



Ministerio
de Educación

"Lucho por una
educación que nos
enseñe a pensar y no
por una educación que
nos enseñe a obedecer."

Paulo Freire

LENGUA Y LITERATURA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

1.º
CURSO | Bachillerato
General
Unificado

Distribución Gratuita
Prohibida su venta

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Tannya Lozada

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO

Isabel Ramos Castañeda

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Primera edición: julio 2014

Impreso por El Telégrafo

ISBN: 978-9942-19-115-1

Derechos de autor: QUI-041804

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Lengua y Literatura**Primer año de Bachillerato General Unificado****TEXTO DEL ESTUDIANTE**

El libro Lengua y Literatura para primer curso de Bachillerato de la serie Bachillerato Ecuador es una obra colectiva creada y diseñada por el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana S. A., bajo la Dirección Editorial de Ana Lucía de Escobar.

EQUIPO EDITORIAL**Creación:**

María Soledad Jarrín

Corrección De Estilo

Nadya Durango y Carlos Garzón

Diseño y Diagramación

Ma. Gabriela Romano, Luis Guerra, Verónica Tamayo,
Ma. Isabel Castellanos, Ma. José Quevedo

Ilustración y fotografía:

Archivo Santillana

Concepto general:

Verónica Tamayo

EQUIPO TÉCNICO**Administradora de operaciones:**

Adelaida Aráuz

Jefa de corrección de estilo:

Eurídice Salguero

Jefe de arte:

Gabriel Karolys

Coordinadora gráfica:

Verónica Tamayo

Supervisora de calidad:

Nancy Novillo

Digitalizadora de imágenes:

Diana Novillo

Documentalista:

Cecilia Flores

**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <a la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos性es.

PRESENTACIÓN

El Plan Decenal de Educación, aprobado mediante Consulta Popular el 26 de noviembre 2006 con el 66% del total de votos, marcó desde entonces la agenda para la Política Pública en el Ministerio de Educación.

La estrategia clave para la consecución de las Políticas del Plan Decenal de Educación referentes a la Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo grados, al incremento de la población estudiantil del Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de los jóvenes en la edad correspondiente (al año 2013), a la tasa neta de asistencia a Educación General Básica que alcanzó el 96,1% y a la tasa neta de asistencia a Bachillerato que ascendió a 65,8% frente al 51,2% (registrado en el año 2007), está necesariamente ligada a la fuerte inversión que el Gobierno Nacional ha realizado los últimos años en educación.

Con el presupuesto asignado, el Ministerio de Educación despliega, desde el año 2007, varios programas dirigidos a la eliminación de las barreras económicas de acceso a la educación de los niños, niñas y adolescentes. Uno de estos programas es el referente a la entrega gratuita de textos escolares a los estudiantes y docentes de Educación General Básica, Bachillerato General Unificado de la oferta intercultural e intercultural bilingüe, que asisten de manera regular a las instituciones fiscales, fiscomisionales y municipales en todo el país.

Para los estudiantes, se entrega textos y cuadernos de trabajo; para los docentes, textos y guías docentes; y para los estudiantes y docentes de Educación Intercultural Bilingüe, los kukayos pedagógicos (textos bilingües).

En el año 2014, se entregará textos a los estudiantes y guías del docente para Bachillerato General Unificado (BGU) del régimen Sierra y Costa en las materias de Matemática, Lengua y Literatura, Física, Química, Desarrollo del Pensamiento, para el primer curso; Biología, Lengua y Literatura, Físico-Química, para segundo curso; y Lengua y Literatura, Matemática, Educación para la Ciudadanía, para tercer curso. Adicionalmente, se entregará material para el estudiante (texto y libro de trabajo) y material para el docente (guía docente y CD de audio) del área de inglés a los tres cursos de BGU.

El libro de texto tiene como principal objetivo brindar apoyo, tanto a los docentes como a los estudiantes y representantes, en la consecución de los estándares de aprendizaje, referidos a los mínimos que los estudiantes deben alcanzar al culminar el tercer año del Bachillerato. Por lo tanto, brinda información científica sobre los temas en estudio, propone actividades de investigación y aplicación del nuevo conocimiento, invita al lector a aplicar estrategias de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, enseña a citar fuentes de consulta y enlista la bibliografía en la que sustenta la información.

Por todo lo anterior, se ha puesto especial cuidado en la selección de este texto, aplicando un estricto proceso de evaluación del rigor científico y curricular que el Ministerio de Educación exige en este material.

Siendo un material de apoyo básico, esperamos que los docentes y sobre todo los estudiantes no se sujeten exclusivamente a la información vertida en él, sino que este libro despierte las ganas de investigar, de ampliar su información, de acudir a otras fuentes que los lleven hacia una mayor comprensión y aplicación en la vida diaria de lo que aprenden.

Éxitos en este nuevo año y a escribir nuestra nueva historia...

Ministerio de Educación



Presentación

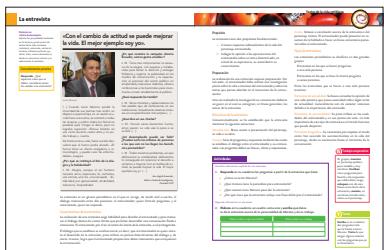
El libro *Lengua y Literatura* para Bachillerato I ha sido diseñado para contribuir al mejoramiento de la educación en Ecuador. Presenta seis bloques curriculares en conformidad con los requerimientos planteados en la Actualización y Fortalecimientos Curricular.

Página introductoria



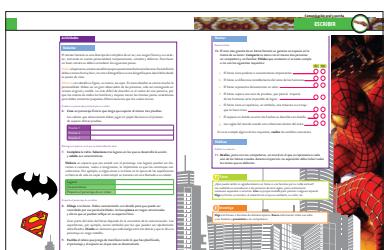
Tiene un propósito motivador y anticipa la temática de las lecturas y conocimientos que se desarrollarán en el bloque. Además, presenta los objetivos educativos del año.

Textos de la vida cotidiana



Los textos seleccionados para estas páginas son eminentemente prácticos, cuya estructura y forma de escritura es conveniente aprender.

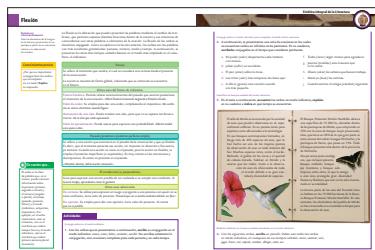
Comunicación escrita: escribir



Aprenderás paso a paso la construcción de textos: planificar, redactar un borrador, revisar y publicar.

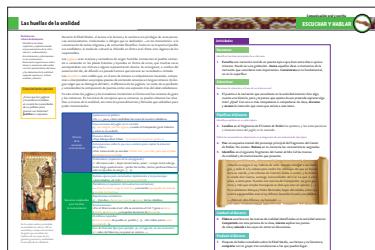
Para motivarte a trabajar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), te presentamos actividades con las cuales podrás poner en práctica tus conocimientos informáticos. Estas actividades se identifican con el logo

Estética Integral de la Literatura



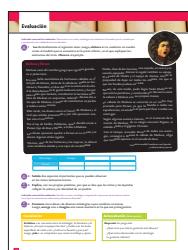
En estas lecciones encontrarás fragmentos de obras literarias ubicadas en el contexto histórico-cultural del movimiento literario y del autor.

Comunicación oral: escuchar y hablar



Aquí encontrarás actividades que desarrollarán tus destrezas de expresión oral, las que te permitirán solventar tus necesidades comunicativas orales, desenvolverse de manera reflexiva y crítica en distintos ámbitos.

Evaluación



Es una página en la que podrás evaluar lo aprendido a lo largo del bloque. Ademas encontrarás una autoevaluación y una coevaluación

Buen Vivir



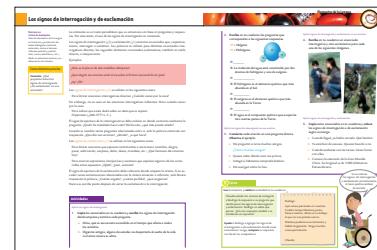
En esta página se relaciona el bloque curricular con alguno de los ejes temáticos de la ciudadanía y el Buen Vivir.

Comunicación escrita: leer



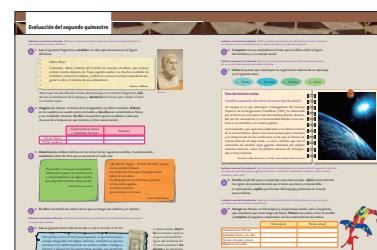
En estas páginas disfrutarás de la lectura de diferentes tipos de textos, desarrollarás tus habilidades de lector activo, analizarás la estructura de cada texto y expresarás tus opiniones mediante actividades de poslectura.

Elementos de la lengua



En este apartado se presentan conocimientos funcionales, acompañados de actividades variadas que te permitirán observar y reflexionar sobre los principales elementos y usos de nuestro idioma.

Evaluación quimestral



Al final de los bloques 3 y 6 encontrarás una evaluación quimestral con actividades que responden a los indicadores esenciales de evaluación.

Hay secciones como **Tarea**, **Lección**, **Trabajo cooperativo** y **Trabajo individual** que tiene actividades que forman parte de tu evaluación formativa.

Índice

Bloque 1

Relatos de orígenes	6
Juttíñamüi modela el universo	8
La mitología clásica	12
Los mitos y su función	14
Importancia sociocultural de los mitos latinoamericanos	16
Las leyendas y su función	18
Elementos y funciones de la narración mítica	22
Exposición informativa: formal e informal	24
Escríptura de relatos mitológicos	26
Evaluación	28
Buen Vivir	29



Bloque 2

Lo trágico y lo cómico	30
Ollantay	32
Hamlet	34
Tragedia y comedia	38
Antígona	42
El lenguaje que emociona	48
Desarrollo del teatro europeo	50
Derivaciones del teatro en la época actual	52
Desde la oralidad	54
Importancia de los signos de puntuación	56
Evaluación	58
Buen Vivir	59



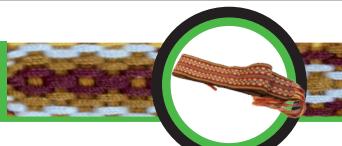
Bloque 3

Textos del día a día	60
La solicitud	62
El origen de las palabras	64
Principios de acentuación	66
Escríptura de la solicitud	68
La entrevista	70
Partes de la oración: variables e invariantes	72
Estilo directo e indirecto	76
Los signos de interrogación y de exclamación	78
Escríptura de una entrevista	80
La carta de lector	82
Uso de los signos de puntuación:	
coma, punto y coma y punto	84
Escríptura de una carta de lector	86
Los informes policiales	88
El pronombre y las frases pronominales	90
Números ordinales y cardinales	92
Escríptura de un informe policial	94
El correo electrónico, los news y el chat	96
Uso de los conectores lógicos	98
Usos de b y v	100
Evaluación	102
Buen Vivir	103
Evaluación del primer quimestre	104



Bloque 4

Grandes héroes y aventuras	106
El Cantar de Roldán	108
La épica: Origen y características	112
El relato épico	114
Elementos narrativos de la épica	116
La épica es una narración en verso	122
Textos en otros idiomas	132
Narraciones poéticas	134
Primeras narraciones extensas	138
Las huellas de la oralidad	142
El retrato de un héroe o una heroína	144
Evaluación	148
Buen Vivir	149



Bloque 5

Los antihéroes	150
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha	152
La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades	156
La novela picaresca	160
El Quijote, parodia de la caballerescas	162
Imaginando al Quijote	164
Capítulos que se olvidaron a Cervantes	166
Autores y obras clave	168
Lo grotesco	178
Estructura y elementos narrativos	180
Desde la oralidad	186
El ensayo argumentativo	188
Escríptura de un ensayo argumentativo	190
Evaluación	192
Buen Vivir	193



Bloque 6

Información al día	194
El reportaje	196
La coherencia y la cohesión	198
El verbo: uso y función	200
Flexión	202
Reportero en acción	204
El resumen	208
Uso de los signos de puntuación	210
Deicticos y conectores lógicos	212
Uso de g y j	214
Escríptura de un resumen	216
Blogs	218
Textos con unidad	220
La anécdota	222
Funciones del lenguaje	224
Variante dialectal (argot) y el registro del discurso	226
Uso de h	230
Lo que la gente cuenta	232
Evaluación	234
Buen Vivir	235
Evaluación del segundo quimestre	236



Técnicas	238
Bibliografía	240

Bloque 1

Relatos de orígenes

A las puertas del Olimpo

Para los griegos las cosas empezaron así...

Al principio, todo estaba revuelto: el agua no corría, las tierras no eran sólidas, en fin, reinaba Caos (que en griego quiere decir ‘la boca del abismo’). De Caos nacieron la Noche y la Oscuridad, que lo destronaron y engendraron a Éter (el aire luminoso de las alturas) y al Día. De ellos nacieron la Tierra y el Mar.

Por aquellos tiempos también existía Eros (el amor), un poder tan antiguo como Caos, pero que impulsaba la unión y la creación. Con fuerza, Eros engendró la vida en la Tierra, hasta entonces desierta, y florecieron las plantas, crecieron los animales, se poblaron las aguas y el Cielo lo abrazó todo.

De la unión entre el Cielo y la Tierra, nacieron doce Titanes enormes y fortísimos —tres Cíclopes (que se llamaban así porque tenían un solo ojo, ubicado en medio de la frente) y tres Gigantes. El Cielo, temeroso de la fuerza de sus hijos, fue encerrándolos a medida que nacían en el abismo del Tártaro.

Finalmente la Tierra, como buena madre, decidió liberarlos y el menor de los Titanes, Cronos (el Tiempo), eliminó a su padre, ocupó su lugar y comenzó a reinar junto a sus hermanos.

Cierta vez, Eros convocó a los hijos de un Titán, llamados Prometeo y Epimeteo, y les pidió que modelaran un ser capaz de dominar a todos los animales que poblaban la Tierra.

Prometeo tomó arcilla húmeda y modeló figuras con forma semejante a la de los dioses. Eros le infundió con su soplo el espíritu de la vida, y así nacieron las personas. Prometeo quedó tan encantado con las criaturas recién creadas que quiso ofrecerles algo que las hiciera mucho más parecidas a los dioses. Entonces, robó una chispa del fuego sagrado y se la regaló, para que tuvieran dominio sobre el fuego.

Ese atrevimiento de Prometeo irritó mucho a los dioses, quienes para vengarse crearon a una mujer hermosísima a la que llamaron Pandora. A ella le regalaron un cofre y le ordenaron que jamás intentara abrirlo.

Pandora aceptó la condición y se convirtió en la feliz esposa de Epimeteo. Durante un tiempo vivieron muy contentos; pero, como bien habían previsto los dioses, Pandora no pudo contener su curiosidad y abrió el cofre, del que comenzaron a salir toda clase de males, enfermedades y crímenes, que se esparcieron por el mundo. Solo la Esperanza quedó en el fondo de la caja.



Observa y analiza la imagen

- ¿A qué tipo de relato crees que podrían pertenecer estas ilustraciones?
- ¿Qué crees que es importante para los personajes ilustrados?

Así fue como la maldad y las pasiones se fueron adueñando de los hombres. La Tierra se empapó de sangre y la Buena Fe, la Justicia y el Pudor la abandonaron y volaron hacia el Cielo. Viendo esto, los dioses consideraron que la raza de los hombres no debía sobrevivir y desbordaron las aguas del Cielo y de la Tierra; tierra y mar se confundieron y solo logró sobrevivir una pareja: un hombre, Deucalión y su esposa Pirra, considerados justos y piadosos. Ambos se mantuvieron a bordo de una débil barca y, cuando las aguas descendieron, lloraron sobre la tierra desierta rogando piedad a los dioses. Entonces, escucharon una voz poderosa que les decía estas palabras: «Velad vuestros ojos y tirad hacia atrás los huesos de vuestra abuela». Después del desconcierto del principio se pusieron a meditar y comprendieron que su abuela era la Tierra, y que los huesos de la Tierra eran las piedras.

Caminaron arrojando, a cada paso, una piedra hacia atrás. De las piedras que arrojaba Pirra nacían mujeres y de las que tiraba Deucalión surgían hombres. Así se repobló la Tierra después del tremendo diluvio.

En «Dioses, héroes y heroínas. Historias de la mitología griega». Versión de Beatriz Fernández y Alicia Stacco. Buenos Aires, Santillana, Leer es genial, 2001

Objetivos educativos

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.
- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.



© Santillana



© Santillana

Juttíñamüi modela el universo

Destreza con criterio de desempeño:

Distinguir las ideas implícitas y explícitas de textos mitológicos desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de sus relaciones lógicas.

Lectura

Aquí viene el mito acerca de la aparición de los hombres sobre la Tierra, de cómo se formó la nación de los **witotos**.

Antes no había más que tinieblas. Una vez Juttíñamüi, padre creador, dominador del universo, conversó a solas con su espíritu acerca de cómo formar el mundo. Después de reflexionar mucho, se decidió por hacer primero la superficie, luego los árboles y, finalmente, los animales.

Cuando hizo los animales, los examinó cuidadosamente y, como no quedó contento, resolvió **modificarlos** para que se quedaran de acuerdo, a su deseo. Se dedicó, pues, a componerlos y cuando terminó la modificación, cuya naturaleza era buena, decidió:

—Voy a hacer a Jitoma, pues no veo bien lo que he hecho.

Y el Sol apareció iluminando al mundo.

Pero como Juttíñamüi no había modificado a todos, los animales, entonces muchos quedaron con plumas, o colas, como los lagartos.

Cuando Jitoma alumbró al mundo, dividió a los seres en dos clases: hombres y animales.

Quedaron, pues, los animales en un lado y en el otro los primeros seres humanos creados, cuyos nombres fueron Yinaka Puinaño, la primera madre, y Yinaka Koinuya Puinoima, el primer padre.

Ellos, los primeros padres, vivieron mucho y tuvieron numerosos hijos. Los cuatro más notables, de las raíces del género humano, fueron: Monaya Nuroma, Monaya Jurama, Jajtoma Kojotta y Yinaka Dórak.

Cuando los primeros padres envejecieron y sus cuerpos los dejaron, sus espíritus quedaron flotando en el universo. Entonces las cuatro raíces, los jefes, reunieron a sus demás hermanos y dijeron:

—¡Vamos a buscar los rincones del mundo! —dicho lo cual, cada uno fue con un grupo en las cuatro direcciones.

Llegados hasta los extremos del mundo, se establecieron. Comenzaron a multiplicarse y su número aumentó en gran manera.

Pero Juttíñamüi pensó: «No tienen nombre; se fueron sin nombre». Y arrancando del dedo grande de su pie un pelito, lo arrojó al mundo. El pelito cayó sobre una laguna, y he aquí que, cuando tocó el agua, se convirtió en boa.

Al suceder esto, los espíritus de los primeros padres, que estaban flotando en el universo, acudieron a donde sucedía tan increíble hecho y cuando llegaron a la laguna, fueron

Prelectura

- ¿Qué términos del título te permiten saber que la narración se refiere a un tiempo muy antiguo?
- A partir del título y la ilustración **responde**: ¿Quién es el personaje principal del texto y qué características tiene?
- ¿Qué temas crees que tratará el relato?



© Santillana





transformados en Jidéurui Pajnueni y Rama Takúnari; los enviados, los portadores de la palabra, del nombre. Ya transformados, iluminado su entendimiento, dijeron:

—Ese es el secreto de los nombres de las tribus; el secreto está en la boa.

—Sí, vamos a buscar a nuestros hijos.

Se fueron entonces a recorrer todo el mundo, llamando a la gente, a los que se habían ido sin nombre, para dárselo. Cuando todos fueron llamados, cuando ya habían sido guiados de vuelta por las cuatro raíces, se reunieron en la laguna.

Jidéurui Pajnueni y Rama Takúnari se introdujeron en el agua para capturar la boa y obtener el secreto de los nombres; durante días y noches, trataron inútilmente de apresarla. Cansados, acudieron a sus hijos para perseguirla entre todos, pero aun así resultó imposible; intentaban e intentaban, mas no podían. **Clamaban apesadumbrados:**

—No podemos capturarla. No podremos tener el secreto de nuestros nombres.

Por lo cual Juttíñamüi, el padre creador, se compadeció de los hombres y envió un águila en su auxilio para capturar la boa.

El águila vino volando por los cielos y, agarrándola, voló con ella hasta la orilla.

Ya en su poder, dijeron los enviados:

—Y ahora, ¿qué haremos? —a lo que Juttíñamüi aclaró sus inteligencias, con la revelación de que debían cocinarla primero para dar nombre a la gente. **Regocijados**, exclamaron:

—Vamos a cocinarla y repartirla entre todos para darles nombre, para que puedan llamarse.

Así, pues, trajeron una olla de barro y en ella pusieron a cocinar la boa. Instruyeron luego a la gente:

—Id a buscar hojas en qué recibir la comida. Id a buscarlas para que podáis llamaros.

Todos felices porque ya iban a tener nombre, fueron a buscar las hojas.

Regresaron con ellas para recibir la comida de la boa, entonces los padres los fueron llamando, así sin nombre, solo para que se acercaran a recibir la comida. El primero que se acercó tenía su plato formado con hojas de **bijao**; los enviados le sirvieron y le dijeron, tal como les había sido revelado:

—De ahora en adelante tu nombre será Jeíya, bijao; y tu tribu será la de los Jeíyai.



© Santillana



Del mismo modo, siguieron nombrando a cada uno y a su tribu, según las hojas del árbol que hubieran tomado; pero unos no alcanzaron a bajar hojas, así que cogieron aves del monte para arrancarles las plumas.

Estos fueron los principales nombres de las tribus, de los **clanes**:

Jipikuenne, caimito, de la tribu de los Jipikuennei.

Künennéj, canangucho, de la tribu de los Künenne.

Ejpagái, palo de guacamaya, de la tribu de los Ejpagái.

Meénaga, pluma de azulito, de la tribu de los Meénagai.

Mwitóipeye, pluma de pava, de la tribu de los Mwitóipeyei.

Inyeréyai, palma de techar, de la tribu de los Inyeréyai.

Nekúube, palma de chambira, de la tribu de los Ñekúranne.

Ennókape, de la tribu de los Ennókayai.

Yarebe, ortiga, de la tribu de los Yoria.

Wíguupe, de la tribu de los Wiguúyai.

Ekuúbe, barbasco, de la tribu de los Ekuuréjital.

Todas las tribus, recibieron sus nombres de las hojas, o de las plumas, sin ser ellas su origen, sino el instrumento del que se valió la sabiduría de Juttíñamüi, con el mandato de que cada clan fuera guardián de su planta, de su ave.

Acontecido esto, las cuatro raíces, los primeros conductores, cumplida su larga misión en la Tierra, dijeron:

—Muy bien, ya cada tribu tiene su nombre, ha formado su clan. De manera que podéis elegir vuestro lugar, podéis cazar, pescar, sembrar y reproduciros. Ahora nosotros nos vamos a gobernar los reinos.

Cumplida su misión, los cuatro se dirigieron a gobernar cada uno de los principales reinos del universo: el Reino Negro o de las Tinieblas, el Reino Blanco o de la Luz, el Reino Verde o de la Selva y el Reino Rojo, el de la Sangre.

Sucedió que, cuando ya se había repartido todo, para gobernar los reinos después de la partida de las cuatro raíces, cuando habían sido asignados los nombres a todas las tribus y no quedaba nada más que débiles rastros de la boa, llegaron hasta Jidéurui Pajnueni y Rama Takúnari dos grupos retrasados, que no habían alcanzado a acudir a la repartición; pidieron:

—Por favor, dadnos algo, que queremos nuestros nombres.

Ellos vieron si quedaba algo todavía y, como así era, con los débiles rastros de la sangre de la boa, les humedecieron sus cuerpos y les dijeron:

—Vuestro nombre será Mwinane, el de los humedecidos con la sangre de la boa. Buscad también vuestro lugar para vivir, formad vuestro **clan**, vuestra tribu, que también habéis alcanzado a ser parientes de los witotos.

Los Mwinanes se retiraron felices y muy agradecidos, porque habían alcanzado a recibir su nombre.

Pero para el otro grupo no había quedado nada, ningún rastro; ellos dijeron preocupados:

—¿Y nosotros? ¿No nos dais nada? ¡Oh! dadnos algo.

Glosario

Witoto. Pueblo indígena de la Amazonía colombiana.

modificar. Transformar o cambiar algo mudando alguna de sus características.

clamar. Quejarse, dar voces lastimosas, pidiendo favor o ayuda.

regocijo. Alegría expansiva, júbilo.

bijao. Planta de lugares cálidos y húmedos, de hojas similares a las del plátano, largas hasta de un metro, que se usan para envolver especialmente alimentos, así como para fabricar techos rústicos.

clan. Conjunto de personas unidas por un vínculo familiar.



Con pesar en sus corazones, debieron responderles:

—Hijos, habéis llegado muy tarde, y ya no tenemos nada para daros vuestros nombres—. A lo que ellos palidecieron de angustia sin saber qué hacer, sin nombre, sin poder tomar espíritu. Ablandando su corazón, Rama Takúnari les dijo:

—No os aflijáis, que no moriréis; por ahora tendréis que ir al norte, muy lejos, pero después podréis volver y uniros a los witotos.

Así fue que el generoso corazón de Rama Takúnari les permitió continuar viviendo a ellos, los palidecidos, hasta cuando un día se cumpliera el tiempo, la profecía de poder regresar donde los witotos.

Así fue también el origen de las tribus witotos, de sus nombres y de sus raíces.

Hugo Niño, «Primitivos relatos contados otra vez: héroes y mitos amazónicos», Cuba, Casa de las Américas, 1976, pp.61-71.



Poslectura

Actividades

Niveles de comprensión lectora



Literal



Inferencial



Crítico-valorativo

Identifica datos explícitos del texto.

1. Completa el cuadro.

Personaje	Se menciona en el texto porque...
Jipikuenne	
Yinaka Puinaño	
Monaya Jurama	
Juttíñamüi	



Realiza inferencias a partir de una expresión.

2. Explica por qué Jidéurui Pajnueni y Rama Takúnari son llamados «portadores de la palabra».

Compara relatos mitológicos.

3. Lee el siguiente fragmento.

En el principio creó Dios los cielos y la Tierra. La Tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo, y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.

Dijo Dios: «Producza la Tierra animales vivientes de cada especie: bestias, serpientes y alimañas terrestres de cada especie». Y así fue. Hizo Dios las alimañas

terrestres de cada especie, y las bestias de cada especie, y toda serpiente del suelo de cada especie, y vio Dios que estaba bien.
Dijo Dios: «Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y mande sobre todos los animales». Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya.

- a. Escribe** en qué se parece y en qué se diferencia al texto anterior de la lectura *Juttíñamüi modela el universo*.

© Santillana

La mitología clásica

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

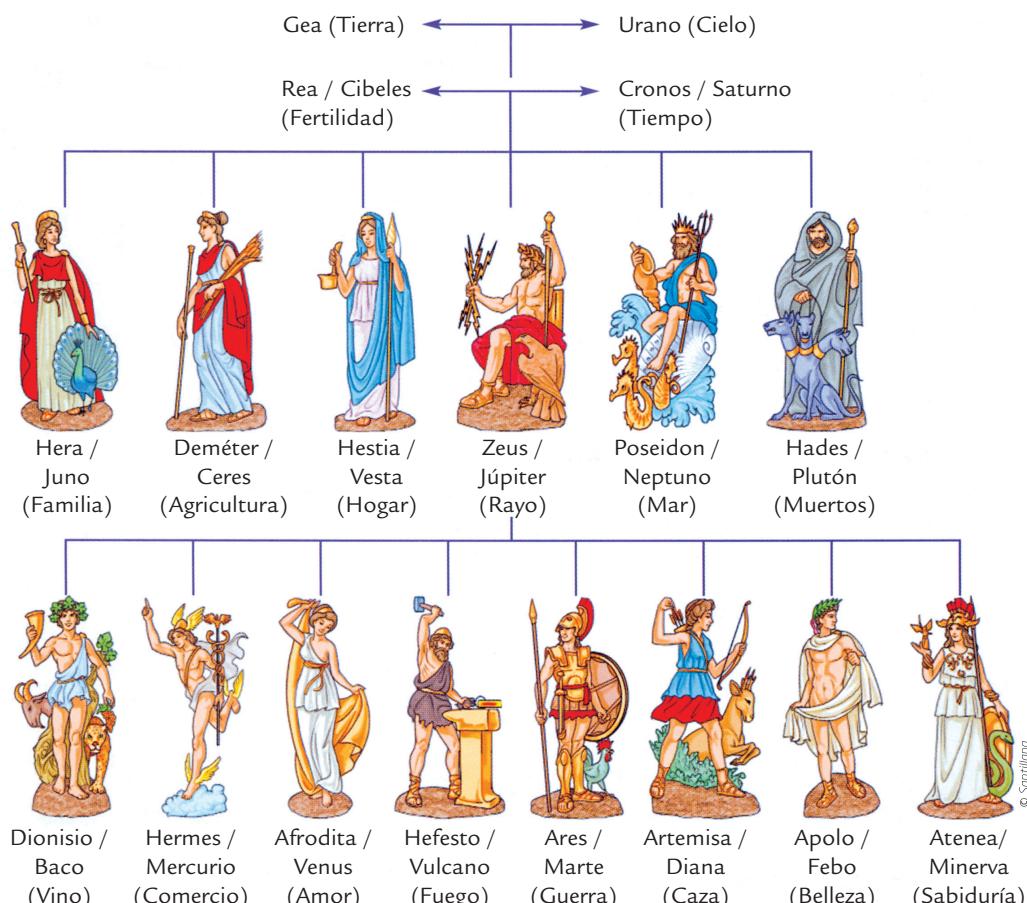
Conocimientos previos

¿Qué función crees que tienen los mitos en las diferentes culturas?

Explica tu respuesta a un compañero.

Cuando hacemos referencia a «lo clásico», nos remontamos a las características filosóficas, artísticas, científicas, religiosas y políticas de la Antigüedad de Grecia y de Roma, que influyeron en el modo occidental de representar el mundo.

Nuestro conocimiento sobre los dioses griegos proviene de su mitología, es decir, del conjunto de mitos o relatos sagrados sobre el origen y misterios del mundo, las divinidades y los héroes. Los griegos creían en muchos dioses, eran politeístas. Sus divinidades eran seres sobrenaturales con poderes especiales, que encarnaban las distintas fuerzas de la naturaleza. Tenían formas y rasgos de los humanos y sus mismos defectos y virtudes, pero eran seres inmortales. Vivían, en su mayoría, en la cima del monte Olimpo, bajo el dominio de Zeus, a quien los griegos consideraban el padre de los dioses y de los hombres.



El esquema muestra la genealogía de los dioses olímpicos con el nombre dado por los griegos (en primer término) y por los romanos (en segundo lugar). Además, entre paréntesis figura la fuerza de la naturaleza que encarnaban.

Actividades

Identifica palabras clave.

1. Lee nuevamente este fragmento de la información y marca palabras clave en cada oración.

- Los griegos creían en muchos dioses, es decir, eran politeístas. Sus divinidades eran seres sobrenaturales con poderes especiales, que encarnaban las distintas fuerzas de la naturaleza.
- Tenían formas y rasgos de los humanos y sus mismos defectos y virtudes, pero eran seres inmortales.

Ti Trabajo individual

Busca en el texto *A las puertas del Olimpo* citas textuales que sirvan de ejemplo para cada una de las palabras clave que marcaste en la actividad 1.



La mitología precolombina

Conocemos como **precolombina** a la etapa de la historia de América anterior a la llegada de los europeos. En 1492, cuando arribó la expedición de Cristóbal Colón, el territorio americano solo estaba habitado por pueblos aborígenes. Tres de estas culturas —la maya-quiché, la azteca o mexica y la inca— habían logrado un notable grado de desarrollo: en la construcción de grandes ciudades con imponentes edificios, en la realización de obras artísticas y en la implementación de importantes sistemas para favorecer los cultivos y el bienestar de sus habitantes.

Estos pueblos tenían sus propios dioses. Para entender el pensamiento de nuestros antepasados, debemos tener en cuenta que las sociedades que se desarrollaron en la región andina eran fundamentalmente agrícolas. Por ello, y al igual que en otras civilizaciones similares, nuestros antepasados desarrollaron un profundo conocimiento del medio natural que les rodeaba y crearon en torno a él una serie de divinidades que, desde su interpretación, daban protección y sustento a los hombres. Estas creencias se manifestaban en una diversidad de rituales, que incluían ceremonias con cantos y danzas y, en algunos casos, sacrificios.

Según las creencias andinas, el gran creador del Universo fue Viracocha, señor y maestro del mundo, quien surgió de las aguas. La Madre Luna, ‘Mama Quilla’ en kichwa, era hija de Viracocha y madre, hermana y esposa del Sol, ‘Intí’, así como madre de todas las estrellas del firmamento. Pachamama, traducido al español como ‘Madre Tierra’, es una divinidad que representa la Tierra y todas las formas de vida que alberga y que sirven de sustento para los humanos. Se trata, por tanto, de una diosa protectora y proveedora, a la que se le asigna el poder de la fertilidad de la tierra así como de la fecundidad de las mujeres.

Personajes de la literatura precolombina

Por lo general, en los relatos indígenas aparecen los siguientes personajes.

Personajes	Descripción
Los dioses	Son seres superiores que poseen facultades omnipotentes, es decir que tienen todo el poder. Son los que dieron origen al mundo. Por su condición de dioses son inmortales.
Los animales	Existen también otros personajes que son de vital importancia en el mundo indígena y que aparecen en sus relatos: los animales, muchos de los cuales tienen la condición de sagrados, y los astros. En algunas culturas, los astros representan a los padres. Estos adquieren la forma del sol y la luna para vigilar el comportamiento de los humanos en la Tierra.
Los mortales	Son los indígenas de la comunidad y de las generaciones posteriores. Muchos de los que relatan las historias de las culturas indígenas son descendientes directos de los primeros padres.



El Castillo o Palacio de Kukulcán, ubicado en Chichen-Itzá, en la península de Yucatán, México. Una curiosidad es que en cada equinoccio, por un fenómeno natural de luz y sombra, se ve descender por la pirámide al dios Kukulcán, o Serpiente emplumada.

Las primeras obras de la mitología clásica completas que han llegado hasta nosotros, escritas alrededor del siglo VIII a. C., son la *Ilíada* y la *Odisea*, narraciones en verso atribuidas al poeta Homero.



Actividades

TIC

Amplía sus conocimientos.



- Busca en Internet información sobre los principales dioses de los incas y sus atributos y elabora un cuadro en tu cuaderno en el que recojas tus hallazgos.

Identifica características similares entre diferentes culturas.

- Responde: ¿Encontraste rasgos similares entre la cultura griega y la de los incas? Nómbralos y explícalos en tu cuaderno.

Los mitos y su función

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

Conocimientos previos

Responde.

- ¿Por qué crees que el ser humano necesita buscar respuestas a todas sus interrogantes?
 - ¿Sabes de qué religiones es el Sol su principal divinidad? ¿A qué crees que se debe esto?
- Discute** tu respuesta con un compañero o compañera.

En la actualidad, con los adelantos científicos y tecnológicos, las preguntas sobre el origen de la lluvia y del trueno o sobre cómo se producen los movimientos de los astros nos parecen fáciles de responder. Sin embargo, para los pueblos antiguos, estas cuestiones resultaban inexplicables. A través de ciertos relatos, intentaron aclarar los misterios de los ciclos de la vida y de la muerte, y explicar cómo comenzaron a existir todas las cosas (el hombre, el fuego, las enfermedades, los astros, etc.). Los personajes de esos relatos o mitos son dioses y semidioses, seres sobrenaturales que, a partir de lo que crearon desde los orígenes, hicieron que el ser humano fuera lo que es.

Las respuestas de los mitos

Las explicaciones que brindan los mitos antiguos pueden resultarnos extraordinarias o sobrenaturales, pero para los pueblos que las crearon tenían carácter de verdad y eran el centro de sus creencias religiosas. Por ese motivo, relatar un mito no era un mero entretenimiento, sino una celebración que se realizaba en el marco de ceremonias importantes, como los casamientos, los entierros y la iniciación a la vida adulta. Al escucharlos, los habitantes de estos pueblos podían remontarse a los orígenes de su comunidad, a un tiempo primordial en el que los dioses lo habían creado todo. Así, en los mitos, obtenían el conocimiento necesario y la justificación de las actividades cotidianas como, por ejemplo, la forma en que debían cultivar y cazar.

El objetivo principal era, como ya viste, revelar a cada pueblo el origen común del mundo, del ser humano y de la vida. Y, además, enseñar que su historia sobrenatural era significativa y un ejemplo a imitar.

Actividades

Define mito.

1. **Confecciona** una lista con todas las características que debe tener un relato para ser considerado mítico y luego, con esos datos, **redacta** una posible definición de *mito*.

Tc Trabajo cooperativo

1. **Lean** el mito y **respondan** las preguntas en su cuaderno.



Perséfone era hija de Zeus y de Deméter, la diosa de la agricultura. Un día Hades, el dios de los muertos, la raptó y la llevó a los infiernos como su esposa. Deméter, enojada, maldijo la tierra que ya no dio más frutos. Los hombres hambrientos se quejaron a Zeus, quien ordenó a Hades que devolviera a la joven. Pero Perséfone ya había probado la comida del mundo de los muertos y no podía quedar del todo libre. Entonces llegaron a un acuerdo: la joven pasaría la mitad del año con Hades y el resto con su madre. Así, cuando Perséfone bajaba a los infiernos, Deméter estaba triste, los árboles perdían sus hojas otoñales y no había cosechas. Cuando la joven subía a la Tierra, la alegría de Deméter hacía reverdecer las plantas y crecer sus frutos.

2. **Lean** la situación y **marquen** la opción correcta.
Este mito explica el origen de...
 - a. los dioses.
 - b. las estaciones del año.
 - c. la agricultura.
 - d. la creación del mundo.

Este mito explica el origen de...

los dioses.

la agricultura.

las estaciones del año.

la creación del mundo.



Las cosmogonías

El mito que explica cómo fue creado el universo tal como se lo conoce se llama cosmogonía y, en cada pueblo, es el primer intento del ser humano por entender cómo surgió y cómo funciona lo que lo rodea.

Como el origen del mundo es la creación primera y esencial, la cosmogonía sirve como modelo para todo lo que es creado a partir de ese origen. Por eso, cuando un mito relata el origen de algo, no solo presupone y expande la cosmogonía; es decir, la creación inicial, sino que además puede completarla si relata cómo se modificó ese mundo después de su creación.

Aunque los pueblos antiguos elaboraron sus cosmogonías a partir de sus propias tradiciones y con diferentes objetivos, es posible encontrar en todas ellas algunos elementos comunes.

El tiempo	El tiempo inicial de la creación es un tiempo primitivo y mítico, fuera del que perciben los hombres.
Los creadores	La creación del mundo es obra de uno o varios dioses, seres superiores y sobrenaturales.
El proceso de creación	El dios original inicia el proceso y luego sus descendientes completan su tarea. En muchas cosmogonías, el control del mundo creado provoca enfrentamientos entre los distintos dioses.
El punto de partida	La nada, un vacío en el que actúa un dios creador.
Las etapas	El caos, un universo desorganizado, sin forma ni definición («Al principio, todo estaba revuelto...»). Una materia original que se separa en Tierra y Cielo. Por lo general, se asocia la Tierra a una divinidad femenina y el Cielo, a un dios masculino.

El Popol Vuh

Es el libro sagrado maya-quiché que resume las creencias de esos pueblos, se considera anónimo y de redacción colectiva. Fue fijado por escrito por un indígena alrededor del año 1150, en lengua quiché y caracteres latinos.

La estructura del libro puede dividirse, según su argumento, en un preámbulo y cuatro partes.

Preámbulo:	manifiesta la intención de contar la historia del pueblo maya-quiché.
Primera parte:	cosmogonía y creación del ser humano.
Segunda parte:	narraciones míticas y legendarias.
Tercera parte:	historia del pueblo y de sus caudillos.
Cuarta parte:	consolidación de la comunidad.

Actividades

Identifica en un relato mitológico elementos comunes con otras cosmogonías.

1. **Explica** por qué consideramos cosmogonía al texto *Juttiñamüi modela el universo*, que leíste al comienzo del capítulo. ¿Qué elementos comunes con otras cosmogonías presenta? Da ejemplos.

+ Te cuento que...

La curiosidad por el conocimiento llevó a los griegos a crear un pensamiento que explicara el origen y el funcionamiento del mundo. También debemos a ellos el desarrollo del teatro, que tuvo su origen en los ritos de sus celebraciones religiosas.



© Santillana

T Tarea

En la actualidad, ¿la ciencia nos da certezas sobre el origen del universo? **Investiga** en enciclopedias o en Internet las teorías científicas más modernas, como la del *Big Bang*. **Busca**, una cosmogonía que narre el origen del universo de una manera similar.

Importancia sociocultural de los mitos latinoamericanos

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

Conocimientos previos

Responde las preguntas.

- ¿Qué mitos ecuatorianos conoces?
- ¿Qué crees que han intentado transmitir estas historias a lo largo del tiempo?
- ¿Cuál mito o leyenda de tu ciudad o comunidad te gusta más?

Algunas aves, y entre ellas el cóndor, ocupan un lugar vertebral en la religión y mitos de la humanidad. Así como el cóndor es sagrado en gran parte de Sudamérica, en el lado norte del continente el símbolo es el águila y, en otras culturas, otras aves similares son veneradas. Tal vez se deba a que las aves representan siempre para el ser humano una metáfora de la ascensión y de la libertad.



© Santillana



© Santillana

Ñukanchik Wacharimanta — (Nuestro Nacimiento)

(Leyenda del pueblo otavalo)

Dicen que en Ñawpa-Pacha todo estaba de noche, todo era vacío, solo existían —Atsil Yaya, espíritu vital masculino, y Sami Mama, espíritu vital femenino. No había nadie más que ellos, hasta entonces no existía el día.

Atsil Yaya pidió a Sami Mama acostarse con él. Se unieron en la oscuridad y Sami-Mama quedó embarazada. Así nacieron los Aya, los Duendes y Pachamama. Cuando Pachamama nació, Atsil-Yaya sopló, hizo sonar su churu y entonces empezó a amanecer.

Pachamama creció, se convirtió en una mujer y su vientre también empezó a crecer, porque ella ya había nacido fecundada. Cuando llegó el momento de parir, Atsil Yaya hizo de partero.

En medio del cielo lleno de rayos y truenos, nacieron primero el Sol, la Luna y las estrellas. Luego nació el agua del vientre de Pachamama, siguieron las piedras, la tierra, el fuego, los cerros, el huracán, las plantas, los animales, el arcoíris, el viento, la mujer, el hombre y todo lo que existe en el universo. Todo lo que Pachamama había parido estaba vivo. Pero todo estaba al revés porque todos los seres pensaban y hablaban igual que nosotros, los runas.

Por eso la Tierra decía «por aquí pasaron pisándome».

La planta de moras decía «le detenía con mis espinas, pero se zafó y se fue». Al ver que todos los seres hablaban y pensaban al mismo tiempo y que todo era una confusión, Atsil Yaya, Sami Mama y Pachamama, conversaron y acordaron enmudecer a todos sus hijos e hijas. Poco a poco fueron enmudeciendo a todos los seres, con el tiempo quedamos solo nosotros los runas con todas estas facultades, hablando y pensando como lo hacemos. mientras que los demás seres siguen pensando y hablando en formas diferentes de la nuestra... Así nacimos. Así cuentan los abuelos.

Tomado de pachamama.all.ec/434.html

En Ecuador y en el resto de Latinoamérica, como en otras partes del mundo que han sufrido un agresivo proceso de colonización y conquista, muchas historias de la mitología se han perdido.



Sin embargo, entre los mismos conquistadores existió un interés por rescatar y recopilar algunos relatos mitológicos de la época precolombina. Algunos de estos personajes también fueron defensores de los indígenas y de su cultura, como Fray Bernardino de Sahagún y Fray Antonio de Montesinos.

La importancia de los mitos latinoamericanos radica, ante todo, en la necesidad de recordar una memoria que estuvo a punto de perderse, por circunstancias históricas relacionadas con la conquista de nuestro continente y nuestros países.

En los mitos no solamente se muestra la intención de explicar una realidad difícil de comprender, sino que también se puede descubrir y observar una visión del mundo más o menos compleja. Además, en los mitos se encuentran los arquetipos; es decir, aquellas imágenes mentales antiguas comunes a toda la humanidad, en donde se encierran secretos sobre la condición humana y sus misterios, así como la historia inconsciente de la especie.

Actividades

TIC

Emite una opinión.

1. Lee atentamente este texto de Eduardo Galeano.

Yo fui un pésimo estudiante de historia. Las clases de historia eran como visitas al Museo de Cera o a la Región de los Muertos. El pasado estaba quieto, hueco, mudo. Nos enseñaban el tiempo pasado para que nos resignáramos conciencias vaciadas, al tiempo presente: no para hacer la historia que ya estaba hecha, sino para aceptarla. La pobre historia había dejado de respirar; traicionada en los textos académicos, mentida en las aulas, dormida en los discursos de efemérides, la habían encarcelado en los museos y la habían sepultado, con ofrendas florales, bajo el bronce de las estatuas y el mármol de los monumentos.

«Memoria del fuego I: Los nacimientos», Siglo XXI.

En relación con el texto anterior, qué opinas de la siguiente frase: «Los mitos cuentan la historia no oficial de los pueblos y naciones». **Escribe** tus ideas.

Compara dos relatos mitológicos.

- 2.** El texto *Ñukanchik Wacharimanta* relata un suceso que no solamente está presente en el pueblo Otavalo, sino en muchas otras culturas de todo el mundo. **Busca** información mitológica en páginas web como www.circulosolar.files.wordpress.com/2012/08/sun-moon-round.png sobre el origen de la Luna y el Sol y **comprárala** con este mito. **Escribe** dos semejanzas y diferencias que encuentras entre estos.

Semejanzas	Diferencias
Otavalos	Génesis



Trabajo cooperativo

Cada pueblo tiene una idea del mundo, que expresa por medio de mitos, leyendas, héroes y aventuras. En grupos de tres, **imaginen** un país ideal y **escriban** un mito sobre sus orígenes y una leyenda sobre su más famoso héroe o heroína. **Recuerden** que primero deben tener claramente identificadas las ideas, luego hacer un borrador, leerlo en voz alta a alguien y tener en cuenta sus comentarios. Finalmente, **édítelo y publíquenlo**. Además, **recuerden** el estilo de escritura propia de los mitos y leyendas.



Personaje

Fray Bernardino de Sahagún



(Sahagún, León, España 1499-Ciudad de México, 5 de febrero de 1590).

Religioso franciscano que, interesado por la historia, tuvo una activa participación en la recolección de textos en idioma náhuatl (lenguaje de los aztecas), así como de la tradición oral y escrita de la época precolombina. Gracias a él, se conservan aún algunos relatos de aquel tiempo.

Las leyendas y su función

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

Conocimientos previos

Responde.

- ¿Por qué es importante la memoria colectiva de un pueblo?
- ¿En qué crees que radica la diferencia entre *mito* y *leyenda*?

La leyenda es una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.



+ Te cuento que...

Las leyendas de los pueblos originarios de nuestro país forman parte esencial de nuestra cultura y de la identidad que como pueblo compartimos los ecuatorianos. El cuidado del medioambiente, el amor por la tierra y sus frutos, el trabajo solidario y el respeto por los mayores son algunos de los temas tratados.

