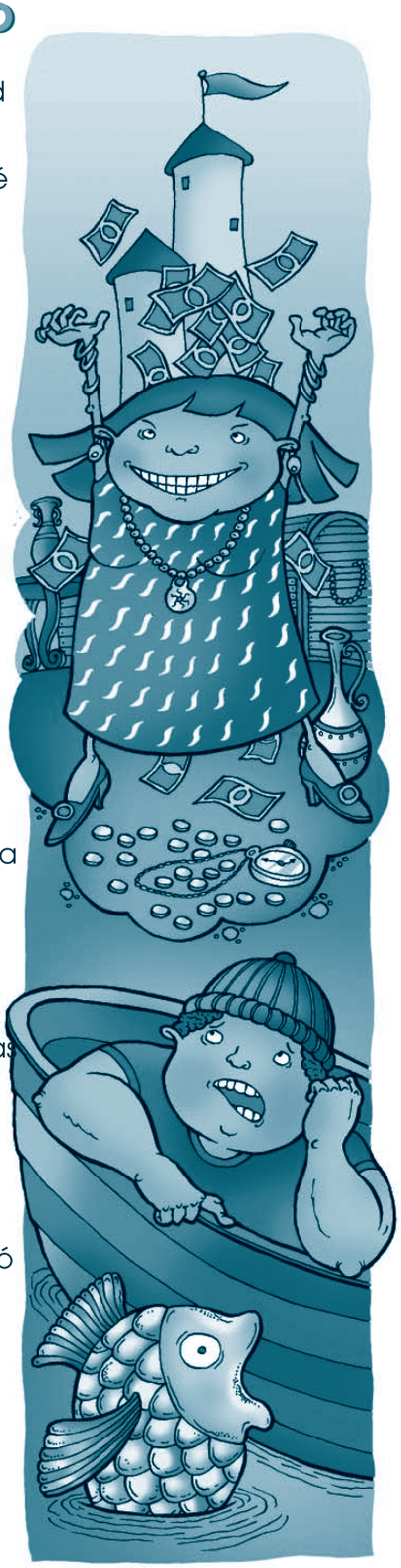
Un día, la codiciosa mujer deseó ser la reina de las aguas. Y el pescador tuvo que comunicar al pez el nuevo capricho de su esposa.

–¡Eso nunca! –dijo el pez de oro–. Es demasiado mala.

Y tras pronunciar estas palabras, el pez desapareció bajo las aguas.

Cuando el pescador volvió a su casa, encontró su cabaña de antaño y a su mujer vestida con harapos. Otra vez volvían a vivir en la miseria.

El pescador cogió de nuevo su barca y se fue a pescar. Pero nunca volvió a caer en su red aquel pequeño y generoso pez de oro.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Sigo** los pasos de la página 133 del texto, y en una hoja aparte, **realizo** los borradores de esta historieta. Luego lo **paso** a este cuadro para **corregirlo** y **editarlo**. Lo **publico** en una hoja nueva, para formar el álbum de historietas del 7mo año.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción: "No era tan fácil como pensaba"

1 **Leemos** en parejas la siguiente historia y la **transformamos** en historieta.

No era tan fácil como pensaba

Un campesino y su mujer discutían frecuentemente. Según él, las tareas del hogar eran pocas y fáciles de hacer, en cambio, el trabajo del campo era muy duro.

Un día decidieron cambiar sus ocupaciones: la mujer se fue al campo y el marido se quedó en casa.
—Saca a pastar las ovejas, da de comer a los pollos, prepara la comida y desgrana el maíz —le dijo la mujer al campesino antes de irse al campo.

El campesino empezó a trabajar. Primero sacó el ganado a pastar, se le escaparon algunas ovejas y le costó mucho trabajo reunirlas de nuevo. Después fue al patio y ató los pollos a la pata de una gallina para que no se escaparan. Entonces empezó a preparar la comida. Recordó que su mujer preparaba la comida mientras desgranaba el maíz y quiso hacer lo mismo que ella. "Cuando el maíz esté desgranado, la comida estará lista", pensaba el campesino.

Apenas había comenzado, escuchó el asustado cacareo de la gallina y el agudo pío-pío de los pollitos. Entonces salió corriendo para ver lo que ocurría en el patio y vio a un enorme gavilán que se llevaba volando a la gallina con sus pollitos atados. Mientras tanto, los cerdos entraron en la casa, botaron la olla y se comieron el maíz. Viendo tantas desgracias, el hombre no sabía qué hacer.

Al cabo de un rato, la mujer regresó y preguntó:
—¿Dónde están los pollos y la gallina?
—Los até para que no se perdieran, pero vino un gavilán y se los llevó.
—¿Y qué hace toda esa comida por el suelo?
—Mientras yo estaba desesperado en el patio, los cerdos entraron, se comieron el maíz y botaron la olla.
—¡Perfecto! —dijo la mujer—. Yo, en cambio, he hecho tanto como tú cualquier día y además llegué pronto a casa.

—Es que en el campo se hace una sola cosa, mientras que aquí hay que hacer todo a la vez: prepara esto, piensa en aquello, cuida lo otro. ¡No se pueden hacer tantas cosas al mismo tiempo!
—Yo las hago bien todos los días, así que no discutamos más. Y no vuelvas a decir que las tareas del hogar son pocas y fáciles de hacer —afirmó la mujer.

Adaptación de un cuento de Tolstoi



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Sigo** los pasos de la página 133 del texto, y en una hoja aparte, **realizo** los borradores de esta historieta. Luego lo **paso** a este cuadro para **corregirlo** y **editarlo**. Lo **publico** en una hoja nueva, para formar el álbum de historietas del 7mo año.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Redacción: historieta “La Caperucita Roja”

1 **Utilizo** todas las herramientas y convenciones de la historieta y **transformo** este cuento sin palabras en historieta.



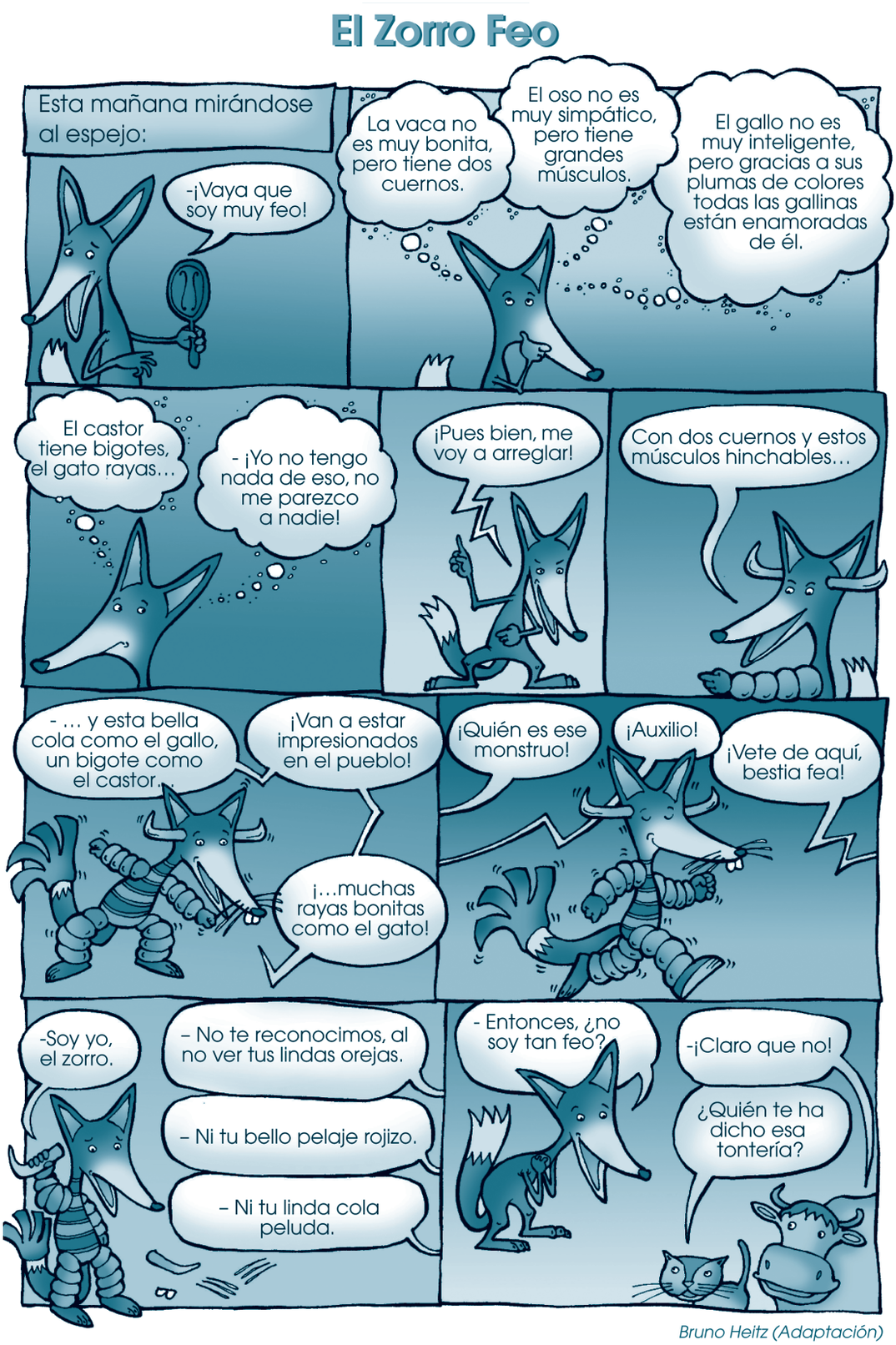
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Sigo** los pasos de la página 133 del texto, y en una hoja aparte, **realizo** los borradores de esta historieta. Luego lo **paso** a este cuadro para **corregirlo** y **editarlo**. Lo **publico** en una hoja nueva, para formar el álbum de historietas del 7mo año.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: El zorro feo