Para dar respuestas a las preguntas sobre cómo surgieron los diferentes seres y elementos de la naturaleza en este mundo, los pueblos de la Antigüedad crearon los mitos. Estos relatos populares, de tradición oral, brindan una explicación sobrenatural o fabulosa acerca del origen de algún elemento de la naturaleza, como un volcán, una flor o una planta determinada; por ejemplo, el mito de la relación entre el Cotopaxi y la Mama Tungurahua, de origen kichwa.

Los personajes de las historias pueden ser seres sobrenaturales y los hechos, maravillosos; sin embargo, las leyendas tienen frecuentemente una base histórica y un carácter simbólico. Además, los hechos pueden ocurrir en un tiempo indeterminado, pero por lo general es posible establecer la época histórica concreta a la que se refieren y el lugar geográfico preciso.

Leyendas y relatos míticos

Los mitos son relatos que explican el origen sobrenatural del universo y de todo lo creado. Por eso, a veces se confunden con las leyendas. Veamos sus semejanzas y sus diferencias.

Semejanzas

- Son relatos orales de origen popular.
- Los personajes pueden ser sobrenaturales y ubicarse en un espacio geográfico en especial.

Diferencias

- Las leyendas no tienen el carácter sagrado y religioso de los mitos.
- Los hechos de las leyendas transcurren en una época determinada, en cambio los mitos en un tiempo remoto e impreciso.

Actividades

Lee un relato mitológico.

1. Lee la leyenda sobre el origen de la culebra.

Cuentan que en el pueblo de Tepanya-co vivía una joven muy bella llamada Quiahualoxóchitl. Muchos príncipes y guerreros aspiraban a su amor, pero ella los humillaba a todos.

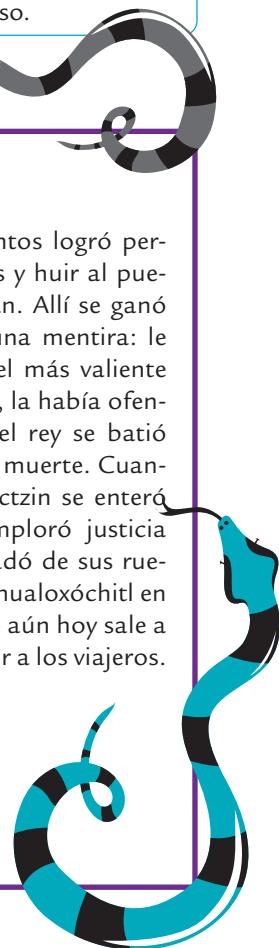
Un día hizo saber a sus pretendientes que para decidirse por uno de ellos debían luchar entre sí, de ese modo la malvada muchacha disfrutaba sus sangrientos combates. El rey, horro-rizado decidió dar fin a estas peleas y encarceló a la coqueta Quiahualoxó-chitl. Pero su encierro no duró mucho,

porque con sus encantos logró per-suadir a sus custodios y huir al pue-blo vecino de Zocotlán. Allí se ganó el favor del rey con una mentira: le dijo que Azayactzin, el más valiente guerrero de su pueblo, la había ofen-dido. Para vengarla, el rey se batió con este joven y le dio muerte. Cuan-do el padre de Azayactzin se enteró de esta desgracia, imploró justicia divina. El dios se apiadó de sus rue-gos y convirtió a Quiahualoxóchitl en una cruel culebra, que aún hoy sale a los caminos para afligir a los viajeros.

Infiere el origen de un relato mitológico.

2. Responde.

¿A qué pueblo te parece que pertenece el mito: kichwa o azteca? ¿Cómo lo supiste?





Las leyendas urbanas

En muchas de las historias anónimas, que en la actualidad circulan de boca, en boca, es posible encontrar rezagos de los temas y características de esas leyendas.

Todos hemos escuchado alguna vez uno de esos relatos que le pasó al amigo de un amigo y que enseguida corremos a contar. Son las **leyendas urbanas**, relatos orales de final sorprendente que se difunden con rapidez.

Se llaman «urbanas» porque nacen y circulan en las grandes ciudades, a partir de la incertidumbre y despersonalización del ser humano moderno, sus preocupaciones, miedos y esperanzas. Por lo general, presentan hechos

supuestamente reales, poco comprobables, contados en un estilo creíble por una persona de fiar.

Algunas son versiones actualizadas de viejas leyendas orales, otras son originales o se engendran a partir de hechos reales, generalmente imposibles de verificar. Circulan por distintos lugares con variantes: la misma historia puede haber ocurrido a diferentes personas en diversos lugares y épocas.

En este cuadro encontrarás las principales características de la leyenda urbana.

Fuente	No se conoce de dónde se obtuvo la historia, pero la fuente resulta confiable. Si se la menciona, es difícil de verificar («el amigo de un amigo»). A menudo se cita una publicación reconocida, un determinado canal de televisión, autoridades o científicos para que la historia parezca real.
Medios de difusión	Se difunde rápida y espontáneamente, en forma oral o a través de los medios masivos de comunicación. Circula por Internet y en cadenas de correo electrónico.
Temas	<ul style="list-style-type: none"> • Preocupaciones relacionadas con la vida moderna • Accidentes • Fenómenos paranormales. Incidentes en las rutas • Violencia urbana • Miedo a lo desconocido • Angustia por la salud y el cuidado de los niños
Personajes	Son sujetos anónimos: «una mujer», «una chica», «una pareja»...
Hechos	La eficacia de la historia depende de la verosimilitud de los detalles, por eso los hechos —aunque sean falsos— resultan creíbles: coincidencias insólitas, noticias ambiguas, accidentes absurdos, confusiones inimaginables.
Lugares y época	Pueden ser historias sensacionalistas, humorísticas, tragicómicas, etc. y, eventualmente, contener un mensaje moral. Cementerios, supermercados, lugares de venta de comida rápida o cines, suelen ser lugares concretos y que resultan familiares para dar la sensación de realismo y verosimilitud. Transcurren en un tiempo cercano y reconocible.

Actividades

Identifica elementos de una leyenda.

1. Lee esta leyenda urbana e indica los elementos que te permiten identificarla.

Un amigo de mi primo, que vive en Cuenca, me contó que una noche lluviosa, cerca del cementerio, iba el chofer de un bus medio dormido después de un arduo día de trabajo. De repente, se le cruzó una chica en el camino y no pudo evitar atropellarla. Dominado por el miedo, se echó a la fuga. Luego de un rato, cuando miró por el espejo retrovisor, descubrió que en el último asiento del bus vacío iba sentada la misma joven que lo miraba y lloraba.

© Santillana



© Santillana

L Lección

Explica qué elementos tienen en común las leyendas tradicionales y las urbanas, y escribe una conclusión acerca de esas semejanzas.

Las vasijas de la bisabuela

Se cuenta que en el barrio tradicional de una ciudad, una joven había decidido vender la casona de su bisabuela. Había recorrido las alamedas y los inmensos jardines con su abuela, después con su madre y, desde su reciente matrimonio, con Pedro su marido.

La vivienda era un patrimonio de las mujeres de la familia. Todas habían dejado allí sus huellas: la abuela Sara, un piano de cola; su madre, un atril y pinceles; y de la bisabuela quedaban unas enormes vasijas, algunas acondicionadas como macetas en el patio deantero y otras arrumbadas desde siempre en un galpón del jardín.

Ninguna de sus antecesoras pensó jamás en deshacerse de la casona, por eso la inquietaba la decisión que había tomado. Cada vez que leía el cartel: «SE VENDE», se sentía vagamente culpable, como si traicionara un mandato familiar o estuviera violando una secreta norma. Pero le había prometido a su marido que se desprendería de la casa y ese cartel certificaba su compromiso.

Aquel verano, la joven y su esposo llegaron con los primeros días de enero agobiados por el calor. Los recibieron la fresca amplitud de las salas de achos muros y la sombra de los álamos.

Todos los días salían a caminar por los alrededores, les gustaba internarse en la brumosa arboleda que rodeaba la casa. Sin embargo, los detenía un sonido extraño que provenía del galpón: algo parecía raspar incesantemente las gigantescas vasijas.

Ella recordó que cuando era niña había preguntado a su madre y a su abuela sobre el origen de aquel ruido. También recordó que habían sonreído cuando le comentaron que era parte del encanto de la casa y que no debía preocuparse por él.

A su esposo no le pareció convincente la explicación y decidió que ya era hora de enterarse de lo que sucedía en el cobertizo, aunque estaba seguro de que se trataba de ratas. Además, si iba a venderse la casona, era mejor hacer una limpieza en ese lugar, que seguramente no se había tocado desde mucho antes de la muerte de la bisabuela.

La eventual presencia de ratas fue decisiva para la muchacha. La mañana siguiente pusieron manos a la obra y comenzaron la limpieza.

La que estaba enterada de todos los movimientos era doña Flor, la vecina de la casa de al lado, que los miraba indiscretamente «con el afán de ayudarlos, nada más», según les aclaraba. A ella le pidieron una escoba y un plumero, para comenzar.



El portón de madera del cobertizo estaba cerrado por una cadena de gruesos eslabones, ceñida con un candado de hierro oxidado. Pensaron que era imposible abrirla, porque no tenían la llave, así que el hombre, lima en mano, arremetió contra la cadena. Trabajó toda la mañana, después de almorzar reinició la tarea y por la tarde ya estaban listos para el ingreso.

Aquel sitio estaba inundado de polvo, las telas de araña colgaban desde el techo, vestían las paredes y tapizaban las vasijas, por el suelo había desparramados nidos de pájaros cubiertos por el moho. En un rincón, yacía una vasija casi desdibujada por la densa atmósfera. Pero no se veían rastros de roedores. El aire espesado por la humedad y el polvo era irrespirable.

Decidieron ventilar el lugar para retornar al día siguiente.

Pero por la noche escucharon, con mayor intensidad, el raspar que los perturbaba. Ella no durmió bien, cerca del medianoche la despertaron los gritos de su marido.

Corrió hasta el cobertizo y lo encontró parado frente a la vasija más grande, con las pupilas dilatadas y el pecho jadeante.

«Aquí adentro hay un esqueleto», aseguró él y agregó: «tiene los huesos de un brazo totalmente desgastados...».

«Como si hubiera estado raspando la vasija para que lo sacaran», pensó ella pero no lo dijo.

Nada supo doña Flor de lo que había ocurrido en el interior de la casa. Lo extraño es que ni siquiera los vio partir, parece que justo en ese momento se distrajo tomando mate.

Dicen en el barrio que solo Francisco, el vendedor de linternas, fósforos y velas, los vio correr y desaparecer entre los álamos del jardín.

Lo cierto es que los vecinos del lugar aún hoy escuchan ruidos extraños bajo el cobertizo, por eso eligen cruzar la vereda para pasar lejos de la casa, que todavía sigue en venta.

*Alicia Staco, «Las cosmovisiones mitica, épica y la mirada trágica»,
Saber es clave IV, Literatura, Buenos Aires, Santillana, 2010,
pp 49-53, (adaptación).*

Actividades

Identifica datos explícitos del texto.

- Responde:** ¿Quién es la pareja que llega a la casa? Identifica los parentescos. ¿Con qué intención llegan? ¿Por qué le resultaba tan difícil para la mujer vender la casa?
- Explica** cuál es el misterio que posee la casa.
- Lee** la pregunta y **elimina** las respuestas que no corresponden.

¿Cómo proceden, finalmente, los protagonistas de la historia frente al misterio?

Se ocultan.

Les resulta indiferente.

Lo enfrentan.

- Escoge** la opción correcta y **comenta** tu respuesta con un compañero.

Las vasijas de la bisabuela es...

- una leyenda tradicional.
- un mito cosmogónico.

- la reelaboración de una leyenda.
- una leyenda urbana.

- Explica** por qué son importantes en estos relatos personajes como doña Flor y el vendedor Francisco.

Glosario

mate. Infusión de yerba mate que por lo común se toma sola y ocasionalmente acompañada con yerbas medicinales o aromáticas.

Lección

Señala en el texto ejemplos de las características que reúne este tipo de relatos.

Elementos y funciones de la narración mítica

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender críticamente textos mitológicos desde el planteamiento de expectativas, análisis de paratextos, hipótesis e inferencias.

La mitología está llena de relatos interesantes y motivadores cargados de significados, como el siguiente.

Conocimientos previos

Responde: ¿Por qué crees que en los relatos mitológicos se describen detalles acerca de los diferentes acontecimientos?

La ninfa Eco y Narciso

Eco es una de las ninfas del bosque a quien la diosa Hera había castigado impidiéndole hablar. La ninfa solo podía repetir la última palabra que pronunciara su interlocutor. Esto se debió a que Eco cubría a Zeus sus infidelidades hacia Hera entreteniéndola con elocuentes conversaciones.

Eco se enamoró perdidamente de Narciso, quien era un joven muy hermoso, pero despreciaba el amor de todos. La pobre ninfa no fue la excepción y Narciso rechazó su corazón. Entonces, ella ofendida, se encerró en un lugar solitario y allí dejó de comer y de cuidarse. Así se fue consumiendo hasta que desapareció y se desintegró en el aire, quedando solo su voz que es lo que llamamos *eco*, porque repetía las últimas palabras de cualquiera.

Los dioses se molestaron y Némesis, la diosa de la venganza, hizo que Narciso contemplara su propia imagen sin que le importara nada más hasta morir. Dicen que aún en el Mar Estigio, él continúa admirándose.

<http://mapasdecostarica.info/mitos/grecia26.htm>

© Santillana

A diferencia del relato de la lección anterior, este texto, aunque da breve información acerca de los personajes, más bien relata hechos. La descripción y la narración generalmente van juntas. Mientras la descripción habla de características y maneras de ser, la narración relata sucesos de la mejor manera posible.



Trama. Es la historia que se cuenta, usualmente, en orden lógico (aunque ese orden se puede alterar por motivos de las intenciones del relato).

Tiempo. Entendido como orden del relato, es la manera cómo el narrador organiza los hechos principales de este para dar mayor interés. Puede comenzar por el final para retornar a él (tiempo circular); empezar por un punto importante (*in medias res*) para luego viajar a lo largo de otros hechos en un orden aleatorio (tiempo yuxtapuesto); o finalmente seguir el orden lógico de los hechos en el tiempo (tiempo lineal o cronológico). Se pueden usar también anticipaciones (prolepsis) o recuerdos de un pasado (analepsis).

Espacio. Son los diversos escenarios donde ocurren los hechos del relato. Existe también un espacio psicológico, que se produce cuando se da prioridad a los pensamientos y sentimientos de los personajes antes que a sus locaciones físicas.

Narrador. Es la «voz» que cuenta la historia. Puede estar enterada de todo (narrador omnisciente); hablar de sucesos de los que tiene noticia (narrador testigo); o también ser un personaje principal o protagonista, que relata algo que le ha sucedido (narrador protagonista). *Narrador* no es lo mismo que *autor*, aunque parezcan y/o puedan coincidir. El narrador es un ser o personaje independiente del relato.

Personaje. Es cada uno de los seres que interviene en un relato. Puede incluso ser un objeto dotado de animación por la fantasía. Los personajes pueden desempeñar diferentes tipos de papeles dentro de un relato.

Protagonista. Es el personaje principal.

Antagonista. Es el oponente del personaje principal.

Ayudante. Es un personaje de menor importancia que apoya los objetivos del protagonista.

Destinatario. Es un personaje, que puede coincidir con el protagonista, que se beneficiaría si el protagonista obtuviera o consiguiera los objetivos que persigue.

Destinador. Es un objeto, suceso o personaje que permite que el protagonista logre o no sus objetivos. Por ejemplo, en el cuento de *La Cenicienta* el destinador sería el zapato de cristal.

Otro elemento fundamental de un texto narrativo es el diálogo, es decir, la introducción en el texto de lo que dicen los personajes. Ejemplo:



—¿Quiere comprarme el cabello? —preguntó Delia.
—Compro cabello —dijo Madame—.
Quítese el sombrero.

O. Henry

Una narración puede tener algunos elementos adicionales, dependiendo de su extensión o de su estructura. Estos pueden ser:

Epígrafe. Cita de otro autor u obra, refrán o pensamiento popular que se coloca al inicio de un texto o de un fragmento del mismo.

Resumen. Es la narración abreviada o la descripción del contenido de una obra o de una sección de ella.

Capítulo. Es cada una de las divisiones de la obra, que tienen unidad temática o la narración de una serie de sucesos relacionados entre sí.

Bloque narrativo. Puede entenderse como tal una agrupación de capítulos relacionados entre sí. También se llama *parte*.

Tarea

Con los elementos que te hemos dado, **elabora** un relato. **Indica** qué tipo de tiempo y qué tipo de narrador has empleado y **define** también las funciones de los personajes de tu historia.

El narrador externo es con frecuencia un narrador omnisciente; es decir, un narrador que sabe todo sobre sus personajes, incluso sus pensamientos.



© Santillana

Trabajo cooperativo

Reúnanse en grupos de tres o más personas. Sobre la base de los elementos narrativos de la página anterior, **identifíquenlos** en cualquiera de las historias o leyendas incluidas en este bloque.

Lección

Narra en tu cuaderno, con tus propias palabras, la historia de *Eco y Narciso*.

Exposición informativa: formal e informal

Destrezas con criterios de desempeño:

- Expresar opiniones fundamentadas acerca de los temas analizados desde el respeto de las opiniones ajenas.
- Aplicar la información obtenida desde el análisis e investigaciones relacionadas con el tema de lo mítico en función de la producción de exposiciones orales.

Conocimientos previos

Responde las preguntas.

- Las personas somos seres orales por naturaleza. Nacemos y, antes de escribir, hablamos. Entonces, ¿por qué crees que cuesta tanto hablar en público?
- ¿Te ha tocado exponer ante tus compañeros determinada información? ¿Cómo te has preparado para eso? ¿Qué pasos has seguido?

Explica: ¿Qué te dice el refrán «Si la palabra vale plata, el silencio vale oro»?

La exposición oral proporciona información detallada sobre un determinado tema. Deber tener una estructura, que dependerá del tipo de información que se desea transmitir.

Cada hablante se expresa según la situación comunicativa en que se encuentra, dependiendo de qué quiere decir, a quién se dirige, para qué y con qué fin. Por ejemplo, al hablar con un amigo, usamos un lenguaje coloquial y relajado; pero si debemos hablar con un jefe o una persona desconocida, nuestro lenguaje se vuelve más formal.

El lenguaje informal

Este tipo de lenguaje es utilizado cuando conversamos con gente con la cual tenemos mucha confianza. Ejemplo: entre amigos, familiares, compañeros de cursos, etc. Es el lenguaje que utilizamos diariamente y que se caracteriza por ser expresivo y emotivo, porque lo empleamos con gente cercana a nosotros, lo que también nos permite utilizar otros elementos como los apodos, los diminutivos, etc.

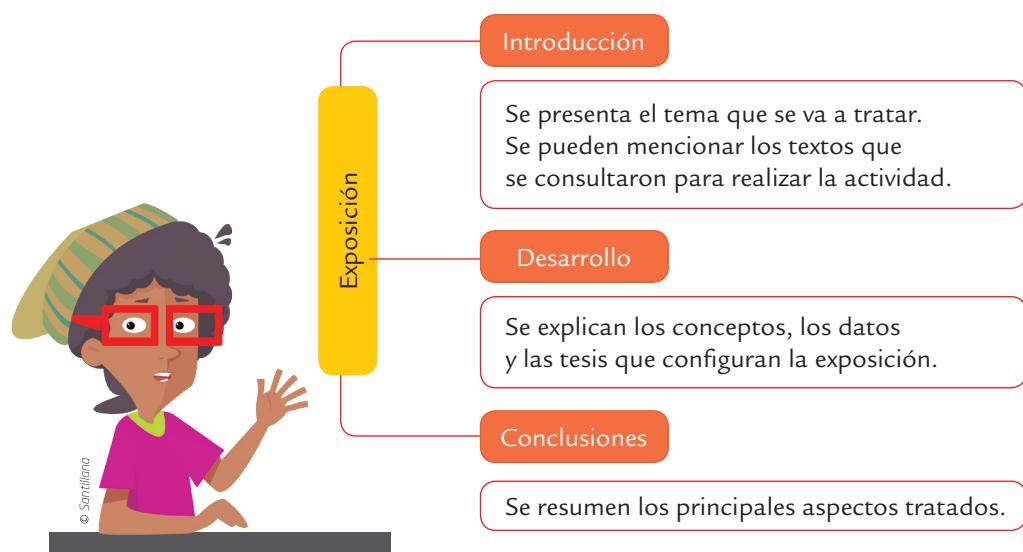
El lenguaje formal

Este tipo de lenguaje es el que se utiliza en situaciones donde los hablantes, generalmente, tienen una relación lejana. Ejemplo: doctor-paciente, jefe-empleado, etc. Este lenguaje no lo utilizamos diariamente, sino en ciertas oportunidades como en las exposiciones orales.

Para realizar una exposición informativa, se debe determinar su estructura y buscar información sobre el tema en libros, revistas, programas de televisión, testimonios personales, etc. Es importante que la información recolectada se organice considerando los tres momentos de una exposición: **introducción, desarrollo y conclusiones**.

Entre las diferentes clases de exposiciones se pueden distinguir dos tipos:

- **Divulgativas.** Están dirigidas a receptores que tienen un cierto interés por el tema que se trata, pero no son especialistas en él. Este tipo de exposiciones incluyen pocos tecnicismos.
- **Especializadas.** Están dirigidas a receptores con conocimientos amplios del tema que se trata, por lo que se emplean en ellos numerosos tecnicismos específicos del área. Las exposiciones suelen estructurarse en tres partes fundamentales:



ESCUCHAR Y HABLAR**Actividades****Seleccionar**

Reconoce comentarios y opiniones en un programa radial.

- 1. Selecciona** un programa de radio. **Escúchalo y reconoce** qué parte son comentarios u opiniones.

Selecciona información relevante.

- Mientras escuchas una radiorevista informativa o educativa, **extrae y escribe** en tu cuaderno tres aspectos relevantes del tema tratado.

Retener

Identifica la información importante de lo que escucha.

- Después de escuchar un segmento de una radiorevista o un noticiero radial, **registra** las tres ideas más importantes de lo que se dijo en él. **Emite** tu opinión sobre cada una de las ideas.

Planificar el discurso

Identifica los destinatarios de una exposición oral.

- Analiza** el contexto en el que te vas a presentar. Para esto, **responde** las siguientes preguntas.
 - ¿Para quién voy a hablar?
 - ¿Qué conocimientos tiene el público del tema que voy a exponer?- Anota** dos soportes escritos que emplearías en la intervención y **explica** sus ventajas.

Conducir el discurso

Se expresa acertadamente en presencia de un público determinado.

- Relaciona** el tema que tratarás con elementos familiares para tu público.
- Responde**.
 - ¿Cómo identificas el momento adecuado para intervenir?
 - ¿En qué crees que consiste utilizar eficazmente la palabra?
 - ¿Cuándo debes ceder el turno para hablar a un interlocutor?

Producir el discurso

Participa en una presentación oral.

- Siguiendo los pasos que te hemos presentado en esta lección, **prepara** un discurso informativo sobre un tema relacionado con la mitología, para presentarlo ante tu clase. **Piensa**, para efectos de la tarea, que es una presentación formal.

El discurso se organiza frente al público a medida que se expresa.

Es conveniente contar con recursos como anécdotas, frases célebres, refranes, para utilizarlos sin recargar lo que se dice.

La producción de un discurso nos lleva a observar aquellas actitudes, frases y circunstancias en las que nos desempeñamos bien. No para repetirlas como una fórmula infalible, sino para tomarlas en cuenta cuando sea necesario.



© Santillana

Escritura de relatos mitológicos

Destreza con criterio de desempeño:

Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos, a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.

Actividades

Planificar

Organiza sus ideas.

1. Lee el siguiente relato de Iris y luego responde.

Iris es una antigua divinidad. Su padre fue el Centauro Taumas, hijo de la Tierra y del Mar; su madre, en cambio, fue Electra, hija de Océano y de Tetis.

Iris es la mensajera de los dioses, en especial, de Juno. Su misión es avisar a los mortales la voluntad de los dioses, por lo tanto, visita, incluso, las profundidades en donde habita Neptuno.

En el Olimpo, prepara el lecho de Júpiter y de su amada. Cuida y ayuda a Juno, quien siempre le comunica cosas agradables.

Es una diosa virgen y aérea, se la representa como una joven que lleva alas coloridas y resplandecientes.

Cuando ella pasa, deja un hermoso arcoíris al desplazarse desde el Olimpo a la Tierra, llevando un mensaje a los mortales, de los inmortales...



- a. ¿Cuál sería un buen título para esta historia?
- b. ¿Cómo te imaginas a Iris? **Describela** detalladamente en forma oral.
- c. ¿Conoces otras historias mitológicas? ¿Cuáles?
- d. ¿Disfrutaste este relato? ¿Por qué?

© Santillana



Organiza sus ideas.

- 2.** Observa las siguientes ilustraciones, elige una, imagina que es un dios y sigue las indicaciones para explicar quién es.



- **Inventa** un nombre para tu dios mitológico.
- **Explica** de quién es hijo o hija.
- **Asígnale** deberes que tendrá que cumplir.
- **Describe** cuál es su punto débil.
- **Explica** en qué consiste su poder o poderes.
- ¿Con qué elementos sobrenaturales podría combatir a su enemigo?
- ¿Con quién o quiénes se enfrentará?

Redactar

Escribe un relato mitológico.

- 3.** Con todos estos datos y otros que tú agregues, **inventa** un relato mitológico.

Revisar

Revisa y corrige adecuadamente un texto.

- 4.** **Comparte** tu texto con un compañero o una compañera. Pídele que te haga observaciones en relación a la calidad literaria y con el mito. Haz las correcciones que te parezcan oportunas a partir de sus sugerencias. **Enséñale** luego el trabajo a tu profesora o profesor. También te hará correcciones y sugerencias que debes añadir a tu texto.

Publicar

Presenta un relato de manera creativa y agradable.

- 5.** **Publica** tu mito ilustrado. Puedes hacerlo en papel o también en una publicación digital, en un *blog* u otro tipo de presentación.

Para la producción de un relato se deben considerar todos los elementos como la trama, el tiempo, el espacio, el narrador, etc.



Evaluación

Indicador esencial de evaluación: Reconoce en un texto mitológico los elementos formales que lo constituyen y su relación con realidades socioculturales.

- 4 puntos 1 Lee detenidamente el siguiente texto. Luego, elabora en tu cuaderno un cuadro como el modelo que se encuentra en la parte inferior, en el que expliques los elementos del mito. Observa el ejemplo.

Medusa y Perseo

Medusa viene del nombre griego que significa guardiana o protectora.

Era una bella sacerdotisa de hermosos cabellos en el templo de Atenea, diosa de la sabiduría. Dada su hermosura, Poseidón, el dios del mar se enamoró de ella. A la diosa Atenea no le gustó nada este amor, y fue por esta razón que molesta, transformó la hermosa cabellera de Medusa en serpientes. Además, Atenea dio a los ojos de Medusa, el poder de transformar en piedra a todos cuanto mirase.

Más tarde, los dioses vieron el horror de Medusa y el mal que estaba provocando y por ello quisieron acabar con el monstruo.

Fue el rey de Sérifos, Políctetes, quien decidió enviar a Perseo, hijo de Zeus y Dánae, a matar a Medusa.

Los dioses quisieron ayudar a Perseo en su misión y le dieron algunos útiles regalos.

Hermes, dios de las fronteras y los viajeros, le ofreció unas sandalias aladas y una capa de invisibilidad.

Hades, dios de los muertos, una espada, un casco y un escudo espejado. Atenea le regaló también su espejo. El escudo de Hades y el espejo de Atenea, tenían la propiedad de dejar ver todos los objetos, sin que el que los llevaba pudiese ser visto.

Perseo, de este modo, pudo llegar hasta Medusa sin que esta lo percibiese, y conducido por Atenea le cortó la cabeza a Medusa con sus propias manos.

La cabeza de Medusa se convirtió en un trofeo muypreciado para Perseo, ya que lo llevaba a todas sus expediciones, sirviéndose de él para petrificar a todos sus enemigos.

En el momento de la muerte de Medusa, de su sangre nacieron Pegaso, el caballo alado y el gigante Chrisaor.

Con el tiempo, vencedor Perseo de todos sus enemigos, consagró a Atenea la cabeza de Medusa, efigie que también aparece en el escudo de Zeus.

«En clave de niños», «Medusa y Perseo»

en: www.sinalefa2.wordpress.com/leyendas-y-mitos/medusa-y-perseo



© Santillana

Personajes	Tiempo		
Dioses			

- 2 puntos 2. Señala dos aspectos importantes que se pueden observar en los mitos.
- 2 puntos 3. Explica, con tus propias palabras, por qué se dice que los mitos y las leyendas reflejan la cultura y la identidad de un pueblo.

Indicador esencial de evaluación: Escribe un texto mitológico respetando el proceso de escritura creativa en el que se reconozca su estructura y elementos formales.

- 2 puntos 4. Enumera cinco dioses de diversas mitologías cuyos nombres conozcas. Luego, escoge uno e imagina una nueva aventura en la que sea protagonista.

Coevaluación

Establece una conexión entre la mitología, la literatura y la historia. ¿En qué se apoyan las tres? ¿Cuáles son las áreas específicas de cada una? ¿Cuál es tu favorita y por qué? Luego, pide a un compañero que revise tu trabajo y opine.

Autoevaluación (Metacognición)

Responde las preguntas.

- ¿Qué es lo que más te gustó de este bloque?
- ¿Qué tema relacionado con la mitología te gustaría reforzar?

Interculturalidad

En muchas culturas se han generado historias míticas sobre la creación de los seres humanos, los animales, los fenómenos naturales y el mundo. Es decir, el ser humano generalmente ha querido saber cuál es su origen y el de lo que le rodea.

Actividades

Compara diferentes culturas y valora su importancia.

1. Lee cuidadosamente los siguientes mitos.

La creación según Hesíodo (mito griego)

Según Hesíodo en un principio solo existía el Caos. Despues emergió Gea (la tierra) surgida de Tártaro, tenebroso de las profundidades y Eros (El amor). Del Caos por la acción de Eros surgieron Erebos (las tinieblas), cuyos dominios se extendían por debajo de Gea, y Nyx (la oscuridad o la noche). Erebo y Nyx originaron a Éter y Hémera (el día).

Con la luz, Gea comenzó a engendrar por si sola. Así surgió Urano (El Cielo Estrellado) quien contempló a su madre desde las cumbres y derramó una lluvia fértil sobre ella, naciendo así las hierbas, las flores y los árboles con los animales. La lluvia sobrante hizo que corrieran los ríos y al llenar de agua los bajos se originaron los lagos y los mares, todos ellos deificados con el nombre de Titanes: Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Cronos; y las Titánidas: Temis, Rea, Tetis, Tea, Mnemosine y Febe; de ellos descendieron los demás dioses y hombres.

Además Urano y Gea crearon a los tres Cíclopes primitivos: Argos, Astéropes y Brontes, quienes tenían un solo ojo redondo, eran inmortales. Finalmente engendraron a tres hermanos con cincuenta cabezas y brazos, llamados: Coto, Briadero y Giges.

Por su parte la noche engendró a Tánatos (La muerte), a Hipno (El sueño) y a otras divinidades como las Hespérides, las Moiras y Némesis.

«Mitos y leyendas: el sitio web de la mitología y leyendas», «La creación según Hesíodo (mito griego)», en: http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/origen_del_universo (adaptación).

La creación del mundo (según los incas)

En las creencias incas, existieron dos creaciones. En la primera, el dios Viracocha caminaba por las inmensas y desiertas pampas de la meseta Viracocha Pachayachachi, «el creador de las cosas», después de haber creado el mundo en un primer ensayo, como si se tratara de un bosquejo, sin luz, sin Sol y sin estrellas. En este intento formó una raza de gigantes de desproporcionada grandeza. Pero cuando vio que los gigantes eran mucho más grandes que él, dijo: «No es conveniente crear seres de tales dimensiones, ¡me parece mejor que tengan mi propia estatura!» Así creó Viracocha a los hombres según sus propias medidas, tal como son hoy en día, pero aquellos vivían en oscuridad.

Viracocha ordenó a los hombres, vivir en paz, orden y honrarle, pero aquellos se entregaron a la mala vida, los excesos y fue así como el dios creador los maldijo, convirtiéndolos en piedras o animales, algunos quedaron sembrados en la tierra, otros fueron absorbidos por las aguas, finalmente arrojó sobre ellos un diluvio en el cual todos perecieron.

La Segunda Creación decía que solo tres hombres quedaron con vida y con el propósito de ayudarlo en su nueva creación, luego de pasado el diluvio. Así «el maestro del mundo», decidió dotar a la tierra con luz, y fue así como junto con sus tres súbditos, ordenó que brillase el Sol, la Luna y las estrellas y ocuparan su lugar en el vasto firmamento.

<http://muchosmisterios.blogspot.com/2010/06/la-creacion-del-mundo-segun-los-incas.html>

2. Elabora, en tu cuaderno, un organizador gráfico y señala las semejanzas y diferencias que encuentras entre estos dos mitos pertenecientes a pueblos tan distantes, tanto en tiempo como en espacio.
3. Reflexiona: ¿Por qué es importante conocer las tradiciones de diferentes culturas? ¿De qué manera puede contribuir ese conocimiento a fortalecer tu propia identidad y valorar la de otros?



© Sanmillana

Bloque 2

Lo trágico y lo cómico

¿Sabían que la tragedia y la comedia son los géneros más antiguos del teatro occidental?

Están relacionadas con las fiestas celebradas en Grecia en honor a Dionisos —dios de la vida y la vegetación—. En las celebraciones se incluían música, canto y danza. Con el tiempo, esas ceremonias fueron evolucionando y dieron lugar al nacimiento de las primeras representaciones teatrales.

La palabra *tragedia* proviene del griego *tragodía*, que significa ‘canto o drama heroico’. La tragedia clásica presenta personajes como reyes, héroes y semidioses, que sufren una desgracia; los autores trágicos de los que tenemos noticia fueron Sófocles, Esquilo y Eurípides.

La comedia (del griego *komodía*, ‘comedia’), y esta de *kómos*, que significa ‘fiesta con cantos y danzas por las calles’) representa el comportamiento del ser humano común, señalando sus vicios y defectos mediante la burla y la ironía. Sus autores más relevantes fueron Aristófanes y Menandro.

• ¿A qué situaciones se aplica, actualmente, la palabra *tragedia*?

• ¿Con qué significados se emplean los términos *trágico* y *cómico* en el habla cotidiana?

• ¿Qué será una tragicomedia? ¿Cuáles serán sus características?

La palabra en acción: el teatro

Todos hablan de teatro, pero no todos quieren decir lo mismo.

- **Lean** atentamente qué dicen estas personas. ¿A cuál de las acepciones de *teatro* —que figuran en los recuadros— se refiere cada personaje?
- **Descubran** qué uso no corresponde a ninguna de esas acepciones.



Van a dictar un seminario sobre el teatro de Shakespeare.



No llores no es para tanto, deja de *hacer teatro*.

El mes que viene empiezo a tomar clases de teatro.



¡Por suerte están reformando el antiguo teatro del centro!



- a. Arte de componer obras dramáticas o de representarlas.
- b. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor.

- c. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.



El teatro nació en las sociedades antiguas como una forma de satisfacer la necesidad humana de acercarse a lo mágico-religioso. Las primeras representaciones teatrales surgieron, justamente, con el fin de rendir culto a los distintos dioses.

Observa y analiza la imagen

- ¿Crees que la escena pertenece a una obra cómica o trágica? ¿Por qué?
- Después de observar la vestimenta de los personajes, ¿en qué época crees que está ambientada la obra?

Objetivos educativos

- 
- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
 - Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
 - Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.
 - Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
 - Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
 - Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

Tocado de plumas de los pueblos indígenas amazónicos.



Ollantay

Destreza con criterio de desempeño:

Interpretar tragedias y comedias en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.

Prelectura

A partir de la gráfica, ¿de qué crees que se tratará la lectura?



niza. Una nube tempestuosa anunció mi pesar y la estrella del amor se fue apagando. Todos los elementos han perdido su belleza. El universo ha muerto. ¡Ay, madre! ¡Ay, princesa! ¡Ay, amor!

Coya: —¡Ah, pobre criatura! (*Temerosa.*) Enjúgate los ojos, límpiate el rostro... Mira a tu padre que llega...

(*Entra el Inca Pachacútec acompañado de su séquito. Al ver a su hija, que se pone en pie y va hacia él, se detiene y la acoge amoroso en sus brazos.*)

Pachacútec: —Cusi-Coyllur, corazón de mi corazón, flor de mis hijos, escogida entre todos ven, reclínate en mi pecho, descansa en mis brazos, amanece en mis ojos, brilla en mí como una profunda lágrima dorada. En ti resplandece la inocencia. Cuando tus labios se entrebren, todo se purifica con tu aliento. Solo tú eres de tu padre y, mirándome tú, todo lo que es la vida y la muerte viene a mí. De tus ojos nace la dicha perdurable...

Cusi-Coyllur: (*Cae sollozando a los pies de su padre.*) Oh, padre querido, postrada a tus pies te adoro y te pido protección para que mis penas se ahuyenten.

Pachacútec: —¡Tú a mis pies! ¿Cómo es posible? Levántate y di por qué sufres...

Cusi-Coyllur: —Lloro como lloran las flores el rocío que el sol disipa con su presencia. De igual manera, señor, tu compañía secará mis lágrimas.

Pachacútec: —Para ti solo tengo ternura, Cusi-Coyllur. Siéntate a mi lado, descansa junto al amor de tu padre. Haré venir músicos que te alegren con sus canciones. (*A un sirviente.*) Di a los músicos que entren.

(*Entran músicos que entonan una canción triste. Padre e hija escuchan silenciosos hasta que esta, conmovida, interrumpe.*)

Cusi-Coyllur: —¡Oh, basta! ¡Basta! ¡Mis ojos se vuelven manantiales de llanto!

Pachacútec: —¿Qué te sucede?

Cusi-Coyllur: —Nada, padre mío... Permíteme, señor, que me retire. Las labores del gobierno te reclaman.

Pachacútec: —Desespero de no poder consolarte, hija querida. ¿Qué es lo que no quieren decir tus labios?

Cusi-Coyllur: —No debo ahora distraerte con mis confidencias, señor. Los nobles vienen hasta ti por tu consejo y es necesario que los escuches. (*Sale antes de que él la pueda retener.*)

(*Aparecen Ollantay y Rumi-Ñahui.*)

Pachacútec: —Oh, nobles, ha llegado el tiempo propicio para que el ejército salga con dirección al Collasuyo, pues Chayanta está listo para caer sobre nosotros.

Ollantay: —Pero, ¿cómo se han de sostener esos cobardes? El Cuzco y sus montañas se arrojarán sobre ellos.

Lectura

Acto primero – cuadro segundo.

(*Interior del Palacio del Inca. Cusi-Coyllur llora. Su madre Coya la consuela.*)

Coya: —¿Por qué lloras, hija mía, tú que eres imagen del mismo Sol? ¿Por qué se ha eclipsado en tu rostro la felicidad? No sabes cuánto me aflige tu infierno...

Cusi-Coyllur: —¡Ay, princesa! ¡Ay, madre mía!

Coya: —Contesta a mis preguntas. ¿Has amado a Ollantay? Dime, ¿has elegido a ese hombre por esposo? Respondeme sin temor, hija, y no llores.

Cusi-Coyllur: —¡Cómo no he de llorar! Mi amado, mi protector, aquel que cuidó mi niñez, me ha olvidado... ¡Ay, madre mía! ¡Ay princesa!

Coya: —Desahoga tu corazón, hija.

Cusi-Coyllur: —Desde que lo perdí, la Luna se vistió de luto y el Sol se oscureció como si estuviera cubierto de ce-



Ochenta mil soldados, atentos al sonido del huáncar, los aguardan. En cuanto a mí, tengo apercibidas las armas.

Pachacútec: —No es bueno precipitarse, Ollantay. Trataremos primero de persuadirlos. No olvides que entre ellos hay muchos que aman demasiado su sangre.

Ollantay: —Chayanta ha tomado precauciones que denuncian naturaleza **pusilánime**. No ha querido salir mientras los caminos no se hallaran despejados. Ya que somos muchos los que estamos prontos a destruirlo, déjanos partir.

Pachacútec: —Si tan débil se revela el enemigo, ¿por qué comportarse como si se tratara de una feroz serpiente? No; primero los atraeréis con dulzura, sin derramar inútil sangre, sin dar muerte a nadie.

Ollantay: —Si así lo ordenas, así se cumplirá, ¡oh, Inca!

Pachacútec: —Id, entonces.

Ollantay: (*Vacilante.*) —Todo está dispuesto, señor, pero mi pecho tiembla atormentado por una tenaz obsesión.

Pachacútec: —Pídeme, Ollantay, el símbolo de la realeza y te lo daré.

Ollantay: (*Mirando significativamente a Rumi-Ñahui.*) —Quisiera hablarte a solas.

Pachacútec: (*Dirigiéndose a Rumi-Ñahui.*) —Valiente general del Hanansuyo, ve a tu palacio y regresas mañana cuando te llame.

Rumi-Ñahui: —Tu voluntad es la mía, señor. (*Sale.*)

Ollantay: (*Cuando Rumi-Ñahui ha desaparecido, respetuoso y digno.*) —Desde mi infancia, poderoso Inca, en la guerra te he acompañado procurando para ti la victoria. He puesto mi valor a tu servicio y te he brindado mi fortaleza para que impongas tu poder a cientos de pueblos. Por ti he dado mi sangre y mi sagacidad ha servido para sojuzgar a tus enemigos. He sido el terror de los extranjeros y, cuando sobre ellos caí, fue como una **maza** de bronce. ¿Dónde ha estado Ollantay que la vida de tus adversarios no haya sido segada? ¿A quién no ha impuesto tu nombre? He humillado a tus pies a los antis, siervos ahora de tu palacio. He vencido a los chancas aniquilándolos sin piedad. He conquistado a Huancahuillca poniéndola derrotada a tus plantas. ¿Dónde no ha sido Ollantay el primero en combatir? Empleando ya la persuasión, ya el rigor, consumiendo las energías y exponiendo la vida, he acrecentado tus dominios con numerosos pueblos....

Pachacútec: —¿No te he premiado, Ollantay, por todo ello?

Ollantay: —Sí, padre mío. Me has concedido esta maza y este escudo, y me has sacado de mi condición de hombre común. Tú me has hecho general de los antis y me has dado el mando de cincuenta mil guerreros. Me inclino a tus pies, señor, como siervo tuyo que soy, para pedirte, en mérito de todo lo que te he ofrecido, que me asciendas más...

Pachacútec: —Di qué es lo que quieres.

Ollantay: —Señor, concédeme a Cusi-Coyllur...

Pachacútec: (*Sereno y enérgico.*) —¡Ollantay, tan solo eres hombre!

Ollantay: —Con Cusi-Coyllur como luz te adoraré hasta la muerte.

Pachacútec: —Pero, ¿estás en tu juicio?

Ollantay: —¡Quítame de una vez la vida si me la niegas, que es como arrancarme los ojos de la cara!

Pachacútec: —¡No eres tú el que puedes elegir entre la vida y la muerte! ¡Sal de mi presencia!

(*Ollantay se retira, herido, mientras Pachacútec queda en silencio, majestuoso.*)



Glosario

eclipsado. Ocultado por algo o alguien.

manantial. Lugar donde brota agua de forma natural.

pusilánime. Que no tiene valor o coraje para soportar las desgracias.

maza. Arma antigua de palo guarnecido de hierro, o toda de hierro, con la cabeza gruesa.

En las culturas americanas anteriores a la Conquista, las manifestaciones escénicas consistían también en rituales religiosos.



Te cuento que...

El teatro logró un notable desarrollo, especialmente entre los mayas de quienes se posee un antiguo texto dramático, titulado *Rabinal-Achim*. Este narra el combate de dos guerreros legendarios, que se enfrentan a muerte en una batalla ceremonial.

Ollantay era un guerrero admirado y querido por todos. Llegó a conocer al Inca y a su familia, y cuando vio a su hija Cusi-Coyllur (que significa 'la estrella'), se enamoró perdidamente de ella.

Anónimo. «Ollantay», Lima, Mar del Sur, 1953 (fragmento).



+ Te cuento que...

Hamlet es una de las obras teatrales más representadas en todo el mundo. La acción ocurre en el castillo de Elsinor, en la corte de Dinamarca. El príncipe Hamlet ha sufrido la pérdida de su padre, el rey Hamlet. Claudio, hermano del difunto, hereda el trono, y se casa con su cuñada, la reina Gertrudis, madre del príncipe.

Al poco tiempo, el supuesto fantasma del padre se le presenta al príncipe y le anuncia que ha sido asesinado por su hermano Claudio.

Ofelia, enamorada de Hamlet, es obligada por su padre Polonio y su hermano Laertes a romper la relación con el príncipe y este reacciona con furia.

Más adelante, Hamlet aprovecha la presencia de unos actores en la corte para que representen una obra de teatro mostrando la manera en que el fantasma le describió cómo había sido asesinado. La reacción del rey ante la obra convence a Hamlet de que lo que le dijo el fantasma es cierto. Así entre discusiones, muertes accidentales y planeadas, los personajes de esta historia tienen un final trágico.

Acto I. Escena IV.

Claudio: —...¡y tú, Hamlet, mi deudo, mi hijo!

Hamlet: —Algo más que deudo y menos que amigo.

Claudio: —¿Qué sombras de tristeza te cubren siempre?

Hamlet: —Al contrario, señor; estoy demasiado a la luz.

Gertrudis: —Mi buen Hamlet, tu semblante manifiesta aflicción; véase en él que eres mi amigo de Dinamarca; ni siempre con abatidos párpados busques entre el polvo a tu generoso padre. Tú lo sabes, común es a todos; el que vive debe morir, pasando de la naturaleza a la eternidad.

Hamlet: —Sí, señora, a todos es común.

Gertrudis: —Pues, si lo es, ¿por qué apparentas tan particular sentimiento?

Hamlet: —¿Aparentar? No, señora, yo no sé apparentar. Ni el color negro de este manto, ni el traje acostumbrado en solemnes lutos, ni los interrumpidos sollozos, ni en los ojos un abundante río, ni la dolorida expresión del semblante, junto con las fórmulas, los ademanes, las exterioridades de sentimiento bastarán por sí solo, mi querida madre, a manifestar el verdadero afecto que me ocupa el ánimo. Estos signos apparentan, es verdad, pero son acciones que un hombre puede fingir... aquí (*tocándose el pecho*), aquí dentro tengo lo que es más que apariencia: lo restante no es otra cosa que atavíos y adornos del dolor.

Claudio: —Bueno y laudable es que tu corazón pague a un padre esa lúgubre deuda, Hamlet; pero no debes ignorarlo: tu padre perdió un padre también, y aquel perdió el suyo. El que sobrevive limita la filial obligación de su obsequiosa tristeza a un cierto término; pero continuar en interminable desconsuelo es una conducta de ostentación impía. Ni es natural en el hombre tan permanente afecto, que anuncia una voluntad rebelde a los decretos de la providencia, un corazón débil, un alma indócil, un talento limitado y falto de luces. ¿Será bien que el corazón *padezca*, queriendo neciamente resistir a lo que es y debe ser inevitable? ¿A lo que es tan común como cualquiera de las cosas que más a menudo hieren nuestros sentidos? Este es un delito contra el cielo, contra la muerte, contra la naturaleza misma; es hacer una injuria absurda a la razón, que nos da en la muerte de nuestros padres la más frecuente de sus lecciones, y que nos está diciendo desde el primero de los hombres hasta el último que hoy expira: «Mortales, ved aquí vuestra irrevocable suerte». Modera, pues, yo te lo ruego esa inútil tristeza; considera que tienes un padre en mí, puesto que debe ser notorio al mundo que tú eres la persona más inmediata a mi trono y que te amo con el afecto más puro que puede tener a su hijo un padre. Tu resolución de volver a los estudios de Witemberga es la más opuesta a nuestro deseo, y, antes bien, te pedimos que desistas de ella, permaneciendo aquí estimado y querido a vista nuestra, como el primero de mis cortesanos, mi pariente y mi hijo.

Gertrudis: —Yo te ruego, Hamlet, que no vayas a Witemberga; quédate con nosotros. No sean vanas las súplicas de tu madre.

Hamlet: —Obedecerlos en todo será siempre mi primer conato.

Acto I. Escena V.

Hamlet: —¡Oh, si esta demasiado sólida masa de carne pudiera ablandarse y liquidarse disuelta en lluvia de lágrimas, o el Todopoderoso no asestara el cañón contra el homicida de sí mismo! ¡Oh Dios! ¡Oh Dios mío! ¡Cuán fatigado ya de todo juzgo molestos, insípidos y vanos los placeres del mundo! Nada, nada quiero de él; es un campo inculto y rudo, que solo abunda en frutos groseros y amargos. ¡Que esto haya llegado a suceder a los dos meses de que él ha muerto!... No, ni tanto; aún no ha dos meses. Aquel excelente rey que fue, comparado con este, como un sátiro, Hiperión; tan amante de mi madre, que ni a los aires celestes permitía llegar atrevidos, a su rostro. ¡Oh cielo y tierra...!, ¿para qué conservo la memoria?



Ella, que se le mostraba tan amorosa como si en la posesión hubieran crecido sus deseos. Y, no obstante, en un mes... ¡Ah!, no quisiera pensar en esto. ¡Fragilidad, tú tienes nombre de mujer! En el corte espacio de un mes, y aun antes de romper los zapatos con que, semejante a Niobe, bañada en lágrimas, acompañó el cuerpo de mi triste padre..., sí ella, ella misma... ¡Cielos!, una fiera, incapaz de razón y discurso, hubiera mostrado aflicción más durable. Se ha casado, en fin, con mi tío, hermano de mi padre; pero no más parecido a él que yo lo soy a Hércules. En un mes..., enrojecidos aún los ojos con el **pérvido** llanto se casó. ¡Ah, delincuente precipitación, ir a ocupar con tal diligencia un lecho **incestuoso**! Ni esto es bueno ni puede producir bien. Pero hazte pedazos, corazón mío, que mi lengua debe reprimirse.

Acto I. Escena IX.

Polonio: — [...] Me han dicho que de poco tiempo a esta parte te ha visitado [Hamlet] varias veces privadamente y que tú le has admitido con mucha complacencia y libertad. Si esto es así, como me lo han asegurado, a fin de que prevenga el riesgo, debo advertirte que no te has portado con aquella delicadeza que corresponde a una hija mía y a tu propio honor. ¿Qué es lo que ha pasado entre los dos? Dime la verdad.

Ofelia: —Últimamente me ha declarado con mucha ternura su amor.

Polonio: —¡Amor! ¡Ah! Tú hablas como una muchacha loquilla y sin experiencia en circunstancias tan peligrosas. ¡Ternura lo llamas! ¿Y tú das crédito a esa ternura?

Ofelia: —Yo, señor, ignoro lo que debo creer.

Polonio: —En efecto, así es, y yo quiero enseñártelo. Piensa bien que eres una niña, que has recibido por verdadera paga esas ternuras que no son moneda corriente. Estímate en más a ti misma; pues si te aprecias en menos de lo que vales, por seguir la comenzada ilusión, harás que pierda el entendimiento.

Ofelia: —Él me ha requerido de amores, es verdad; pero siempre con una apariencia honesta que...

Polonio: —Sí, por cierto, apariencia puedes llamarla. ¿Y bien? Prosigue.

Ofelia: —Y autorizó cuanto me decía con los más sagrados juramentos.

Polonio: —Sí, esas son redes para atrapar codornices. Yo sé muy bien, cuando la sangre hierva, con cuánta **prodigalidad** presta el alma juramentos a la lengua; pero son relámpagos, hija mía, que dan más luz que calor; estos y aquellos se apagan pronto, y no debes tomarlos por fuego verdadero, ni aun en el instante mismo en que parece que sus promesas van a efectuarse. [...] Por último, te digo claramente que de hoy más no quiero que pierdas los momentos ociosos en hablar ni mantener conversación al príncipe. Cuidado con hacerlo así: yo te lo mando. Vete a tu aposento.

Ofelia: —Así lo haré, señor.

Acto II. Escena XI

(Después de hablar con los cómicos.)

Hamlet: —Ya estoy solo. ¡Qué abatido, qué insensible soy! ¿No es admirable que este actor, en una fábula, en una ficción, pueda dirigir tan a su placer el ánimo, que así agite y desigure el rostro en la declamación, vertiendo de sus ojos lágrimas, débil la voz y todas sus acciones tan acomodadas a lo que quiere expresar? [...] Pues ¡qué no haría si él tuviese los tristes motivos de dolor que yo tengo! Inundaría el teatro con llanto, su terrible acento conturbaría a cuantos le oyesen, llenaría de desesperación al culpado, de temor al inocente, al ignorante de confusión, y sorprendería con asombro la facultad de los ojos y los oídos. ¡Pero yo, miserable, sin vigor y estúpido, sueño adormecido, permanezco mudo y miro con tal indiferencia mis agravios! Qué, ¿nada merece un rey con quien se cometió el más atroz delito para despojarle del cetro y de la vida? ¿Soy cobarde yo? ¿Quién se atreve a llamarle villano, o a insultarme en mi presencia, arrancarme la barba, soplárme la

G Glosario

deudo. Pariente.

aflicción. Tristeza.

padezca. Sufrir un daño moral o físico.

homicida. Persona que provoca la muerte a un ser humano.

pérvido. Traidor o desleal.

incestuoso. Quien tiene relaciones sexuales con sus parientes.

prodigalidad. Abundancia o multitud.

P Personaje

William Shakespeare
(1564-1616)



Poeta, escritor y dramaturgo, nació en Inglaterra. Se lo considera el más célebre autor inglés y uno de los más importantes escritores de la literatura universal.

Muchas de sus obras de corte renacentista son burlescas y están generalmente marcadas por el drama y el mundo clásico.

Romeo y Julieta, *Hamlet* y *Macbeth* han sido traducidos a varios idiomas. Sus obras de teatro se presentan en la actualidad en muchas partes del mundo.



al rostro, asirme de la nariz o hacerme tragar lejía que me llegue al pulmón? ¿Quién se atreve a tanto? ¿Sería yo capaz de sufrirlo? Sí, que no es posible sino que yo sea como la paloma, que carece de hiel, incapaz de acciones crueles a no ser esto, ya se hubieran cebado los milanos del aire en los despojos de aquel indigno, deshonesto, homicida, périfido seductor, feroz malvado, que vive sin remordimientos de su culpa. Pero ¿por qué he de ser tan necio? [...] ¡Eh...! Yo he oído que tal vez asistiendo a una representación hombres muy culpables han sido heridos en el alma con tal violencia por la ilusión del teatro, que a vista de todos han publicado sus delitos; que la culpa, aunque sin lengua, siempre se manifestará por medios maravillosos. Yo haré que estos actores representen delante de mi tío algún pasaje que tenga semejanza con la muerte de mi padre. Yo le heriré en lo más vivo del corazón, observaré sus miradas; si muda de color, si se estremece, ya sé lo que me toca hacer. La aparición que vi pudiera ser un espíritu del infierno. Al demonio no le es difícil presentarse bajo la más agradable forma; sí, y acaso, como él es tan poderoso sobre una imaginación perturbada, valiéndose de mi propia debilidad y melancolía, me engaña para perderme. Yo voy a adquirir pruebas más sólidas, y esta representación ha de ser el lazo en que enrede la conciencia del rey.

Acto III: Escena V.

Ofelia: —¡Oh, qué trastorno ha padecido esa alma generosa! La penetración del cortesano, la lengua del sabio, la espada del guerrero, la esperanza y delicias del estado, el espejo de la cultura, el modelo de la gentileza que estudiaban los más advertidos, todo se ha aniquilado. Y yo, la más desconsolada e infeliz de las mujeres, que gusté algún día la miel de sus promesas suaves, veo ahora aquél noble y sublime entendimiento desacordado, como la campana sonora que se hiende; aquella incomparable presencia, aquel semblante de florida juventud, alterado con frenesí. ¡Oh, cuánta, cuánta es mi desdicha de haber visto lo que vi, para ahora ver lo que veo!

William Shakespeare, «Hamlet». Madrid, Salvat Editores S. A., 1969, (fragmento).

© Santillana

Poslectura

Niveles de comprensión lectora



Literal



Inferencial



Crítico-valorativo

Actividades

Ollantay

Identifica datos explícitos del texto.

1. Elige la opción u opciones más adecuadas y justifica tu respuesta.

Cusi-Coyllur teme la reacción de su padre.

Ollantay traicionó a Pachacútec.

Cusi-Coyllur enfrenta a su padre.

Pachacútec rechaza a Ollantay por no ser noble.

Coya presente la respuesta de Pachacútec.

2. Responde, en tu cuaderno, ¿bajo qué circunstancias Ollantay pidió hablar a solas a Pachacútec?



Infiere las características del vestuario de los personajes de una obra de teatro.

- 3. Imagina** que eres vestuarista y debes diseñar los trajes y accesorios para caracterizar a los personajes de *Hamlet*. **Realiza** un listado de ellos y sus características.

Identifica los elementos necesarios para crear una escenografía.

- 4. Prepárate** para asumir el rol de escenógrafo. ¿Cuáles serían los elementos mínimamente necesarios para recrear el ambiente?

Inventa un diálogo teatral.

- 5. Escribe** un parlamento en el que Cusi-Coyllur, disconforme con la respuesta de su padre a Ollantay, le recrimina a este su infelicidad.

Recrea un escenario.

- 6. De acuerdo a la historia, dibuja** en una hoja A4 tu propio escenario teatral.

Identifica el tipo de relación del personaje principal con los secundarios.

- 7. Compara** la relación que mantiene Cusi-Coyllur con cada uno de sus padres.

Infiere un hecho a partir de la lectura.

- 8. Reflexiona** sobre lo sucedido en la obra; ¿crees que Ollantay murió? ¿por qué?

Relaciona las características del personaje principal con las suyas.

- 9. Responde:** De acuerdo a lo leído, ¿qué características tiene Ollantay que se parezcan a las tuyas?

Demuestra empatía con el personaje de la obra.

- 10. ¿Crees** que la actitud de Pachacútec al final de la historia fue la que tú habrías tomado en las mismas circunstancias? **Explica** tu respuesta.

Hamlet

Identifica sentimientos de un personaje a partir de un hecho.

- 1. Responde:** ¿Qué sentimientos manifiesta Hamlet ante la muerte de su padre?

Identifica los elementos reales y los imaginarios.

- 2. Explica** con qué elementos relaciona Hamlet

la apariencia y con cuál o cuáles, la realidad.

Identifica las razones que justifican un hecho.

- 3. Indica** las razones que le da Polonio a Ofelia cuando le ordena que no vea más al príncipe.

Realiza descripciones.

- 4. Describe** cómo se sintió Ofelia al final del acto III.

Infiere a partir de la lectura.

- 5. Responde** las preguntas.

a. ¿A qué se refiere el protagonista cuando dice: «¡Que esto haya llegado a suceder a los dos meses de que él ha muerto!...»?

b. ¿De quién habla Ofelia en el monólogo de la escena V del acto III?

c. ¿Qué partes de esta lectura sientes que son trágicas?

Interpreta una situación.

- Los actores representan una escena delante de Claudio. ¿De qué escena se trata? ¿Qué busca comprobar Hamlet con esa representación?

Relaciona el tiempo de la lectura con la modernidad.

- Si esta obra se desarrollara en la actualidad, crees que la reacción de Hamlet sería la misma. **Explica** tu respuesta.

Infiere las características de un personaje.

- De acuerdo con lo que leíste, **realiza** un retrato escrito de Ofelia.

Imagina una escenografía a partir de un texto teatral.

- Dibuja** la escenografía que utilizarías para el acto I.

Expresa los sentimientos que le provocó la lectura del texto teatral.

- 10. Describe** tus sentimientos al leer esta historia. **Coméntalos** con tus compañeros, **genera** un coloquio que promueva ideas a favor y en contra de los hechos sucedidos.

Tragedia y comedia

Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones del mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásica desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

- **Responde:** ¿Has asistido a obras de teatro trágicas o cómicas?
- ¿Sabes algunos títulos de obras famosas? **Nómbralas.**

Las primeras obras de teatro

Dionisio es considerado el dios del vino, protector de la vida y símbolo del placer, del dolor y de la resurrección. En las épocas de cosecha de uvas, se cantaban himnos en su honor, que se llamaban ditirambos e iban acompañados de danzas. Estas celebraciones dieron paso a las primeras manifestaciones teatrales, que se caracterizaban por cierto grado de desorden y desenfreno.

Poco a poco y con frecuencia, por razones técnicas o con el fin de crear pausas para los danzantes, se fueron introduciendo en tales presentaciones relatos de las historias mitológicas e intervenciones de solistas o recitantes alternadas con el coro.

Los espectadores de estos actos debían sentirse conmovidos e impresionados con las presentaciones; tal era la reacción de las personas que se manifestaban profundos sentimientos de ira, dolor y compasión. Así, entonces, nacieron las primeras representaciones de las tragedias.

El eje central de toda tragedia es el restablecimiento doloroso del orden y el alumbramiento traumático del deber.

Tespis, creador de importantes obras trágicas, mejoró los recursos escenográficos, las máscaras y la puesta en escena en general de sus obras.

La comedia

La comedia nace de manera intuitiva, pero poco a poco fue adquiriendo una estructura literaria organizada y firme.

Se ponían en escena situaciones de la vida cotidiana que provocaban risa.

En las obras, se solían plantear problemas que un héroe cómico resolvía por medios fantásticos y el final siempre era feliz.

Un prólogo solía abrir la obra, los actores mantenían luchas llamadas *ágones*.

La parábasis era un elemento indispensable en el que los actores detenían la obra y se dirigían al público para pedir sus aplausos.

En las obras de Aristófanes se presentaban sarcasmos y burlas, pues uno de los objetivos más importantes de la comedia era que el poeta o el autor pueda criticar y expresar todos aquellos aspectos de la sociedad o de la vida. La intención era realizar una crítica de la sociedad, la política y, en general, los valores y antivalores del lugar y la época.

La burla de lo divino era otro mecanismo propio de la comedia.

La tragedia

Ponía en escena los problemas del ser humano, a través de personajes que solían ser héroes o dioses.

Se planteaba una situación dolorosa que se superaba por medio del dolor, la desgracia y la muerte.

Sus historias son profundas y trascendentales, relacionadas con los grandes conflictos de la humanidad.

En las representaciones trágicas, el lenguaje que se empleaba era mucho más elaborado y complejo frente al utilizado en las comedias.



Máscara cómica griega del siglo II a. C.

I Investiga

Recopila información sobre la vida y la obra de Esquilo, Sófocles y Eurípides, citados en esta lección. **Comparte** el resultado de tu exploración con tu clase.



Elementos indispensables

- **Protagonista:** Personaje principal.
- **Antagonista:** Personaje que se oponía al principal.
- **Coro:** Personaje que intervenía sistemáticamente para aclarar, opinar o expresar los intensos sentimientos que provocan las historias de la tragedia.
- **La triple unidad:** (Tema, tiempo, lugar). Forma en la que se debía tratar una misma historia de un solo tema propuesto, en un solo escenario y en un mismo período de tiempo, sin cortes.
- **Catarsis:** Proceso que buscaba conmover a los espectadores intensamente para que florezcan sentimientos como la compasión o el miedo. Las comedias llegaban a lo profundo del ser humano.



© Santillana

Estructura

- **Prólogos:** Introducción breve del conflicto principal.
- **Párodos:** Canto de entrada del coro, se daban indicaciones de las acciones y el conflicto.
- **Episodios:** Partes dialogadas entre actores, en las que se desarrollaba la acción y que se intercalaban con los estásimos.
- **Estásimos:** Intervenciones del coro, que eran opiniones públicas en relación con la historia.
- **Éxodo:** Frase final o sentencia moral que muchas veces era expresada por el director del coro.

Similitudes y diferencias entre tragedia y comedia

Similitudes	Diferencias
Se originan en las celebraciones a Dionisios.	Mientras en la tragedia se dejaban ver los problemas del ser humano, en la comedia se recreaban situaciones cómicas de la vida cotidiana.
Estaban escritas en verso e incluían música y danza.	
Empleaban máscaras y un vestuario especial.	En la tragedia, las situaciones se resolvían con dolor y con la muerte, mientras que en la comedia, el héroe cómico resolvía la situación con ideas fantásticas.
Intervenían actores y un coro dirigido por un corifeo.	
En algún momento, un miembro del coro recita, y adopta el papel de actor. A partir de este momento comienza el teatro griego.	

Actividades

TIC



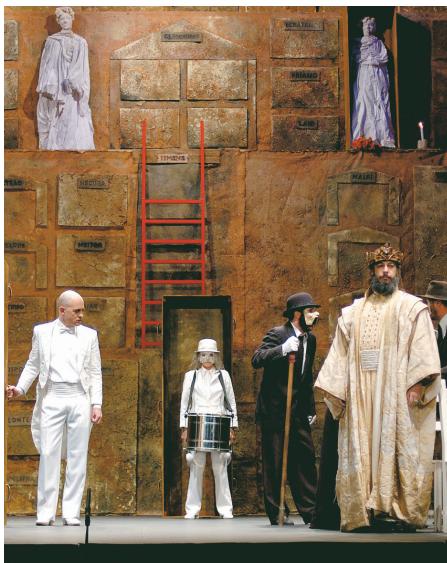
1. En este enlace **busca** nueva información sobre el teatro y sus formas <http://goo.gl/CH5TE>. **Elabora** en tu cuaderno el resumen.
Establece comparaciones.
2. **Explica**, con tus palabras, las principales diferencias entre *tragedia* y *comedia*.
3. ¿Qué rasgos de la comedia griega encuentras en las películas y series de televisión de nuestro tiempo? ¿Qué deduces de esto? **Escribe** tres ideas.

Ti Trabajo individual

Elabora en papel maché una máscara, **décorala** y **preséntala** a tus compañeros.



© Santillana



La tragedia griega

Según Aristóteles, una obra dramática o teatral es un tipo de arte que se caracteriza, fundamentalmente, por representar acciones de personajes. Emplea variados recursos —como, el ritmo, la palabra y la música— con el fin de imitar a personas que realizan acciones. De la contemplación de esa imitación, el ser humano extrae placer y, a la vez, aprende.

Las formas del teatro griego de la Antigüedad son dos.

Las tragedias imitan a personas que son moralmente superiores, mejores, con un profundo sentido ético, que cometan actos temibles pero, son dignas de compasión para el público.

Las comedias imitan a personas con cualidades moralmente reprobables.

La tragedia se compone de elementos básicos: el argumento; los personajes, que deben ser representados con coherencia; el pensamiento, que los personajes deben expresar no solo con sus palabras sino también con sus actos; el lenguaje; el espectáculo y la música.

El argumento está globalmente organizado en una situación inicial, un conflicto y su resolución. El núcleo del conflicto de una tragedia radica en la lucha que sostiene el protagonista contra un destino que no puede cambiar, y se debate entre las pasiones, el poder y los dioses.

El destino era el gran tema que convocaba una tragedia y este estaba determinado por cierta voluntad divina, móvil o inmóvil.

Para los griegos estaba claro que el destino era una especie de misión de la cual no podíamos escapar, por el contrario se debía aceptar las voluntades divinas, sean estas dolorosas o no.

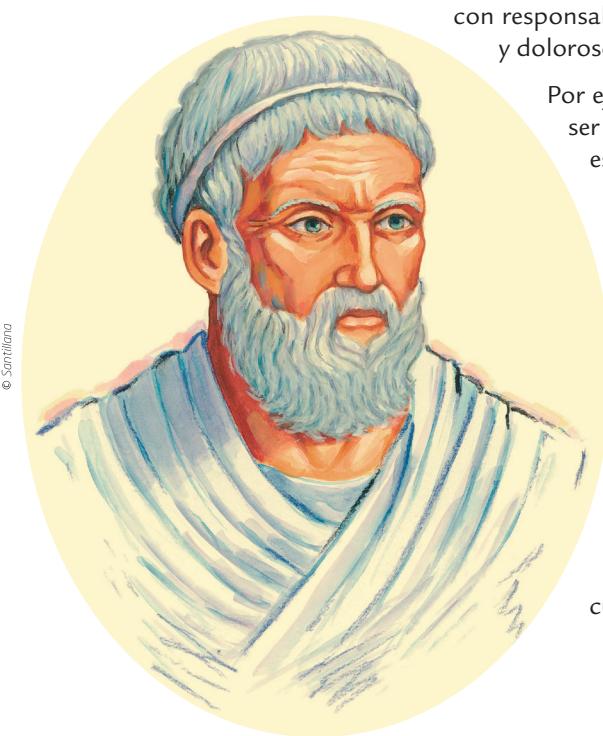
El héroe trágico y el coro

En la tragedia, el héroe, por sus actos, se ha convertido para sí mismo y para los demás en un problema. Está inmerso en un destino del que no puede escapar y debe asumirlo con responsabilidad para limpiar su culpa. Con este propósito, recorre un largo y doloroso camino.

Por ejemplo, en *Edipo rey*, Edipo, tras matar a un anciano (que resultará ser su padre y el rey de Tebas) en un cruce de caminos, se casa con su esposa, la reina (que resultará ser su madre) y es nombrado rey. El héroe, ignorante de esta situación, hará todo lo posible para descubrir al culpable de la muerte del anterior rey de Tebas. Finalmente todas las pistas lo acusan a él, se arranca los ojos y se exilia.

El coro es otro de los personajes característicos de la tragedia. Por ser colectivo y anónimo, representa a la comunidad y su función es hacer consciente al héroe de los errores cometidos y expresar —con sus temores, sus esperanzas y sus juicios— los sentimientos de los espectadores que componen la audiencia. Algunos acontecimientos eran narrados o cantados por el coro.

En *Antígona*, una de las grandes tragedias griegas más relevantes de la literatura universal, se enfrentan el respeto a las normas religiosas —representadas por Antígona—, y las civiles —caracterizadas por el cumplimiento de las leyes del Estado y representadas por Creonte—.



Sófocles fue un poeta trágico de la antigua Grecia. Autor de obras como *Antígona* o *Edipo Rey*.



Actividades

Escribe un diálogo cómico o trágico a partir de un texto.

- Lean el siguiente mito y, en grupos de tres estudiantes, escriban un diálogo humorístico entre un Narciso actual y una posible Eco. Dibujen sus personajes.

La ninfa Eco y Narciso

La diosa Hera castigó a Eco, impidiéndole hablar: solo podía repetir la última palabra que otro pronunciara. Esto se debió a que la ninfa había entretenido con sus conversaciones a la diosa para encubrir las infidelidades de su esposo, el dios Zeus. Eco se enamoró perdidamente de Narciso de quien el adivino Tiresias predijo, en su nacimiento, que tendría una larga vida si nunca se miraba a sí mismo. Este joven era muy hermoso pero despreciaba el amor de todos. La pobre ninfa no fue la excepción. Entonces, desolada, se encerró en un lugar solitario y el dolor la fue absorbiendo, hasta que desapareció y se desintegró en el aire. Solo perduró su voz que repetía las últimas palabras de cualquiera que hablara.

Debido a esto, todas las demás mujeres rechazadas oraron a los dioses por Némesis (la venganza), quien las escuchó e hizo que Narciso contemplara su propia imagen sobre una fuente. Cuando lo hizo, se enamoró de su belleza y se dejó morir, totalmente indiferente al resto del mundo. En el lugar en que Narciso murió, nació la flor que lleva su nombre.

William Shakespeare

«Lengua y Literatura», Serie Perspectivas, Buenos Aires, 2006, p. 211, (fragmento).

Los griegos fueron los creadores de la tragedia. En un principio, le confirieron un profundo sentido religioso, ya que la obra trágica nació como representación del sacrificio de Dionisios y formaba parte del culto público.



© Santillana

Tc Trabajo cooperativo

Con los mismos grupos que trabajaron los diálogos anteriores, armen una escenografía que podría emplearse para la obra que crearon.

El mito de Antígona

Antígona fue una de los cuatro hijos que Edipo concibió con su madre Yocasta. Su tragedia se considera un símbolo del amor filial y fraternal. Fue ella quien acompañó a su padre ciego en el destierro. Etéocles y Polinices, sus dos hermanos varones, mueren peleando frente a frente en las afueras de Tebas.

Etéocles del lado de la ciudad; Polinices del lado de los sitiadores. Creonte, gobernador de Tebas, decreta que Etéocles sea enterrado con los honores que correspondían a los héroes, ya que había muerto por la patria, y que Polinices, que había defendido el bando de los sitiadores, sea dejado insepulto.

Antígona va por la noche a enterrar a su hermano, es descubierta y condenada a muerte. Hemón, hijo de Creonte, enamorado de Antígona, es encontrado muerto sobre el cadáver de ella. Una vez más, el destino se impuso a la voluntad humana.

Cabe destacar que los espectadores de las tragedias griegas conocían los mitos sobre los que se basaban los argumentos. Por lo tanto, el efecto no radicaba en la sorpresa del final sino en ir provocando la compasión del público ante el sufrimiento de ese personaje noble que no pudo escapar de su destino.

Teatro griego «Lengua y Literatura», Serie Perspectivas, Buenos Aires, 2006, p. 213



© Santillana

Antígona



Antígona, hija de Edipo y de Yocasta, enfrenta la ley promulgada por Creonte, su tío y padre de su prometido, Hemón, sabiendo que será castigada.

(La escena, frente al palacio real de Tebas con escalinata. Al fondo, la montaña. Cruza la escena Antígona, para entrar en el palacio. Al cabo de unos instantes, vuelve a salir, llevando del brazo a su hermana Ismene, a la que hace bajar las escaleras y aparta del palacio.)

Antígona: —Hermana de mi misma sangre, Ismene querida, tú que conoces las desgracias de la casa de Edipo, ¿sabes de alguna de ellas que Zeus no haya cumplido después de nacer nosotras dos? No, no hay vergüenza ni infamia, no hay cosa insufrible ni nada que se aparte de la mala suerte, que no vea yo entre nuestras desgracias, tuyas y mías; y hoy, encima, ¿qué sabes de este edicto que dicen que el Jefe militar acaba de imponer a todos los ciudadanos? ¿Te has enterado ya o no sabes los males inminentes que enemigos tramaron contra seres queridos?

Ismene: —No, Antígona, a mí no me ha llegado noticia alguna de seres queridos ni dulce ni dolorosa, desde que nos vimos las dos privadas de nuestros dos hermanos, por doble, recíproco golpe fallecidos en un solo día después de partir el ejército argivo, esta misma noche, después no sé ya nada que pueda hacerme ni más feliz ni más desgraciada.

Antígona: —No me cabía duda, y por esto te traje aquí, superado el umbral de palacio, para que me escucharas, tú sola.

Ismene: —¿Qué pasa? Se ve que lo que vas a decirme te ensombrece.

Antígona: —Y, ¿cómo no, pues? ¿No ha juzgado Creonte digno de honores sepulcrales a uno de nuestros hermanos y al otro tiene en cambio deshonrado? Es lo que dicen: a Etéocles le ha parecido justo tributarle las justas, acostumbradas honras, y le ha hecho enterrar de forma que en honor le reciban los muertos bajo tierra. Al pobre cadáver de Polinices, en cambio, dicen que un edicto dio a los ciudadanos prohibiendo que alguien le dé sepultura, que alguien le llore, incluso. Dejarle allí, sin duelo, insepulto, dulce tesoro a merced de las aves que busquen donde cebarse. Y esto es, dicen, lo que el buen Creonte tiene decretado, también para ti y para mí, sí, también para mí; y que viene hacia aquí, para anunciarlo con toda claridad a los que no lo saben, todavía, que no es asunto de poca monta ni puede así considerarse, sino que el que transgreda alguna de estas órdenes será reo de muerte, públicamente lapidado en la ciudad. Estos son los términos de la cuestión: ya no te queda sino mostrar si haces honor a tu linaje o si eres indigna de tus ilustres antepasados.

Ismene: —No seas atrevida si las cosas están así, ate yo o desate en ellas, ¿qué podría ganarse?

Antígona: —¿Puedo contar con tu esfuerzo, con tu ayuda? Piénsalo.

Ismene: —¿Qué ardida empresa tramas? ¿Adónde va tu pensamiento?

Antígona: —Quiero saber si vas a ayudar a mi mano a alzar al muerto.

Ismene: —Pero, ¿es que piensas darle sepultura, sabiendo que se ha públicamente prohibido?

Antígona: —Es mi hermano y también tuyo, aunque tú no quieras; cuando me prendan, nadie podrá llamarme traidora.

Ismene: —¡Y contra lo ordenado por Creonte, ay, audacísima!

Antígona: —Él no tiene potestad para apartarme de los míos. [...] Aunque ahora quisieras ayudarme, ya no lo pediría: tu ayuda no sería de mi agrado; en fin, reflexiona sobre tus convicciones: yo voy a enterrarle, y, habiendo yo así obrado bien, que venga la muerte: amiga yaceré con él, con un amigo, convicta de un delito piadoso; por más tiempo debe mi conducta agradar a los de abajo que a los de aquí, pues mi descanso entre ellos ha de durar siempre. En cuanto a ti, si es lo que crees, deshonra lo que los dioses honran.



Ismene: —En cuanto a mí, yo no quiero hacer nada deshonroso, pero me faltan fuerzas para desafiar a los ciudadanos.

Antígona: —Bien, tú te escudas en este pretexto, pero yo me voy a cubrir de tierra a mi hermano amadísimo hasta darle sepultura.

Ismene: —¡Ay, desgraciada, cómo temo por ti!

Antígona: —No, por mí no tiembles: tu destino, prueba a enderezarlo.

Ismene: —Al menos, el proyecto que tienes, no se lo confíes a nadie de antemano; guárdalo en secreto que yo te ayudaré en esto.

Antígona: —¡Ay, no, no: grítalo! Mucho más te aborreceré si callas, si no lo pregonas a todo el mundo.

Ismene: —Caliente corazón tienes, hasta en cosas que hielan.

Antígona: —Sabe, sin embargo, que así agrado a los que más debo complacer.

Ismene: —Sí, si algo lograrás.... Pero no tiene salida, tu deseo.

Antígona: —Puede, pero no cejaré en mi empeño, mientras tenga fuerzas.

Ismene: —De entrada, ya, no hay que ir a la caza de imposibles.

Antígona: —Si continúas hablando en ese tono, tendrás mi odio y el odio también del muerto, con justicia. Venga, déjanos a mí y a mi funesta resolución, que corramos este riesgo, convencida como estoy de que ninguno puede ser tan grave como morir de modo innoble.

Ismene: —Ve, pues, si es lo que crees; quiero decirte que con ir demuestras que estás sin juicio, pero también que amiga eres, sin reproche, para tus amigos.

(Sale Ismene hacia el palacio; desaparece Antígona en dirección a la montaña. Hasta la entrada del coro, queda la escena vacía unos instantes.)

Creonte se presenta al Consejo de ancianos para imponer su decreto, a fin de justificar su decisión acerca del destino del cuerpo de Polinices. Etéocles, su hermano, lo había desterrado de Tebas tras no cumplir el acuerdo de compartir el trono después de la muerte de Edipo, su padre. Polinices había vuelto a la ciudad para recuperar el poder por la fuerza, con la ayuda de los argivos. En el enfrentamiento, los hermanos mueren.

Creonte: —Ancianos. [...] Estas son las normas con que me propongo hacer la grandeza de Tebas, y hermanas de ellas las órdenes que hoy he mandado pregonar a los ciudadanos sobre los hijos de Edipo: a Etéocles, que luchando en favor de la ciudad por ella ha sucumbido, totalmente el primero en el manejo de la lanza, que se le entierre en una tumba y que se le propicie con cuantos sacrificios se

dirigen a los más ilustres muertos, bajo tierra; pero a su hermano, a Polinices digo, que, exiliado, a su vuelta quiso por el fuego arrasar, de arriba abajo, la tierra patria y los dioses de la raza, que quiso gustar la sangre de algunos de sus parientes y esclavizar a otros; a este, heraldos, he mandado que anuncien que en esta ciudad no se le honra, ni con tumba ni con lágrimas: dejarle insepulto, presa expuesta al azar de las aves y los perros, miserable despojo para los que le vean. Tal es mi decisión: lo que es por mí, nunca tendrán los criminales el honor que corresponde a los ciudadanos justos; por mi parte, tendrá honores quienquiera que cumpla con el Estado, tanto en muerte como en vida.

Corifeo: —Hijo de Meneceo, obrar así con el amigo y con el enemigo de la ciudad, si este es tu gusto, puedes hacer uso de la ley como quieras, sobre los muertos y sobre los que vivimos todavía. [...]

Un guardián se presenta e informa a Creonte que alguien ha cumplido los ritos necesarios para enterrar a Polinices. Creonte le ordena que se retire y vuelva con quien ha intentado sepultar el cadáver. Atentos a la amenaza, unos guardias lo descubren y esperan escondidos la llegada del culpable. Así logran sorprender a Antígona, la apresan y la conducen frente a Creonte.

Creonte: (A Antígona.) —Y tú, tú que inclinas al suelo tu rostro, ¿confirmas o desmientes haber hecho esto?

Antígona: —Lo confirmo, sí; yo lo hice, y no lo niego. [...]

Creonte: —Pero tú dime brevemente, sin extenderme; ¿sabías que estaba decretado no hacer esto?

Antígona: —Sí, lo sabía: ¿cómo no iba a saberlo? Todo el mundo lo sabe.

Creonte: —Y, así y todo, ¿te atreviste a pasar por encima de la ley?

Antígona: —No era Zeus quien me la había decretado, ni la Justicia, compañera de los dioses subterráneos, perfiló nunca entre los hombres leyes de este tipo. Y no creía yo que tus decretos tuvieran tanta fuerza como para permitir que solo un hombre pueda saltar por encima de las leyes no escritas, inmutables, de los dioses: su vigencia no es de hoy ni de ayer, sino de siempre y nadie sabe cuándo fue que aparecieron. No iba yo a atraerme el castigo de los dioses por temor a lo que pudiera pensar alguien: ya veía, ya, mi muerte —¿y cómo no?—, aunque tú no hubieses decretado nada; y, si muero antes de tiempo, yo digo que es ganancia: quien como yo, entre tantos males vive, ¿no sale acaso ganando con su muerte? Y así, no es, no desgracia, para mí, tener este destino; y en cambio, si el cadáver de un hijo de mi madre estuviera insepulto y yo lo aguantara, entonces, eso sí me sería doloroso; lo otro, en cambio, no me es doloroso: puede que a ti te parezca que obré como una loca, pero, más o menos, es a un loco a quien doy cuenta de mi locura.

Corifeo: —Muestra la joven fiera audacia, hija de un padre fiero: no sabe ceder al infortunio. [...]

Antígona: —Ya me tienes: ¿buscas aún algo más que mi muerte?

Creonte: —Por mi parte, nada más; con tener esto, lo tengo ya todo.

Antígona: —¿Qué esperas, pues? A mí, tus palabras ni me plazcan ni podrían nunca llegar a complacerme; y las mías también a ti te son desagradables. De todos modos, ¿cómo podía alcanzar más gloriosa gloria que enterrando a mi hermano? Todos estos te dirían que mi acción les agrada, si el miedo no les tuviera cerrada la boca; pero la tiranía tiene, entre otras muchas ventajas, la de poder hacer y decir lo que le venga en gana.

Creonte: —De entre todos los cadmeos, este punto de vista es solo suyo.

Antígona: —Que no, que es el de todos: pero ante ti cierran la boca.

Creonte: —¿Y a ti no te avergüenza pensar distinto a ellos?

Antígona: —Nada hay de vergonzoso en honrar a los hermanos.

Creonte: —¿Y no era acaso tu hermano el que murió frente a él?

Antígona: —Mi hermano era, el mismo padre y de la misma madre.

Creonte: —Y, siendo así, ¿cómo tributas al uno honores impíos para el otro?

Antígona: —No sería esta la opinión del muerto.

Creonte: —Si tú le honras igual que al impío...

Antígona: —Cuando murió no era su esclavo: era su hermano.

Creonte: —Que había venido a arrasar el país; y el otro se opuso en su defensa.

Antígona: —Con todo, Hades requiere leyes igualitarias.

Creonte: —Pero no que el que obró bien tenga la misma suerte que el malvado.

Antígona: —¿Quién sabe si allí abajo mi acción es elogiable?

Creonte: —No, en verdad no, que un enemigo... ni muerto, será jamás mi amigo.

Antígona: —No nací para compartir el odio sino el amor.

Creonte: —Pues vete abajo y, si te quedan ganas de amar, ama a los muertos que, a mí, mientras viva no ha de mandarme una mujer. [...]

Se acerca Ismene entre dos esclavos y pretende compartir la responsabilidad de los hechos con Antígona, quien rechaza duramente su cambio de actitud. Sin embargo, Ismene intenta defender a su hermana.

Ismene: —Pero ¿cómo? ¿Matarás a la novia de tu hijo?

Creonte: —No ha de faltarle tierra que pueda cultivar.

Ismene: —Pero esto es faltar a lo acordado entre él y ella.

Creonte: —¡Ay, Hemón querido! Tu padre te falta al respeto.

Creonte: —Demasiado molestas, tú y tus bodas.

Corifeo: —Así pues, ¿piensas privar de Antígona a tu hijo?

Creonte: —Hades, él pondrá fin a estas bodas.

Coro: —Felices aquellos que no prueban en su vida la desgracia. Pero si un dios azota de males la casa de alguno, la ceguera [...] hasta el final del linaje la acompaña. [...] Así veo las penas de la casa de los Labdácidas cómo se abaten sobre las penas de los ya fallecidos: ninguna generación liberará a la siguiente. [...]

(Sale Creonte de palacio. Aparece Hemón a lo lejos.)

Creonte: —Hijo mío ¿vienes aquí porque has oído mi última decisión sobre la doncella que a punto estabas de esposar yquieres mostrar tu furia contra tu padre?, ¿o bien porque, haga yo lo que haga, soy tu amigo?

Hemón: —Padre, soy tuyo, y tú derechamente me encaminas con tus benévolos consejos que siempre he de seguir; ninguna boda puede ser para mí tan estimable que la prefiere a tu buen gobierno.

Creonte: —Y así, hijo mío, has de guardar esto en el pecho: en todo estar tras la opinión paterna; por eso es que





los hombres piden engendrar hijos y tenerlos sumisos en su hogar: porque devuelvan al enemigo el mal que les causó y honren, igual que a su padre, a su amigo; el que, en cambio, siembra hijos inútiles [...]. No, hijo, no dejes que se te vaya el conocimiento tras el placer, a causa de una mujer [...]. No, despréciala como si se tratara de algo odioso, déjala; que se vaya al Hades a encontrar otro novio. Y pues que yo la halle, sola a ella, de entre toda la ciudad, desobedeciendo; no voy a permitir que mis órdenes parezcan falsas a los ciudadanos; no, he de matarla. [...] No hay desgracia mayor que la anarquía: ella destruye las ciudades, conmociona y revuelve las familias; en el combate, rompe las lanzas y promueve las derrotas. En el lado de los vencedores, es la disciplina lo que salva a muchos. Así pues, hemos de dar nuestro brazo a lo establecido con vistas al orden, y, en todo caso, nunca dejar que una mujer nos venza; preferible es —si ha de llegar el caso— caer ante un hombre: que no puedan enrostrarnos ser más débiles que mujeres.

Corifeo: —Si la edad no nos sorbió el entendimiento, nosotros entendemos que hablas con prudencia lo que dices.

Hemón: —Padre, el más sublime don que de todas cuantas riquezas existen dan los dioses al hombre es la prudencia. Yo no podría ni sabría explicar por qué tus razones no son del todo rectas, sin embargo, podría una interpretación en otro sentido ser correcta. Tú no has podido constatar lo que por Tebas se dice; [...] la ciudad se lamenta por la suerte de esta joven. [...] Ella, que no ha querido que su propio hermano, sangrante muerto, desapareciera sin sepultura ni que lo deshicieran ni perros ni aves voraces, ¿no se ha hecho así acreedora de dorados honores? Esta es la oscura petición que en silencio va propagándose. Padre, para mí no hay bien más preciado que tu felicidad [pero] no te habitúes, pues, a pensar de una manera única, absoluta [...]

Corifeo: —Lo que ha dicho a propósito, señor, conviene que lo aprendas. (A Hemón.) Y tú igual de él; pero de ambas partes bien se ha hablado.

Creonte: —Sí, encima, los de mi edad vamos a tener que aprender a pensar según el natural de jóvenes de la edad de este.

Hemón: —No, en lo que no sea justo. Pero, si es cierto que soy joven, también lo es que conviene más en las obras fijarse que en la edad.

[...]

Creonte: —En todo caso, lo que dices, todo, es a favor de ella.

Hemón: —También a tu favor, y al mío y a favor de los dioses subterráneos.

Creonte: —Pues nunca te casarás con ella, al menos viva.



© Santillana

Hemón: —Sí, morirá, pero su muerte ha de ser la ruina de alguien.

Creonte: —¿Con amenazas me vienes ahora atrevido?

Hemón: Razonar contra argumentos vacíos; en ello, ¿qué amenaza puede haber?

Creonte: —Querer enjuiciarme ha de costarte lágrimas: tú, que tienes vacío el juicio.

Hemón: —Si no fueras mi padre, diría que eres tú el que no tiene juicio.

[...]

(*El joven se ha ido bruscamente lleno de cólera y de dolor, y así el padre decide.*)

Creonte: — [...] la enterraré [a Antígona] en un subterráneo de piedra, poniéndole comida, solo la que baste para la expiación, a fin de que la ciudad quede sin mancha de sangre, enteramente. Y allí, que vaya con súplicas a Hades, el único dios que venera: quizás logre salvarse de la muerte. O quizás, aunque sea entonces, pueda darse cuenta de que es trabajo superfluo respetar a un muerto.

(*Entra Creonte en palacio.*)



© Santillana

Coro: —Eros, invencible en el combate, que te ensañas como en medio de reses, que pasas la noche en las blandas mejillas de una jovencita y frecuentes, cuando no el mar, rústicas cabañas. Nadie puede escapar de ti, ni aun los dioses inmortales; ni tampoco ningún hombre, de los que un día vivimos; pero tenerte a ti enloquece. Tú vuelves injustos a los justos y los lanza a la ruina; tú, que, entre hombres de la misma sangre, también esta discordia has promovido, y vence el encanto que brilla en los ojos de la novia al lecho prometida. Tú, asociado a las sagradas leyes que rigen el mundo [...].

(Finalmente, *Antígona* se lamenta y reflexiona sobre su prematura muerte.)

Antígona: —¡Oh tierra tebana, ciudad de mis padres! ¡Oh dioses de mi estirpe! Ya se me llevan, sin demora; miradme, ciudadanos principales de Tebas: a mí, a la única hija de los reyes que queda; mirad que he de sufrir, y por obra de qué hombres. Y todo por haber respetado la piedad. [...]

Sófocles, «*Antígona*», Buenos Aires, Centro Editor de Cultura, 2003, (fragmento).

Tarea

A partir de esta obra y las leídas anteriormente, establece una comparación de hechos que manifiesten la tragedia de las mismas.

Actividades

Identifica elementos explícitos del texto.

1. En *Antígona*, de Sófocles, el conflicto se presenta a través de un permanente juego de opuestos. Indica los personajes que se enfrentan en esta obra y agrúpalos según los siguientes criterios.

lo femenino

justicia divina

lo masculino

justicia de hombre

poder político

tradición familiar

2. Responde.

- ¿Qué sentimientos comparten las hermanas frente a la muerte de Polinices? ¿En cuáles se diferencian?
- ¿Cuáles de los personajes de la obra provocan la compasión del público, que produce la catarsis?

Ti Trabajo individual

Si tendrías que interpretar esta obra, ¿qué personaje escogerías ser? ¿Por qué? Escribe la respuesta en tu cuaderno.



La comedia y sus recursos

Mientras la tragedia de la Antigüedad se basaba en la concepción del destino y sus consecuencias, la comedia era el recurso de muchos autores griegos para criticar a la sociedad y el mundo en el que vivían. Para esto no usaban, como en la tragedia, los hechos infelices o desgraciados para provocar una catarsis, sino, al contrario, una serie de recursos que motivaban la risa y, por lo mismo, tras una aparente trivialización de ciertas circunstancias, llevaban a la reflexión en torno a los problemas planteados.



© Santillana

Introducción de personajes graciosos o divertidos

Los personajes divertidos ponían gracia e ingenio dentro de una obra. Su función era llevar al público a reflexionar al tiempo que se divertía.

Cambios y metamorfosis

Los cambios bruscos de temperamento y acciones, además de la sorpresa, pueden ser recursos humorísticos muy adecuados.

El enredo

Con frecuencia, en los relatos cómicos se dan situaciones confusas conocidas por el espectador pero ignoradas por los protagonistas, que pueden provocar malentendidos.

La hipérbole

El empleo de la exageración, que puede ser bastante cómica.

El sarcasmo, la ironía y la sátira

Son maneras refinadas y elegantes de criticar y ridiculizar. Estos recursos, geniales en la comedia, pueden resultar muy groseros y agresivos en la conversación cotidiana.

La grosería

Los chistes relacionados con funciones del cuerpo, las palabrotas o las onomatopeyas de funciones corporales pueden resultar divertidísimas, de hecho, se empleaban mucho en algunas comedias de la Antigüedad.

La imitación o mimesis

Imitación del modo de hablar, gestos y ademanes de una persona.

Tc Trabajo cooperativo

Conversen en grupo sobre las películas o series de televisión con las que se hayan divertido. **Mencionen** algunas escenas concretas.



© Santillana



© Santillana

Actividades

Presenta una comedia inventada.

- Organiza, junto con otras personas de tu clase, una representación cómica en la que utilices por lo menos dos recursos de la comedia. **Preséntala** en clases.

Analiza los recursos.

- Indica qué recurso de la comedia te parece que podría generar un conflicto social si se lo usa incorrectamente.

Ti Trabajo individual

Reflexiona: ¿Qué es lo más divertido de una comedia? ¿Qué hacen los actores, los guionistas, etc., para hacernos reír? **Escribe** la respuesta en tu cuaderno.

El lenguaje que emociona

Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones de mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásica desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

¿Has escuchado la palabra *monólogo*?
¿Qué crees que significa?
Comparte con un compañero tus respuestas.

P Personaje



Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600 – 1681). Militar, escritor, sacerdote y dramaturgo del Siglo de Oro de la literatura española. Escribió obras de corte teológico y filosófico, llamadas *autos sacramentales*. Su teatro aborda temas relacionados con los grandes cuestionamientos filosóficos y religiosos de aquella época. Su drama más conocido es *La vida es sueño*.

Monólogo

Si atendemos a su etimología, monólogo significa ‘conversación en la que solamente interviene una persona’. No es una conversación propiamente, por lo menos no es el comportamiento habitual de un hablante de ningún idioma. Si bien eventualmente podemos hablar solos, el monólogo no es un comportamiento tan natural ni cotidiano como el diálogo, sino que se reproduce más bien en circunstancias artificiales.

Por oposición al diálogo, el monólogo es más propio de la tragedia, pues, en esta, la interacción con el público se da a través de la conmoción provocada por el temor y la compasión que los sucesos causan en él; además, se pretende reflexionar hondamente acerca de los temas del destino, la voluntad de los dioses, las luchas de poder y otros similares.

PRIMER SOLILOQUIO DE SEGISMUNDO

«Ay mísero de mí, ¡ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo.
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido;
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito del nacer),
¿qué más os pude ofender,
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
cuando las etéreas salas
corre con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que dejan en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al docto pincel),
cuando, atrevido y cruel,
la humana necesidad

le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,
abortedo ovas y lamas,
y apenas bajel de escamas
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío;
¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de los cielos la piedad
que le da la majestad
del campo abierto a su huida;
¿y teniendo yo más vida,
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera arrancar del pecho
pedazos del corazón.

¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegios tan suave
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?»

Pedro Calderón de la Barca,
«La vida es sueño» (fragmento).



Algunas figuras presentes en el género dramático

Las figuras que detallamos a continuación están destinadas sobre todo a provocar emociones intensas en el lector o espectador:

Pregunta o interrogación retórica	Es una pregunta que, generalmente, no pide respuesta sino que manifiesta una inconformidad o un dolor. Por ejemplo: <i>¿Por qué a mí?</i>
Apóstrofe	Es una exclamación breve, que se dirige a una segunda persona (humana o no) de manera apremiante y con mucha intensidad. Ejemplo: <i>Olas gigantes que os rompéis bramando en las playas desiertas y remotas envuelto entre sábanas de espuma, ¡llevadme con vosotras!</i> (Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LII)
Hipérbole	Presenta de forma exagerada un sentimiento, un hecho o una característica. Ejemplo: <i>Me robé miles de estrellas.</i>
Hipérbaton	Cambia el orden normal de la frase por un tema de prioridades (lo más importante al principio o al final) o también para acomodar las palabras en un verso. Ejemplo: <i>De arriba vienen los niños</i> (el orden normal de la frase sería sujeto verbo complemento, o sea, <i>Los niños vienen de arriba</i>).
Aliteración	Es una repetición de sonidos, generalmente de consonantes, en un verso o frase con una intención de crear un ambiente, dar musicalidad o imitar sonidos de la naturaleza. Ejemplo: <i>Ráfagas de huracán que arrebatais...</i> (Bécquer).

Ti Trabajo individual

¿Qué formas de organizar ideas y palabras consiguen emocionar a los lectores? ¿Por qué? Escribe la respuesta a estas interrogantes en tu cuaderno.



© Santillana

Actividades

Escribe un monólogo.

1. En parejas, escriban el monólogo de un personaje que hable sobre la libertad. Preséntelo a sus compañeros en un tiempo menor a dos minutos.
2. Analiza los siguientes versos e indica la figura que corresponda.

¡oh tristes nubes oscuras
que tan recias camináis,
sacadme de estas tristuras
y llevadme a las honduras
de la mar a donde vais!

San Juan de la Cruz, «Noche oscura».

«En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba».

Garcilaso de la Vega.

© Santillana

© Santillana

«Érase un hombre a una nariz pegado
érase una nariz superlativa
érase una nariz sayón y escriba
érase un pez de espada muy barbado».

Francisco de Quevedo.

© Santillana

+ Te cuento que...

Las figuras literarias son usos y recursos que ofrece el lenguaje, para provocar emociones en los lectores o también para embellecer el texto.



Desarrollo del teatro europeo

Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones del mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásicas desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

Responde: ¿Qué diferencias crees que hay entre el teatro antiguo y el moderno?



+ Te cuento que...

Lope incorpora a su teatro la figura del gracioso, que se convertirá en uno de los ingredientes fundamentales de la nueva fórmula teatral. Se trata de un personaje cómico e ingenioso, amigo del personaje que reúne todas las virtudes, suele ser su criado.



El teatro en Europa en la modernidad

Entre los dramaturgos del siglo XVI, no hubo ningún autor que consiguiese interesar a todos los públicos. Hasta finales de la centuria, cuando Lope de Vega comenzó a estrenar sus obras, no puede hablarse de un teatro auténticamente nacional.

Los tres autores fijaron, en sus respectivos países, un modelo teatral que habría de durar, cuando menos, hasta mediados del siglo XVIII.

En España, todos los autores dramáticos del siglo XVII, entre los que destaca Calderón de la Barca, siguieron las huellas de Lope de Vega.

A lo largo del siglo XVI, junto a la corriente tradicional del teatro religioso, va cobrando mayor importancia el teatro profano, que está representado por Torres Naharro o Gil Vicente. Ellos escribieron comedias de tema amoroso.

Las nuevas normas

En 1609, Lope publica *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, obra en la que defiende la nueva comedia española y opina sobre los distintos aspectos del arte teatral.

- **Los personajes.** Se pueden mezclar personajes trágicos y cómicos.
- **La unidad de acción.** Debe mantenerse, aunque el propio Lope no siempre lo hace.
- **Las unidades de tiempo y de lugar.** No es necesario respetarlas, si bien se recomienda que la acción trascurre en el menor tiempo posible.
- **La métrica.** Se ajusta a las situaciones, de acuerdo con una tradición que adscribe a cada estrofa un tema.
- **Finalidad.** El fin de la comedia es deleitar y, para ello, el lenguaje empleado debe llegar a todos los públicos.

Muchas de las obras de Lope no son, estrictamente hablando, ni tragedias ni comedias, pues en ellas se mezclan los elementos trágicos y cómicos. Esas obras son, pues, tragicomedias, es decir, pertenecen a un género nuevo, que queda al margen de la perspectiva clásica. Deben considerarse tragicomedias, por ejemplo, obras como *El caballero de Olmedo*, *Fuente Ovejuna*, etc., en las que el carácter trágico de la acción principal se ve salpicado con frecuentes escenas cómicas.

Subgéneros principales del arte dramático

Tragedia. Obras que terminan en finales tristes.

Comedia española. Se llama así por su estructura. Aunque puede tener momentos divertidos, la comedia española es un género más bien serio, en donde se tratan temas sicológicos profundos, religiosos o incluso filosóficos. Grandes autores de este subgénero son: Lope de la Vega, Pedro Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes.

Drama. Plantean situaciones complejas de la vida. Pueden tener un final triste o feliz. Lo que interesa mayormente es la intención reflexiva de la obra.



Tragicomedia. En este tipo de obra se mezcla la risa y el llanto. Existen momentos de gran intensidad dramática, así como momentos muy divertidos. Sin embargo, también es importante el componente trágico ligado a los cuestionamientos sobre grandes valores o dudas de la humanidad.

Aunque generalmente estas obras estaban escritas en verso, podían también ser redactadas en prosa.

Oposición binaria. En nuestra realidad, observamos con mucha frecuencia el encuentro, la interacción y el diálogo de seres o personajes opuestos, que representan la oposición siempre presente en nuestro mundo.



Trabajo individual

Realiza un organizador gráfico que te ayude a recordar los autores relevantes de esta época.

Actividades

Argumenta sus ideas y sintetiza información.

1. Escribe el nombre de dos obras teatrales que hayas podido observar o leer y describe los momentos críticos.
2. Lee y realiza las actividades.

Preceptos dramáticos

Lo trágico y lo cómico mezclado,
y Terencio con Séneca, aunque sea
como otro Minotauro de Pasife,
harán grave una parte, otra ridícula,
que aquesta variedad deleita mucho:
buen ejemplo nos da naturaleza,
que por tal variedad tiene belleza.

Adviértase que solo este sujeto
tenga una acción, mirando que la fábula
de ninguna manera sea episódica,
quiero decir inserta de otras cosas
que del primero intento se desvíen;
ni que de ella se pueda quitar miembro
que del contexto no derribe el todo.

No hay que advertir que pase en el periodo
de un sol, aunque es consejo de Aristóteles,
porque ya le perdimos el respeto
cuando mezclamos la sentencia trágica
a la humildad de la bajeza cómica;
pase en el menos tiempo que ser pueda,
si no es cuando el poeta escriba historia
en que hayan de pasar algunos años...

Lope de Vega,
«Arte nuevo de hacer comedias».



Glosario

Terencio. Comediógrafo latino.

Séneca. Filósofo y escritor latino, autor de tragedias.

Minotauro. Monstruo con cuerpo humano
y cabeza de toro.

Pasife. Pasífae, madre del Minotauro.

sujeto. Asunto.

- a. Resume la opinión de Lope acerca de las siguientes cuestiones e indica en cada caso los versos relacionados con ellas.
 - La mezcla de lo trágico y lo cómico.
 - La unidad de acción.
 - El tiempo que debe abarcar la acción.
- b. Explica la referencia al Minotauro.
- c. Responde: ¿A qué tipo de texto, desde el punto de vista de la intención del autor, pertenece este fragmento?
Explica con qué intención cita Lope a autores clásicos como Aristóteles, Terencio y Séneca.

Derivaciones del teatro en la época actual

Destreza con criterio de desempeño:

Contrastar las visiones del mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásicas desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en sus textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

¿Crees que el cine, la radio y la televisión son derivaciones del teatro? ¿Por qué? **Reflexiona** tu respuesta y **coméntala** en clases.

El paso del teatro al cine implicó muchos ajustes, ya que la sociedad estaba habituada a disfrutar de un tipo de representación. El uso del escenario demuestra cómo se ha desarrollado el mundo de la representación. El cine dio la oportunidad de mostrar diferentes espacios en una misma historia.

Aunque es más amplio el público que tiene el cine, el teatro está volviendo a tener la importancia que perdió cuando se inició el *film d'art* (como se denominaron las primeras obras teatrales que se adaptaron al cine), a principios del siglo XX. Los actores dedicados al teatro no tienen igual reconocimiento social que aquellos que se dedican al cine.

Sin duda, el cine es una manifestación artística que forma parte de nuestra constitución cultural, emociones, representación del mundo e incluso nuestra vida diaria.

Desde el punto de vista técnico, el cine es imágenes en movimiento. Se basa en secuencias fotográficas. La realización del cine es un proceso en el cual se distinguen cinco etapas: desarrollo, preproducción, rodaje, posproducción y distribución.

Desde el punto de vista del espectador, el cine es un lenguaje visual que se presenta en forma de filme y en el que hay narradores, destinatarios, tramas, espacios y personajes.



© Santillana

+ Te cuento que...

El *Film d'art* francés es una corriente cinematográfica nacida en 1908, creada con la intención de crear un cine histórico y literario, por lo que la utilizaron directores, actores y escenógrafos de teatro.

La radio

La radio se utilizó en un principio como un medio para transmitir informaciones y música. Luego se realizaron importantes dramatizaciones, que mantenían cautivada a la audiencia día tras día. Estas tenían similares características que una obra presentada en vivo; es decir, actores principales y secundarios, que se desarrollaban en un tiempo y en un lugar definidos.

En Latinoamérica, en particular, la radio ha sido un medio de comunicación muy popular, y en zonas campesinas o apartadas sigue siéndolo.

Las radionovelas han tenido grandes cultores como por ejemplo el cubano Félix B. Caignet, quien escribió la radionovela del siglo XX latinoamericano *El derecho de nacer*.

+ Te cuento que...

Algunos guiones de cine se consideran grandes trabajos literarios, como los elaborados por los cineastas españoles Luis Buñuel o Pedro Almodóvar.

La televisión

Desde hace años es una presencia infaltable en los hogares de todas las clases y condiciones. Conocida por sus detractores como la «caja boba», tiene productos de poca calidad, y también excelentes producciones y programas. En ella han nacido las telenovelas, largas series de capítulos que generalmente tratan temas de amor, pareja y conflictos personales, cuyo final suele ser siempre feliz. Sin embargo, la televisión ha servido también para popularizar y difundir grandes obras de la cinematografía universal.



© Santillana



La Internet

Es un nuevo y muy poderoso medio de comunicación social, en el cual se han popularizado especialmente la generación ilimitada de información escrita o en video. Son muy populares las redes sociales y muchos jóvenes lo utilizan para investigar, jugar y producir información.

Este formato no tiene mayores regulaciones, por lo que es necesario que los centros escolares generen foros de opinión sobre el alcance y la participación de los jóvenes en el Internet.



© Santillana

Actividades

Argumenta con criterio sus ideas.

- Escribe** una breve reseña (resumen y juicio crítico) de la última película que hayas visto.

Analiza los diferentes medios de comunicación e identifica sus bondades.

- Escribe**, en tu cuaderno, un texto de tres párrafos en donde expliques cuál de los medios reseñados en esta página utilizas más, qué crees que aporta a tu vida cada uno de ellos y qué no.

Expresa las normas del uso de Internet.

- Si fueras el dueño de Internet, ¿qué permitirías que hagan los jóvenes y qué prohibirías?. **Escribe** un manifiesto.

Tarea

Recuerda algunas películas que has visto y **responde** estas preguntas.

- ¿Qué estereotipos femeninos y masculinos has encontrado en el cine?
- ¿Qué características femeninas son las más estereotipadas en el cine?
- ¿Qué rasgos masculinos son los que más se destacan en el cine?



© Santillana

Tc Trabajo cooperativo

TIC

Se organiza en grupo para trabajar en una actividad compleja.

- Organicen**, junto con su docente, una sesión para ver y analizar una película. **Averigüen** el contexto histórico en que se produjo, el contexto en que está ambientada y las influencias artísticas que podría haber recibido.
- Una vez realizados los pasos anteriores y vista la película, **organicen** la discusión en torno a tres aspectos:
 - ¿Cuál es la idea central de la película?
 - ¿Qué tipo de análisis quieren realizar: sociológico, de contenido, de imagen o de acercamiento histórico?
 - ¿Por qué y para qué se ha hecho esta película?

Argumenta sus ideas.

- Busquen**, en revistas o Internet, una crítica que se haya hecho sobre la película. Luego, **leanla** y **discutan** si están o no de acuerdo con ella.

I Investiga

En Ecuador, el cine se ha ido desarrollando con intensidad, **investiga** sobre cinco directores ecuatorianos reconocidos y cuáles son sus obras principales. **Averigua** el nombre de tres películas ecuatorianas, **escoge** una de ellas, **mírala** y **comenta** con tus compañeros lo que más te gustó.

Desde la oralidad

Destrezas con criterios de desempeño:

- Comprender críticamente tragedias y comedias desde su estructura, su temática y su objetivo comunicativo.
- Renarrar tragedias y comedias adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente; opinar; criticar; analizar y discutir.

Conocimientos previos

Discute con un compañero a partir de las preguntas.

- ¿Cómo crees que comenzó el teatro en la calle?
- ¿Qué razones crees que tuvieron los artistas para empezar a realizar representaciones en espacios abiertos?
- ¿Qué dificultades crees que deben vencer los teatreros de la calle?

P Personaje

Carlos Michelena

(Quito, 1954)

Nació en un hogar humilde, su padre era zapatero y su madre una vendedora de caramelos. Estudió la escuela primaria en el Colegio Simón Bolívar, aunque nunca cursó la secundaria. Durante su niñez, vendió caramelos en la calle para ayudar a su familia; estas primeras experiencias forjaron su personalidad e influyeron posteriormente en su forma de actuar y de hacer teatro. A los quince años, asistió como oyente a la Escuela de Arte Dramático de la Casa de la Cultura; tiempo después, le dieron el cargo de utilero del grupo Teatro Ensayo. Actualmente, es el principal representante del teatro de la calle de su ciudad natal.

Miles de personas han podido disfrutar de sus obras. Su mimetismo encanta. Michelena representa lo cotidiano, la política y hace crítica social, desde una visión cómica.

© Santillana



Los inicios del teatro callejero son difíciles de situar; pero se remontan posiblemente al siglo V a.C. en la antigua Grecia, cuando los viajeros retornaban a las ciudades y se tomaban las calles para contar sus aventuras. De este origen errante, probablemente, nace la manera más antigua de teatro callejero. Luego se continuó, muchos años más tarde, con las compañías de circo, los juglares, trovadores y músicos que se apropiaban de un lugar para mostrar sus habilidades, compartir historias y desarrollar el teatro de la calle como expresión popular.



© Santillana

Actividades

TIC

Reconocer

Reconoce una historia representada en una obra de teatro de la calle.



1. **Observa y escucha** la presentación de Carlos Michelena en <http://www.youtube.com/watch?v=wvRD24GhO0>. Luego, **relata** la historia a tus compañeros.

Seleccionar

Identifica la trama de una obra.

2. **Identifica** personajes y situaciones fundamentales de la obra observada, **haz** una lista de los hechos más importantes de la trama y **elabora** una lista de los personajes principales representados.

Inferir

Interpreta lo no expresado en una obra de teatro de la calle.

3. Aunque no se digan directamente ciertas cosas, una representación de teatro en la calle suele tener intenciones críticas. **Observa** atentamente la representación y **explica** qué pretende criticar y cómo lo hace.

Retener

Reconoce rasgos de humor y elementos de la comedia en una representación de teatro de la calle.

4. Con base en los rasgos y procedimientos de la comedia que hemos citado en este bloque, **observa** y **describe** cuáles de ellos se resaltan en una representación de teatro de la calle.



© Santillana



El monólogo y la improvisación

Actividades

Planificar el discurso

Determina el tema principal de un monólogo improvisado.

- Para organizar tu monólogo, **define** la historia que representarás o el tema que quisieras tratar.

Construye un personaje y se apropia de él.

- Imagina** desde qué situación, ángulo o punto de vista quieras representar la historia. ¿Quién quieres ser en relación con los hechos? **Inventa** una historia, una vestimenta, una época.

Organiza el discurso sin escribirlo detalladamente.

- Aunque vayas a improvisar una representación, debes saber qué vas a decir y en qué orden. Si es necesario, **elabora** un esquema y **repásalo** sin aprendértelo de memoria. Lo importante es que tu representación fluya, pero eso vendrá al sentirte seguro en el escenario, y esta seguridad nace de conocer el tema, las ideas y, sobre todo, el guión.

Conducir el discurso

Produce el monólogo.

- Cuando ya conoces los lineamientos generales de tu representación, **provéete** de todo lo necesario para ella (escenario, disfraz o traje, utilería, escenografía, música) y **organiza** una presentación para tus compañeros.

Producir el discurso

Representa el monólogo.

- ¡Lánzate!** al ruedo! **Habla** con naturalidad e **incluye** rasgos de humor. **Aprovecha** las circunstancias que te ofrece la sala de clases para tu representación.
- Ahora, en grupos de por lo menos cuatro estudiantes, **organicen** la representación de un sociodrama relacionado con temas del colegio, de la familia, del barrio o la comunidad. **Escribe** el guion de la historia y **recreala** con otros compañeros.

+ Te cuento que...

El monólogo

Es el texto en el que habla un solo personaje sobre sí mismo, en relación con uno o más temas.

La improvisación

Es una técnica escénica que consiente en narrar historias que se crean y desarrollan en el momento mismo de actuarlas. El improvisador es al mismo tiempo dramaturgo, director y actor de la obra en el preciso momento en el que se va representando.

Tc Trabajo cooperativo

En la actualidad, cada película o programa de televisión debe ser calificada por un grupo de expertos que determinará si la trama es apta para adultos, niños o jóvenes, si la película contiene escenas violentas u obscuras.

Organicen una mesa redonda para hablar sobre la importancia de una buena calificación de las películas y programas televisivos.



Importancia de los signos de puntuación

Destreza con criterio de desempeño:

Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de textos que contengan como referente lo trágico y lo cómico.

Conocimientos previos

Responde: ¿Qué importancia tienen los signos de puntuación en un texto?

P Personaje

Armando Discépolo (1887-1971) fue dramaturgo y director teatral argentino. Hijo de un inmigrante italiano, es el creador del grotesco criollo. En su amplia producción se destacan *Stefano*, *Babilonia*, *El organito*, *Mateo*, *El movimiento continuo* y *Cremona*.

Babilonia

Armando Discépolo

Se desarrolla en el subsuelo de una mansión señorial, durante la cena de compromiso de la hija menor de la familia. Ese subsuelo es el submundo de los criados: todos inmigrantes, salvo el mucamo Eustaquio; hombres y mujeres de nacionalidades diversas, que han perdido las ilusiones que los trajeron a Buenos Aires y viven en perpetuo estado de alerta, luchando por mantener su posición dentro de la casa, rebajándose frente a los más poderosos y humillando a sus subordinados. El robo de una joya, por el que todos se acusan, desata el drama final.

Eustaquio: —Mira, che Káiser, me aburro... (*Se sienta.*) Estoy seco.

Picciione: ¿Qué?... Serviente, está hablando con un artista.

Eustaquio: —¡No!...

Picciione: —So Leopoldo Piccione ex cocinero chef del conte Gotardo, a Nápoli.

Eustaquio: —Me agarraste sin tarjeta.

Picciione: —La mejor cocina de Italia, e una de las pocas mesas a que se digna sentarse el rey.

Eustaquio: —Pero lo van a sacar...

Picciione: —¿A quién?

Eustaquio: —Al rey. Se han dao cuenta que es tano. (*Picciione apenas contiene una carcajada.*) Una lástima. Tan bien que iba. Bueno, a vos no te importa, me han dicho que sos austriaco.

Picciione: (*Hinchado por la risa*): —¿Yo?

Eustaquio: —Así dice la francesa. Yo no creo. (*Por la pila de fruta que estaba ordenando y que se le desmorona.*) ¡Ufa!... Y reíte, viejo. Vas a reventar. ¿Qué querés?... Sos un cocinero, un revuelve guiso. ¿Qué vas a hacer? Convéncete: en esta tierra de la carbonada no engañaás a nadie. Nos hacemos los engañaos.

Picciione (*Riendo*): —Me hace reír a contragusto. No me puedo enojar.

Eustaquio: —Abrite. Dejá la jerarquía.

Picciione: —Ma qué sirviente curioso que es osté.

Eustaquio: (*Sobre aviso*): —Eh?

Picciione: —¿Por qué hace el moccamo?... Hay tanto trabajo más fino por ahí...

Eustaquio: —Ya sé, pero... la galera, conte Gotardo; la galera.

Picciione (*Serio*): —Uh... comprendo... (*Melancólico.*) Eh, quien má quien meno, todo estamos a la parriya.

Eustaquio: —Sos inteligente. Me tenés simpatía, confesá.

Picciione: —No lo puedo remediar. Soy débole con vos. (*Se le apoya.*)

Eustaquio: —Estás conmigo, petizo. Apoyate nomás, con confianza; estás hablando con un criollo. El que no está conmigo es el gayego.

Picciione: —¿Cuál?

Eustaquio: —José.

Picciione: —Ese no está co nenguno.

Eustaquio: —Está con el trompa.

Picciione: —Co la trompa. Orejero oficial de la patrona.

Eustaquio: —Me tira.

Picciione: —¿A vo?... No.

Eustaquio: —Sí. (*A lo que deseaba llegar.*) ¿Qué dice de mí?



Actividades

Infiere la función de los signos de puntuación en un texto teatral.

- Imagina** que el texto de las páginas anteriores no tiene signos de puntuación. Están solamente las palabras, sin sus respectivos signos. ¿Qué diferencia tendrían con el texto original? ¿Por qué? ¿Para qué sirven, entonces, los signos de puntuación?

Existen algunos signos que tienen una utilidad particular dentro de los textos dramáticos.

Signos de exclamación. (!) Son signos que indican énfasis en lo que se afirma o en lo que se siente. Sirven para indicar una emoción intensa o la fuerza que se le quiere dar a algún discurso. En castellano, hay un signo de apertura y otro de cierre. Es importante colocar ambos signos.

Signos de interrogación. (?) Indican una interrogación directa. Como las formas interrogativas del castellano son muy variables, es importante también colocar signo de apertura y signo de cierre, de otra manera el sentido de los textos puede quedar tergiversado.

Puntos sucesivos. (...) Son tres puntos (no más) que se colocan al final de una frase y pueden tener múltiples funciones; por ejemplo, dejar una frase en suspenso; reemplazar una palabra que — por ser grosera o altisonante—no se quiere poner pero que todos sabemos cuál es; indicar que algo no está terminado; señalar las pausas que una persona hace en su discurso debido a la emoción, el llanto, la risa, etc.

Guiones. Son líneas cortas (-) o largas (—) que se colocan para separar palabras o sílabas, o para indicar las entradas de un diálogo.

Todos estos signos de puntuación son como una especie de señales de tránsito dentro del texto. Nos ayudan a comprender mejor una lectura y a experimentar y transmitir los sentimientos y emociones que manifiesta lo escrito.

Actividades

Planificar

Determina la trama de la obra que producirá.

- Prepara** un diálogo, monólogo o pequeña obra de teatro, con momentos dramáticos y de tensión. **Recuerda** una experiencia o **adapta** un cuento corto conocido.
- Antes de escribir, **responde** la siguiente pregunta: ¿Qué hecho o historia pretendo representar?

Redactar

Produce el borrador de un texto dramático.

- Escribe** en tu cuaderno el borrador de tu texto. **Toma** en cuenta los elementos anteriores.

Revisar

Revisa la producción escrita.

- Compartan** sus trabajos entre varias personas y **revisen** la historia, los diálogos y, sobre todo, la utilización correcta de los signos de puntuación.

Publicar

Participa en una producción teatral.

- Seleccionen** uno de entre todos los trabajos presentados en el grupo para su publicación; es decir, su puesta en escena, y **hagan** todas las correcciones necesarias. En el caso de una obra de teatro, un monólogo o un diálogo, la mejor publicación que se puede hacer es una puesta en escena. Entonces, en el mismo grupo en el que hicieron la selección y las correcciones, **organicen** la presentación de la obra, diálogo o monólogo.



© Semillitas

Evaluación

Indicador esencial de evaluación: Distingue los elementos fundamentales que diferencian un texto trágico de uno cómico.

- 1 punto** 1. Vuelve al texto de la página 32 de *Ollantay* y escribe en tu cuaderno tres elementos por los cuales puedes determinar si esa historia es un texto trágico o cómico.

- 2 puntos** 2. Valora estos recuadros. Si te sugieren *tragedia* escribe T, y si te sugieren *comedia* escribe C.

1 Subimos las escaleras temblando y sin poder gritar.	2 ¡Basta de amenazas! Deja de atemorizarnos.	3 ¡Vengan a la gran noche!, la noche del verdadero llanto.	4 No pudimos más, solo lográbamos reír y reír.	5 Marchábamos con las manos en alto, esperamos el sonido de las balas.
6 El verdadero motivo de tu presencia nos soltó las carcajadas.	7 El fuego lo consumía todo.	8 Suspiraba y sus ojos se llenaron de luces y sonrisas.	9 Te daré el jarabe de la risa.	10 Los espectadores solo podían llorar de tanta risa.

 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- 1 punto** 3. Si fueras el autor de una tragedia, ¿cuál sería tu personaje principal? Desríbelo.

- 1 punto** 4. Si fueras el personaje principal de una comedia, ¿en qué escena te gustaría actuar? Desríbelo detalladamente.

Indicador esencial de evaluación: Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.

- 1 punto** 5. Utilizando la siguiente lista de palabras, escribe un párrafo trágico y uno cómico. Escoge al menos 5 de las 8 palabras en cada caso. Utiliza, además, los signos de puntuación presentes en una obra de teatro.

madrugada

flores

música

jaula

personaje

lentes

pelota

castillo

- 4 puntos** 6. Termina estas oraciones con tus propias palabras para crear efectos trágicos o cómicos en cada una de ellas.

Mantuvimos la propuesta de los soldados

Margarita creía que podías alejarte

salieron alejándose de los ruidos.

a carcajadas

Coevaluación

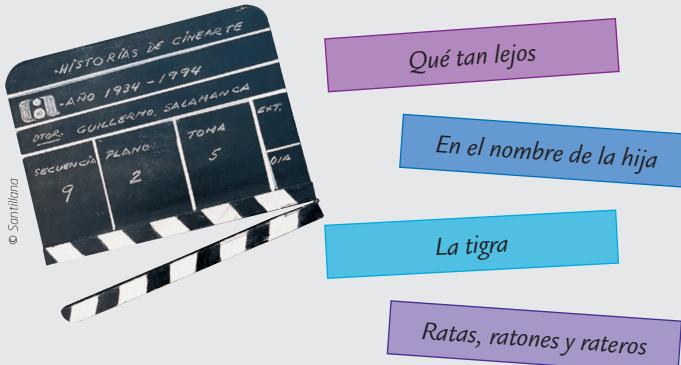
¿Reconoces circunstancias trágicas o cómicas en la vida cotidiana? Reflexiona sobre cuál debería ser tu actitud si un compañero tuyo estuviera pasando por una tragedia.

Autoevaluación (Metacognición)

Comparte el trabajo de la pregunta 5 con dos compañeros. Fíjate si lograron crear textos trágicos y cómicos, retroalimenta sus creaciones y escucha los comentarios que tengan sobre la tuya.

Principios y valores básicos

¡Apoyando al cine nacional!



En nuestro país, la producción cinematográfica ha evolucionado satisfactoriamente y ha alcanzado lugares importantes en festivales como en Guadalajara, Cannes, etc.

En las últimas décadas productores y directores ecuatorianos de ambos sexos también han surgido. Podemos citar a Sebastián Cordero, Tania Hermida, María Fernanda Restrepo, entre otros, que han producido películas como *Ratas, ratones y rateros*, *En el nombre de la hija* y *Con mi corazón en Yambo* respectivamente.

Para poder ofrecer al público estas historias camarógrafos, actores, guionistas, directores, maquilladores, estilistas, personal de producción y demás profesionales han coordinado esfuerzos durante un largo tiempo.

Una historia nace en la mente de su creador y va tomando forma poco a poco; una vez escrita viene la búsqueda de financiamiento, actores, locaciones, música, escenografías, finalmente, el rodaje. Largas horas de filmación y aun más horas de edición dejan lista la gran obra para su presentación.

Como ecuatorianos, cada vez que se estrena una película debemos sentirnos orgullosos, pues esto significa que el cine ecuatoriano sale adelante, que hay nuevas propuestas y gente que cree en ellas.

Al comprar películas originales apoyamos a todas estas personas. Estamos colaborando con la industria nacional y respetamos el trabajo de nuestra gente.



© Santillana

Una infracción de derechos de autor, infracción de *copyright* o violación de *copyright* es un uso no autorizado o prohibido de obras cubiertas por las leyes de derechos de autor, como el derecho de copia, de reproducción o el de hacer obras derivadas.



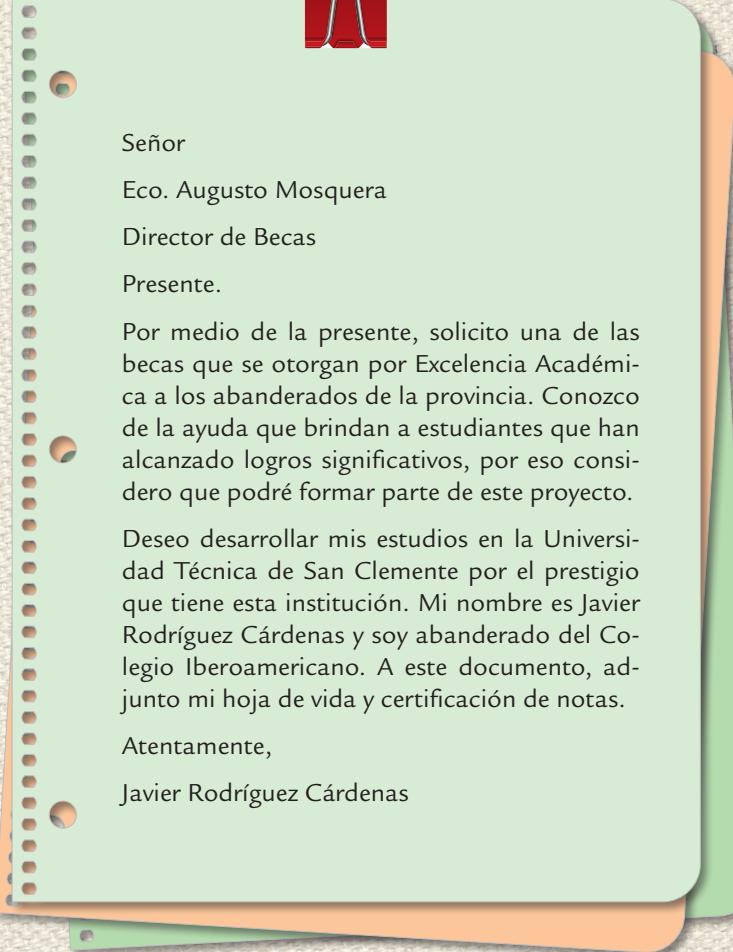
© Santillana

Actividades

1. Reflexiona sobre la importancia de no comprar películas piratas.
2. Organicen junto con su maestro una mesa redonda en la que se discutan puntos importantes sobre el apoyo al cine nacional.

Bloque 3

Textos del día a día



Señor

Eco. Augusto Mosquera

Director de Becas

Presente.

Por medio de la presente, solicito una de las becas que se otorgan por Excelencia Académica a los abanderados de la provincia. Conozco de la ayuda que brindan a estudiantes que han alcanzado logros significativos, por eso considero que podré formar parte de este proyecto.

Deseo desarrollar mis estudios en la Universidad Técnica de San Clemente por el prestigio que tiene esta institución. Mi nombre es Javier Rodríguez Cárdenas y soy abanderado del Colegio Iberoamericano. A este documento, adjunto mi hoja de vida y certificación de notas.

Atentamente,

Javier Rodríguez Cárdenas

La entrevista

Por Camila Hernández

Camila: ¿Cómo recuerdas tu primer día de clases en la escuela?

Prof. Julia: Recuerdo que los primeros días fueron muy tristes. Estuve tres años al cuidado de mi abuela y todas las mañanas, cuando cruzaba la puerta, me ponía a llorar. Nunca terminé de entender el por qué de mi terror, aunque sí recuerdo que hasta mis compañeros se acostumbraron a mi ritual diario. Y, a veces, algún solidario se sumaba.



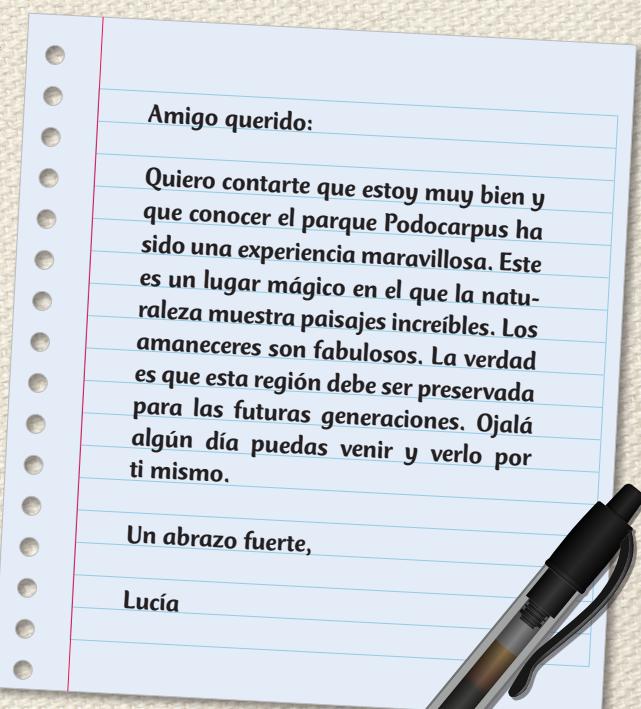
Camila: ¿Crees que la escuela es el primer espacio donde uno debe aprender a sobrevivir?

Prof. Julia. Sí, para mí es la primera experiencia tribal. Es cuando uno se convierte en parte de un grupo y aparece la comparación como forma de mirar el mundo. La adaptación y la supervivencia nacen de allí, de compararse con los demás y de entender qué lugar ocupa cada uno dentro del grupo.

Camila: ¿Qué habilidades tuviste que aprender fuera de la escuela y que hoy utilizas para sobrevivir?

Prof. Julia: Aprendí el ejercicio más difícil de todos, el de la empatía.

© Santillana



© Santillana

Para empezar

TIC

- Sin leer los escritos, **deduce** qué tipo de textos son. **Comenta** tu respuesta en grupo.
- ¿Crees que este tipo de textos tienen una estructura determinada? ¿Por qué?
- ¿En qué tipo de situaciones crees que se utiliza cada uno?
- ¿Has escrito uno de estos textos alguna vez? ¿Con qué propósito?
- **Busca** una entrevista interesante en: goo.gl/FQlIsW



La solicitud, la carta de lector, la entrevista y los correos electrónicos son algunos de los tipos de textos que estudiaremos en este bloque. Aprender a escribir y comprender este tipo de textos es imprescindible para ser competente en este mundo de la comunicación y la tecnología.

En este bloque, también estudiarás ortografía y gramática, que te ayudarán a escribir mejor porque, como diría el narrador norteamericano Richard North Patterson: «La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia».

Objetivos educativos

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.
- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.



© Santillana

Collar de semillas de huairuro.
Artesanía de los pueblos indígenas de la Amazonía.

La solicitud

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Crees que es útil saber escribir solicitudes? ¿Por qué?

Cuando deseamos pedir algo a un organismo de la administración pública o a una autoridad, utilizamos la solicitud.

La solicitud se redacta con el propósito de obtener algún beneficio; por lo tanto, es importante que el emisor –ya sea un particular, una empresa o cualquier otro colectivo– proporcione toda la información necesaria y de la forma más clara posible.

Las solicitudes se deben dirigir al centro o dependencia en que vayan a ser tramitadas. Por eso, la redacción debe realizarse de forma impersonal y no debe incluir ningún tratamiento familiar.

La solicitud se elabora según las siguientes normas:

- Se debe presentar en una hoja blanca tamaño carta o A4.
- Es preferible escribirla en la computadora.
- Los márgenes superior e izquierdo suelen ser muy amplios.
- La parte inferior aparece sin margen ya que este tipo de documentos lleva un pie de página.
- La disposición del texto debe permitir que los diferentes apartados de la solicitud se distingan con facilidad; es por eso que se utilizan abundantes espacios en blanco.
- Las solicitudes deben presentarse dentro del plazo establecido.

Estructura de una solicitud

Las solicitudes se deben ajustar a un formato dado, en el que aparecen el destinatario, el saludo, la introducción, el cuerpo y el cierre.

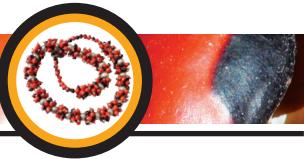
Partes de la solicitud	Contenido
Destinatario	Es el nombre de la autoridad y de la dependencia a quien se dirige.
Saludo	Es una breve frase de cortesía.
Introducción	Contiene los datos personales del solicitante, como el nombre, el domicilio y la cédula de identidad.
Cuerpo	Consta de dos partes: exposición y petición. <ul style="list-style-type: none">• En la exposición se explican los motivos por los que se hace la petición.• En la petición se formula clara y concisamente lo que se pide.
Cierre	Consta de dos partes: <ul style="list-style-type: none">• el lugar y fecha en que se realiza la solicitud;• la firma.

Características de la carta de solicitud

La carta de solicitud debe considerar los siguientes aspectos:

- Emplear un lenguaje claro y sencillo, sin excesos de formalidad.
- Exponer de forma clara y directa lo que vamos a solicitar.
- Agradecer al final de la carta, dando por hecho que la solicitud va a tener una respuesta, y exponer gratitud por el tiempo empleado en atención al pedido.
- Escribir la solicitud con buena ortografía y gramática.
- Adjuntar documentos adicionales, en el caso de ser necesario, como en la carta de solicitud de empleo.
- Firmar la carta antes de entregarla a la persona o a la entidad.





Quito, 30 de enero de 2014

Ingeniero
Carlos Endara
Administrador de la Zona Norte
Ciudad.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de la directiva de barrio Cochapamba Sur. El motivo de la presente es solicitar de usted, de la manera más comedida, el envío de un técnico de la Empresa de Obras Públicas para que revise el estado de la construcción del centro de salud en el lote 24-A, ubicado en las calles Francisco de la Pita y 9^a Transversal. Dicha construcción parece haber sido abandonada y los materiales se encuentran esparcidos sobre la vereda, lo que causa molestias a los vecinos y afecta el ornato de la calle.

Agradecemos de antemano la atención que estamos seguros usted dará a nuestro pedido.

Atentamente,

Tomás Sánchez
Presidente de la Directiva

© Santillana

Actividades

Identifica características de la solicitud.

- Explica si la solicitud anterior cumple con las características del texto.**

Identifica datos explícitos del texto.

- Completa el recuadro en tu cuaderno con información de la solicitud.**

Destinatario	
Motivo de la carta	
Remitente	

Reconoce palabras relevantes.

- Realiza en tu cuaderno una lista de seis palabras claves que deben aparecer en la solicitud.**

Explica la importancia de la solicitud.

- Escribe un párrafo en el que expliques por qué es útil entender y saber escribir solicitudes.**

Tc Trabajo cooperativo

- Imagina que formas parte del Consejo Estudiantil de tu colegio y que debes escribir una solicitud para el rector de la institución. Con ayuda de un compañero, completa la tabla en tu cuaderno.**

Actividad a realizar	A quién va dirigida la solicitud	Fecha de la actividad	Propósito de la actividad

El origen de las palabras

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿De dónde vienen las palabras de nuestra lengua? ¿Por qué el kichwa es un idioma que aporta tantas palabras al español que se habla en la región Interandina?

Los vocablos de nuestra lengua tienen un origen diverso, pues muchos provienen del griego, del árabe, del kichwa, del nahuatl, entre otros.



© Santillana

Breve historia del español o castellano

La lengua que conocemos como español o castellano es una lengua romance o latina que se gestó y se formó paulatinamente en una región de la península Ibérica aproximadamente entre el año 500 y el año 800 o 900 d. C. Como es el caso de todas las lenguas romances, sus primeros testimonios escritos aparecieron en latín puro, hacia finales del siglo X o inicios del siglo XI d. C. El latín se impuso sobre las lenguas que pudieron haberse hablado en diversos puntos de la península desde épocas muy anteriores y de las que se conservan ciertas palabras. Sin embargo, el español como lo conocemos hoy tardaría muchos siglos en aparecer.

Las lenguas romances o latinas son un grupo de lenguas generadas por deformación y evolución directa del latín; es decir, todas son latín modificado. De este grupo, las principales lenguas romances vivas son italiano, rumano, retorromance, sardo, francés, occitano, castellano o español, catalán, gallego y portugués. Se las considera un subgrupo de lenguas indoeuropeas ya que al ser latín modificado y al ser este una lengua indoeuropea del subgrupo ítalo, la mayor parte de su léxico y estructuras son indoeuropeas. De hecho, la mayoría de las lenguas generadas en Europa son indoeuropeas, desarrolladas por pueblos que, en tiempos prehistóricos, anteriores a todo documento escrito, se asentaron en territorios indoeuropeos y generaron lenguas a partir de un remoto tronco lingüístico común que llamamos *indoeuropeo*.

Los vocablos de nuestra lengua tienen un origen diverso, pues muchos provienen del griego, del árabe, del kichwa, del nahuatl, entre otros. Por ejemplo, la palabra *solicitud* viene de la voz griega *sollicitus* que significa ‘cuidadoso’.

El gran Imperio romano, que dominó casi todo el mundo occidental en épocas pasadas, fue el que nos transmitió el alfabeto latino, usado en todas las lenguas romances. Palabras como helicóptero, teléfono, micrófono, máquina, lácteo y círculo tienen una raíz latina. De cada cuatro palabras de nuestro castellano, tres tienen origen latino.

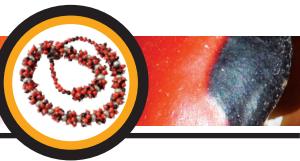
El latín de Roma introdujo muchísimas palabras griegas en su uso y luego en su escritura. Muchos términos para las *ciencias nuevas* —como mecanografía, taquigrafía y fotografía— están formados por raíces griegas, que se introdujeron al latín y, más tarde, al castellano. Una de cada ocho palabras de nuestro idioma tiene origen en el griego.

Palabras con raíces griegas

kardio	corazón: cardiaco, cardiólogo
odontos	diente: odontología, ortodoncia
hydro-	agua: hidrosfera, hidratar
morphe-	forma: amorfico, metamorfosis
theo-	dios: teología, ateo
onom-	nombre: onomástico, sinónimo

Palabras con raíces latinas

cordis	corazón: cordial, discordia
dent	diente: dentista, dental
aqua	agua: acueducto, acuario
forma	forma: formal, reformar
deus	dios: divino, endiosar
nominis	nombre: nómina, pronombre



El español es una lengua dinámica que se enriquece con palabras nuevas, muchas de ellas derivadas de los avances tecnológicos; estas palabras se llaman *neologismos*. También contiene vocablos de lenguas indígenas de América, como el caso del español que se habla en nuestro país, que incluye palabras con influencia del kichwa.

Actividades

TIC

Reconoce el origen etimológico de las palabras.

- Investiga y escribe** en tu cuaderno el origen de las siguientes palabras.

colegio

rector

teatro

ballet

folclórico

Elabora significados de palabras.

- Lee las siguientes palabras que vienen del kichwa. **Escribe** en tu cuaderno el significado de cada una. Utiliza un cuadro como el modelo.

ñato

guagua

quena

taita

ñaña

lluchó

changa

chagra

guambra

achachai

Palabra	Significado
ñato	Que tiene una nariz pequeña.
...	

Redacta oraciones con palabras que provienen del kichwa.

- Con ayuda de un compañero, **escriban** en sus cuadernos seis palabras que provengan del kichwa y **redacten** una oración con cada una de ellas.

Investiga el origen de palabras.

- Lee la siguiente información y **realiza** la actividad.

Muchas palabras tienen una curiosa historia sobre su origen, por ejemplo:

Yate

En la antigua lengua germánica, así como en el alemán moderno, *jagen* significa ‘cazar’. Los germanos llamaban *jachtschiff*, ‘barco de caza’, a un velero rápido y ligero usado con ese propósito. Hacia el siglo XVI, la Marina de Guerra holandesa adoptó ese tipo de barco para perseguir a piratas y contrabandistas y lo llamó *jacht*.

Un siglo más tarde, este velero fue usado por primera vez como nave de paseo cuando una compañía le regaló uno con esa finalidad al rey Carlos II de Inglaterra. Armadores ingleses no tardaron en copiar el diseño para fabricar lujosos navíos de paseo para nobles y burgueses ricos.

En inglés, la palabra pasó por varias grafías, tales como *yeogh*, *yaught* y *jacht*, antes de la forma actual *yacht*, que hacia mediados del siglo XIX llegó a nuestra lengua como *yate*.

«elcastellano.org La página del idioma español», *yate* en: www.elcastellano.org/palabra.php?q=yate (adaptación).

- Elabora una lista de diez palabras de las cuales te gustaría conocer el origen. Luego, **investígalas** en Internet o en diccionarios etimológicos y **comparte** tus hallazgos en clase.

Glosario

quichuismo. Palabra o giro de la lengua quechua empleado en otra lengua.

Tarea

Escribe en tu cuaderno un diálogo entre dos personas. Una de ellas debe usar quichuismos.

Principios de acentuación

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

- **Observa** los grupos de palabras y **responde**.

termino – termino – terminó

práctico – practico – practicó

¿Qué ocurre con la tilde?

¿Por qué es importante saber colocar correctamente la tilde?

- **Comenta** oralmente con tu compañero: ¿Cómo se clasifican las palabras atendiendo a su acentuación?

Por lo general, las palabras presentan una sílaba que se pronuncia con especial intensidad, llamada *sílaba tónica*. Algunas palabras llevan tilde o acento gráfico en la vocal de su sílaba tónica.

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Si la sílaba tónica es la última, la palabra es *aguda* (dolor); si es la penúltima, es *grave* (amigo); si es la antepenúltima, es *esdrújula* (lámina); y si es anterior a la antepenúltima, es *sobresdrújula* (acércaselo).

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal: imán, tendrás, menú, allí.

Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de n o s, o en dos consonantes: fértil, cráter, césped, bíceps.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan siempre tilde: rápido, excéntrico, facilísimo, cómetelo.

Actividades

Identifica la sílaba tónica de las palabras.

1. **Identifica** la sílaba tónica de estas palabras. Luego, **reproduce** en tu cuaderno un cuadro como el modelo y **clasificalas** en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

calor · despierto · límite · invasión · vanidad

rápido · plácidamente · infante · duda · permítemelo

excelente · cúmulo · término · letra · despojo

rítmicamente · región · desertor · atípico · lápida

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas

Aplica la regla ortográfica de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

2. **Copia** estas palabras en tu cuaderno y **pon** tilde en las que deban llevarla.

cantar	arancel	albañil	retener	consume
rehen	atun	alud	atras	veintidos
anis	haren	algodon	alli	ojala

Conjuga verbos y aplica la regla ortográfica de la tilde.

3. **Conjuga** en tu cuaderno el singular del futuro de indicativo y del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos.

llamar

dejar

buscar

jugar

Identifica el gentilicio y aplica la regla ortográfica de la tilde.

4. En tu cuaderno, **escribe** en cada caso el nombre que designa al habitante del país.

Israel

Francia

Alemania

Portugal

Irán

Holanda



Aplica la regla ortográfica de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.

5. Copia las oraciones en tu cuaderno y pon tilde en las palabras que deban llevarla.

A Nestor le resultaba muy facil escribir con ese lapiz.

En la carcel el caracter de las personas se vuelve dificil.

Es inutil que insista, señor Fernandez, el cesped no se puede cortar.

Buscad en el indice los terminos y ordenadlos alfabeticamente.

Desde el límite del paramo el crepúsculo resultaba esplendido.

Identifica adjetivos y aplica la regla ortográfica de la tilde.

- 6.** Escribe en tu cuaderno los adjetivos de los que derivan estos sustantivos.

- habilidad
 - docilidad
 - ductilidad
 - fragilidad
 - movilidad
 - banalidad

Forma superlativos y aplica la regla ortográfica de la tilde.

7. En tu cuaderno, forma superlativos añadiendo las terminaciones **-ísimo** o **-ísima** a los siguientes términos.

Identifica oficios de personas y aplica la regla ortográfica de la tilde

- 8.** Comenta con un compañero los nombres de las personas que practican estas disciplinas.

filosofía astronomía teología filología

Identifica pronombres y aplica la regla ortográfica de la tilde.

- 9. Transforma las oraciones sustituyendo los sintagmas destacados por un pronombre del recuadro en tu cuaderno. Observa el ejemplo.**

las la se

a Dime la solución

- a. Dime la solución.
 - b. Abre el candado, por favor.
 - c. Agasaja a tus invitadas.
 - d. Entregad los exámenes a la profesora.

Ejemplo: Dime la solución. *Dímela.*

Te cuento que...

Cuando escribimos cualquier tipo de texto, es muy importante que lo hagamos aplicando las diferentes reglas de ortografía y puntuación. Por ejemplo, si al redactar una solicitud tenemos dudas sobre la ortografía de alguna de las palabras empleadas, debemos recurrir al diccionario o al corrector del procesador de palabras, ya que este escrito es nuestra «carta de presentación». En él demostramos nuestra cultura y el respeto que tenemos hacia el lector del texto.

Es importante recordar las reglas de acentuación.



Escritura de la solicitud

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Explica: ¿Crees que una solicitud puede ser o no aprobada porque no considera algún elemento propio de este tipo de texto?

En la solicitud se debe describir las circunstancias y las causas que la motivan, exponiendo todos los datos de forma argumentada.

Actividades

Planificar

Identifica datos explícitos en una solicitud.

1. Lee la siguiente solicitud y responde oralmente las preguntas.

Guayaquil, 7 de enero de 2014

Sra. Elsa Paredes

Jefa de personal

Empresa de Seguridad Privada SECURITY

Presente.-

De mi consideración:

Yo, Francisco Álvarez, he venido desempeñándome como guardia de seguridad en la Urbanización Laguna Azul, en el turno de la noche, desde noviembre de 2010. Sin embargo, debido a que acabo de inscribirme en la sección nocturna del Colegio Nacional La Libertad para terminar mis estudios de Bachillerato, solicito a usted, muy comedidamente, que se me traslade al horario de la mañana.

Atentamente,

Francisco Álvarez

© Santillana

- a. ¿A qué se dedica el emisor de este texto?
- b. ¿Qué tipo de texto es el leído?
- c. ¿Quién es el destinatario de este texto?
- d. ¿Qué pretende el emisor de la comunicación escrita?
- e. ¿Por qué lo solicita?
- f. ¿Qué razones expone para lograr que el destinatario acceda a su pedido?

Identifica los elementos de una solicitud.

2. Observa que el texto presenta algunos elementos bastante definidos. Indica oralmente qué parte corresponde a cada elemento.

- | | |
|--------------------------------|---|
| a. Destinatario | e. Petición |
| b. Saludo | f. Lugar y fecha en que se escribe el documento |
| c. Datos personales del emisor | g. Firma de quién escribe el documento. |
| d. Exposición de motivos | |



Determina el tema de su solicitud.

- 3.** Júntate con un compañero y piensen en una petición que harían a una autoridad de su colegio.



Seguridad policial.



Plantación de áreas verdes.

Organiza sus ideas.

- 4.** Puntualicen los siguientes aspectos antes de escribir su solicitud.

- Averigüen a qué autoridad o dependencia deben dirigirse.
- Anoten las razones en que fundamentan su petición.
- Ordénenlas de acuerdo con su importancia y seleccionen solo las más relevantes.
- Con pocas palabras, precisas y pertinentes, enuncien lo que solicitan.

Redactar

Escribe el borrador de su solicitud.

- 5.** Escriban en su cuaderno el borrador de su solicitud teniendo en cuenta su estructura formal.

Revisar

Revisa tu trabajo.

- 6.** Corrijan su solicitud y verifiquen lo siguiente.

- ¿Han dejado claro a quién dirigen su solicitud?
- ¿Han escrito sus datos con claridad y precisión?
- ¿Han expuesto brevemente el motivo de su solicitud?
- ¿Han expresado con objetividad lo que solicitan?
- ¿Han escrito con mayúsculas sus nombres?
- ¿Han escrito el lugar de emisión, la fecha y sus firmas?

Publicar

Publica tu solicitud.

- 7.** Averigüen la dirección exacta del destinatario y los pasos que deben seguir para enviar el documento debidamente.

Redacta tus ideas con claridad para evitar malos entendidos.



La entrevista

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Qué aspectos crees que se deben considerar antes de realizar una entrevista?

«Con el cambio de actitud se puede mejorar la vida. El mejor ejemplo soy yo».



© Santillana

Lenín Moreno.

[...] Cuando Lenín Moreno perdió la movilidad de sus piernas tras recibir un disparo a quemarropa en un asalto ocurrido hace once años, se sometió a todas las terapias y probó todos los fármacos posibles para mitigar el dolor, pero no lograba superarlo: «Estuve botado en una cama durante cuatro años y no podía trabajar», cuenta.

Así transcurría su vida, hasta cuando descubrió que el humor podía aliviarlo. «El humor tiene un efecto analgésico e inmunológico, y puede curar las enfermedades», asegura.

¿Por qué se instituyó el Día de la Alegría y la Solidaridad?

L. M.: Alegria, porque el ser humano necesita amor, esperanza, fe, confianza, una sonrisa, una risa, una carcajada... Solidaridad, por generosidad, amabilidad, tolerancia, hospitalidad.

¿En qué consiste la campaña «Sonríe Ecuador, somos gente amable»?

L. M.: Tiene tres componentes: la caravana de la alegría, con payasos y malabistas para llamar la atención y entregar folletería y regalos; la publicidad en los medios de comunicación y la capacitación al personal del sector público en amabilidad y tolerancia. Además, ofrezco conferencias a los burócratas para incentivarles a tratar amablemente al público.

¿Qué respuesta ha tenido?

L. M.: Varios ministros y subsecretarios me han pedido que dé conferencias en sus instituciones. Actualmente estamos inmersos en una planificación más amplia. [...]

¿Qué dice en sus charlas?

L. M.: Vinculo varios elementos: humor, amor, pasión. La vida vale la pena si se es feliz. [...]

¿Un desempleado puede ser feliz?

¿Pueden serlo los miles de personas a las que aún no les llegan los beneficios prometidos?

L. M.: Todos tenemos problemas, así que disfrutemos la cotidianidad, disfrutemos lo conseguido sin renunciar al derecho a reclamar, a mejorar. Con el cambio de actitud, se puede mejorar la vida. El mejor ejemplo soy yo. [...]

Ana Angulo Benavides,
“Entrevista con Lenín Moreno”, en: hoy.com.ec, 2008.

La entrevista es un género periodístico en el que se recoge, de modo oral o escrito, el diálogo mantenido entre dos personas: el entrevistador; quien formula preguntas, y el entrevistado, quien las responde.

Características de la entrevista

La realización de una entrevista exige habilidad para abordar al entrevistado y para mantener el diálogo dentro de ciertos límites que permitan desarrollar una conversación fluida e interesante. El entrevistado, por ser el centro de interés de la entrevista, es el protagonista.

El diálogo que se establece es unidireccional, es decir; que el entrevistador es quien orienta el desarrollo de la entrevista, pone énfasis en puntos determinantes del diálogo y, de cierta manera, logra que el entrevistado proporcione datos interesantes que enriquezcan la conversación.



Propósito

La entrevista tiene dos propósitos fundamentales:

- Conocer aspectos sobresalientes del personaje entrevistado.
- Indagar la opinión o las apreciaciones del entrevistado sobre un tema determinado, en virtud de su experiencia, su autoridad o su conocimiento.

Preparación

La realización de una entrevista requiere preparación. Por tal razón, el entrevistador debe realizar una investigación previa sobre la vida e intereses del entrevistado y sobre los temas que piensa abordar en el transcurso de la conversación.

Una vez realizada la investigación es conveniente elaborar un guion en el cual se consignan, en líneas generales, los temas de la entrevista.

Estructura de la entrevista

Convencionalmente se ha establecido que la entrevista mantiene la siguiente estructura:

Introducción. Breve reseña o presentación del personaje, su vida o su obra.

Cuerpo. Serie de preguntas y respuestas mediante las cuales se establece el diálogo entre el entrevistador y su entrevistado. Las preguntas deben ser breves, claras y respetuosas.

Cierre. Síntesis o conclusión acerca de la entrevista o del personaje mismo. El entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario personal sobre el entrevistado.

Tipos de entrevistas

Las entrevistas periodísticas se clasifican en dos grandes grupos:

- Entrevistas en las que se hacen preguntas a una sola persona.
- Entrevistas en las que se hace la misma pregunta a varias personas.

Entre las entrevistas que se hacen a una sola persona tenemos:

Entrevista de actualidad. Se busca consultar la opinión de una sola persona que posea autoridad sobre algún tema de actualidad. Generalmente son de carácter noticioso debido a la importancia del contenido.

Entrevista de personalidad. Se pone énfasis en las cualidades del entrevistado y en sus puntos de vista. Lo más importante de este tipo de entrevista es el interés que puede despertar.

Entrevista biográfica. Se caracteriza por respetar el modo como han ocurrido los acontecimientos en la vida del personaje, desde su nacimiento hasta el momento de la conversación.

Tc Trabajo cooperativo

Actividades

Identifica información explícita de una entrevista.

- Responde** en tu cuaderno las preguntas a partir de la entrevista que leíste.
 - ¿Cómo es Lenín Moreno?
 - ¿Qué motivos tiene la periodista para entrevistarle?
 - ¿Qué razones tiene Moreno para dar la entrevista?
 - ¿Por qué crees que la entrevista incluye una frase dicha por el entrevistado?

Organiza información en esquemas.

- Elabora** en tu cuaderno un cuadro como este y **escribe** qué datos te da la entrevista acerca de la personalidad de Moreno y de su trabajo.

Datos sobre su personalidad	Datos sobre su trabajo

En grupos, **inventen** un personaje público poco amable y muy vanidoso. **Escriban** cinco preguntas para hacerle y las respuestas que obtendrían; luego, **coloquen** una de esas frases como título de la entrevista y **cuenten**, en una breve introducción, cómo es el personaje.

T Tarea

Escribe en tu cuaderno dos preguntas más que le harías a Lenín Moreno. **Trata** de que tengan alguna relación con las preguntas que ya se formularon.

Partes de la oración: variables e invariables

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Por qué es importante saber estructurar correctamente la oración gramatical?

Cuando se publica un texto periodístico, como una entrevista, además de la ortografía se deben tomar en cuenta las diferentes palabras que conforman las oraciones para asegurar así una producción clara y coherente.

La oración tiene partes que pueden cambiar y otras que no.

Partes variables de la oración

Se las denomina así porque sufren cambios en su estructura debido a los accidentes gramaticales (género y número). Son el *sustantivo*, *adjetivo*, *artículo*, *pronombre* y *verbo*.

Los accidentes del lenguaje son el *género*, que indica el carácter femenino o masculino de las palabras, y el *número*, que marca la cantidad en tanto singular o plural. Cuando redactamos una oración, es fundamental mantener la concordancia entre el género y número de los sustantivos y adjetivos empleados.

Por ejemplo, si en la frase tomada de la entrevista a Lenín Moreno: *Todos tenemos problemas, así que disfrutemos la cotidianidad*, el verbo estuviera en singular, no habría concordancia. Por ejemplo: *Todo tengo problemas, así que disfruto la cotidianidad*, sería errónea.

Sustantivo. Es una palabra que nombra o designa a personas, animales, cosas o ideas. Ejemplos: Colombia, Marcelo, edificio, perros, respeto, etc.

Adjetivo. Es una palabra que siempre acompaña a un sustantivo. Su función es ampliar o precisar el significado del sustantivo; es decir, complementarlo cuando se precisa.

Artículos. Pueden ser definidos (determinantes) o indefinidos (indeterminantes).

Artículos definidos o determinantes: el, la, los, las.

Artículos indefinidos o indeterminantes: un, una, unos, unas.

Pronombre. Por su etimología, la palabra *pronombre* significa en ‘vez del nombre’, ‘por el nombre’ o ‘en lugar del nombre’. Esta significación sitúa su condición de palabra sustitutiva de un sustantivo o nombre.

Los pronombres simplifican y flexibilizan la expresión, evitando pesadas repeticiones. Siempre tienen un antecedente expreso o sobreentendido.

Los pronombres no tienen valor por sí mismos. Su identidad está dada por el sustantivo a que se refieren en cada caso.

Los pronombres se caracterizan por no tener significado concreto. Más bien, tienen funciones que cumplir. Se clasifican en: personales, numerales, reflexivos, posesivos, indefinidos, exclamativos, demostrativos, interrogativos y relativos.

Verbo. Es una palabra que indica acción (trotar, brincar, reflexionar, pintar, etc.), estado de ánimo (reír, llorar, suspirar, soñar, etc.) y acontecimientos de la naturaleza (llover, temblar, nevar, etc.).

Atendiendo a su conjugación pueden clasificarse en:

Verbos auxiliares: haber, ser, estar.

Regulares: son aquellos que mantienen su raíz.

Pasivos irregulares: de irregularidad propia y de irregularidad común.

Defectivos: son aquellos cuya conjugación no es completa. Son muy escasos en el español. Ejemplos: abolir (no se dice ‘yo abolo’), acaecer, balbucir, diluir, granizar, soler, tronar, etc.

+ Te cuento que...

Una oración es una palabra o un conjunto de palabras que posee sentido completo e independencia sintáctica.



Partes invariables de la oración

Son aquellas palabras que nunca cambian; no importa si hay un elemento o varios, o si es femenino o masculino, siempre se mantienen inalterables. Estas son: *adverbio*, *preposición*, *conjunción* e *interjección*.

Adverbio. Es la parte de la oración que modifica el significado del verbo y de otras palabras.

Clases de adverbios

Lugar: ¿dónde? Aquí, lejos, arriba, afuera, acá, encima, ahí, delante, atrás, etc.

Tiempo: ¿cuándo? Ahora, hoy, recién, tarde, temprano, luego, mañana, ayer, etc.

Cantidad: ¿cuánto? Mucho, harto, más, poco, nada, menos, tanto, casi, algo, etc.

Modo: ¿cómo? Bien, mal, así, mejor, peor, adrede, deprisa, despacio, etc.

Duda: acaso, quizás.

Preposiciones. Son palabras que relacionan los elementos de la oración. Pueden indicar origen, procedencia, dirección, lugar, punto de partida, motivo.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre y tras.

Conjunciones. Sirven para unir oraciones o palabras entre sí. Las más frecuentes son:

- Copulativas: y, e, ni, que
- Disyuntivas: o, u, sea, bien
- Adversativas: pero, más, aunque, sino, sin embargo, no obstante, si bien.

Interjecciones. Son enunciados de una lengua que expresan alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Ejemplos: ¡Ay! ¡Oh!

Te cuento que...

Las interjecciones no siempre aparecen como elementos aislados. Pueden aparecer en unión con un imperativo (*jEh, detente!*), con un enunciado exclamativo (*jUf, qué agobio!*), o con un apelativo (*jEh, Juan!*).

Actividades

Identifica las partes variables e invariables de la oración.

1. Lee el párrafo y extrae cinco partes variables y cinco invariables de la oración y anótalas en tu cuaderno.

La prensa es el medio de comunicación de masas más antiguo que existe. Desde sus inicios hasta nuestros días ha sabido evolucionar y ofrecer a los lectores un producto —periódicos, semanarios, revistas mensuales...— con interés suficiente para atraer al público. En ellos podemos encontrar entrevistas hechas a personajes de actualidad.

2. Lee la oración e identifica las partes variables e invariables. Clasifícalas en un cuadro como el modelo.

Tuve una niñez espectacular, aunque muchas veces teníamos limitaciones económicas.

Palabra	Variable	Invariable	Clasificación
tuve	x		verbo
una			
...			

Realiza las actividades con atención para que no cometas errores.



© Santillana

Actividades

3. Lee las oraciones y analiza oralmente las partes subrayadas en el texto.
- El abuelo fue tan generoso con nosotros que aprendimos los principios de valor y coraje desde niños.
 - No me iba de vacaciones a la playa, sino al mercado a trabajar.
- a. Reconoce si las partes son variables o invariables. Clasifícalas.
 - b. En el caso de las partes variables, determina: el género y el número.

Emplea preposiciones en la redacción de textos.

4. Forma una oración con cada una de las siguientes frases preposicionales y escríbelas en tu cuaderno.
- a. a favor de
 - b. por cierto
 - c. a propósito
 - d. por lo general
 - e. a finales de
5. Reescribe las oraciones en tu cuaderno y complétalas con las preposiciones del recuadro.

de por para desde en a

- a. Lo dejó en el patio ___ que yo lo limpiara.
- b. Lo han premiado ___ ser responsable.
- c. Lo compré___ Baños.
- d. Estamos___ cero grados centígrados.
- e. Ya no se acuerda___ aquel incidente.
- f. He vivido en Cuenca___ que tenía diez años.

6. Reproduce el siguiente texto en tu cuaderno con las preposiciones y conjunciones que creas convenientes, para lograr una narración con sentido completo. Luego, clasifícalas en un cuadro como el modelo.

La prensa, la radio, la televisión ___, ahora, el Internet ponen ___ nuestra disposición muchos recursos interesantes: información acerca ___ los hechos ___ actualidad, análisis de esos hechos, entretenimiento ___ espectáculo...

Los medios ___ comunicación pueden constituir una herramienta valiosa siempre que hagamos un uso adecuado ___ ellos, seamos conscientes de su poder ideológico y de manipulación ___ desarrollemos estrategias críticas que nos ayuden ___ valorar sus mensajes.

Preposiciones	Conjunciones
a	y
...	...



Analiza las partes variables e invariables de una oración.

7. Lee el siguiente fragmento de una entrevista. Selecciona una oración, analízala y comenta con un compañero la importancia de tomar en cuenta cada una de sus partes.

卷之三

En 1969, la Universidad de Oxford anunció su decisión de conferirle al escritor argentino Jorge Luis Borges el título de Doctor Honoris Causa. En esa ocasión fue entrevistado por el periodista y traductor británico Noel Clark para el Servicio Latinoamericano de la BBC.

¿Cuál fue su primera reacción cuando le anunciaron que Oxford había decidido otorgarle este título?

Mi primera reacción fue una reacción de estupor, estupor total, y recordé que yo había pensado una vez que una buena noticia, cuando llega, puede producir el mismo efecto que una mala noticia. Es decir, una noticia de estupor, ¿no?, y luego naturalmente una sensación, una impresión de gratitud porque creo que se trata de un generoso error de la universidad.

De ninguna manera. ¿Usted va a venir a Inglaterra, espero, a recibir el honor?

卷之三

Sí y, además, ocurre un hecho, una coincidencia, salvo que la realidad está hecha de coincidencias, y es que yo iré el 7 de junio y el 7 de junio va a ser el cumpleaños, como decimos aquí, el santo de mi mujer, de modo que la Universidad de Oxford, sin saberlo, sin proponérselo, sin sospecharlo, nos ha hecho un espléndido regalo a Elsa, mi mujer, y a mí para esa fecha.

卷之三

Usted se ha llamado, profesor, con modestia, «un poeta de pocos temas».

Me pregunto cuáles son, a su juicio, los temas principales de su poesía.

卷之三

Creo que podemos reducirlos a uno solo, que para mí es el problema esencial de la filosofía, de la metafísica: creo que si pudiéramos resolver ese problema, pero, desde luego, no hay razón alguna para que seamos capaces de esa hazaña, no hay razón alguna para que el misterio del universo sea comprensible; ese tema es el tiempo.

卷之三

El tiempo sobre todo relacionado al problema de la identidad personal, con lo cual volvemos a la antigua perplejidad del griego sobre el río, aquella famosa sentencia de Heráclito: «Nadie baja dos veces al mismo río»

Al principio pensamos que Heráclito habla del río, «nadie baja dos veces al mismo río porque las aguas cambian», y luego, con un principio de terror, sentimos que nadie baja dos veces al mismo río porque nosotros también somos el río; es decir, hay algo perdurable en nosotros y también hay algo cambiante.

10

Y ese es, me parece, el misterio del tiempo y creo que todo lo que yo he escrito se refiere, de algún modo, a esas dos perplejidades que son quizá la misma, la del tiempo y la de la identidad personal, la de la realidad del yo.



Tc Trabajo cooperativo

En parejas, **escriban** una pregunta que se haría en una entrevista. **Intercambien** sus libros y respondan las preguntas. En su respuesta, **utilicen** tres partes variables de la oración y tres invariables.

Estilo directo e indirecto

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Cuando necesitas utilizar las palabras de otra persona en la redacción de un texto, ¿qué signos de puntuación empleas? **Comparte** tus ideas con tus compañeros.

+ Te cuento que...

Según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, el plagio es la acción de «copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias». Desde el punto de vista legal, es una infracción al derecho de autor acerca de una obra artística o intelectual de cualquier tipo, en la que se incurre cuando se presenta una obra ajena como propia. ¿Cómo podemos evitar el plagio? **Comenten** en parejas.

+ Te cuento que...

Cuando usamos las comillas debemos tener en cuenta que el punto debe colocarse por fuera de las comillas. Ejemplo: «La libertad es el derecho que tienen las personas de actuar libremente, pensar y hablar sin hipocresía». (José Martí).

En ciertas ocasiones, cuando se redacta un texto, el autor recurre al empleo de frases textuales dichas por otra persona o expone sus ideas, recreando con sus propias palabras lo que otra persona dijo. Estas formas de expresión se las conoce como estilo *directo* e *indirecto*, respectivamente.

Estilo directo

Es reproducir el mensaje de otro autor de manera literal. En este caso se emplean las comillas y se introduce con un verbo; algunos de los más usados son: *afirmar, comentar, contar, decir, explicar, indicar, manifestar, señalar*, entre otros.

Ejemplo: El escritor Noam Chomsky *afirmó*: «Si no creemos en la libertad de expresión para la gente que despreciamos, no creemos en ella para nada».

Estilo indirecto

Es parafrasear el mensaje de otro autor con nuestras palabras. En este caso, el mensaje se introduce con un verbo seguido de la conjunción *que*. Los verbos que se emplean de manera más frecuente son: *decir, explicar, contar, informar, afirmar, aclarar, repetir, recordar, reclamar, observar, advertir*, entre otros. Ejemplo: El escritor Noam Chomsky *afirmó* que debemos creer en la libertad de expresión venga de la fuente que venga, incluyendo a las personas que despreciamos.

Los cambios que se producen en el pasaje del estilo directo al indirecto son:

- Uso de la tercera persona del discurso. Por ejemplo: La periodista recordó; La escritora dijo, etcétera.
- Empleo de palabras introductorias como *si, que*, etcétera. Ejemplo: Le preguntó cuáles recordaba especialmente *y si* en ese entonces había leído historietas.
- Cambios en las indicaciones de lugar y de posesión. Por ejemplo: *allí* por *aquí*; *en ese pueblo* por *en este pueblo*; *su casa* por *mi casa*.
- Cambios en los marcadores temporales. Lo que en el estilo directo es *hoy*, para el narrador en estilo indirecto será *en ese momento*, y *ayer* se transformará en *el día anterior*.

Actividades

Lee el fragmento de una entrevista.

1. Lee el fragmento de una entrevista a la autora argentina de literatura infantil María Elena Walsh.

—Usted siempre menciona que en su casa de infancia había una gran disponibilidad de libros. ¿Cuáles recuerda especialmente? ¿Leía historietas?

—Recuerdo colecciones de cuentos infantiles; había una llamada Araluce, de libritos encuadrados, donde estaban *El barón de Munchausen* y cuentos clásicos contados para chicos. Leía los cuentos españoles de Editorial Calleja. Desde muy temprano me fascinaron los cuentos de *Las mil y una noches*. En mi casa paterna leí a Dickens en castellano y a Julio Verne. He leído historietas de una revista llamada *Pif-Paf y en Billiken*; también las historietas del suplemento infantil en color del diario *Crítica*.

—¿Cuáles fueron sus lecturas de adolescencia?

—Mi lectura principal era la poesía, las rimas de Bécquer, Núñez de Arce, Juan Ramón Jiménez; he leído mucha poesía española del Siglo de Oro. También a Rubén Darío, Pablo Neruda. Leía libros y antologías mientras cursaba la carrera de Bellas Artes.

«*Lengua*», Todos Protagonistas, Buenos Aires, 2006, p.86



Comprende las características del estilo indirecto.

2. Ahora lee estos fragmentos de la entrevista, transcritos en estilo indirecto.

- En una entrevista realizada a la exitosa autora para grandes y chicos María Elena Walsh, el entrevistador le recordó algo que ella siempre mencionaba: que en su casa de la infancia había una gran disponibilidad de libros. Le preguntó cuáles recordaba especialmente y si en ese entonces había leído historietas.
- La escritora recordó colecciones de cuentos infantiles. E identificó una, llamada Araluce, de libritos encuadrados, donde estaban *El barón de Munchausen* y cuentos clásicos contados para chicos. [...] Recordó también que recibía oralmente de sus padres mucho cuento en verso y destacó que la cultura familiar, en su casa, era de mucha lectura, pero no de tipo académico.
- Más adelante, el entrevistador la interrogó acerca de sus lecturas de adolescencia y María Elena Walsh le respondió que su principal lectura había sido la poesía.

© Santillana

Identifica el tipo de estilo empleado en diferentes textos.

3. Elabora en tu cuaderno un cuadro como el modelo y anota ejemplos de algunos cambios que se produjeron en el pasaje de uno a otro estilo.

Cambios	Estilo directo	Estilo indirecto
Persona gramatical		
Marcas de introducción de la voz ajena (comillas/verbos que expresan actos de habla)		
Tiempos verbales		

Identifica las características de los estilos directo e indirecto.

4. Ahora copia los siguientes enunciados en tu cuaderno e indica si las palabras ajenas se transcriben en estilo directo o indirecto.

- El entrevistador la interrogó acerca de sus lecturas.
- —Además recibía oralmente de mis padres mucho cuento en verso.
- María Elena Walsh le respondió que su principal lectura fue la poesía.
- —¿Cuáles recuerda especialmente?

5. Responde oralmente: ¿Qué palabras te permitieron reconocer en los enunciados de la actividad anterior la presencia del estilo directo o del indirecto?



© Santillana

T Tarea

En tu cuaderno, transforma los siguientes enunciados al estilo indirecto.

- Leía los cuentos españoles de Editorial Calleja.
- ¿Qué novedad considera usted que presentaron sus poemas respecto de esa producción literaria anterior?
- A mí me gustaron algunos cuentos de él, pero creo que los rechacé después muy rápidamente por la parte didáctica y moralista.

Los signos de interrogación y de exclamación

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Comenta: ¿Qué propósito tienen los signos de interrogación y de exclamación en una entrevista?

La entrevista es un texto periodístico que se estructura con base en preguntas y respuestas. Por esta razón, el uso de los signos de interrogación es constante.

Los signos de interrogación (?) y exclamación (!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman. Los primeros se utilizan para delimitar enunciados interrogativos directos; los segundos demarcán enunciados exclamativos, también en estilo directo, e interjecciones.

Ejemplos:

¿Este es el precio de dos medallas olímpicas?

¡Qué alegría tan enorme sentí al escuchar el himno nacional de mi país!

¡Ay! ¡Eh!

Los **signos de interrogación** (?) se utilizan en los siguientes casos.

- Para limitar oraciones interrogativas directas: ¿Cuándo vienes por la casa?

Sin embargo, no se usan en las oraciones interrogativas indirectas: Dime cuándo vienes por la casa.

- Para indicar que existe duda sobre un dato que se expone:
Hipócrates (¿460-377? a. C.).

El signo de apertura de la interrogación se debe colocar en donde comienza realmente la pregunta: ¿Quién ha mandado hacer esto? Dicho esto, ¿qué más puedo añadir?

Cuando se suceden varias preguntas relacionadas entre sí, solo la primera comienza con mayúscula: ¿Qué día nos veremos?, ¿dónde?, ¿a qué hora?

Los **signos de exclamación** (!) se utilizan en los siguientes casos.

- Para limitar oraciones que expresan sentimientos o emociones: asombro, alegría, pesar, admiración, sorpresa, dolor, deseo, mandato, etc.: ¡Qué hermoso día tenemos hoy!
- Para encerrar expresiones interjectivas y vocativas que expresan algunos de los contenidos antes expuestos: ¡Ojalá!; ¡Juan, acérdate!

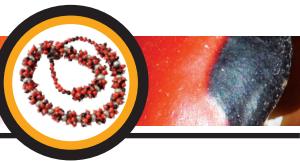
El signo de apertura de la exclamación debe colocarse donde empieza la misma. Si se suceden varias exclamaciones relacionadas con la misma situación o referente, solo llevará mayúscula la primera, ¡Cuánto engaño!, ¡cuánta perfidia!, ¡qué vergüenza!

Nunca se escribe punto después de cerrar la exclamación o la interrogación.

Actividades

Aplica los signos de interrogación.

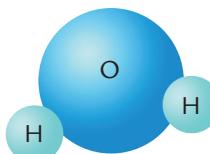
1. **Copia** los enunciados en tu cuaderno y **escribe** los signos de interrogación donde empieza y termina cada pregunta.
 - Dime, qué es ese secreto escondido en el tiempo que afecta a todos los sentidos.
 - Díganme amigos, alguno de ustedes no despertaría al sueño de la vida si el amor tocara su alma.



2. Escribe en tu cuaderno las preguntas que corresponden a las siguientes respuestas.

O = Oxígeno

H = Hidrógeno



P: _____

R: La molécula del agua está constituida por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.

P: _____

R: El hidrógeno es el elemento químico que más abunda en el sol.

P: _____

R: El oxígeno es el elemento químico que más abunda en la Tierra.

P: _____

R: El agua es el compuesto químico que ocupa las tres cuartas partes de la Tierra.

Aplica los signos de interrogación en sus escritos.

3. Convierte cada oración en una pregunta directa. Observa el ejemplo.

a. Me preguntó si tenía muchos amigos.

¿Tienes muchos amigos?

b. Quiero saber dónde viven tus primos.

c. Indagó si habíamos comprado boletos.

d. Me averiguó cómo lo hice.

Aplica signos de interrogación y exclamación en sus escritos.

4. Escribe en tu cuaderno un enunciado interrogativo y otro exclamativo para cada una de las siguientes imágenes.



© Santillana



© Santillana

Aplica signos de interrogación y exclamación.

5. Copia estos enunciados en tu cuaderno y coloca los signos de interrogación o de exclamación según convenga.

a. Cuando llegué, ya había cerrado. Qué lástima.

b. Ya está bien de excusas. Quieres hacerlo o no.

c. Cuándo acabarás con las tareas. Llevas horas con ellas.

d. Conoces la extensión de la Gran Muralla China. Su longitud es de 3 000 kilómetros. Extraordinario.

Si no colocas los signos de interrogación o exclamación correctamente, el texto podría cambiar de sentido.

Tarea

Lee la situación y realiza la actividad en tu cuaderno.

Claudia estaba tan ansiosa de entregarle a Rodrigo la respuesta a su pregunta que olvidó poner los signos de interrogación y exclamación. Rodrigo no sabía qué pensar. ¿Era una respuesta amable o se trataba de un reproche?

Ayuda a Rodrigo a agregar los signos de interrogación o de exclamación donde creas conveniente. Luego, compara tu respuesta con las de tus compañeros.

Rodrigo:

Ayer estuve pensando en nosotros. Cuánto tiempo llevamos juntos. Parece mentira. Ahora es tu trabajo el que no nos permite vernos.

Mañana podremos encontrarnos y hablar largamente. Tengo muchas cosas para decirte.

Claudia



Escritura de una entrevista

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Analiza y responde:
¿Qué aspectos se deben considerar antes de elaborar una entrevista?

La entrevista es un tipo de diálogo habitual en los medios de comunicación. En toda entrevista, el entrevistador redacta un guion previo, a partir del cual formula sus preguntas.

Actividades

Planificar

Analiza los elementos de una entrevista.

1. Prepara una entrevista; para ello, lee el siguiente texto.

Un plan imprevisto

A las siete y veinticinco, Phileas Fogg, después de haber ganado unas veinte guineas jugando a las cartas, se despidió de sus honorables colegas. A las siete y cincuenta abrió la puerta de su casa y entraba.

Picaporte, que había estudiado su programa concienzudamente, se sorprendió al ver a míster Fogg llegar a tan inusitada hora, pues, según la nota, el inquilino de Saville-Row no debía regresar hasta media noche.

Phileas Fogg subió primero a su cuarto y luego llamó:

—Picaporte.

Este no respondió, porque no creyó que pudiera llamarle. No era la hora.

—Picaporte —repitió míster Fogg sin gritar más que antes.

El criado apareció.

—Es la segunda vez que te llamo —dijo míster Fogg.

—Pero no son las doce —respondió Picaporte sacando el reloj.

—Lo sé, y no lo reprendo. Dentro de diez minutos partimos para Dover y Calais.

En el rostro del francés apareció una especie de mueca. Era evidente que había oído mal.

—¿El señor va a viajar? —preguntó.

—Sí —respondió Phileas Fog—. Vamos a dar a vuelta al mundo. (...)

—¡La vuelta al mundo! —dijo entre dientes.

—En ochenta días —respondió míster Fogg—. No tenemos un momento que perder. (...)

Picaporte hubiera querido responder, mas no pudo. Salió del cuarto de míster Fogg, subió al suyo, cayó sobre una silla y, empleando una frase vulgar de su país, dijo para sí:

—¡Esta sí que es buena! ¡Y yo que quería tranquilidad!

Julio Verne, «La vuelta al mundo en ochenta días», Lenguaje, Hipertexto 8, Bogotá, 2010, p.219

Identifica temas de interés para hacer una entrevista.

2. Vas a realizar una entrevista a Phileas Fogg. **Imagina** que lo debes entrevistar antes de que inicie su viaje. Como periodista, **elabora** un guion con las preguntas que plantearás y, durante la entrevista, **anota** las respuestas que consideres más interesantes. **Toma** en cuenta las siguientes pautas.

- **Determina** la información que solicitarás al entrevistado.
- **Piensa** qué hecho del pasado del personaje puede guardar relación con el motivo de la entrevista. Por ejemplo: *«Viajaba mucho con sus padres cuando era niño»*.
- **Piensa** qué hechos o proyectos futuros relacionados con la entrevista pueden ser de interés para el público. Por ejemplo: *«Qué espera demostrar con su viaje?»*



Redactar

Redacta una entrevista.

- 3.** Escribe diez preguntas para planteárselas al entrevistado tomando en cuenta las siguientes pautas.

- Redacta las preguntas de modo que no sean para responder *sí o no*.
- Decide el tratamiento que le vas a dar al entrevistado (*tú, usted*) y el tono (*formal o informal*) que vas a emplear.

Revisar

Revisa la entrevista.

- 4.** Revisa y corrige tu escrito. Toma en cuenta la siguiente lista de cotejo.

	Sí	No
¿Las preguntas son de diferentes tipos?		
¿En las preguntas se refleja el objetivo de la entrevista?		
¿Las preguntas evidencian los momentos de la entrevista?		
¿La entrevista emplea un lenguaje claro y sencillo?		
¿Las preguntas están bien redactadas?		
¿Usas correctamente los signos de interrogación?		
¿El vocabulario empleado demuestra respeto y empatía con el entrevistado?		

Publicar

Socializa y publica la entrevista.

- 5.** Para publicar tu entrevista, toma en cuenta las siguientes pautas.

- Realiza la entrevista.
 - Preséntate de manera correcta: buen arreglo personal, puntualidad, etc.
 - Formula tus preguntas con claridad y anota las respuestas y reacciones del entrevistado.
 - Agradece al entrevistado que te haya concedido la entrevista y despídate amablemente.
- Redacta la entrevista.
 - Escribe una entradilla donde presentes brevemente los principales datos biográficos del personaje y el motivo de la entrevista. Por ejemplo: Phileas Fogg, caballero inglés conocido por sus ideas extravagantes, ha decidido...
 - Redacta la entrevista alternando las preguntas y las respuestas.
 - Selecciona una frase del entrevistado que sea breve e interesante, y que resuma bien el contenido de la entrevista. Utilízala como titular.

Haz preguntas puntuales que te ayuden a cumplir tu objetivo.



Scritto

La carta de lector

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la literatura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

- **Responde:** ¿Crees que todos tenemos derecho a dar una opinión? ¿Por qué?
- Cuando el lector de un medio escrito publica un comentario, ¿quién crees que será el destinatario? **Explica** lo que conoces.

Entre gustos y colores...

Quito, 2 de octubre del 2014

Señor director:

Muchos dicen que la televisión es una basura, que no enseña valores y que nos vuelve tontos; pero a mí la televisión me encanta. Y yo no soy la única; a mis compañeros de clase les fascina.

Me enloquecen los programas de terror, desde las series donde aparecen extrañas criaturas de otros mundos que amenazan con destruirnos, hasta los programas de los criminales más buscados.

Ni hablar de los programas de entrevistas, que me mantienen inmóvil frente a la pantalla para saber qué comen, dónde viven y a quién aman los famosos. Allí aprendí que un plato muy elegante es comerse una langosta viva. Las entrevistas son cortas, nunca aburren. Pero eso es difícil que suceda en la televisión, porque ahí todo es rápido. Según me han explicado, así se captta la atención de todo el mundo, se asegura una buena audiencia y entonces aparecen los avisos interesados en promover lo suyo: así se cuenta con la publicidad necesaria para pagar el programa.

Los programas sobre hechos increíbles me mantienen atornillada frente al televisor. Ahí salen personas que duermen con una serpiente enroscada al cuello o entran sin protección a un panal de abejas, y también las que realizan increíbles acrobacias, como subir en su automóvil a un tren en marcha.

Los programas de premios me encantan porque se ven las pruebas más ridículas que se pueda imaginar. Mi preferido es el de la cabina y el viento. El concursante debe introducirse dentro de una cabina y cerrar la puerta. Una vez que lo ha hecho, un ventilador turbo comienza a hacer circular el dinero. Todos los billetes que el postulante pueda recoger son suyos. Muchos alcanzan los mil dólares; y los más torpes, unos cuantos dólares.

Para mí, señor director, la televisión es un espectáculo colosal. Mucha gente, mucho maquillaje, muchos sets y variados estilos de moda y de personalidad; no quedan fuera ni los más nobles ni los más canallas. Todo cabe en la pantalla.

Rebeca Solari

© Santillana

+ Te cuento que...

El empresario hindú Subhash Chandra Agrawal dedica tres horas diarias a la prolífica tarea de escribir reacciones a los temas candentes del día y ostenta la marca mundial de cartas al director, como atestigua el libro de récords Guinness.

Su aventura comenzó en 1967, cuando era aún estudiante, cuando un conductor de autobús se negó a emitirle un boleto para poder quedarse con el dinero. Agrawal anotó el número de la matrícula y escribió a los medios su primera carta, con la que logró una disculpa personal de la compañía de autobuses.

En los últimos años, Agrawal se ha convertido en uno de los miembros más famosos de la comunidad de activistas que se dedican, con la Ley de Derecho a la Información (RTI) de 2005, a demandar informes a la burocracia y al gobierno.

Las miles de cartas escritas han creado un nicho de seguidores del activista y han generado en India insospechadas corrientes de opinión, respuestas del gobierno indio y reacciones de otros lectores.

Color abc, «Record mundial de cartas al director», en: www.abc.com.py/curiosidades/record-mundial-de-cartas-al-director-171098.html, 2010, (adaptación).

La carta de lector

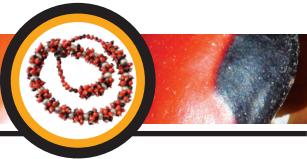
Muchas veces, al leer alguna publicación periódica —revistas, diarios—, habrás encontrado una sección de cartas que los lectores envían a este medio de comunicación.

Estas cartas son comunicaciones escritas que envían los lectores a una publicación para dar a conocer algún hecho o bien expresar una opinión sobre algún tema.

La carta al director tiene generalmente un carácter argumentativo dado que el autor se ve obligado a justificar su punto de vista alegando una serie de razones que lo apoyan. En la carta anterior, por ejemplo, se defiende la tesis de que la televisión es un medio de entretenimiento, y en apoyo de esa opinión se aduce la variedad de programas que presenta y el atractivo particular de cada uno.



© Santillana



Características de una carta de lector

- La noticia o asunto que es objeto de la carta debe ser actual y presentar un interés general para los lectores de la publicación.
- La carta debe ir firmada y en ella se deben consignar una serie de datos personales: nombre, domicilio y cédula de identidad. En ocasiones también se indica el correo electrónico.
- La carta no debe ser muy extensa, ya que el espacio que habitualmente dedica el periódico o revista a la publicación de estos textos es reducido.

Actividades

Identifica los elementos de la carta de lector.

1. **Responde** oralmente: ¿Quién es la emisora de la carta anterior?
2. **Fíjate** en el saludo de la carta y **reflexiona**. ¿A quién va dirigida la carta? ¿Para quién la ha escrito realmente?
 - a. Para sí misma: nadie lee las cartas de lector.
 - b. Para los lectores de una publicación.
 - c. Para el director; es a quien le importa lo que tiene que decir el remitente.

Identifica datos explícitos del texto.

3. **Explica** con tus palabras cuál es el motivo por el que se ha escrito esta carta.
4. **Identifica** cuál es el tema que desarrolla el cuerpo de la carta. **Coméntalo** con tu grupo.



Los programas de televisión.



La lectura de diarios.

5. **Responde** oralmente a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué esta joven ve tanta televisión?
 - b. ¿Qué argumento da la joven para hallar atractivo cada tipo de programa?
6. **Identifica** de entre los argumentos que están a continuación el que apoya el gusto de la joven por la televisión en el primer párrafo. **Comparte** tu respuesta.
 - a. La rebeldía frente a los demás.
 - b. Lo que hace la mayoría de jóvenes.
 - c. Lo que dice una autoridad.
 - d. Los valores que allí se enseñan.



Trabajo cooperativo

Reflexiona en parejas a partir de las siguientes preguntas.

- En el último párrafo, ¿la autora reafirma o niega lo que opinó en el primer párrafo?
- ¿Con qué argumentos fundamenta una posición contraria a la expuesta en el texto?

Uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma y punto

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde las preguntas.

- ¿Por qué es importante saber usar los signos de puntuación?
- ¿Qué ocurre cuando leemos un texto sin respetar los signos de puntuación?

Glosario

vocativo. Término que sirve para llamar o nombrar, con más o menos énfasis, a una persona o cosa personificada.

hipérbaton. Figura de construcción gramatical, consistente en invertir el orden que tienen habitualmente las palabras en el discurso.

La ortografía puntual es aquella que rige los signos de puntuación. Estas herramientas permiten que los lectores comprendan el significado de los textos. A su vez, el buen uso de la puntuación por parte del autor indica que tiene interés en que sus lectores entiendan lo que dice.

Uso del punto

Hay tres clases de puntos que indican una pausa completa: punto seguido, punto aparte y punto final.

El punto seguido: se utiliza al final de una oración para indicar que esta tiene sentido completo. Como la idea con la que se prosigue es la misma desarrollada por la(s) anterior(es), el texto continúa en la misma línea inmediatamente después del punto seguido.

El punto aparte: cuando termina un párrafo que tiene sentido completo, usamos punto aparte. En este caso, el texto continúa en otra línea y trata sobre otros aspectos del tema, o bien, cambia el tema.

El punto final: se escribe al final de un texto, al terminar su desarrollo.

Uso de la coma

Se utiliza coma en los siguientes casos:

Reglas	Ejemplos
En las enumeraciones se usa coma para separar palabras, frases u oraciones que no estén unidas por las conjunciones y, ni, o.	Melancolía, nostalgia, una mezcla de pena y cólera era lo que sentía Blanca en esos momentos.
Las frases u oraciones explicativas van entre comas.	Los moais, estatuas de piedra, son signos de una cultura milenaria.
Para separar expresiones ilativas intercaladas.	Citaré, por lo tanto, algunas fechas importantes que nos aclararán la historia.
Al suprimir el verbo de una oración porque está sobreentendido. En su reemplazo se escribe una coma.	Ella comió alcachofas; yo, espárragos.
Al separar oraciones independientes no precedidas de conjunción.	Si yo asistiera, Ernesto me acompañaría, se lo pediré y veremos qué pasa.
Al utilizar vocativos . Dependiendo de su ubicación en la oración, el vocativo puede ir entre comas, antecedido o seguido por ella.	Andrés, dime quién es ella. Dime, Andrés, quién es ella. Quién es ella, dímelo, Andrés.
Cuando hay un hipérbaton , se escribe una coma después de la frase que se adelanta, antes del sujeto.	A la hora de la siesta, Platero descansa bajo la sombra de un árbol.

Uso del punto y coma

El punto y coma indica una pausa superior a la marcada por la coma, pero inferior a la señalada por el punto. Se utiliza en tres casos esenciales.

Reglas	Ejemplos
Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.	Yo cocinaré el plato de fondo; Juan, la entrada; Vilma, el postre; y Karina, el jugo.
Para separar proposiciones yuxtapuestas especialmente cuando en estas se ha empleado la coma.	Los alumnos, ansiosos, esperaban los resultados del examen; el profesor caminaba hacia la sala, con la carpeta bajo el brazo.
Antes de los conectores adversativos (pero, más, sin embargo, no obstante) cuando estos enlaces separan oraciones extensas.	Javiera opinaba sin medir sus palabras; sin embargo, no sabía lo que, verdaderamente, implicaba el problema.



Actividades

Reconoce el uso de los signos de puntuación en textos.

- Observa** el uso de los signos de puntuación en un fragmento de la carta del lector. **Escribe** en tu cuaderno la regla del uso de la coma que se hace en la parte resaltada.

Queridos amigos:

Desde hace algunos meses, soy un fiel lector de la revista *Reflexiones*. **Admiro su interés por la familia, por el ser humano, desde diferentes perspectivas, su motivación y difusión de los eventos culturales.**

© Santillana

Reconoce el uso del punto final en textos.

- Extrae** de la carta de la página 82 dos ejemplos del uso del punto final y **escríbelos** en tu cuaderno.

Coloca los signos de puntuación de manera correcta.

- Reproduce** el texto en tu cuaderno y **coloca** los signos de puntuación según corresponda.

Sr. Editor:

Le escribo para felicitarle por la calidad de los artículos que publican en la revista. Son textos de actualidad interesantes y muy bien redactados. Además aprovecho para decirle que las fotografías son increíbles si son de fotógrafos ecuatorianos háganles llegar mi reconocimiento.

© Santillana

Redacta un texto usando correctamente los signos de puntuación.

- Explica** oralmente por qué se emplea el punto y coma en estos enunciados.

a. El club ha hecho tres fichajes: Ricardo, un delantero centro; Blasco, un defensa central; y Ramírez, un lateral derecho.

b. Tenía varios mensajes en el celular: uno de Pedro; y otro de mi doctor, que me recordaba la cita que teníamos al día siguiente; otro de una compañera de trabajo, que quería que le llevara unos documentos.



Tc Trabajo cooperativo

Busca una pareja y juntos **escriban** en sus cuadernos un párrafo en el que se comunique a un periódico lo que piensan acerca de un tema de su interés.

Usen correctamente los signos de puntuación estudiados.

Escritura de una carta de lector

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

- Nombra** las características que tienen las cartas de lector.
- Responde:** ¿Por qué crees que la sección de opinión es de las más leídas en los periódicos y las revistas?

+ Te cuento que...

El tema de una carta de lector debe ser actual e interesante para el público.

La carta debe estar firmada y debe incluir el domicilio y cédula de identidad del remitente.

Las cartas que los lectores envían a la prensa, las llamadas *cartas de lector*, suelen ser textos argumentativos en los que los ciudadanos dan su valoración sobre algún hecho, expresan su opinión acerca de una noticia de actualidad o exponen su punto de vista sobre un artículo publicado.

A continuación, vas a escribir una carta de lector que podrás enviar, si quieras, al periódico que elijas.

Actividades

Planificar

Comprende los elementos de una carta de lector.

1. Lee el siguiente ejemplo.

Cartas de lector

Amos peligrosos

Ambato, 6 de junio del 2014

Me gustaría comentar el artículo publicado en este periódico (4 de junio), en el que Héctor Gómez recoge algunos casos de perros que han atacado a alguna persona y defiende la idea de que los perros son animales peligrosos.

Es cierto que últimamente se han producido algunos ataques como los que el señor Gómez recoge, pero no dejan de ser incidentes aislados. Y por otra parte, no podemos olvidar los grandes servicios que los perros prestan

a las personas, a las que brindan en todo momento su afecto y fiel compañía. En algunos casos, como el de los perros que sirven de lazillo a los invidentes, estos animales desempeñan una labor social utilísima.

Si un perro ataca a una persona, es porque ha sido entrenado para ello. ¿Quién es entonces el responsable del ataque: el perro o la persona que lo ha adiestrado?

Félix Romero
Los Lirios N15–20
C. I. 17000000–0

Identifica el tema para producir una carta de lector.

2. Selecciona una noticia o unos hechos sobre los que vas a opinar. Puedes elegir uno de los siguientes.

Temas de interés local:

- Falta de alumbrado
- Semáforos escasos
- ...

Temas de interés general:

- El sistema educativo
- Las campañas políticas
- ...

Asegúrate de que sea un tema interesante. Puedes recurrir a una publicación local o nacional.

Antes de escribir tu carta, responde a las siguientes preguntas:

- ¿A qué tipo de publicación estará dirigida la carta?
- ¿Cuál será el propósito de tu carta: exponer un hecho que te preocupa, expresar una queja o una felicitación o, simplemente, explicar tu opinión sobre un tema seleccionado?



Redactar

Redacta una carta de lector.

- 3. Redacta** el borrador de la carta sobre el tema seleccionado tomando en cuenta las siguientes pautas.

- **Expón** la información o los hechos sobre los que vas a opinar.
- **Enuncia** tu opinión (tesis) con expresiones que denoten tu grado de implicación.
- **Desarrolla** los argumentos con los procedimientos y los marcadores textuales apropiados.
- **Plantea** la solución que propones o la conclusión.

Podrías utilizar frases como estas:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • En los últimos días... • Estoy seguro de... Yo creo que... Reconozco que... pero... • Causa: porque, dado que, etc. • Consecuencia: por eso, de modo que, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis: si, siempre y cuando, etc. • Comparación: como, al igual que, etc. • Contraste: pero, sino que, etc. • Por tanto... Así pues... |
|---|---|

Revisar

Revisa la carta de lector teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el vocabulario.

- 4. Corrige** tu borrador teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Has escrito un título que capture el interés del lector?
- ¿Has expuesto claramente el hecho que ocurre, preocupa o interesa?
- ¿Has defendido tu punto de vista exponiendo tus argumentos?
- ¿Has consignado al final tus datos personales?
- ¿Has procurado escribir con un estilo ágil y directo, que no aburra al lector?

Revisa también si tu carta tiene la estructura formal adecuada.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Introducción. Se compone de las siguientes partes: • Datos del lector. • Lugar y fecha en que se escribe la carta. | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. Consta de: • Saludo. • Cuerpo de la carta. • Despedida. • Firma |
|---|--|

Publicar

Socializa y publica la carta de lector.

- 5. Corrige** tu carta, **pide** una opinión a tu profesor(a) y luego **envíala** a tu destinatario.

Utiliza argumentos sólidos al exponer tu opinión.



Los informes policiales

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Lee el texto que está a continuación y responde.

- ¿A quién va dirigido?
- ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto?
- ¿Este es un documento formal o informal? ¿Cómo lo sabes?

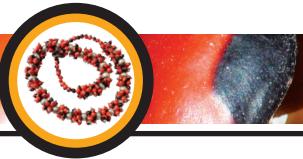
Encabezamiento	EXCMA. COMANDANCIA GENERAL DE GUAYAQUIL ÁREA DE SEGURIDAD POLICÍA LOCAL
Asunto	Asunto: Auxilio a persona en vía pública por infarto de miocardio
Identificación de los policías actuantes y fecha y hora aproximada	Sr. Humberto García Hernández: Los policías: teniente Mario Ruíz López y el cabo segundo Julián Lucero Castro dan parte a usted sobre las 10:30 horas del día 24 de enero de 2014 que fueron solicitados por la Central para que se presenten en la calle Quito, a la altura de la calle Flores, ya que al parecer una persona de avanzada edad había sufrido un infarto al miocardio en la vía pública.
Requerimiento de cómo se hace la actuación	Los policías actuantes se presentan en dicho lugar, comprobando la veracidad de lo manifestado, atendiendo a dicha persona en la medida de lo posible, solicitando de forma urgente, mediante el 911, la presencia del personal de la Cruz Roja. Una vez ejecutados los primeros auxilios, logran reanimar a la persona enferma y la trasladan al hospital Alfredo Valenzuela. La persona es identificada como Dr. Mario Fernández Díaz, con cédula de identidad 17234566293, nacido en Guayaquil, el día 12 de mayo de 1959, hijo de Juan Fernández González y de Damiana Díaz de Ruíz, con domicilio en Pichincha 605, entre Clemente Ballén y 10 de Agosto. Según informe verbal del facultativo, esta persona se encuentra en estado grave por el infarto de miocardio sufrido.
Filiaciones de personas	Se realizaron gestiones para la localización de un familiar, que se hizo cargo del enfermo en el centro hospitalario. De las gestiones realizadas se da conocimiento al jefe de la Comisaría del Norte y a la Comandancia General.
Despedida, fecha y firma	Lo que ponen en su conocimiento para los efectos que procedan. Guayaquil, 24 de enero de 2010. Los policías

Fdo.Tte. _____ Fdo. Cs. _____

SR. HUMBERTO GARCÍA HERNÁNDEZ
JEFE DE LA COMANDANCIA GENERAL DE GUAYAQUIL



© Santillana



Los textos formales

Son textos que siguen una estructura fijada de antemano y muestran un elevado grado de planificación. Tanto textos orales (ceremonias religiosas, brindis...) como escritos (informes, solicitudes, contratos...) pueden enmarcarse en esta categoría.

El informe es un documento escrito que tiene el propósito de enterar de algo a alguien, presentando hechos y datos obtenidos, o investigaciones, indicando procedimientos utilizados y llegando a ciertas conclusiones y recomendaciones.

Por lo general, el informe se realiza por encargo de una persona o de una empresa o institución, que solicita el texto con vistas a emprender una actuación u otra. Dada su finalidad, el informe debe ser redactado con un lenguaje claro, preciso y objetivo.

El informe policial es un documento que se escribe con el fin de dejar una prueba de algo ocurrido, donde el agente policial que lo elabora selecciona la información adecuada, analiza cómo se dieron los hechos y recoge el mayor número de testimonios para describir lo sucedido. En este tipo de documento, el emisor maneja información concreta para un determinado receptor.



© Santillana

Actividades

Reconoce los elementos de la comunicación presentes en el informe.

- Completa en tu cuaderno un cuadro como el modelo con información sobre el informe propuesto en la página anterior.

a. Fecha en que ocurrió el hecho

b. Asunto

c. Receptor

Reconoce la importancia del informe policial.

- Escribe en tu cuaderno tres oraciones que indiquen la importancia del informe judicial.

Identifica las particularidades del informe policial.

- Identifica las características del informe policial. Comparte tu respuesta con un compañero.

- La redacción debe ser breve, clara, ordenada, precisa y completa.
- El informe incluye la opinión personal de los agentes policiales.
- El informe policial debe ser objetivo.
- El informe policial, generalmente, usa la tercera persona gramatical.

Aplica el conocimiento en situaciones cotidianas.

- Júntate con un compañero y escriban en su cuaderno una lista de situaciones que podrían requerir un informe policial. Expliquen por qué.

Tc Trabajo cooperativo

Formen parejas y encuentren en Internet un informe policial y señalen las partes. Péguelo en una cartulina A4 y presenten el trabajo en la clase.

El pronombre y las frases pronominales

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Lee y responde las preguntas.

- La abuela elaboró dulces para la fiesta.
 - Ella elaboró los dulces para la fiesta.

¿Con qué palabra se sustituye el sustantivo propio?

¿Qué función tienen estas palabras?

Pronombres

Los pronombres son las palabras que representan a personas u objetos. También pueden remitir a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. Es decir, son palabras que sustituyen a los nombres. Hay varios tipos de pronombres.

Tipo	Descripción	Ejemplo
Personales	Se refieren a personas que realizan una acción y cuyos nombres no se mencionan.	Él presentó un informe muy completo.
Demostrativos	Se remiten a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan.	Este estudia mucho el caso.
Posesivos	Indican que el objeto pertenece a una o varias personas.	Mi informe fue muy completo.
Indefinidos	Son los que señalan de forma imprecisa a personas o cosas.	Muchos no sabían nada de lo ocurrido.
Numerales	Son los que informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos.	Te ha servido el <i>triple</i> de lo normal.
Relativos	Se refieren a un nombre ya citado en la oración, llamado <i>antecedente</i> , sin necesidad de repetirlo.	—¿Cuándo recibiste el informe? —Ayer <i>lo</i> recibí.
Interrogativos y exclamativos	Expresan preguntas o exclamaciones que hacen referencia a nombres.	¡Qué buen trabajo! ¿A qué hora vendrá Juan?

Frases pronominales

Son las oraciones que tienen verbos pronominales; es decir, aquellos que se conjugan con ayuda de un pronombre personal átono (sin tilde) y representa a la persona que realiza la acción verbal. Pueden ser de tres tipos.

Tipo	Descripción		Ejemplo
Reflexivas	La acción verbal recae sobre la persona que realiza la acción verbal.	Directas: El pronombre desempeña la función de complemento directo.	Ella <i>se</i> lava.
		Indirectas: El pronombre desempeña la función de complemento indirecto.	Ella <i>se</i> lava las manos.
Recíprocos	Son oraciones con verbo pronominal en la que la acción es recibida mutuamente por dos o más seres que son sujetos de la acción.		Los dos amigos <i>se</i> abrazaron.



 Te cuento que...

El complemento directo (CD) es la persona u objeto en la cual recae directamente la acción del verbo; mientras que el complemento indirecto (CI) nombra al ser u objeto que recibe daño o provecho de la acción del verbo; es decir, nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo en forma indirecta.

Te cuento que...

Los pronombres personales *tú* y *él*, y los interrogativos y exclamativos llevan acento ortográfico. Los pronombres demostrativos no llevan acento ortográfico en ningún caso.



Actividades

Identifica pronombres en un texto.

- Lee el informe policial de la página 88, extrae cinco nombres que puedes reemplazar por pronombres y completa en tu cuaderno un cuadro como el modelo.

Nombre	Pronombre que lo reemplaza
Los policías: teniente Mario Ruiz López y el cabo segundo Julián Lucero Castro dan parte...	Ellos dan parte...
...	

Sustituye sustantivos por pronombres.

- Lee las oraciones y sustituye los sustantivos por pronombres. Escribe las nuevas oraciones en tu cuaderno.

- a. Carlos y Alberto fueron a dar su testimonio.
- b. Cristina, ¿vas al cine?
- c. Gabriela, Cecilia y yo fuimos de compras.

Identifica pronombres y los clasifica.

- Copia las oraciones en tu cuaderno, subraya los pronombres e indica de qué clase es cada uno. Utiliza una tabla como el modelo.

- a. Tú ni te imaginas quién ha redactado el informe.
- b. Aquella que se acerca es la acusada.
- c. ¿Qué hace él ahí?
- d. Eso que quieras es difícil de obtener.
- e. ¡Qué susto pasamos todos!

Pronombre	Clase
Tú	Personal
...	

- Identifica el pronombre y menciona si es reflexivo o recíproco.

- a. El hermano y el vecino se ven cada mañana.
- b. El niño se peina frente al espejo.
- c. Los turistas se escriben cartas.
- d. El espadachín se batío a duelo.
- e. Los novios se miraron con amor.

Emplea pronombres reflexivos y recíprocos en oraciones.

- Escribe en tu cuaderno dos oraciones con pronombres reflexivos y dos oraciones con pronombres recíprocos.



Tc Trabajo cooperativo

Reúnanse en equipos de trabajo de cinco compañeros y escriban cada uno una oración en la que se emplee de manera correcta los pronombres estudiados. Háganlo en sus cuadernos y revisen el trabajo de manera grupal.

Números ordinales y cardinales

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

- **Comenta** de forma oral con tu compañero:

¿Qué es un número ordinal?

¿Cuáles son los números cardinales?

- **Lee** las oraciones y **comenta** las diferencias.

Alcanzó el primer lugar en la competencia.

Es el número uno en su categoría.

• ¿En qué se parecen las oraciones?

• ¿Qué ocurre con los números?

+ Te cuento que...

• Como sucede con los textos formales, el informe se ajusta a una estructura establecida, que facilita la rápida asimilación de los datos por parte del receptor.

• Los números cardinales que se escriben como una sola palabra deben acentuarse según las reglas generales de acentuación. Ejemplos: dieciséis, veintidós.

Informe policial

En esta misma fecha, siendo las 04:00 horas de la tarde, quienes suscriben: Pedro Caicedo y Carlos Rodríguez, adscritos a la Primera Compañía del Destacamento 65 con sede en la Ciudad de Miraflores, nos encontrábamos de comisión de servicio de patrullaje en vehículo con placas XNT 1453 en el parque Los Laureles cuando se visualizó una ciudadana actuando de forma sospechosa, por lo que procedimos a acercarnos dándole la voz de alto e identificándonos como policías, solicitándole a su vez su identificación, quedando plenamente identificada como MARÍA ELISA URMANDÍA RUIZ, de treinta y dos años de edad, de oficio comerciante, quien se movilizaba en un automóvil tipo sedán, de placas PTY 5432. Una vez detenido el vehículo, procedimos de la siguiente manera: primero, realizamos la inspección logrando incautarle la cantidad de cien aletas de tiburón. Segundo, solicitamos los permisos correspondientes para transportar dicha carga pero nos informó que no los poseía por lo que le leímos sus derechos por encontrarse presuntamente incursa en uno de los delitos tipificados por la ley. Posteriormente, procedimos a trasladarnos con la ciudadana y las evidencias hasta la comisaría para ser atendida por el fiscal de guardia.

Números cardinales

Los números cardinales son los que expresan una cantidad de personas, animales o cosas. Los primeros treinta números cardinales se escriben con una sola palabra. A partir del treinta y uno hasta el noventa y nueve se separan en las dos cifras que componen el número cardinal por la conjunción *y*. Sin embargo, también es válida la escritura en una palabra (treinta y dos / treintaidós). Ejemplo: Trajo **doce** documentos muy valiosos.

Números ordinales

Los números ordinales, como la palabra lo indica, son los que expresan orden. Estos acompañan siempre a un sustantivo, anteponiéndose o posponiéndose a este. Ejemplo: El **tercer** capítulo del libro es muy interesante.



© Santillana

Actividades

Identifica números cardinales y ordinales.

1. **Extrae** dos ejemplos de números cardinales y dos ejemplos de números ordinales del informe anterior y **escríbelos** en tu cuaderno.



Reconoce los números cardinales y los ordinales en el texto.

- 2. Lee el fragmento de un informe policial e identifica los números cardinales y los ordinales. Extráelos y clasifícalos en tu cuaderno.**

El cabo segundo Fausto Quiñónez Saltos, de la Comisaría Primera de Guayaquil, recibió una llamada a las 10:00 am, el dieciocho del mes de mayo del 2012, en la que le informaban que en la calle 10 de Agosto y Florón se encontraba una anciana que había sido asaltada por unos individuos que, al divisar a un guardia de seguridad, se dieron a la fuga.

© Santillana

Escribe números cardinales.

- 3. Elabora una tabla como el modelo en tu cuaderno, escribe estos números de forma cardinal y redacta una oración con ellos.**

Número	Escritura	Oración
4		
11		
31		
62		

Escribe números cardinales y ordinales.

- 4. Elabora una tabla como el modelo en tu cuaderno y escribe los números de forma cardinal y ordinal.**

Número	Cardinal	Ordinal
8		
13		
7		
9		

Ti Trabajo individual

Escribe en tu cuaderno seis oraciones en las que emplees números ordinales y cardinales.



© Santillana

T Tarea

Encuentra en un periódico o revista dos artículos en los que se empleen números cardinales y numerales. Resáltalos.



© Santillana

Escritura de un informe policial

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

- **Discutan** en pareja a partir de las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las partes del informe policial?

¿Qué elementos no pueden faltar en el informe policial?

- **Responde.**

¿Por qué es importante un informe policial?

¿Qué dato no debe aparecer en un informe policial?

El informe policial es un documento que comunica información a una persona que está, jerárquicamente, a un nivel superior en la Institución Policial. Este escrito narra hechos obtenidos o verificados por el autor.

Actividades

Planificar

Interpreta una tira cómica y la relaciona con un informe policial.

1. **Observa** el cómic. Luego, **júntate** con un compañero, **lean** las siguientes noticias y **determinen** cuál de ellas proviene del posible informe policial que se realizó. **Comenten** por qué.



© Santillana

Uno de los perjudicados señaló que a su hijo le quitaron la mochila. Circulaba por el sector de La Serranita, cuando antisociales que también se movilizaban en moto lo interceptaron. Los maleantes realizaron disparos al aire para quitarle su mochila.

Gonzalo Silva y René Sigüenza, de 31 y 39 años, respectivamente, fueron detenidos por la policía en el interior de un local comercial de La Tolita.

© Santillana

© Santillana

Aproximadamente a las 15:00 de hoy, la central de emergencias del Cuerpo de Bomberos registró otra llamada de alerta de un incendio forestal en las laderas de la avenida Simón Bolívar, a la altura del barrio La Forestal.

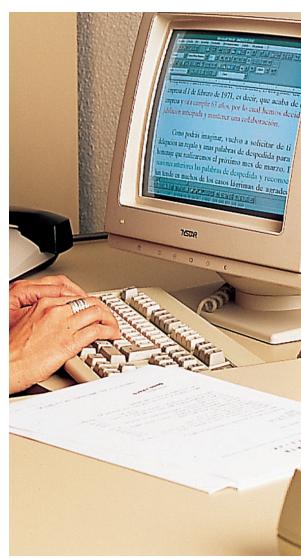
Nuria Sánchez, dueña del edificio ubicado en la mz. 699 del bloque 8, dijo que los detenidos ingresaron a su propiedad luego de violentar las seguridades de dos puertas.

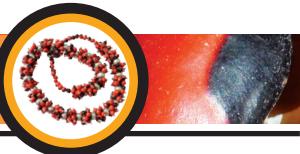
© Santillana

© Santillana

El perjudicado afirmó que una señora distraída le chocó en la parte posterior de su vehículo cuando circulaba en sentido norte-sur por la calle Cárdenas en el sector de Marianitas. La señora, por su parte, se defendió diciendo que el perjudicado había frenado sin ningún motivo y que ella no alcanzó a detener su automotor. Lo insólito del caso es que el esposo de la acusada le dio la razón al perjudicado.

© Santillana





Planifica la redacción de un informe policial.

Antes de comenzar a escribir tu informe, **busca** en la prensa local noticias sobre temas que puedan servir para la elaboración de un informe de esta naturaleza. **Léelas** con atención ya que en ellas encontrarás algunos de los datos esenciales para la redacción de tu informe.

2. Responde oralmente las siguientes preguntas y planifica la escritura del informe.

- ¿Cuál es el asunto del informe?
- ¿Dónde y cuándo ocurrió?
- ¿Qué sucedió?

Redactar

Redacta el informe policial.

3. Imagina que eres un policía y escribe un informe policial. Debes usar correctamente números cardinales y ordinales.

Revisar

Revisa el informe policial teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el vocabulario.

4. Revisa y corrige tu escrito basándote en el siguiente modelo de lista de cotejo.

	Sí	No	¿Qué corregir?
¿El texto tiene un receptor?			
¿El texto menciona el asunto del informe?			
¿El informe policial tiene emisor?			
¿El informe tiene firma de responsabilidad?			
¿El informe tiene la estructura correcta?			
¿Los números ordinales y cardinales están escritos correctamente?			

Publicar

Socializa y publica el informe policial.

- Reúnanse en equipos de cinco integrantes y lean los informes escritos.
- Peguen los informes en cartulinas A4 y publiquen el trabajo en el mural de la clase.



El correo electrónico, los news y el chat

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas de lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde las siguientes preguntas. Comenta en pareja.

- ¿Crees que el mundo ha cambiado con el avance de la cibernetica?
- ¿Cuáles son las ventajas de Internet?
- ¿Qué tipo de personas tendrían interés en participar en esta conversación?
- ¿De qué manera se suple la ausencia de la entonación y de los gestos en este tipo de comunicación?
- ¿A qué crees que se debe el alto porcentaje de personas que «chatean» solo para insultar o sostener conversaciones vacías?

La evolución de las telecomunicaciones



Con la posibilidad de conectar dos o más computadores, la comunicación a distancia ha evolucionado hasta transformar nuestro planeta en una «aldea global»; es decir, un lugar enorme en el cual resulta muy sencillo, e incluso económico, establecer una comunicación con cualquier persona en cualquier parte del mundo.

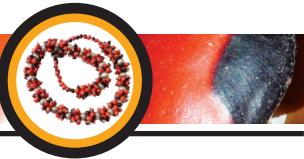
Impacto social

El Internet ha reducido notablemente las barreras del tiempo y la distancia. Esto nos permite acceder a una gran cantidad de información de primera mano, en poco tiempo y a bajos costos.

La información disponible crece constantemente y las conexiones son cada vez más rápidas. Así existe la posibilidad de enterarnos de lo que sucede en el mundo, realizar transacciones económicas, establecer conexiones laborales y trabajar desde nuestra propia casa. También, con el uso generalizado de las cámaras de video digitales, podemos realizar videochat y participar en videoconferencias.

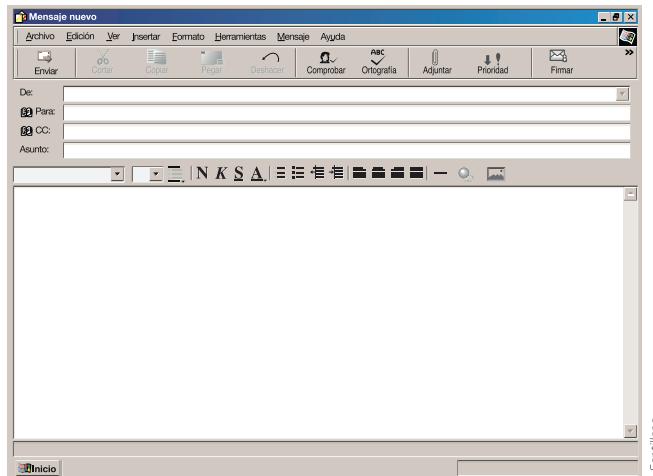
Conversaciones en la red

Las principales formas de comunicarnos en la red se realizan por medio de los *e-mails*, los chats y los *news*. Estos servicios nos permiten comunicarnos con una persona en cualquier lugar del mundo y el costo será el de una llamada local. Si disfrutamos de tarifa plana o conexión de fibra óptica la conversación no añade ningún costo a la factura telefónica.



El correo electrónico

El correo electrónico es, junto con la telefonía móvil, el sistema que más ha cambiado la manera de comunicarse entre las personas. Es un sistema que permite intercambiar información escrita y archivos con cualquier usuario que tenga conexión a Internet.



¿Cómo se utiliza el correo electrónico?

Para utilizar el correo electrónico es necesario estar conectado a Internet.

Para acceder a los mensajes recibidos se debe enviar una petición al proveedor de Internet, *Leer nuevos mensajes*, el cual los envía a través de la red.

Para enviar un mensaje debemos seguir estos pasos:

- Abrir la aplicación que gestiona el correo.
- Seleccionar la opción *Nuevo mensaje* y escribir el mensaje.
- Adjuntar los archivos deseados.
- Enviar el mensaje, para que llegue hasta el proveedor de Internet, que lo reenviará hasta el destinatario elegido.



Los foros o grupos de discusión (news)

A menudo ocurre que compartimos una afición con otras personas y nos gustaría debatir con ellas sobre dicha temática. Para ello, podemos utilizar otro de los servicios de Internet: los foros o grupos de discusión, también llamados *news* (noticias). Los grupos de discusión pueden estar regidos por una persona que hace el papel de moderador y se encarga del correcto funcionamiento de la discusión.

Para utilizar un foro de discusión es necesario:

- Suscribirse con anterioridad.
- A continuación, leer o enviar artículos que podrán ser leídos por los demás miembros del grupo.
- En este caso, la conversación no tiene lugar en tiempo real, sino tal y como se produce cuando usamos el correo electrónico.
- Para escribir y enviar un mensaje se siguen los mismos pasos que a la hora de enviar un correo electrónico.

El chat

Los chats permiten establecer una conversación en tiempo real. En un chat podemos intercambiar mensajes escritos o sonoros y realizar videoconferencias. Pueden participar más de dos personas en una misma charla y cada una se puede identificar con un nombre de usuario. Las invitaciones para participar en un chat pueden ser personales. Para participar en una charla interactiva es necesario que nos registremos en la página que ofrece la invitación.

Actividades

Identifica datos explícitos del texto.

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué tipo de actividades se pueden realizar por medio del Internet?
- b. ¿Cuál es el sistema que más ha cambiado la forma de comunicarse de las personas?
- c. ¿Qué servicio de Internet podemos utilizar cuando queremos debatir con otras personas un tema de interés común? ¿Por qué?

Tarea

Elabora en tu cuaderno un esquema en el que puedas comparar el correo electrónico, los *news* y el chat. Luego, **complétalo** con la información presentada en estas páginas.

Uso de los conectores lógicos

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Lee la oración, omite la parte subrayada y comenta.

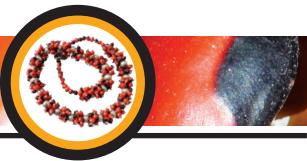
No asistimos por causa de la lluvia.

- ¿Qué ocurre al omitir las palabras subrayadas?
- ¿Para qué sirven estas palabras en la oración?

Conejadores

Son elementos que sirven para relacionar las ideas de un texto. Se clasifican de acuerdo a la función lógica que cumplen dentro de la oración; es decir, considerando el significado que otorgan a la relación.

Tipo de relación	Función	Conejadores	Ejemplo
Copulativa	Unen elementos análogos.	Y (e), ni, que.	Canto y bailo en una academia. No tengo tiempo ni dinero. Ven, que te diré la verdad.
Disyuntiva	Indican diferencia o alternativa.	O (u), ya, bien, ya sea.	Trabajas o flojeas. Bien vuelvas, bien no vuelvas, ya no me interesa. Ya sea por correo, ya sea directamente, mé lo comunicas.
Continuativa	Señalan continuidad en las ideas.	Además, también, en efecto, o sea vale decir, es decir por ejemplo, más aún, incluso, asimismo.	También asistieron los padres. El ser humano es omnívoro, es decir , come de todo. Prefiero las ciudades templadas, por ejemplo , Bogotá.
Adversativa	Indican contrariedad u oposición en las ideas.	Restrictivas: pero, mas, sin embargo, no obstante.	Era inteligente, pero tímido. Trabajo mucho, mas no gano lo suficiente.
		De exclusión: (no) sino, (no) sino que.	No quiero ir al cine, sino al teatro.
		De diferencia-ción: en cambio, mientras que.	Ellos trabajarán en informática, en cambio , nosotros en la sala.
		De oposición total: por el contrario, al contrario.	El norte de Chile es árido, por el contrario , el sur es húmedo.
Concesiva	Señalan objeción o reparo con respecto a lo afirmado.	Aunque, por más que, a pesar de, si bien.	Aunque no quieras, iré de todos modos. Asistió a clases, a pesar de que aún no se recuperaba. Si bien se esforzó, no logró el objetivo.
Causal	Indican motivo, causa o razón de lo expresado.	Porque, ya que, puesto que, dado que, pues.	Creo que iré porque parece interesante. Se fue del país dado que le ofrecieron un buen puesto.
Consecutiva	Señalan la consecuencia o efecto.	Por ende, por lo tanto, en consecuencia por eso de ahí que.	Casi siempre llegaba atrasado, por consecuencia , lo despidieron. Sus padres le regalaban libros, de ahí que , le gustaba la lectura.
De finalidad	Indican la finalidad u objetivo.	Para, a fin de, con el objetivo de, con el propósito de.	Estudiaba sistemáticamente para pasar de curso. Viajó por muchos países, con el propósito de conocer otras realidades.
Temporal	Indican la idea de tiempo y ordenan el discurso.	Temporales: Cuando, antes que, no bien, apenas, mientras, en cuanto, tan luego como.	No bien llegó al gimnasio, se puso a practicar. En cuanto se lo comunicaron, llamó a su familia.
		Ordenadores: en primer lugar, luego, después, por último, en fin.	En primer lugar , quiero decirles...



Tipo de relación	Función	Conejeros	Ejemplo
Comparativa	Indican una relación de igualdad, de superioridad o de inferioridad.	Como, tal... que, tal como, tanto... como, más... que, menos... que.	El ruido era tal cuando llegó la policía que tuvieron que apagar la música. Felipe era más hábil que el resto de sus compañeros.
Condicional	Indican condición, requisito o necesidad.	Si, en caso de, siempre que, a menos que, a no ser que.	Si llegas temprano, voy. En caso de incendio, rompa el cristal. Aceptaré tu invitación siempre que pases a buscarme.

Actividades

Emplea correctamente los conectores.

1. Reproduce los enunciados en tu cuaderno y escribe los conectores que mejor los completen.

_____ se exageran los rasgos de la persona retratada o se ridiculizan las formas del retrato, se cae en la caricatura. _____ la caricatura es una deformación de los elementos reales.

a. Siempre ; por cierto,
b. Si ; por ejemplo,
c. Como ; pues
d. Cuando ; en consecuencia,
e. Dado que ; entonces,

_____ Nicanor Parra y César Vallejo trabajan en su poesía con elementos de la realidad cotidiana, y en un lenguaje descarnado muestran las contradicciones del mundo contemporáneo. _____ Vallejo es más trascendental en su angustia. _____ Parra es más estilizado.

a. Por una parte, y en realidad
b. Sin embargo, en tanto que
c. Porque, y
d. Por eso, mientras que
e. Ahora bien, aunque

_____ Hay dos modelos de distribución de las señales de televisión: el norteamericano, _____, sustentado en empresas privadas financiadas por la publicidad y, _____ el europeo, financiado total o parcialmente con recursos del Estado, el que ejerce, _____ una acción reguladora.

a. en primer lugar a continuación, a veces,
b. por un lado a su vez, así,
c. por ejemplo por el contrario, en ese caso,
d. en primer lugar en segundo lugar, sin embargo,
e. por un lado por otro, en consecuencia,

Los conectores te ayudan a expresar mejor tus ideas.



© Santillana

Usos de b y v

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Lee las palabras y responde:

- Escribir · Contribuir
- Recibir · Retribuir
- ¿Qué tienen en común?
- ¿A qué conclusiones puedes llegar?

Cuando se redacta cualquier tipo de texto es importante que se apliquen las diferentes reglas de ortografía para asegurar que el texto tendrá calidad.

Uso de b-v

Prefijos con b	Significado	Ejemplos
<i>Bio-</i>	Vida.	Biología, biodegradable, biótico.
<i>Bene-</i>	Bien.	Benévolos, beneplácito, benefactor.
<i>Bi-, bis-, biz-</i>	Dos o doble.	Bicicleta, bisnieto, bizcocho.
<i>Sub-</i>	Que está debajo de.	Subterráneo, submarino, subconsciente.
<i>Biblio-</i>	Libro.	Biblioteca, biblia, bibliografía.

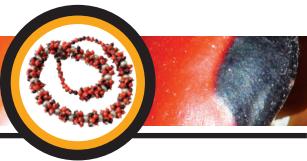
Sufijos con b	Significado	Ejemplos
<i>-ble</i>	Expresa pasividad. Capacidad para recibir la acción del verbo.	Temible, imborrable, comible.
<i>-bundo(a)</i>	Expresa intensidad en los adjetivos derivados de verbos.	Moribundo, errabundo, vagabundo.
<i>-bilidad</i>	Indica cualidad en sustantivos derivados de adjetivos.	Amabilidad, habilidad, posibilidad. Excepto: movilidad y civilidad.

Prefijos con v	Significado	Ejemplos
<i>Vi-, vice-</i>	En lugar de.	Virrey, vicepresidente, vicealmirante.

Sufijos con v	Significado	Ejemplos
<i>-ívoro(a)</i>	Que come	Carnívoro, herbívoro.

Otras reglas del uso de b-v

Se escriben con b	Ejemplos
Las terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos terminados en <i>-ar</i> .	Cantaba, regábamos, bailábais.
El pretérito imperfecto del indicativo del verbo <i>ir</i> .	Iba, íbamos, iban.
Los verbos terminados en <i>-bir</i> . Excepto vivir y hervir.	Concebir, prohibir.
Los verbos terminados en <i>-aber</i> .	Haber, caber, saber.
Los verbos cuyo infinitivo termina en <i>-buir</i> .	Contribuir, imbuir, atribuir.
Las combinaciones <i>mb</i> , <i>bl</i> , <i>br</i> .	Combatir, blusa, brazo.
Las palabras que comienzan por <i>ab-</i> , <i>ob-</i> .	Aburrido, abstracto, observar.
Las palabras que comienzan por <i>bea-</i> , menos las formas del verbo <i>ver</i> .	Beatriz, beatífico, beato.



Se escriben con v	Ejemplos
Los adjetivos terminados en -ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva e -ivo. Excepto: árabe, sílaba y sus derivados.	Octava, grave, leve, fugitivo, constructiva.
Los verbos terminados en -servar y sus derivados. Excepto exacerbar.	Conservar, reservar, observar.
Las combinaciones nv, bv, dv.	Conversar, obviamente, adventista.
Las palabras que empiezan con villa-. Excepto billar (juego).	Villano, villar (poblado).
Las palabras que comienzan por ven-, ver-, ves-.	Vendido, verso, vestido.
Las palabras compuestas o derivadas de otras que llevan v.	Mover → movimiento. Salvar + vida → salvavidas. nave → navegante, navegar. Ver → televisión, visor prever.

Actividades

Emplea correctamente la **v** y la **b**.

1. Copia las oraciones en tu cuaderno y complétalas con palabras con **b** y **v** según corresponda.



- a. Reci_í la con_ocatoria al e_entro por Internet.
- b. La mo_ilidad de la ciudad se _io afectada por la cantidad de _ehículos que recorrían las calles.
- c. Las _uenas noticias, a_eces, se demoran demasiado.
- d. La Junta de _eneficencia presentó a los candidatos.

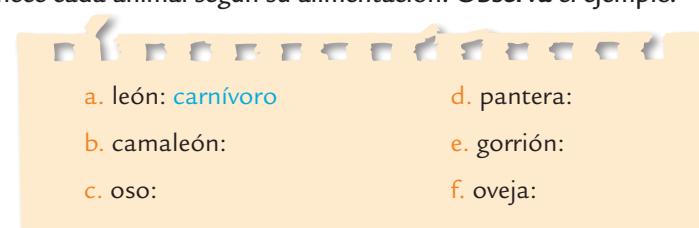
Forma familias de palabras.

2. En tu cuaderno, escribe para cada término una palabra de la misma familia que termine en **-bilidad**, **-bundo** o **-bunda**.

- | | |
|-------------|----------------|
| a. amable: | d. vulnerable: |
| b. morir: | e. vagar: |
| c. meditar: | f. permeable: |

Aplica la regla ortográfica de uso de **v**.

3. Con la ayuda de un diccionario enclopédico, señala en tu cuaderno a qué clase pertenece cada animal según su alimentación. Observa el ejemplo.



L Lección

A partir de la fotografía, escribe en tu cuaderno un correo electrónico en el que emplees al menos seis palabras con **b** y seis con **v**.



© Santillana

Evaluación

Indicador esencial de evaluación: Reconoce la estructura de textos de la vida cotidiana en función de su uso en situaciones comunicativas concretas.

- 1.** Completa en tu cuaderno un cuadro como el modelo. Menciona todos los tipos de textos estudiados en este bloque.

Tipo de texto	Propósito
La solicitud	Pedir algo a un organismo o a una autoridad.

- 2** puntos **2.** Elabora en tu cuaderno una infografía que muestre y explique los elementos de los textos indicados en el recuadro. Observa el ejemplo.

solicitud carta de lector correo electrónico

Lugar y fecha _____

Guayaquil, 7 de enero de 2011
Sra. Elsa Paredes
Jefe de personal
Empresa de Seguridad Privada SECURITY
Presente.-
De mi consideración:

Yo, Francisco Álvarez, he venido desempeñándome como guardia de seguridad en la Urbanización Laguna Azul, en el turno de la noche, desde noviembre de 2010. Sin embargo, debido a que acabo de inscribirme en la sección nocturna del Colegio Nacional La Libertad para terminar mis estudios de Bachillerato, solicito a usted, muy comedidamente, que se me traslade al horario de la mañana.

Atentamente,
Francisco Álvarez

© Santillana

- 3.** Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué debemos tomar en cuenta para hacer una entrevista?
b. ¿Por qué se dice que la opinión de los lectores es importante para los medios escritos y para el ejercicio de la democracia?
c. ¿Qué importancia tienen los informes policiales?
d. ¿Por qué es vital que sepamos escribir correos electrónicos de manera correcta?

Indicador esencial de evaluación: Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de solicitudes, entrevistas, cartas de lectores, chat, correo electrónico, etc.

- 4.** Escoge y redacta en tu cuaderno uno de los tipos de texto mencionados en la actividad 1. Emplea correctamente en la redacción los signos de puntuación y los principios de acentuación.

Coevaluación

En parejas, establezcan una comparación entre las tipologías estudiadas en este bloque. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Presenten al grupo sus observaciones para que opinen.

Autoevaluación (Metacognición)

- **Responde:** ¿Cuál de las tipologías textuales de este bloque te parece más útil para tus estudios?
- ¿Por qué es importante saber producir textos de la vida cotidiana? **Explica** tu respuesta.

Ciudadanía democrática y participación social

El término *participación ciudadana* hace referencia al conjunto de acciones o iniciativas que pretenden impulsar el desarrollo local y la democracia participativa mediante la integración de la comunidad al ejercicio de la política. Está basada en varios mecanismos para que la población tenga acceso a las decisiones del gobierno de manera independiente, sin necesidad de formar parte de la administración pública o de un partido político.

Las cartas de lector tienen como objetivo primordial expresar una opinión y dialogar con el medio de comunicación y con la comunidad. Se pueden utilizar para varios propósitos, entre ellos está el dar a conocer públicamente un reclamo ante autoridades. En este sentido, una carta de lector podría servir como una forma de participación ciudadana para impulsar el desarrollo.

Actividades

Lee una carta de lector.

1. Lee atentamente la siguiente carta.

«Preocupada por los servicios»

Los Ríos, 4 de mayo de 2014

Señor director:

Soy Ana María Martínez, tengo dieciséis años y vivo en el barrio Las Cascadas desde que nací. Por eso y muchas cosas más estoy muy preocupada porque aún carecemos del servicio público de agua potable.

Mi papá me contó que en el 2011 se firmó un contrato para terminar las casas de mis vecinos y amigos y colocar los servicios necesarios para vivir bien, pero hasta ahora no todos lo tienen. Y me gustaría que lo tengan para que no sufran por la falta de agua.

Mi vecina y sus hijos, por ejemplo, se tienen que ir a la casa de unos amigos para poder bañarse. Además, todos los días deben acarrear agua hasta su casa para cocinar, lavar la ropa, lavar los platos, etc.

Espero que por medio de esta carta las autoridades responsables nos puedan dar una respuesta favorable lo más pronto posible.

Atentamente,

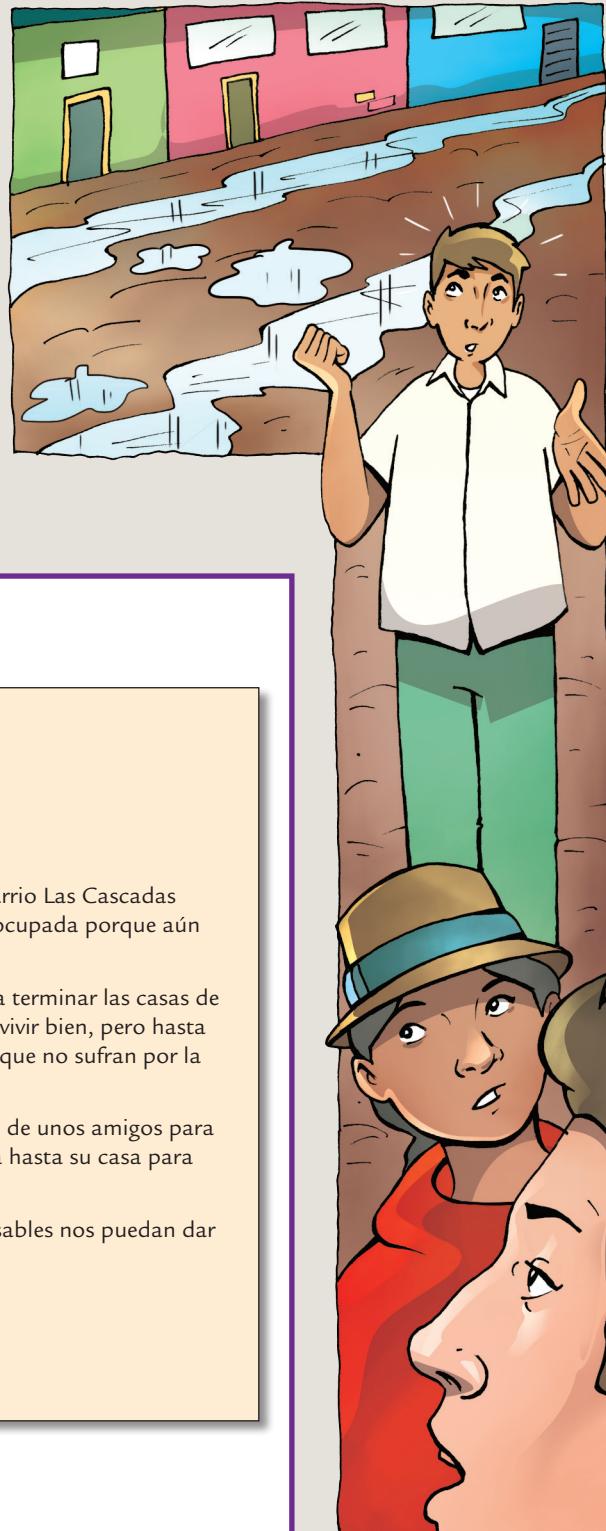
Ana María Martínez

© Santillana

Emite una opinión.

2. Responde la pregunta en tu cuaderno.

¿Consideras que esta iniciativa que ha tomado Ana María es una forma de participación ciudadana? Argumenta tu respuesta.



© Santillana

Evaluación del primer quimestre

Indicador esencial de evaluación: Reconoce en un texto mitológico los elementos formales que lo constituyen y su relación con realidades socioculturales.

- 2 puntos** 1. Lee el texto y realiza las actividades indicadas.

... y América se pobló

El dios Yuche vivía desde siempre solo en el mundo, en compañía de las perdices, las pavas de monte, los monos y los grillos. Gracias a ellos se daba cuenta de que el mundo vivía, y que la vida era tiempo y el tiempo... sabiduría.

No existía en la Tierra sitio más bello que aquel donde Yuche vivía: era una pequeña choza en un claro de la selva y muy cerca de un arroyo con playas de arena fina. Todo era tibio allí; ni el calor ni la lluvia entorpecían la placidez de aquel lugar.

Una vez Yuche, como de costumbre, fue a bañarse al arroyo. Llegó a la orilla y se metió en la corriente hasta que estuvo sumergido. Al lavarse la cara, vio en el espejo del agua que el tiempo había pasado por su rostro.

Esto lo tristeció profundamente.

—Estoy ya viejo... y no ha nacido nadie de mí. ¡Oh! Si me muero, la Tierra quedará más sola todavía.

Apesadumbrado, emprendió el regreso a la choza. El susurro de la selva y el canto de las aves lo embargaban ahora de una infinita melancolía.

En el camino sintió un fuerte dolor en su cuerpo, como si algo lo hubiera picado; pero no pudo darse cuenta de qué era. Comenzó a sentir que un pesado sopor lo invadía.

Tuvo un largo sueño. Soñó que mientras más soñaba, seres mágicos y maravillosos nacían en su cuerpo. Las figuras eran de hombres y mujeres. Los hombres templaban sus arcos y las mujeres tejían hamacas.

Despertó muy tarde, al otro día. Quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió. Fue grande su sorpresa cuando, al tratar de ponerse de pie, estos pequeños seres salieron de sus rodillas y empezaron a crecer rápidamente, mientras él moría.

Así nacieron los ticunas. Cuando terminaron de crecer Yuche murió. Los primeros ticunas se quedaron por algún tiempo en ese lugar, donde tuvieron varios hijos; pero más tarde se marcharon porque querían conocer otras tierras y se perdieron.

Muchos ticunas han buscado aquel sitio donde llegaron a este mundo sus primeros padres, pero ninguno lo ha encontrado.

Hugo Niño. (adaptación).



© Santillana

- Responde:** ¿Cuál es el personaje que actúa en el mito que acabas de leer? **Escribe** en tu cuaderno las cualidades o poderes que tiene este ser.
- ¿Cómo crees que es el espacio físico donde se desarrolla este mito? **Analiza** si ese lugar tiene un sitio en la geografía de Ecuador y **escribe** tu reflexión en tu cuaderno.
- Responde** las preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Cómo se evidencia en el mundo real el resultado de este mito?
 - ¿En qué época suceden los hechos que se relatan?
 - ¿Cuánto duran los hechos?
 - ¿Qué fenómeno intenta explicar el mito?

Indicador esencial de evaluación: Escribe un texto mitológico respetando el proceso de escritura creativa en el que se reconozca su estructura y elementos formales.

- 2 puntos** 2. Escribe en tu cuaderno un relato mitológico. Toma en cuenta los siguientes aspectos.

título	personajes	trama
inicio	desarrollo	cierre

Indicador esencial de evaluación: Distingue los elementos fundamentales que diferencian un texto trágico de uno cómico.

- 2 puntos** 3. Lee los siguientes enunciados y clasifícalos en un cuadro como el modelo.

- a. Sus historias se relacionaban con los grandes conflictos de la humanidad.
- b. Se ponían en escena situaciones de la vida cotidiana que provocaban risa.
- c. La burla de lo divino era uno de sus mecanismos.
- d. Se planteaba una situación dolorosa que se superaba por medio del dolor, la desgracia y la muerte.
- e. Parodiaba a los antiguos guerreros.
- f. Ponía en escena los problemas del ser humano a través de personajes.

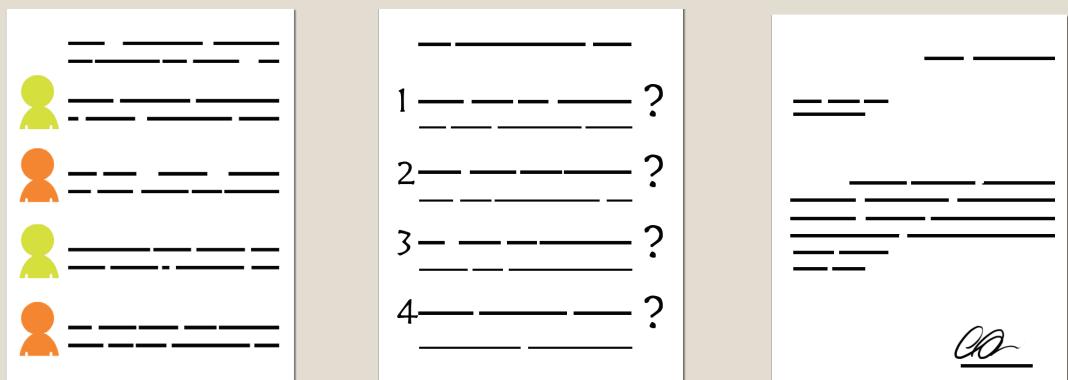
Texto trágico	Texto cómico

Indicador esencial de evaluación: Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.

- 2 puntos** 4. El texto dramático utiliza el diálogo entre los personajes para representar algún conflicto de la vida real. Escoge un tema cotidiano y escribe en tu cuaderno un texto dramático corto. Incluye figuras literarias como la hipérbole, el hipérbaton o la aliteración.

Indicador esencial de evaluación: Reconoce la estructura de textos de la vida cotidiana en función de su uso en situaciones comunicativas concretas.

- 1 punto** 5. Observa con atención los siguientes esquemas. Determina qué tipo de texto representan y explica en tu cuaderno en qué situaciones se utilizan.



© Santillana

Indicador esencial de evaluación: Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de solicitudes, entrevistas, cartas a lectores, chat, correo electrónico, etc.

- 1 punto** 6. Redacta en tu cuaderno uno de los tipos de texto de la actividad anterior. Emplea correctamente los signos de puntuación y los principios de acentuación en tu escrito.

Bloque
4

Grandes héroes y aventuras

Héroes y malvados de la Edad Media



a figura del héroe no ha pasado de moda. A las personas de todos los tiempos nos siguen gustando estos valerosos personajes, que se enfrentan a malvados y poderosos enemigos, que superan obstáculos aparentemente insalvables, y que a pesar de todo consiguen que triunfe el bien sobre el mal.

Cada época ha tenido sus héroes literarios. Quizás, actualmente, los más famosos sean Harry Potter y sus amigos, así como los valientes personajes de *El Señor de los Anillos* (Frodo, Aragorn...).

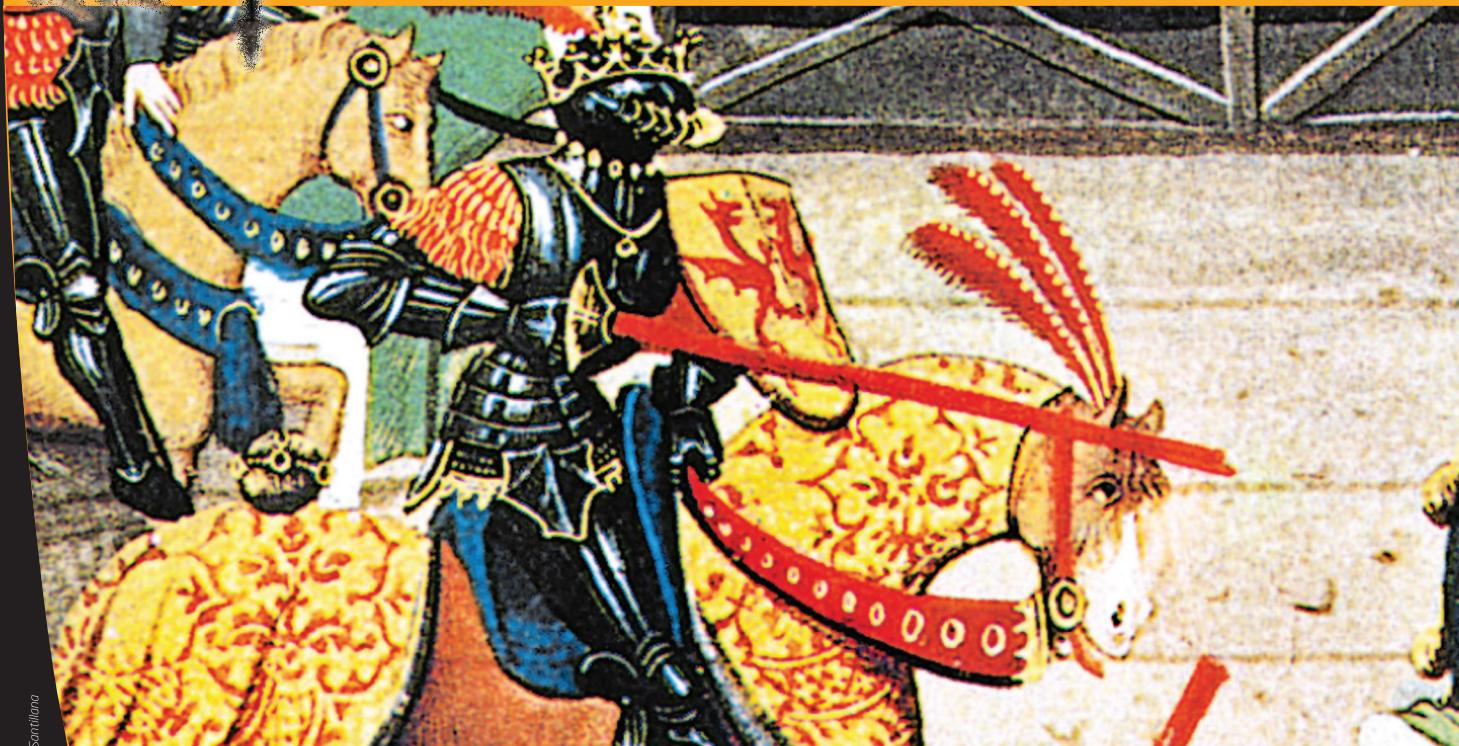
En los últimos años, la publicación de los libros de la serie Harry Potter generó gran expectativa en públicos de todas las edades. Todos querían conocer las nuevas aventuras de Harry y sus amigos.

Millones de personas han leído los libros del escritor inglés J. R. R. Tolkien, y luego han visto la trilogía *El Señor de los anillos* llevada al cine.

Muchos personajes y, hechos de la Edad Media han inspirado a novelistas y realizadores de cine. Es así como han llegado hasta nosotros grandes y emocionantes historias que perviven en nuestra imaginación, como *Corazón Valiente*, *Camelot*, *Ivanhoe* y muchas otras más.

No todos estos personajes han existido en la realidad histórica, pero sin duda la Edad Media es una generosa fuente de inspiración.

Si quieras vivir momentos inolvidables, no dejes de leer algunas de estas historias.



© Santillana

¿Quién no recuerda las impresionantes escenas de torneos? Muchas veces, estas encarnizadas luchas entre caballeros se realizaban para ganarse la admiración de una dama.

La época que conocemos como Edad Media es un amplio período de mil años, durante los cuales asistimos a dos acontecimientos fundamentales para nuestra cultura: la gestación del castellano y el inicio de los romances. Así se da nacimiento a la literatura hispánica. Ambos hechos son consecuencia de un proceso de fraccionamiento del latín que estuvo viviente durante siglos.



Observa y analiza la imagen

- **Observa** qué tienen en común estas imágenes y cuáles son sus diferencias. **Coméntalo** con tus compañeros.
- ¿Encontraste una heroína?
- ¿Recuerdas una película ambientada en la Edad Media en donde el héroe sea un personaje femenino?

Sean Connery, en su papel del monje medieval Guillermo de Baskerville, en la película *El nombre de la rosa*, basada en una exitosa novela de Umberto Eco.



En la Edad Media hubo muchas colecciones de cuentos que tomaban sus modelos de relatos ya existentes, especialmente de la literatura oriental. De hecho, fueron decisivas las colecciones de cuentos de origen hindú, recogidos posteriormente por la literatura persa y traducidas a partir de sus versiones árabes. Las más famosas colecciones de la época fueron *Calila e Dimna* y el *Sendabar*. *Las mil y una noches* es otro conjunto de relatos que se dio a conocer en Europa en el siglo XVIII y cuyo interés perdura en la actualidad.

Objetivos educativos

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos perciben en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.
- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.



Faja de hilo. Tejido de los pueblos indígenas de la Sierra.

© Santillana

El cantar de Roldán

Destreza con criterio de desempeño:

Analizar críticamente la caracterización del héroe a partir de la estructura, tema y objetivo comunicativo de los textos literarios.

Prelectura

A partir del título y de las ilustraciones, responde: ¿De qué se tratará esta historia? Coméntala con tus compañeros.

Lectura

Con la ayuda de los doce pares de Francia, el rey Carlomagno conquista, en el siglo VIII, la mayor parte de España para la fe católica. Solo ha logrado resistir sus embates el rey moro Marsil, en Zaragoza, quien decide ganarse la confianza de Carlomagno, para luego traicionarlo.

Como el valor de los doce pares —sobre todo el de Roldán, sobrino de Carlomagno— infunde un heroísmo en los franceses que los hace invencibles, Marsil urde un plan para matarlos y amedrentar a las tropas.

Para cumplir su propósito, Marsil soborna a Ganelón, uno de los hombres de confianza del rey, que envidia la gloria de Roldán al punto de desechar su muerte.

En consecuencia, Ganelón brinda a Marsil la estrategia para asesinarlo: emboscar a los doce pares en Roncesvalles, la posición más vulnerable al cruzar los Pirineos, y atacarlos con tropas numerosas reiteradamente hasta vencerlos.

A su regreso, Ganelón persuade a Carlomagno para que confie en Marsil. Como Roldán descree de sus buenas intenciones, lo desafía a que sea él quien proteja la retaguardia. El sobrino del rey acepta y Carlomagno no tiene más remedio que consentir tan temerario deseo. Así, los doce pares con veinte mil

LXXXI

Oliveros ha trepado a una alta cumbre. Desde allí, se ve claramente el reino de España y la gran turba de los sarracenos, que se apiñan. [...] Son tantos que nadie podría hallar su número. A despecho suyo, le sobrecoge gran espanto. Lo más de prisa que le es dado, desciende de la altura y se acerca a los franceses para darles la noticia.

LXXXIII

—Los infieles son innumerables, y nuestros franceses muy escasos, Roldán, mi compañero, haced sonar vuestro cuerno. Carlos lo oirá y retornará con las tropas —aconseja Oliveros.

—Sería orar como un loco —responde Roldán—. Perdería mi renombre en la dulce Francia [...]

LXXXVIII

Al ver Roldán que el combate es inminente, se torna más bravo que el leopardo o el león. E interpela a sus franceses y a Oliveros:

— [...] El emperador que nos dejó sus franceses ha escogido estos veinte mil, bien cierto de que no hay entre ellos cobarde alguno. Por su señor deben soportar grandes aflicciones, sufrir intensos fríos y calores sofocantes, perder la sangre y la piel. Golpear con vuestras lanzas y yo con Durandarte, mi buena espada que el rey me ha donado. Si yo perezco, podrá decir el que la tenga: «Esta fue la espada de un noble vasallo».

XCI

Llega Roldán a los puertos de España, montado en Vigilante, su ligero corcel. Se endosó la armadura, que le sienta muy bien, y avanza, gallardo, blandiendo su lanza.

[...] Bravo es su porte; su rostro, claro y risueño. Junto a él va su compañero, y los franceses lo aclaman por su escudo. [...]

CX

La batalla es asombrosa y abrumadora. [...] Mueren por centenas y por miles los infieles. El que no huye, no escapa de la muerte. Los franceses pierden allí sus mejores sostenedores. Nunca verán a sus padres y a sus parientes, ni a Carlomagno, el poderoso emperador, que les aguarda en los puertos. [...]



CXI

Los frances han luchado con vigor y gran ánimo. Caen los infieles por miles y en tumulto. De los cien mil, apenas dos han logrado salvarse. El arzobispo, uno de los pares, dice:

—¡Bien se portan los nuestros! ¡Ningún rey tuvo mejor ejército bajo el sol!

[...] Mientras avanza contra ellos, con sus **huestes** numerosas, el rey Marsil.

CXXXIV

El conde Roldán, con gran esfuerzo y congoja, muy dolorido, tañe por fin su **olifante**. Brota la clara sangre por su boca. Tiene rota una sien. El sonido del cuerno se derrama a lo lejos. Carlos lo escucha al desfilar por los puertos. [...]

CXXXVIII

Altos son los montes, sombrías las **cañadas** profundas, y **raudos** los **torrentes**. Por doquiera suenan los clarines, y todos a un tiempo responden al tañido del olifante. [...] Y ruegan a Dios que preserve a Roldán hasta que lleguen al campo de batalla todos juntos. Entonces, cerca de él, lucharán con **denuedo**. Pero han tardado mucho. Ya no pueden llegar a tiempo.

CXLI

Como se sabe que allí no habrá cuartel, se lucha muy rudamente en tal batalla. Por eso, los frances crecen en arrojo, como leones. Y he aquí que viene contra ellos Marsil, con gran traza de barón. Monta en un caballo que él llama Gañún. Le espolea y acomete [...]. El conde Roldán está muy cerca y dice al infiel:

—¡Dios te maldiga! ¡Has matado villanamente a mis compañeros! Lo pagarás; antes de separarnos te haré aprender el nombre de mi espada.

Gentilmente la comete y le parte la muñeca derecha. [...]

Y cien mil infieles se escapan. Llámeles quien fuere, ellos ya no han de volver.

CXLIII

Mas esto, ¿de qué sirve? Si huyó Marsil, ha quedado su tío Marganice, que domina en Cartago y en Etiopía, una tierra maldita tiene bajo sus mandos africanos. Más de cincuenta mil cabalgan intrépidos y fieros, y gritan la contraseña infiel.

—Vamos a ser todos mártires —dice entonces Roldán—. Sé muy bien que ya es acabada nuestra vida ¡Pero malhaya aquel que no se venda caro! [...] Cuando venga a este campo, Carlos, mi señor, podrá ver qué escarmiento hicimos en los moros. Por uno de los nuestros hallará quince de ellos muertos; y no dejará, en verdad, de bendecirnos.

Anónimo, «Cantar de Roldán», versión de Benjamín Janés, (fragmento).

Glosario

moro. Natural del África septentrional frontera a España.

turba. Muchedumbre de gente desordenada.

sarraceno. Natural de Arabia.

huestes. Ejércitos en campaña.

olifante. Cuerno de marfil que produce un sonido penetrante.

cañada. Espacio de tierra entre dos alturas poco distantes entre sí.

raudos. Rápidos.

torrente. Corriente de agua que sobrevive en épocas de lluvias o deshielos.

denuedo. Brío, esfuerzo, valor, intrepidez.


Te cuento que...

El *Cantar de Roldán* fue escrito entre 1110 y 1125, aunque es probable que se haya compuesto en el siglo XI porque existen referencias de que los normandos lo cantaban ya en esa época. Es posible, también, que su autor haya sido el Tuoldus que aparece al final del poema.

Se basa en un hecho real: la destrucción de la retaguardia de Carlomagno por los vascos, cuando este regresaba victorioso de España. Pero en el poema el conflicto se transforma, ya que los oponentes son musulmanes que vencen gracias a la traición y la lucha es desigual. Para los estudiosos, dichos cambios son un intento de justificar la derrota y otorgarle una dimensión heroica a los hechos.

Poslectura

Niveles de comprensión lectora

 **Literal**

 **Inferencial**

 **Crítico valorativo**

Actividades

Identifica elementos explícitos del texto.

1. Responde en tu cuaderno.

- a. ¿Qué atributos comparten Roldán y Oliveros?
- b. ¿Con qué elementos materiales cuenta Roldán para vencer a sus enemigos?
- c. ¿Cuál es el bien que Roldán teme perder más que su vida?
- d. ¿Qué opina Oliveros al respecto?
- e. ¿En qué país sucede esta historia?

Justifica la acción del personaje principal.

2. Justifica la o las opciones elegidas basándote en los hechos del cantar.

Ante la inminente derrota, Roldán cambia de opinión y, finalmente, toca el olifante porque quiere...

- a. salvar su vida y la de Oliveros.
- b. torcer el rumbo de la batalla con los refuerzos de Carlomagno.
- c. que Carlomagno compruebe la traición de Ganelón y vengue sus muertes.
- d. que Carlomagno compruebe el heroísmo con que lucharon pese a la derrota.

—Vamos a ser todos mártires—, dice Roldán porque...

- a. se siente derrotado.
- b. quiere ser héroe.
- c. ve que la muerte está cerca.
- d. se burla de los contrincantes.

Identifica las características de los personajes relevantes del texto.

3. Menciona en pocas líneas cómo se caracteriza a los moros o sarracenos.

Puntualiza las características de una escena descrita en la narración.

4. De acuerdo a lo leído, describe en tu cuaderno una escena del fragmento que más llame tu atención.

Infiere el título de la obra según su opinión.

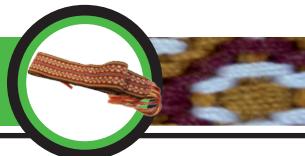
5. Responde: ¿Qué otro título habrías podido usar para esta historia?

Infiere el significado de una frase a partir del contexto.

6. Explica el significado de la frase «vamos a ser todos mártires».

Infiere el contexto de una obra literaria.

7. Reflexiona sobre la lectura y responde: Si la obra transcurriera en esta época, ¿qué piensas tú que cambiaría? Describe en tu cuaderno la nueva obra.



Identifica las características del personaje relevante del texto.

8. **Describe** en tu cuaderno cómo era Roldán.
9. **Reproduce** el siguiente cuadro en tu cuaderno y **complétalo**.

El caballero Roldán	
Edad aproximada	
Temperamento	
Rango social	
Trato hacia sus pares y subalternos	
Peligros que enfrenta	

Infiere la situación histórica en la que se desarrolló la obra.

10. **Desarrolla** el cuadro en tu cuaderno y **completa** con la información que consideres pertinente. Luego, **compara** tus respuestas con un compañero.

Contexto histórico de la obra	
a. Época en la que se compuso la obra	
b. Característica literaria de la época	
c. País en el que se desarrolló el <i>Cantar de Roldán</i>	

Expone su punto de vista.

11. **Reflexiona** sobre esta frase: «Morirías por tu patria». **Explica** tu respuesta.

Participa en una conversación sobre una lectura.

12. **Lee** la historia a un adulto con el que te relaciones en casa y **pregúntale** sobre la opinión que tiene del final del *Cantar de Roldán*. **Intercambien** opiniones.

13. **Lee** el siguiente texto y **elige** una postura. **Explícalo** a una compañera.

Referente al origen de los cantares de gesta tenemos dos teorías: la individualista, defendida por J. Bedier, y la neotradicionalista, defendida por Menéndez Pidal.

Bedier piensa que tanto la *Chanson de Roland*, como el *Poema de Mío Cid* son obras de poetas individuales y que fueron escritas varios siglos después de los sucesos y sus autores serían poetas cultos, de carácter clerical, que tomaron los datos de algún cronicón conservado en alguna abadía o monasterio.

Menéndez Pidal, por el contrario, piensa que el origen de los cantares de gesta es muy anterior a los textos conservados y que estos no pueden ser explicados sin tener en cuenta una larga tradición de textos perdidos. Si el *Cantar de Roldán* y el *Poema de Mío Cid* fueron las primeras obras escritas en francés y en español, serían un milagro literario; por lo tanto, tuvo que precederles mucho tiempo de trabajo literario anónimo para que los textos alcanzaran la dignidad artística que poseen.

«Erudición y crítica», en
<http://erudicion.blogspot.com/2012/06/los-cantares-de-gesta-el-cantar-de.html>

+ Te cuento que...

Si quieras conocer a otro héroe que enfrentan peligros increíbles para defender una causa que consideran justa, puedes leer *Ivanhoe*, de Walter Scott situada en Inglaterra medieval. El héroe se opone al príncipe Juan sin Tierra, quien intenta arrebatar el trono de Inglaterra a su hermano, el rey Ricardo Corazón de León, aprovechando que este se encuentra luchando en las Cruzadas.

En la literatura europea de la Edad Media rara vez la mujer es una heroína protagónica. Su papel es más bien de compañía y apoyo discreto, sin embargo, su fuerza moral suele ser significativa, como por ejemplo en Doña Jimena, en *El Cantar de Mío Cid*.

La épica: Origen y características

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

¿Has escuchado la palabra *épica* o *épico*?
Comenta con tus compañeros lo que conoces sobre este término.

Contexto histórico

Se denomina Edad Media al período comprendido entre los siglos V y XV, ubicado cronológicamente entre la Antigüedad clásica y el Renacimiento. Aunque generalmente se lo considera un período de estancamiento cultural, algunos historiadores afirman que en esa etapa se produjeron hechos y procesos que sentaron las bases para la expansión europea, el desarrollo de la vida urbana y la burguesía.

En lo político, la Edad Media es una época de gran inestabilidad, especialmente en la península Ibérica, donde se produjo un hecho trascendental: la presencia árabe entre los años 711 y 1492. En efecto, el año 711 los musulmanes desembarcaron en la península y en poco tiempo acabaron con el reino visigodo de Toledo. Solo quedaron algunos reducidos cristianos en zonas aisladas del norte peninsular, desde las cuales se inició un proceso que habría de marcar la historia de la península durante varias centurias: la Reconquista.

Las relaciones entre cristianos y musulmanes fueron intensas en este período. Hubo cristianos que vivían en territorio musulmán. Eran los llamados mozárabes. Y, a la inversa, hubo musulmanes que se quedaron a vivir en territorios cristianos: eran los mudéjares. A ellos se añadía otro tercer grupo que convivía con cristianos y musulmanes: los judíos. La influencia mutua entre cristianos, árabes y judíos dio como resultado un mestizaje cultural que dejó huellas en el arte, en la lengua y en las costumbres de dicha zona.



© Santillana

Estatua en honor al Cid Campeador que construyó el pueblo de Vivar del Cid Burgos, España, en 1963.

La mentalidad medieval

La Edad Media es una época de profunda religiosidad, en la que se concibe la existencia como un tránsito doloroso hacia la vida eterna. En consecuencia, la religión ejerce una considerable influencia en todos los órdenes de la vida: por una parte, ofrece modelos de actuación y normas de comportamiento; por otra, inspira el arte y, por supuesto, la literatura.

Junto a la religión, la guerra, que lleva aparejada la figura del héroe, es otro elemento clave de la ideología medieval. El héroe y la guerra se convertirán también en importantes temas literarios; así; es importante señalar que el principal cantar de la épica castellana y el único que ha llegado hasta nosotros en un manuscrito casi completo es el *Poema de Mio Cid*.

Se trata de una obra en la que se cuentan hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, un noble castellano que vivió en la segunda mitad del siglo XI, fue desterrado por el rey Alfonso VI y libró numerosas batallas contra los árabes.

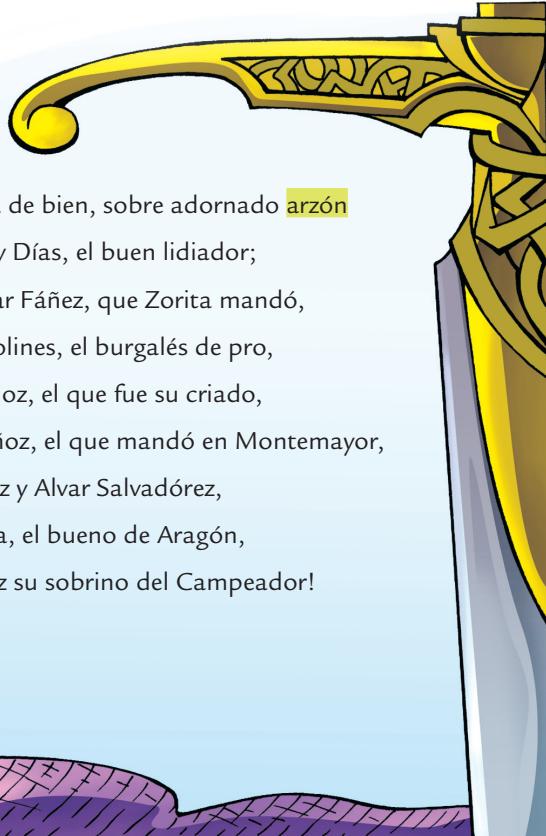
Según el investigador Ramón Menéndez Pidal, uno de los principales estudiosos de la obra, el texto conservado es una copia escrita a principios del siglo XIV por un copista llamado Per Abbat. El texto original habría sido compuesto en 1140 por dos autores: un juglar de Medinaceli y otro de San Esteban de Gormaz, localidades ambas de la provincia de Soria. La fecha de composición del *Poema de Mio Cid* sería, pues, cercana a la de los hechos que en él se relatan, y ello explicaría en parte la fidelidad histórica que se le atribuye.



Actividades

Identifica en versos las características de un personaje.

- Un recurso habitual en la épica es la repetición de fórmulas que facilitaban la memorización del poema. Es el caso de los epítetos, expresiones con las que se define a los personajes. **Identifica** las expresiones con que se caracteriza a cada personaje en estos versos.



¡Cómo lidia de bien, sobre adornado arzón
mío Cid Ruy Días, el buen lidiador;
Minaya Alvar Fáñez, que Zorita mandó,
Martín Antolines, el burgalés de pro,
Muño Gustioz, el que fue su criado,
Martín Muñoz, el que mandó en Montemayor,
Alvar Álvarez y Alvar Salvadórez,
Galín García, el bueno de Aragón,
Félez Muñoz su sobrino del Campeador!

© Santillana

Justifica un hecho.

- Explica** por qué Roldán reúne las características del vasallo ejemplar.

Identifica las acciones que debía realizar el personaje principal.

- Incluyendo a modo de ejemplo citas de los textos leídos, **realiza** en tu cuaderno una lista de las obligaciones que el buen vasallo tenía con su rey.

Justifica una afirmación con un fragmento del texto.

- Transcribe** un fragmento del *Cantar de Roldán* que muestre el carácter religioso del hombre medieval.

Infiere el contexto de una obra literaria.

- Rastrea** en el *Cantar de Roldán* y **anota** en tu cuaderno las expresiones que se utilizan para exaltar a los guerreros.

Identifica los valores que se practicaban en el Medievo.

- Considerando las características de Roldán, ¿cuáles serían las virtudes más valoradas en el Medievo? **Explica**.

Glosario

arzón. Parte delantera o trasera de la silla en forma de arco.

+ Te cuento que...

La épica francesa

La épica tuvo también su propio desarrollo en otras lenguas europeas. La tradición más próxima a la épica castellana es la francesa, en la que destaca la *Chanson de Roland*, que se escribió a finales del siglo XI o principios del XII.

La *Chanson de Roland* (Cantar de Roldán) narra un hecho histórico: la destrucción de la retaguardia de las tropas de Carlomagno en Roncesvalles en el año 778, que la *Chanson* atribuye a una traición. Al mando de la retaguardia se encontraba Roldán, sobrino del emperador, que muere en la batalla.

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

Responde: ¿Cómo era el contexto social en el que se desarrolló la literatura durante la Edad Media?
Discute tu respuesta con un compañero.



+ Te cuento que...

Durante la Edad Media, el acceso a la lectura y la escritura era privilegio de unos pocos, generalmente intelectuales o clérigos que se dedicaban —en los monasterios— a la conservación de textos religiosos y de contenido filosófico. Como en su mayoría el pueblo era analfabeto, la tradición cultural se difundía en forma oral.

Si bien la épica es un género que se origina en la Antigüedad, encuentra en la Europa de la Edad Media —asolada por las guerras y conflictos constantes— un contexto favorable para resurgir.

La épica medieval, que tiene su origen en la grecolatina, adoptó fundamentalmente la forma de cantares de gesta, extensos poemas anónimos cuyos versos se agrupan en unidades temáticas o de acción. Según Menéndez Pidal, de estos extensos poemas se desprendieron algunos fragmentos que fueron reelaborados y dieron origen a los romances épicos.

El mundo exaltado en los cantares de gesta de la época era el de la guerra y sus protagonistas, personajes históricos o legendarios cuyas hazañas sobrehumanas eran glorificadas. Estas composiciones poéticas no solo narraban hechos importantes para la comunidad en la que circulaban.

Tenían, además, un propósito didáctico: el héroe, hombre superior, constituía un ejemplo moral, un ideal a seguir, porque encarnaba en forma extrema las virtudes que más valoraba la sociedad de la época.

Puede decirse que la épica es el origen de la distinción entre los géneros épico (narrativo) y lírico. La poesía épica es aquella de tono elevado que narra o relata las acciones de héroes importantes para un pueblo o nación. Tipos de poemas épicos son la epopeya, los cantares de gesta y, más tarde, los romances.

Subgéneros épicos

La epopeya

Es un poema de carácter solemne que relata las hazañas de un héroe. Generalmente esas hazañas tienen significación y trascendencia para la historia de una nación. La epopeya tiene su origen en las tradiciones populares y orales de un pueblo. Las tres epopeyas conservadas y más influyentes en toda la literatura occidental son las griegas *Ilíada* y *Odisea*, atribuidas a Homero, y la *Eneida*, compuesta por el poeta romano Virgilio.

En su origen eran poemas narrativos de transmisión oral, cantados por bardos y aedos. Posteriormente, fueron escritos por poetas anónimos, en algunos casos, o por un autor conocido.

Si bien tratan de las hazañas de un héroe, también muestran la intervención de dioses y seres con características fantásticas.

Tienen una estructura determinada:

- Primero, inician con una invocación del poeta a las musas, para que le den valor en la narración que inicia.
- Segundo, se exponen los hechos en episodios.
- Tercero, presentan el desenlace.

Formalmente, el poema se divide en cantos o rapsodas.

Expresan un sentir nacional, por tanto, tienen un carácter nacionalista al expresar el sentimiento de un pueblo.

Ilíada y *Odisea*

Son las dos epopeyas occidentales más antiguas, compuestas alrededor del siglo IX a. C. en Grecia. Tradicionalmente, han sido atribuidas al poeta Homero, de cuya vida se desconocen numerosos datos. Ambas obras están compuestas en verso, hexámetros dactílicos, que es un tipo de verso elevado y solemne, además de estar divididas en cantos.

**La Ilíada**

Narra en verso un episodio de la guerra de Troya, en griego Ilión. El principal héroe griego, Aquiles, enfrentado con el rey Agamenón, se retira del combate. Esto favorece a los troyanos, pero tras la muerte de su amigo Patroclo, Aquiles regresa y mata al campeón enemigo, Héctor. En la acción, los dioses participan activamente tomando partido por uno u otro bando.

La Odisea

Relata el largo viaje de Odiseo (Ulises) desde Troya hasta su patria Ítaca. Gracias a su ingenio, consigue superar numerosos obstáculos. A su regreso, deberá enfrentarse y dar muerte a varios nobles que pretenden casarse con su esposa Penélope y usurpar su corona.

La Eneida

Esta obra compuesta en el siglo I a. C. puede considerarse como la epopeya clásica por excelencia, puesto que, a diferencia de la *Odisea* y la *Ilíada*, está compuesta a propósito para exaltar los sentimientos nacionales y el espíritu del pueblo romano. Virgilio, su autor, toma como referente la épica griega concretamente las obras de Homero, para crear su poema con la finalidad de glorificar al Imperio romano de la época de Augusto.

**Trabajo cooperativo**

En grupos de tres compañeros, **imaginen** un tema para una epopeya creada por ustedes. **Escriban** cómo sería su personaje principal y el antagonista. ¿Qué características debería tener y cuáles deberían ser sus cualidades y habilidades? ¿Para qué necesitaría el héroe cada atributo que le están proporcionando?

Cantar de gesta

Es un tipo de poesía épica que floreció en la Edad Media, aproximadamente a partir del siglo X, sobre todo en Francia y España, aunque también es posible encontrar poemas posteriores en Alemania y otros países europeos. Se trata de poemas anónimos que los trovadores cantaban o contaban de pueblo en pueblo o de corte en corte, relatando las gestas o hechos de armas de caballeros y nobles. Dos destacados cantares de gesta conservados en manuscritos son el *Poema de Mio Cid*, en España, y el *Cantar de Roldán*, en Francia. Los cantares de gesta se inspiraron en hechos y personajes reales, aunque con el tiempo y la transmisión oral de los poemas, sus hechos se transformaron en legendarios.

Romances

Los romances surgen aproximadamente en el siglo XV, en España. Son poemas de carácter narrativo de menor extensión que los cantares de gesta. Su origen o fuente son las hazañas relatadas en los cantares de gesta; así se encuentran romances referidos a la figura del Cid o de Roldán. En lo posterior, el romance evolucionará a nuevos temas. Formalmente, el romance está compuesto por versos de ocho sílabas (octosílabos) con rima asonante en los versos pares. A partir del siglo XV, comenzaron a recopilarse en colecciones denominadas romanceros.

Los poemas épicos

Se centraron en los hechos heroicos e impactantes de la historia de un pueblo que sirven para ensalzarlo. Son más locales que universales y tienen mucha menos importancia que la epopeya. Como ejemplo tenemos *Canto a Bolívar* (1825) de José Joaquín de Olmedo.

**Trabajo individual**

Imagina que eres el principal protagonista de una epopeya de la época medieval. **Describe** un atuendo especial que te permita ganar cuanta batalla te haya tocado vivir, ¿qué tipo de instrumentos de la época llevarías y en qué escenario te encontrarías. Junto a los trabajos de tus compañeros, **realicen** una exposición en el aula.

El héroe, sus valores, su relación con la nación y la religión

Los héroes griegos eran valientes hombres que se desenvolvían con habilidades sobrehumanas, en acciones memorables. Apoyados, muchas veces, por intervenciones divinas también representaban los valores de una nación. Los dioses, que dotaban de cualidades superiores a los héroes, sufrían y se deleitaban con los hechos ocurridos.

Los héroes eran considerados como grandes hombres que poseían un sinnúmero de cualidades y de fortaleza. Sus hazañas implicaban riesgos desmesurados, que ningún otro ser humano podría resolver.

Si bien las mujeres no tenían un heroísmo directo en el campo de batalla (salvo algunas diosas), el heroísmo de la mujer se manifiesta en una dimensión digna y trágica al asumir la muerte y el dolor que provoca, en un apoyo irrestricto al héroe, un ejemplo de esto es el de Andrómaca, la esposa de Héctor, el héroe troyano de la *Ilíada*.

Actividades

Organiza información en esquemas.

1. **Sintetiza** las características principales de la épica mediante un organizador gráfico.

Elementos narrativos de la épica

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

Existe polémica sobre la fecha de creación del *Poema de Mio Cid*. Según Ramón Menéndez Pidal, fue escrito en 1140.

Imagina qué pasaba en esos días con la vida de hombres y mujeres.

Coméntalo en clase.

El *Poema de Mio Cid* narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, un personaje real, nacido en torno a 1043. La obra se conserva en una copia incompleta del siglo XIV firmada por un tal Per Abbat (Pedro Abad).

Tanto la fecha de composición como la autoría han sido objeto de polémica. Ramón Menéndez Pidal defendió que el original había sido compuesto hacia 1140 por dos juglares.

El poema consta de unos 3 700 versos agrupados en series de versos monorrímos, llamadas *tiradas*. Los versos son irregulares en cuanto al número de sílabas (la mayoría tienen entre catorce y dieciséis) y están divididos en dos hemistiquios por una fuerte pausa o cesura. La rima de los versos es asonante.

Estilo y lenguaje literario

Frente a otros poemas épicos, el *Poema de Mio Cid* se caracteriza por su verosimilitud: el texto presenta una historia creíble, sin la abundancia de elementos fantásticos de los cantares de gesta francés. Aunque la figura del héroe se engrandece y se exageran sus cualidades de protagonista, se presenta como un ser humano.

Con respecto al lenguaje, en el poema se emplean numerosas fórmulas fijas, propias de los cantares de gesta. Son expresiones que se repiten de manera regular apelando al oyente o introduciendo determinadas acciones; por ejemplo, «allí vieraís», «poniendo a la espada mano». Entre esas fórmulas fijas destacan los epítetos épicos que permiten nombrar e identificar a los personajes mediante una cualidad. Así, al Cid se le llama «el que en buena hora ciñó espadas» o «el que en buena hora nació».

Asunto y estructura

El *Poema de Mio Cid* está formado por tres partes o cantares:

Cantar de las bodas

El Cid conquista Valencia y logra el perdón del rey. La toma de esta ciudad, en poder de los musulmanes, marca el clímax bélico del poema. El rey concierta las bodas de doña Elvira y doña Sol, las hijas del Cid, con los infantes de Carrión; a pesar de que el héroe recela de este matrimonio, lo acepta por lealtad al monarca.

Cantar del destierro

Por razones que no se explican en el poema, y que probablemente se encontrarán en un primer folio perdido, el Cid es desterrado por el rey Alfonso VI de Castilla. Tras atravesar la ciudad de Burgos, deja a su mujer, Jimena, y a sus hijas en el monasterio de San Pedro de Cardeña y marcha hacia tierra de moros. Allí emprende diversas correrías que le proporcionan a él y a su gente múltiples beneficios, que empleará para recuperar el favor del rey.

Cantar de la afrenta de Corpes

Los infantes de Carrión dan diversas muestras de cobardía, por lo que sufren el escarnio de los hombres del Cid. Ofendidos, los infantes deciden partir de Valencia con sus esposas. Por el camino se detienen en un robledal, donde azotan a las dos mujeres y las abandonan como venganza. El Cid pide justicia al rey y este convoca cortes en Toledo; allí se juzga y se condena a los infantes, que son derrotados en duelo. El Cantar concluye con el anuncio de unas nuevas bodas de doña Elvira y doña Sol con los hijos de los reyes de Aragón y Navarra.

Encuadrado en este marco argumental, el tema básico del Cantar es la recuperación del honor del protagonista. El destierro supone la pérdida del honor público, que Rodrigo recobra mediante la conquista de Valencia, merced a la cual consigue el perdón real una vez en la cima de su poder político. La humillación y abandono de sus hijas le llevan a perder su honor privado, que restaura con creces gracias al anuncio de la boda de sus hijas con hijos de reyes.

El *Poema de Mio Cid* destaca por el realismo en la descripción de la vida guerrera, la medida con la que se dibujan personajes y acciones y el tono optimista que domina en el argumento.



El Poema de Mio Cid

La salida de Castilla

En la versión que se conserva, faltan los primeros versos de la obra y eso hace que el *Cantar* comience de una forma abrupta en el momento en el que el Cid sale de Vivar.

De los sos ojos tan fuertemente llorando
tornava la cabeza e estávalos catando;
vio puertas abiertas e uços sin cañados¹,
alcándaras² vazías sin pieles e sin mantos
e sin faltones e sin azores mudados³.
Sospiró mio Cid ca mucho avié grandes cuidados⁴,
fabló mio Cid bien e tan mesurado:
«¡Grado a ti⁵, Señor, Padre que estás en alto!
Esto me an buelto mios enemigos malos».

10 Allí piensan de aguijar⁶, allí sueltan las riendas;
a la exida⁷ de Vivar ovieron la corneja diestra
e entrando en Burgos oviéronla siniestra⁸.
Meció mio Cid e engrameó la tiesta⁹:
«¡Albricia, Álvar Fáñez¹⁰, ca echados somos de tierra!».

15 Mio Cid Roy Díaz por Burgos entraba,
en su compañía sesenta pendones¹¹;
exién lo veer¹² mugieres e varones,
burgueses e burguesas por las finestrillas¹³ son,
plorando¹⁴ de los ojos, tanto avién el dolor,
20 de las sus bocas todos dizién una razón:
«¡Dios qué buen vasallo, si oviesse buen señor!».

Anónimo, «Poema de Mio Cid», Colihue clásica, Buenos Aires, 2007.

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado;
habló mio Cid, bien y muy mesurado:
«¡Gracias doy, Señor Padre, que estás en lo alto!
Esto me han urdido mis enemigos malos».

10 Allí empiezan a aguijar, allí sueltan las riendas.
A la salida de Vivar tuvieron la corneja diestra,
al entrar en Burgos tuvieronla a la izquierda.
Se encogió el Cid de hombros, levantó la cabeza:
«¡Albricia, Álvar Fáñez, pues se nos echa de la tierra!».

15 Mio Cid Ruy Díaz por Burgos entroso,
en su compañía sesenta pendones,
salíanlo a ver mujeres y varones;
burgueses y burguesas están en los balcones;
llorando de los ojos, tanto es su dolor.
20 Por sus bocas todos decían esta opinión:
«¡Dios, tan buen vasallo, si tuviese buen señor!».

Versión modernizada de Francisco Marcos Marín, «Poema de Mio Cid», Biblioteca Nueva, 1997

Glosario

- 1 uços sin cañados.** Puertas que no tienen candados.
- 2 alcándaras.** Perchas.
- 3 azores mudados.** Aves que han mudado la pluma.
- 4 cuidados.** Preocupaciones.
- 5 grado a ti.** Gracias a ti.
- 6 aguijar.** Aguijar.
- 7 exida.** Salida.
- 8 ovieron la corneja diestra [...] oviéronla siniestra.** Al salir de Vivar, los hombres del Cid ven volar una corneja por la derecha, lo que es indicio de buena suerte; en cambio, al entrar en Burgos ven otra corneja

por la izquierda, lo cual augura un mal recibimiento.

- 9 Meció mio Cid [...] la tiesta.** El Cid se encoge de hombros y balancea la cabeza para rechazar los malos augurios.
- 10 Albricia, Álvar Fáñez.** El Cid anima a sus hombres aceptando el destierro.
- 11 pendones.** Banderas; se trata de una metonimia (la parte por el todo). Quiere decir que le acompañaban sesenta caballeros.
- 12 exién lo veer.** Salían a verlo.
- 13 finestrillas.** Ventanas.
- 14 plorando.** Llorando.

Trabajo individual

- **Responde:** ¿Cómo es la escena que se narra: alegre, dramática, melancólica? ¿Qué recursos del texto transmiten la emoción que preside la escena?
- **Describe la** reacción del Cid ante el destierro.
- En la épica se emplean a menudo adjetivos y frases que sirven para identificar a los personajes. **Escribe** en tu cuaderno ejemplos de esos recursos.

Elementos narrativos

La **narración** es el relato de las acciones, reales o ficticias, que llevan a cabo unos personajes. Puede darse en géneros no literarios como en géneros literarios.

- Los **hechos reales** se narran en textos periodísticos como las noticias o los reportajes, en textos históricos, en biografías, en diarios personales o en el relato oral de cualquier anécdota.
- Los **hechos ficticios** se narran en relatos de carácter literario: mitos, leyendas, cuentos, novelas.

En toda narración se pueden distinguir los siguientes elementos: el **narrador**, los **personajes**, la **acción** y un **tiempo** determinado.

El narrador

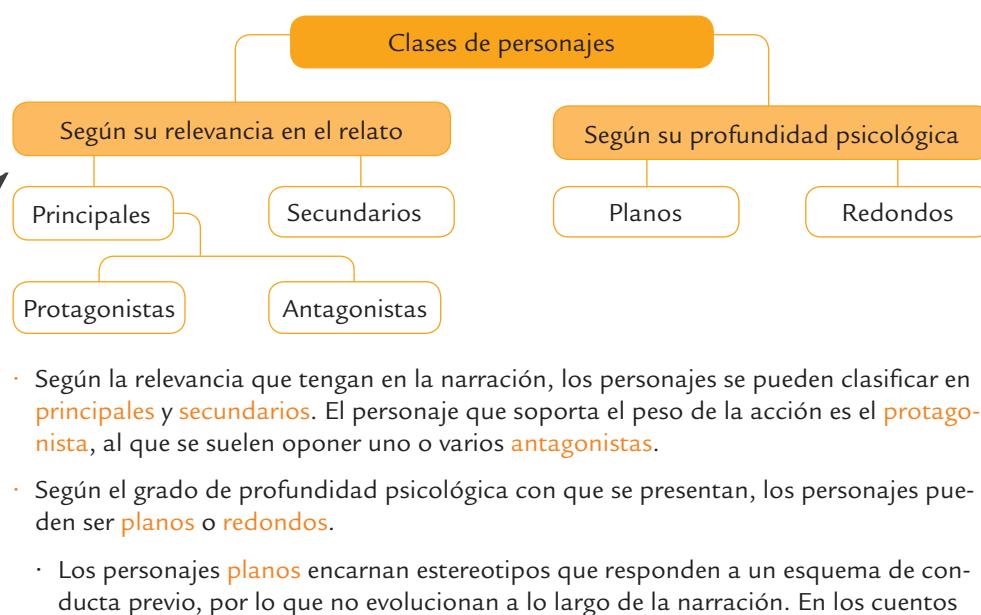
En los textos narrativos literarios, el autor cuenta los hechos mediante la voz de un narrador. Según la posición que mantenga el narrador respecto a los hechos que narra, se distingue entre narrador interno y narrador externo.

- El **narrador interno** es un personaje que está presente en el relato como **protagonista** o como **testigo** de los hechos. Este narrador suele adoptar la primera persona narrativa.
- El **narrador externo** no participa en los hechos narrados. Puede ser omnisciente u objetivista. Es **omnisciente** cuando demuestra que sabe todo acerca de los personajes: qué sienten, qué piensan, cuáles son sus deseos y sus intenciones. En cambio, cuando se limita a mostrar las acciones de los personajes sin dar a conocer sus pensamientos, se trata de un narrador **objetivista**. El narrador externo suele adoptar la tercera persona narrativa.

En los relatos épicos, el narrador suele colocarse en la perspectiva de un narrador omnisciente, una voz anónima, generalmente fuera del relato, que conoce todos los datos y detalles necesarios sobre la historia que se cuenta.

Los personajes

Los personajes son los seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción. Se suelen adoptar dos criterios para clasificar a los personajes: su relevancia en el relato y su profundidad psicológica.





tradicionales suelen aparecer personajes planos que representan diferentes virtudes o defectos: el valiente, el malvado.

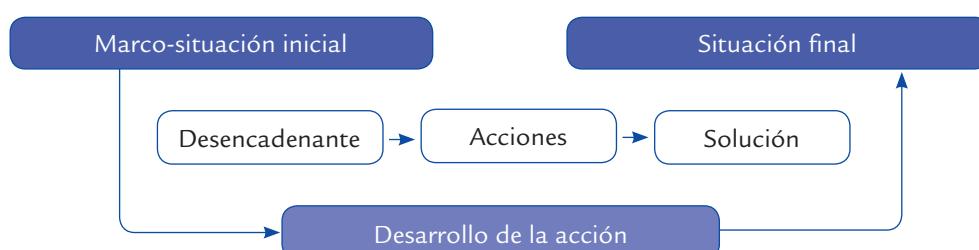
- Los personajes **redondos** ofrecen una mayor complejidad psicológica y son capaces de evolucionar, del mismo modo que les ocurre a las personas reales.

En los relatos épicos, el héroe épico, generalmente vive situaciones y circunstancias dolorosas, como la traición o las fuerzas desatadas del destino, la pérdida de seres queridos y las vicisitudes de la guerra. Estos sucesos siempre ponen de relieve sus cualidades humanas, su integridad, entereza, valor y compasión, aproximándolo, así, a una visión de los más representativos héroes de la tragedia griega y de la tragedia en general. Se puede decir que, sin llegar a ejemplificar el destino trágico, los héroes épicos comparten características con los héroes trágicos.

La acción y la estructura de la narración

La acción narrativa está compuesta por el conjunto de hechos situados en un marco espacial y temporal.

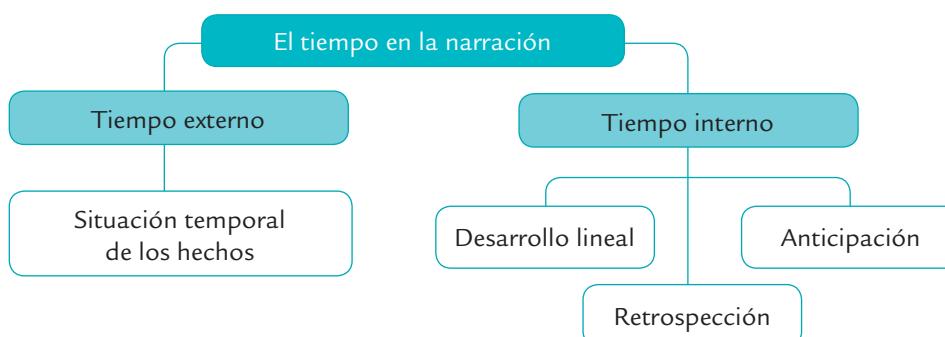
Al elaborar una narración, los hechos que integran la acción se disponen de un modo determinado. Esta forma concreta de presentar los hechos en el relato se denomina **trama**. En la trama, el narrador procura ofrecer la historia que cuenta de una forma que resulte atractiva para el destinatario y consiga, por tanto, retener su atención. Esta es la estructura narrativa más frecuente.



El tiempo

En una narración pueden distinguirse un tiempo externo y un tiempo interno.

- El **tiempo externo** es la época o el momento en que suceden los hechos. Suele estar explícito en el marco narrativo mediante datos concretos (diciembre de 1951) o fórmulas indefinidas (Érase una vez...).
- El **tiempo interno** o cronológico lineal se refiere a la secuencia de los acontecimientos en la obra narrativa. Cuando los acontecimientos se ordenan cronológicamente, desde los hechos más antiguos a los más recientes, la trama sigue un desarrollo lineal. Pero el narrador también puede romper este orden mediante la retrospección y la anticipación.

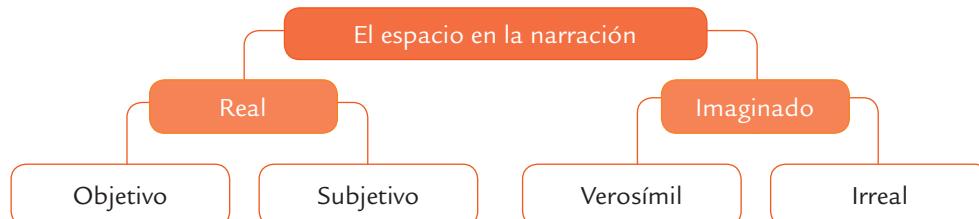


Otros recursos del tratamiento del tiempo en una narración son:

Inicio in medias res	Analepsis	Prolepsis
Esta es una locución latina que significa «hacia la mitad de las cosas». Cuando se utiliza este recurso, la narración empieza en un momento importante en la mitad de la historia, que sirve como gancho y llamada para los otros acontecimientos.	Consiste en trasladar momentáneamente la acción a un momento del pasado, para luego volver al punto temporal actual de la historia. Se la utiliza con bastante frecuencia para añadir suspense a una historia o para desarrollar más profundamente el carácter de un personaje.	Es una anticipación a algo que sucederá más adelante en el relato.

El espacio

Las narraciones pueden situarse en espacios reales o en lugares imaginados por el narrador. En algunas ocasiones, el narrador aporta datos concretos de los lugares donde transcurre la acción (Estación de Francia...) y otras veces emplea expresiones menos precisas (En un lugar muy lejano...).



- Los **espacios reales** se pueden presentar de un modo objetivo, como en las noticias, o de un modo subjetivo, es decir, idealizando o degradando determinados lugares o ambientes, como ocurre en algunas novelas.
- Los **lugares imaginados** por el narrador pueden ser verosímiles, como sucede en los cuentos realistas, o irreales, como en algunos casos los relatos de ciencia ficción.
- Hay espacios **estáticos**, cuando la obra sucede en un solo escenario, o **dinámicos** cuando varían los escenarios.

Elementos lingüísticos de la narración

Entre los elementos propios del lenguaje narrativo se encuentran las expresiones temporales y los procedimientos para caracterizar a los personajes.

- Expresiones temporales.** El narrador sitúa la acción en el tiempo y expresa la progresión temporal con abundantes formas verbales y marcadores temporales que indican anterioridad, simultaneidad o posterioridad de los hechos. Ejemplo:

- Después de un rato, decidió salir enseguida al jardín. Pero, ¡pobre Alicia!
- Cuando llegó a la puerta, se encontró con que había olvidado la llavecita de oro.

- Procedimientos de caracterización de los personajes.** Los personajes se caracterizan por las acciones que llevan a cabo, por las **descripciones** que de ellos hace el narrador y por las palabras que pronuncian en los **monólogos y diálogos** en los que participan. El narrador puede introducir las palabras y los pensamientos de los personajes en **estilo directo** o en **estilo indirecto**.



Estilo directo

Se reproducen literalmente las palabras de los personajes. Ejemplo:

—Estoy cansado —dijo el caballero.

Estilo indirecto

El narrador reproduce con sus propias palabras lo que dicen los personajes. Ejemplo:

El caballero dijo que estaba cansado.

Actividades

Contextualiza un texto épico dentro de la historia real.

1. **Investiga y recopila** más información acerca del personaje Rodrigo Díaz de Vivar. **Responde** las preguntas: ¿Quién fue? ¿Qué hizo de importante? ¿En qué tiempo vivió?
2. En el texto anterior del *Cantar de Mío Cid* **identifica** los siguientes elementos. **Elabora** en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y **complétalo** con citas del texto que justifiquen el elemento.

El narrador es:	
La historia se desarrolla en:	
De acuerdo con los datos sobre el personaje, la época en que suceden estos hechos era:	
¿Qué recursos principales de tiempo se utilizan en el relato?	

Reconoce las cualidades que comparte el Cid con los héroes de las tragedias.

3. En grupos de tres o cuatro personas, y después de revisar y recordar cómo son los personajes de la tragedia, **determinen** por lo menos tres argumentos de si el Cid es un personaje trágico, a pesar de protagonizar una obra épica. **Susténtelo** con citas del texto.

4. **Menciona** una narración que conozcas en que el espacio sea imaginado y verosímil y otra en que sea imaginado e irreal.
5. **Escoge** un fragmento del *Cantar de Roldán* o del *Poema de Mio Cid* y **reescríbelo** empleando el estilo directo y el indirecto.
6. **Imagina** que eres el autor de una narración épica, **completa** en tu cuaderno el siguiente cuadro.

Tipo de narrador:	
Cualidades del héroe:	
Marco de la narración:	Situación inicial: Desarrollo de la acción: Situación final:
Tiempo:	
Espacio:	

7. A partir de la información del cuadro anterior, **escribe** un breve relato épico.

Tarea

- **Elabora** un cuadro sinóptico que exprese los tipos de personajes de una narración.
- A partir de la ilustración, **escribe** un relato en el que los personajes principales sean caballeros.
- **Busca** información sobre los torneos de caballería y el acto llamado *espaldarazo*.



© Santillana

Ilustración medieval que muestra a un rey armando a dos caballeros.

La épica es una narración en verso

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

Responde: Cuando escribes algo, ¿cómo sueles hacerlo: en prosa o en verso? ¿Por qué crees que lo haces así? ¿En qué crees que se diferencia la prosa del verso?

Prosa y verso

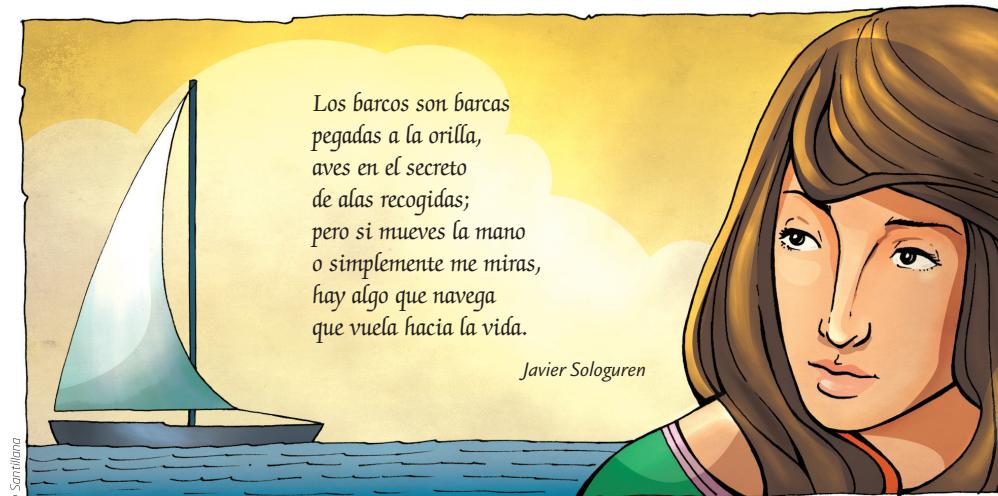
Una obra literaria puede estar escrita en prosa o en verso.

Si se compara un texto en prosa con otro en verso, se encontrarán características muy distintas entre ellos. Así, se puede afirmar que ambos términos son distintos, aunque en alguna ocasión encontremos prosa versificada y poesía en prosa.

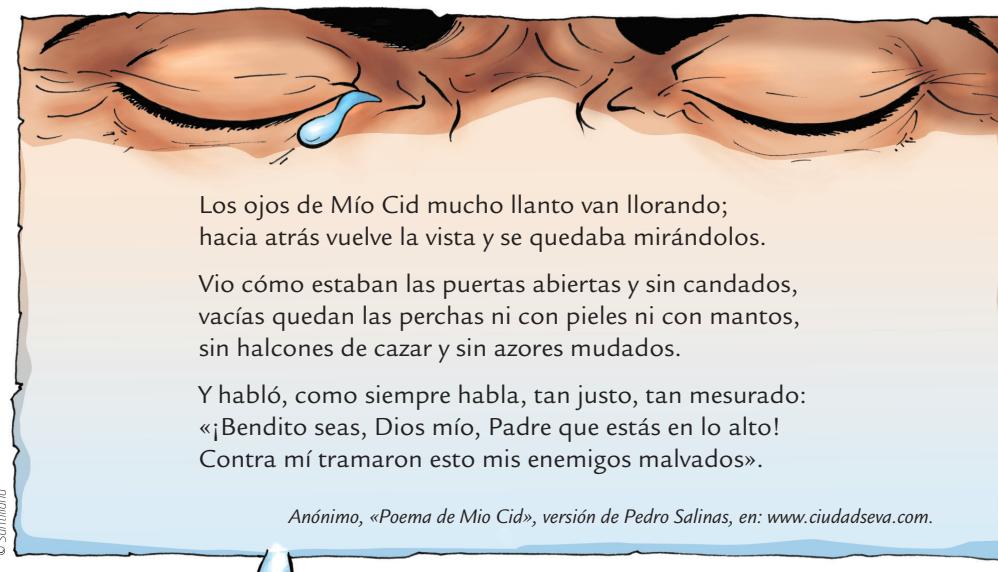
La literatura en verso

La poesía, es decir, la literatura compuesta en verso, reúne una serie de características que contribuyen a distanciarla notablemente del lenguaje común. Entre ellas se destacan su disposición gráfica y el ritmo.

- **La disposición gráfica.** El poema se escribe en una serie de unidades llamadas *versos*, cada una de las cuales ocupa una línea independiente. Al final de cada verso, hay una pausa, que debe respetarse al leer el poema.



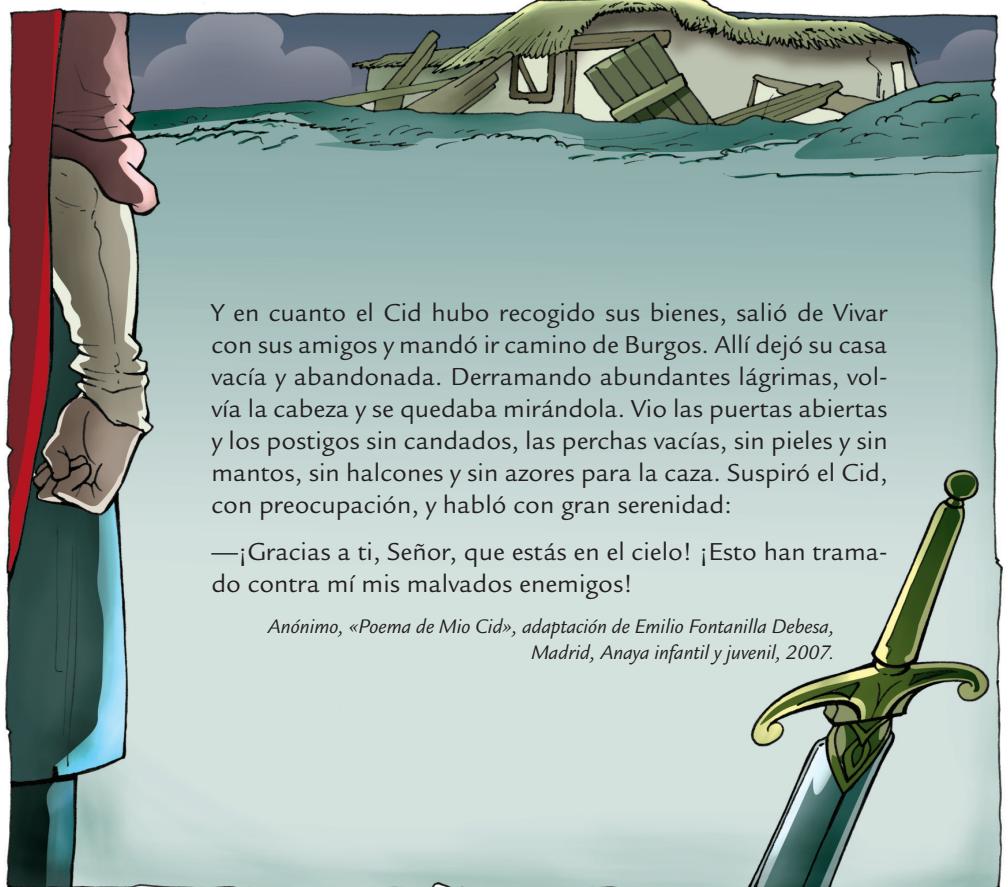
- **El ritmo.** En la poesía desempeña un papel fundamental, ya que le da la musicalidad. El ritmo se consigue mediante la repetición de determinados elementos, como pueden ser el número de sílabas de cada verso, los sonidos finales o la posición que ocupan las sílabas acentuadas.





La literatura en prosa

Frente al verso, la prosa se dispone en la página de forma continua, ocupando toda la línea, y carece de un ritmo tan marcado como el verso. Veamos un ejemplo de prosa.



Y en cuanto el Cid hubo recogido sus bienes, salió de Vivar con sus amigos y mandó ir camino de Burgos. Allí dejó su casa vacía y abandonada. Derramando abundantes lágrimas, volvía la cabeza y se quedaba mirándola. Vio las puertas abiertas y los postigos sin candados, las perchas vacías, sin pieles y sin mantos, sin halcones y sin azores para la caza. Suspiró el Cid, con preocupación, y habló con gran serenidad:

—¡Gracias a ti, Señor, que estás en el cielo! ¡Esto han trama-do contra mí mis malvados enemigos!

Anónimo, «Poema de Mio Cid», adaptación de Emilio Fontanilla Debésa, Madrid, Anaya infantil y juvenil, 2007.

Al no estar sometida a las restricciones propias de los textos en verso, la prosa literaria se acerca más al habla cotidiana que el verso.

No obstante, la prosa literaria ha estado sujeta siempre a unos ritmos muy marcados y claramente repetitivos, aunque el ritmo difiere del que tiene el verso. Y la prosa puede acudir también a algunos recursos propios de la poesía.

Unidades métricas

El estudio métrico se realiza sobre tres unidades fundamentales:

Verso	Estrofa	Poema
Es una forma de composición que pretende crear ciertas sensaciones rítmicas. Estas sensaciones se transmiten por medio de los versos, unidades limitadas por pausas y que presentan una cadencia marcada. El ritmo se refuerza a menudo mediante la reiteración de elementos como el número de sílabas, el esquema acentual y la terminación o rima.	Es el conjunto mínimo de versos que contiene una serie cerrada de elementos sujetos a ritmo. Aunque no siempre ocurre así, esta serie rítmica suele repetirse varias veces a lo largo del poema.	Es el mensaje completo, cuyos componentes están sometidos a ritmo.

Caperucita Roja

Caperucita Roja visitará a la abuela que en el poblado próximo sufre de extraño mal. Caperucita Roja, la de los rizos rubios, tiene el corazoncito tierno como un panal.

A las primeras luces ya se ha puesto en camino y va cruzando el bosque con un pasito audaz. Sale al paso Maese Lobo, de ojos diabólicos. «Caperucita Roja, cuéntame adónde vas».

Caperucita es cándida como los lirios blancos. «Abuelita ha enfermado. Le llevo aquí un pastel y un pucherito suave, que se derrama en jugo. ¿Sabes del pueblo próximo? Vive en la entrada de él».

Y ahora, por el bosque discurriendo encantada, recoge bayas rojas, corta ramas en flor, y se enamora de unas mariposas pintadas que la hacen olvidarse del viaje del Traidor...

El Lobo fabuloso de blanqueados dientes, ha pasado ya el bosque, el molino, el alcor, y golpea en la plácida puerta de la abuelita, que le abre. ¡A la niña ha anunciado el Traidor!.

Hace tres días la bestia no sabe de bocado. ¡Pobre abuelita inválida, quién la va a defender! ... Se la comió riendo toda y pausadamente y se puso en seguida sus ropas de mujer.

Tocan dedos menudos a la entornada puerta. De la arrugada cama dice el Lobo: «¿Quién va?» La voz es ronca. «Pero la abuelita está enferma» la niña ingenua explica. «De parte de mamá».

Caperucita ha entrado, olorosa de bayas. Le tiemblan en la mano gajos de salvia en flor. «Deja los pastelitos; ven a entibiarne el lecho». Caperucita cede al reclamo de amor.

De entre la cofia salen las orejas monstruosas. «¿Por qué tan largas?», dice la niña con candor. Y el velludo engañoso, abrazado a la niña: «¿Para qué son tan largas? Para oírtre mejor».

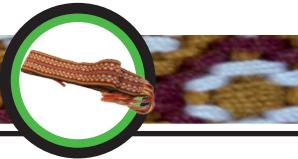
El cuerpecito tierno le dilata los ojos. El terror en la niña los dilata también. «Abuelita, decidme: ¿por qué esos grandes ojos?» «Corazoncito mío, para mirarte bien...»

Y el viejo Lobo ríe, y entre la boca negra tienen los dientes blancos un terrible fulgor. «Abuelita, decidme: ¿por qué esos grandes dientes?» «Corazoncito, para devorarte mejor...»

Ha arrollado la bestia, bajo sus pelos ásperos, el cuerpecito trémulo, suave como un vellón; y ha molido las carnes, y ha molido los huesos, y ha exprimido como una cereza el corazón...

Aurora Díaz Plaja (ed.), «Gabriela Mistral para niños», Madrid, Ediciones de la Torre, 1994, p.38-39.





Caperucita Roja

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevarse unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

—¿A dónde vas, niña? —le preguntó el lobo con su voz ronca.

—A casa de mi abuelita —le dijo Caperucita.

—No está lejos —pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: —El lobo se ha ido —pensó—, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

—Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

—Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —siguió diciendo el lobo.

—Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

—Son para... ¡comerte mejor! —y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador rajó el vientre del lobo. La abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su abuelita y de su mamá.

Charles Perrault, en: www.audiria.com/capitulos-txt.php?id=218, (adaptación).



Actividades

Identifica el hecho fundamental en el que se basa un texto.

1. **Explica el hecho que narran los dos textos.**

Identifica textos en prosa y en verso.

2. **Indica cuál de los textos anteriores está en verso y cuál está en prosa.**
¿Qué rasgos te han permitido distinguir el texto en verso del texto en prosa?

Expresa sus preferencias literarias.

3. **Responde:** ¿Qué versión te ha gustado más: el texto en prosa o el texto en verso? ¿Por qué?

El verso y su medida

Los poetas buscan que su mensaje tenga un ritmo o una sonoridad especial. Para conseguirlo, se valen de distintos recursos, entre los cuales se cuenta el juego con la medida.

El acento y la medida de los versos

El número de sílabas métricas no siempre coincide con el número de sílabas fonológicas, ya que existen diversos fenómenos que afectan al cómputo silábico. Ellos son: la posición del acento en la última palabra del verso y las licencias métricas.

La posición del acento

El acento de la última palabra de cada verso es lo más importante. Constituye un eje rítmico a partir del cual la entonación desciende. La posición que ese acento ocupa influye en el cómputo silábico.

- Si la última palabra del verso es **aguda**, se añade al total una sílaba más.

to-das cal-zan un cal-zar	(7+1= 8 sílabas)
---------------------------	------------------

- Si la última palabra del verso es **grave**, el número de sílabas no varía.

Quién tu-vie-se tal ven-tu-ra	(8 sílabas)
-------------------------------	-------------

- Si la última palabra del verso es **esdrújula**, se resta al total una sílaba.

en an-cho ma-pa de tré-bo-les	(9-1= 8 sílabas)
-------------------------------	------------------

Las licencias métricas

Las licencias métricas son recursos de los que dispone el poeta para modificar el número de sílabas en que puede dividir el verso.

Las licencias métricas más importantes son la sinalefa, la sinéresis y la diéresis.

- **La sinalefa** consiste en la fusión de la sílaba final de una palabra y de la sílaba inicial de otra en una sola sílaba métrica. Suele producirse siempre que coinciden en el interior de un verso una palabra terminada en vocal y otra que comienza por vocal o por **h**, aun cuando entre ellas haya un signo de puntuación.

Vie-ja es-tam-pa, el a-yer pu-ro.	(8 sílabas)
-----------------------------------	-------------

- La sinalefa puede darse varias veces en el mismo verso y afectar a más de dos palabras

A-sia a un la-do, al o-tro Eu-ro-pa.	(8 sílabas)
--------------------------------------	-------------

- **La sinéresis** consiste en fundir en una sílaba métrica dos vocales de la misma palabra que no forman diptongo.

sea cual-quie-ra.	(4 sílabas)
-------------------	-------------

- **La diéresis** consiste en la destrucción de un diptongo que, a efectos métricos, se comporta como dos sílabas. El poeta indica la destrucción del diptongo colocando una diéresis gráfica (‘) sobre la vocal cerrada.

ha-lló la De-í-dad dig-no re-po-so	(11 sílabas)
------------------------------------	--------------



Versos de arte menor y arte mayor

Atendiendo al número de unidades métricas que contengan, se distinguen dos clases de versos.

- Son **versos de arte menor** aquellos que tienen de dos a ocho sílabas métricas.

Cuén-ta- <u>le al</u> mun-do mis di-chas y no le cuen-tes tus pe-nas	(8 sílabas) (8 sílabas)
---	----------------------------

- Son **versos de arte mayor** aquellos que tienen nueve o más sílabas métricas.

Es- <u>tá en</u> la sa-la fa-mi-liar, som-brí-a	(11 sílabas)
---	--------------

Los versos de arte mayor que tienen doce o más sílabas se denominan **versos compuestos**. Cada verso compuesto lleva en el medio una **pausa interior o cesura** (//) que lo divide en dos partes iguales llamadas *hemistiquios*.

La mar-que- <u>sa Eu</u> -la-lia // ri-sas y des-ví-os	(12 sílabas)
--	--------------

Clases de versos según su medida

Según el número de sílabas métricas que tengan, los versos reciben diferentes nombres.

	Medida	Nombre
Versos de arte menor	7 sílabas	Heptasílabos
	8 sílabas	Octosílabos
Versos de arte mayor	9 sílabas	Eneasílabos
	11 sílabas	Endecasílabos
	14 sílabas	Alejandrinos

El octosílabo y el endecasílabo son los versos más usados en la poesía castellana. Los versos de más de catorce sílabas son poco frecuentes.

La rima

Dos palabras riman entre sí cuando tienen iguales todos los sonidos, o al menos los sonidos vocálicos situados a partir de la última vocal acentuada. Ejemplo:

infinito y meteorito	verso y techo
----------------------	---------------

La rima es la igualdad total o parcial de los sonidos que tienen dos o más palabras a partir de la vocal acentuada.

Si el acento de la palabra recae en un diptongo, solo cuenta a efectos de la rima la vocal abierta del diptongo. Ejemplo:

veinte y frente

Clases de rimas

Decimos que dos versos riman entre sí cuando la última palabra de un verso rima con la última palabra del otro verso.

Hay dos tipos de rima: rima consonante y rima asonante.

- En la **rima consonante** se repiten todos los sonidos de la última palabra de cada verso a partir de la vocal acentuada. Ejemplo:

Con su voz infantil y melodiosa
en fresco aroma de abedul
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul

A
B
A
B

José María Eguren, «La niña de la lámpara azul»,
citado en: «Poética vanguardista Westphaleana»,
Iván Ruiz Ayala, p.122

- En la **rima asonante** se repiten los sonidos vocálicos de la última palabra de cada verso a partir de la vocal acentuada. Ejemplo:

En cuanto siento que uno se afloja,
cierra los ojos y abro la boca

a
a

Rosa María Rojas, «Poemas del alma»,
[en: www.poemas-del-alma.com.htm](http://www.poemas-del-alma.com.htm)

Los versos sin rima

Existen poemas en los que no hay rima. En tales casos hablamos de versos blancos o de versos libres.

Los versos blancos

Los versos blancos son versos que integran una composición en la que no hay rima, pero se repiten otras normas como, por ejemplo, la medida común de los versos. El siguiente fragmento pertenece a un poema escrito en versos blancos en eñasilabos.

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empujó
como un aullido interminable.

9-
9-
9-

Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

9-
9-
9-

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

9-
9-
9-

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objetivo
que es un asunto desgraciado.

9-
9-
9-

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

9-
9-
9-

José Agustín Goytisolo, «Palabras para Julia», citado
en: «El camino de la vida», Marta Molas, p.63



El análisis métrico

El análisis métrico de un poema consiste en especificar la medida de sus versos y la rima que se da entre ellos. La rima se indica asignando una letra a los versos que riman entre sí: si los versos son de arte mayor, se escribe una letra mayúscula; si son de arte menor, se escribe una letra minúscula. Cuando un verso no rima con ningún otro, se escribe un guion.



A mis soledades voy,	8-
de mis soledades vengo,	8a
porque para andar conmigo	8-
me bastan mis pensamientos.	8a

Lope de Vega, «Romances y romancillos», citado en: «Lope de Vega para niños», Colección Alba y Mayo serie Poesía N°18, p.53

El verso libre

El verso libre es aquel que forma parte de composiciones que no se atienen a ninguna norma métrica. El verso libre no tiene rima ni medida fija, ni se integra en una estrofa determinada y permite, por tanto, una mayor libertad expresiva. Su uso ha sido muy frecuente en el siglo XX.

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo.

Se le acercaron dos repitiéndole:
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando: «¡Tanto amor; y no poder nada contra la muerte!»
Pero el cadáver, ¡ay!, siguió muriendo.

César Vallejo, «Masa», citado en: «España, aparta de mí este cálix», Madrid, Ediciones De la Torre, p.141.



Conocimientos previos

Comenta con un compañero.

- ¿Has observado que en los poemas aparece a veces un espacio en blanco entre unos grupos de versos y otros? ¿Por qué crees que se deja ese espacio en blanco?
- ¿A qué crees que nos referimos cuando decimos que una canción o un poema tienen varias estrofas?

La estrofa

Normalmente, los versos de un poema se agrupan en unidades que reciben el nombre de *estrofas*. Una estrofa está compuesta por un número determinado de versos que presentan una medida y un esquema de rimas fijos.

Puesto que el ritmo es producto de la repetición, a intervalos dados, de uno o de varios fenómenos principalmente fónicos, un solo verso es, por lo general, incapaz de crear impresiones rítmicas. Donde el ritmo se manifiesta es en la estrofa.

Principales clases de estrofas

Pareado. Estrofa de dos versos que riman entre sí:

Lindas son rosas y flores,
más lindos son mis amores.

8a
8a

Terceto. Estrofa de tres versos endecasílabos que riman en consonante según el esquema ABA.

Fabio, las esperanzas cortesanas
prisiones son do el ambicioso muere
y donde al más activo nacen canas.

11A
11B
11A

Cuarteto. Estrofa de cuatro versos endecasílabos que riman en consonante según el esquema ABBA.

Estamos siempre somos. Cae el viento
entre los encinares y la vega.
A nuestro corazón el ruido llega
del campo silencioso y polvoriento.

11A
11B
11B
11A

Serventesio. Es una estrofa de cuatro versos endecasílabos que riman en consonante según el esquema ABAB.

Rey misterioso, magnífico y mago
dueño opulento de cien Estambules,
y a quienes un genio brindara en un lug
gondolas de oro en las aguas azules.

11A
11B
11A
11B

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama *redondilla*.

Cuaderna vía. Es una estrofa de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) que riman en consonante según el esquema AAAA.

La benedicta Virgen es estrella clamada,
estrella de los mares, guiona deseada
es de los marineros en las cuitas guardada
ca cuando éssa veden es la nave guiada.

14A
14A
14A
14A

Si los versos son de arte menor, la estrofa se llama *cuarteta*.



Tirada en lugar de estrofa

La división de los poemas más actuales y modernos suele llamarse estrofa, una especie de pequeño párrafo formado por algunos versos. Sin embargo, en los poemas épicos no se da esta división, sino que se producen agrupaciones de textos de extensión más o menos variable llamadas *tiradas*. Estas no tienen una extensión fija, sino que más bien se relacionan con lo que se está narrando, y al cambiar el tema, cambia su extensión.



El poema

Es un mensaje completo escrito en verso. Los poemas tienen una extensión variable: pueden ocupar unas cuantas líneas o varias páginas.

Principales tipos de poemas

Soneto. Es un poema de versos endecasílabos formado por dos cuartetos que tienen la misma rima y dos tercetos. El esquema de las dos primeras estrofas es, ABBA, ABBA. La disposición de los tercetos es variable; los esquemas más frecuentes son CDC DCD, CDC CDC y CDE CDE.



© Santillana

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante. 11A
Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante. 11B
Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando. 11C
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando,
contad si son catorce, y está hecho. 11D

Lope de Vega

Actividades

Produce versos.

- Escribe en tu cuaderno algunos versos que conozcas para que los compartas con tus compañeros.

Produce versos con rima.

- Escribe dos versos que tengan rima.

Identifica versos.

- Escribe los versos más bonitos de tu canción preferida. Luego, mídelos e indica las clases de rima que tienen.

L Lección

Estudia todo lo aprendido sobre la rima y prepárate para exponer en clases.

Tc Trabajo cooperativo

En grupos de cuatro compañeros, prepárense para exponer las diferencias entre prosa y verso.

Textos en otros idiomas

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

¿Crees que hacer traducciones de textos literarios es una tarea difícil o fácil?
Explica tu respuesta a tus compañeros.

Práctica de la traducción literaria

«El desarrollo del proceso de traducción literaria no es, en principio, diferente del de otras clases de traducción, como son la traducción científico-técnica, legal, bíblica y de otros escritos religiosos, etc. El problema reside en establecer criterios de calidad, que nos permitan calificar el producto de acertado. No se puede juzgar una traducción ni de *bueno*, ni de *malo*, ya que son juicios subjetivos y globales que bloquean la posibilidad de un análisis detallado.

Además, *bueno* y *malo* son posiciones extremas que se asemejan a criterios morales que nada tienen que ver cuando juzgamos un producto de la inteligencia y del espíritu humano. *Acertado* o *apropiado*, como dicen algunos, es un valor relativo, como lo debe ser cualquier valoración sobre una realización humana, que un traductor crea (por un contrato de trabajo) para que sirva a un lector que adquiere (compra) y utiliza este producto. Como dice Paul Valèry, traducir es producir con medios diferentes efectos análogos».

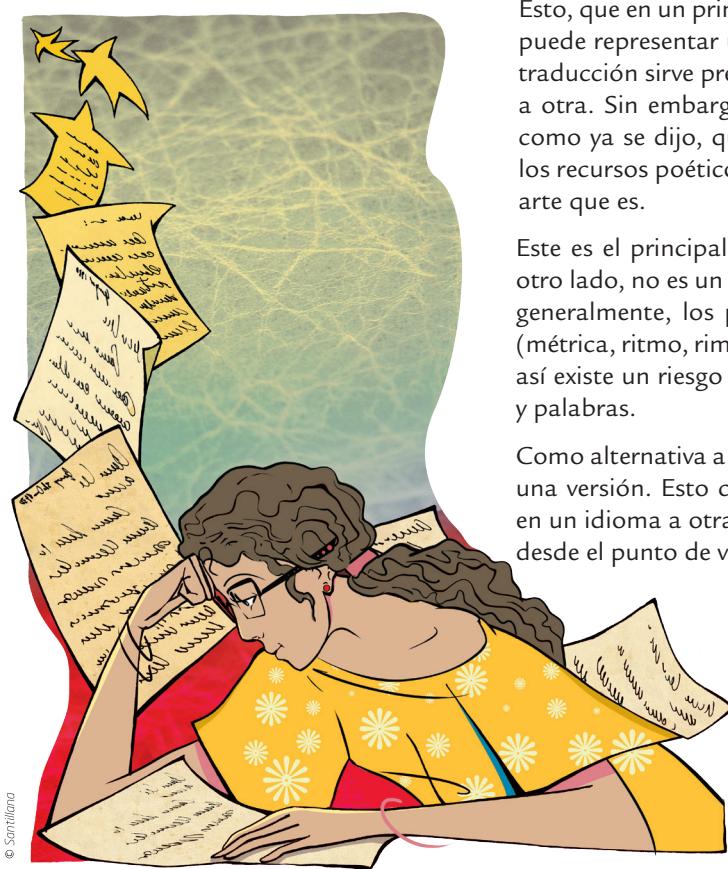
Antonio Gil de Carrasco. Instituto Cervantes, en:
<http://cvc.cervantes.es/lengua/aproximaciones/carrasco.htm>.

La materia prima de la creación literaria es el idioma, y esta se basa, sobre todo, en el aprovechamiento de los recursos sonoros, semánticos (de significado), gramaticales y léxicos que toda lengua ofrece.

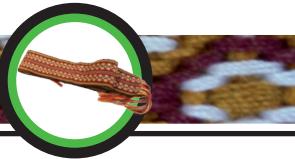
Esto, que en un primer momento constituye una ventaja, en otras instancias puede representar un problema, pues todos los idiomas son diferentes. La traducción sirve precisamente para trasladar un texto escrito de una lengua a otra. Sin embargo, este «paso» entre idiomas diversos puede provocar, como ya se dijo, que se pierda no tanto la información importante como los recursos poéticos y estilísticos que hacen de un texto literario la obra de arte que es.

Este es el principal problema que plantea la traducción literaria que, por otro lado, no es un asunto sencillo. En una traducción de una obra literaria, generalmente, los primeros en ser afectados son los elementos del verso (métrica, ritmo, rima), a no ser que se trate de idiomas muy parecidos, y aun así existe un riesgo de tergiversar el sentido original de algunas expresiones y palabras.

Como alternativa a la traducción literal o aproximada, existe lo que se llama una versión. Esto consiste en cambiar una obra compuesta originalmente en un idioma a otra lengua, pero no de una forma exacta, sino recreándola desde el punto de vista del traductor (que en este caso también debe ser un buen escritor), de manera que no se pierda el espíritu original del escrito, con independencia de que cambien algunos recursos estilísticos y léxicos. Un ejemplo de esto se puede observar en las versiones del *Poema de Mio Cid* en la página 117.



© Santillana



Figuras literarias

Los textos épicos suelen contener un lenguaje con intención poética, pues se trata de conmover a un pueblo entero para que sienta admiración y respeto por los héroes, personajes y acontecimientos que, a la larga, redundarán en la consolidación de valores nacionales o de su identidad. Por este motivo, en las obras épicas encontramos algunas figuras literarias de un elevado nivel de complejidad e intención poética. Vamos a mencionar algunas de ellas.

Anáfora. Es una figura gramatical que consiste en la repetición de una expresión o palabra al inicio de un párrafo, verso u oración. Ejemplo:

*Te amaré, te amaré como al mundo.
Te amaré aunque tenga final.
Te amaré, te amaré en lo profundo.
Te amaré como tengo que amar.*

Silvio Rodríguez

Antonomasia. En retórica, **antonomasia** es la sustitución de un nombre propio por una expresión, tal como «la Ciudad Eterna» por Roma. También el proceso inverso es a veces nombrado como antonomasia. Mediante este recurso de estilo, se utiliza un atributo característico de una entidad individual —aunque, generalmente, no exclusivo—, para poder particularizarla. Ese atributo asume, entonces, la función de nombre propio y, de hecho, a veces sustituye al nombre original.

Enumeración. Consiste en el recuento más o menos detallado y extenso de elementos similares. Ejemplo:

¡Cuántas cosas, limas, umbrales, atlas, copas, clavos, nos sirven como tácticos esclavos, ciegas y extrañamente sigilosas!

Jorge Luis Borges

Oxímoron. Es una figura lógica en la cual se juntan dos conceptos completamente opuestos y forman así un tercero. Ejemplo: hielo ardiente.

Epíteto. Un epíteto es un adjetivo que destaca cualidades intrínsecas o propias de determinado objeto o personaje. Se utiliza mucho en expresiones como «Ven y saciémonos de triste llanto». Otro ejemplo proviene de las obras épicas griegas de Homero al referirse a personajes, como en el caso de Atenea, *la de los ojos claros*, u Odiseo, *multiforme varón*.

Encabalgamiento. Se produce cuando una oración gramatical completa se reparte entre dos versos. Ejemplo:

Y sufrir por la vida y por la sombra y por lo que no conocemos y apenas sospechamos...

Rubén Darío

Actividades

Analiza situaciones relacionadas con las traducciones literarias.

1. Responde.

- ¿Crees que las traducciones pueden ser un problema?
Si es así, ¿en qué circunstancias?
- ¿Crees que una traducción puede favorecer la difusión de una obra literaria?
Si es así, ¿en qué circunstancias?



T Tarea

Escribe un ejemplo con cada una de las figuras literarias que conoces.

Tc Trabajo cooperativo

Intercambien sus tareas y analicen el trabajo de sus compañeros. Comenten y retroalimenten sus creaciones de acuerdo a lo aprendido.

Narraciones poéticas

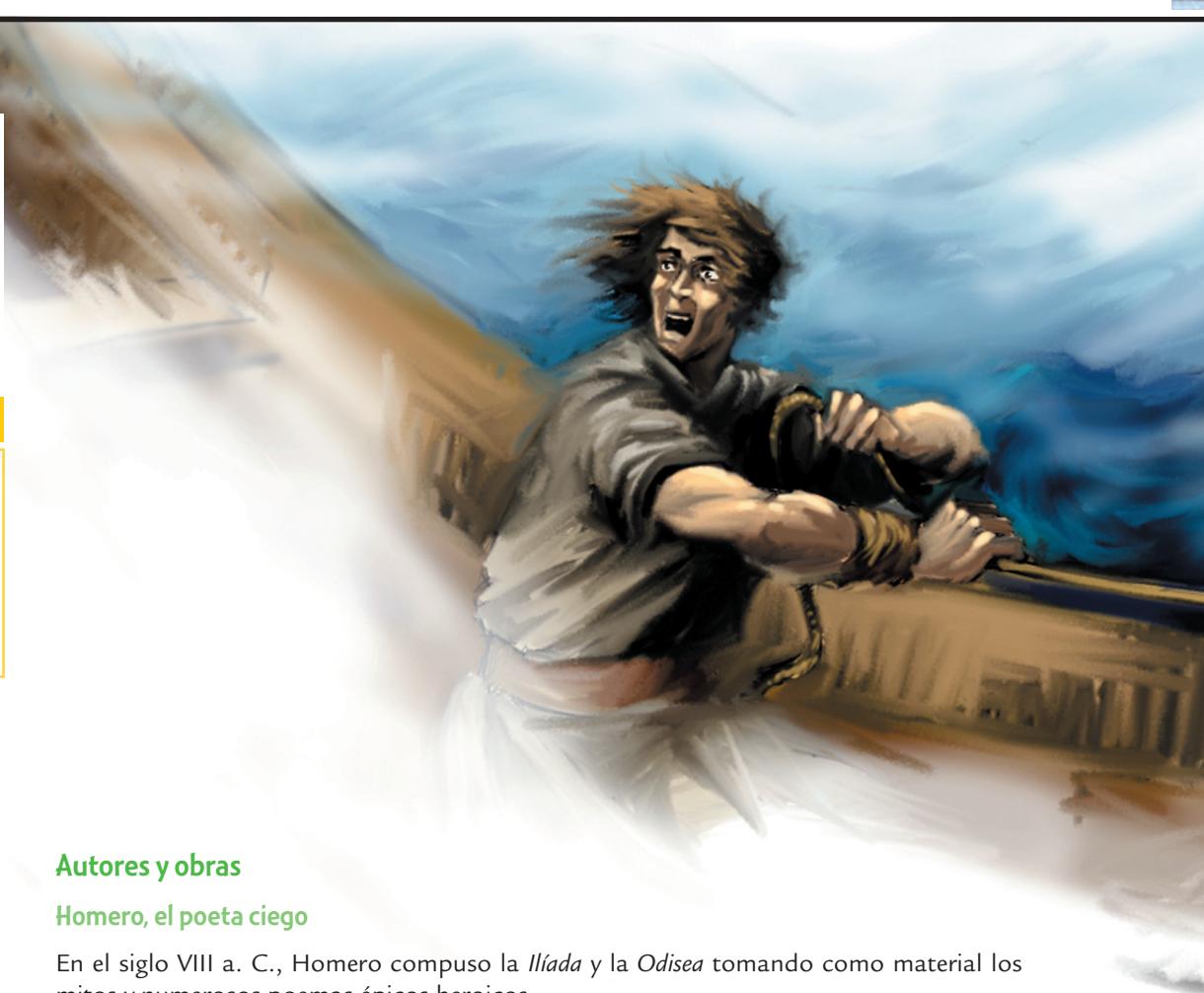
Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

¿Qué función crees que tuvieron las narraciones poéticas que contaban las hazañas de héroes aventureros?

Discute tu respuesta con un compañero.



Autores y obras

Homero, el poeta ciego

En el siglo VIII a. C., Homero compuso la *Ilíada* y la *Odisea* tomando como material los mitos y numerosos poemas épicos heroicos.

Algunos de los procedimientos típicos de estos textos son:

La descripción detallada y las interpolaciones narrativas que quedan en el mismo plano que la acción principal. Se logra así una mezcla de lo cotidiano-real con lo trágico-elevado.

El discurso directo. El narrador da la voz al personaje que dice su parlamento. Este juego destaca la participación del personaje y da mayor veracidad a lo dicho.

Los poemas homéricos son los más antiguos que se conservan en lengua griega, pero no pertenecen a las primeras manifestaciones poéticas. La composición de las epopeyas homéricas corresponde todavía a una etapa posterior, en la que el pasado heroico entretenía.

La *Ilíada* narra los últimos días de guerra entre aqueos y troyanos, enfrentamiento que, según se cree, fue real y ocurrió alrededor del siglo XII a. C. En la mitología, la guerra se produce cuando Paris, príncipe de Troya, se enamora de Helena, esposa del rey Menelao. Paris la rapta y la conduce a su reino. Menelao y su hermano Agamenón declaran la guerra a Príamo, rey de Troya, para rescatar a Helena y vengarse de la afrenta. Los dioses intervienen tomando partido por unos y por otros.

El relato homérico comienza con la cólera de Aquiles, a quien le han arrebatado a Briseida, esclava ganada en franca lid. El héroe se retira de la batalla, y esto produce la derrota del ejército aqueo. En combate, Patroclo, amigo de Aquiles, muere a manos de Héctor, príncipe de Troya. Esto provoca que Aquiles regrese a la lucha y mate a Héctor.

La *Odisea* relata el regreso de Odiseo (Ulises) a su hogar en Ítaca, después de la guerra de Troya. El mundo en el cual se mueve el héroe está determinado por el *viaje*, que dura diez años, lo mismo que la guerra.



Santillana Q.

La Odisea