1 **Leo** la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Bruno Heitz (Adaptación)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Contesto** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué el zorro piensa que los otros animales son bonitos y él no?

b. ¿Te has sentido alguna vez como el zorro? ¿Por qué?

c. ¿Por qué no le reconocieron los amigos al zorro?

2 **Completo** las siguientes oraciones, según el texto:

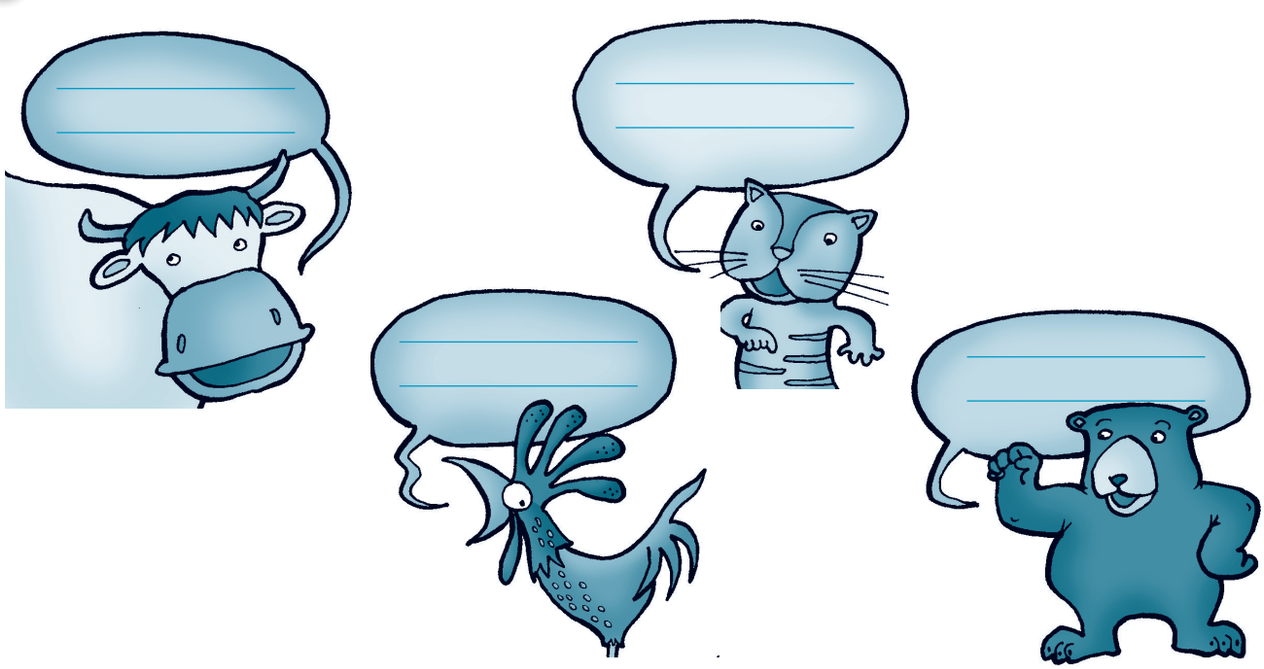
De la vaca me gustan sus _____.

Del oso me gustan sus _____.

Del gallo me gustan sus _____.

Del castor me gustan sus _____.

3 **Escribo** lo que creo le dijo cada animal al zorro para que dejara de sentirse feo.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Lectura: "El 9"

1 **Leo** la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Santiago Cornejo: primer premio del concurso Leyendas-PortalComic realizado en el año 2007 (http://portalcomic.com/historietas/concurso_9/concurso_9_menu.html

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: historieta histórica

1 **Leo** el siguiente texto y lo **comento** en grupo.

> La historieta puede ser un recurso didáctico ideal para aprender diferentes contenidos curriculares como historia, geografía, biografías, etc. Pero, su elaboración no es fácil. Es un lenguaje que exige mucha creatividad y capacidad de síntesis porque, un buen guión es el que puede representar en pocas viñetas —y, a ser posible, en una sola— una situación, un estado de cosas o una coyuntura especialmente significativa.

2 **Leo** la siguiente situación.

> Para finalizar el año escolar tengo el gran reto de realizar una historieta sobre un pasaje de la historia o geografía. Puedo también realizar una historieta de mi autobiografía o transformar la biografía de Mejía Lequerica en historieta.

3 **Sigo** los pasos para realizar una historieta sobre un tema de historia o geografía.

a. Elijo un tema específico. Por ejemplo: "El descubrimiento de América". De este tema sólo trataré un aspecto: la llegada de Colón.

b. Investigo sobre este hecho en libros de la biblioteca de mi escuela, en bibliotecas públicas o de alguna universidad, o en Internet.

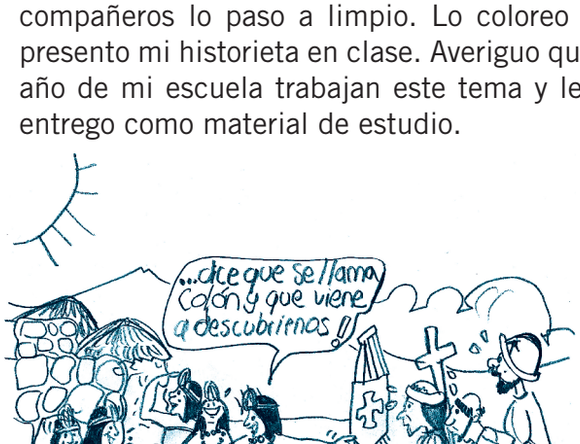
c. Elaboro una secuencia cronológica del hecho: de dónde salió Colón; qué quería; cómo se financió; cuántas carabelas contrató... Luego elijo a los personajes principales y los caracterizo, exagerando algunos rasgos: los reyes católicos ambiciosos, los marineros despiadados, un Colón soñador, los indios americanos...

d. Ordeno todos estos datos, pensando en escenas. Para ello divido dos hojas en 9 recuadros y pienso qué puede ir en cada uno. Recuerdo todo lo aprendido sobre las viñetas y soy creativo en su diseño. Disminuyo recuadros o los ajusto, para que la historieta sea de una sola página

e. Recuerdo que una característica de la historieta es el humor. Pienso en un eje que atraviese la historieta que tenga esta característica.

f. Dibujo los bocetos o borradores de las escenas y pienso en los diálogos. Recuerdo la variedad de globos de texto y de pensamiento que puedo utilizar.

g. Revisado el trabajo con mi docente y compañeros lo paso a limpio. Lo coloreo y presento mi historieta en clase. Averiguo qué año de mi escuela trabajan este tema y les entrego como material de estudio.

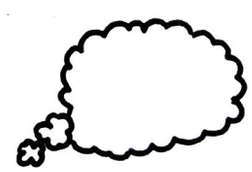
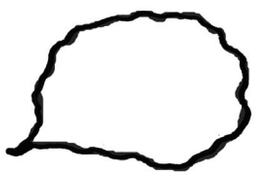


DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Represento** con un dibujo esquemático los siguientes conceptos: 4 puntos

Plano americano	Plano picado	Plano medio	Plano contrapicado

2 **Indico** para qué se suelen emplear los siguientes globos. 4 puntos

3 **Menciono** algunas de las características de la historieta. 6 puntos

4 **Indico** con un número el orden a seguir para elaborar una historieta. 6 puntos

Corrijo y mejoro mi historieta	
Dibujo viñetas en una hoja de papel	
Divido la historia en escenas	
Paso en limpio	
Pienso y escribo los parlamentos	
Realizo un boceto de imagen y parlamento	
Reviso mi producción	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA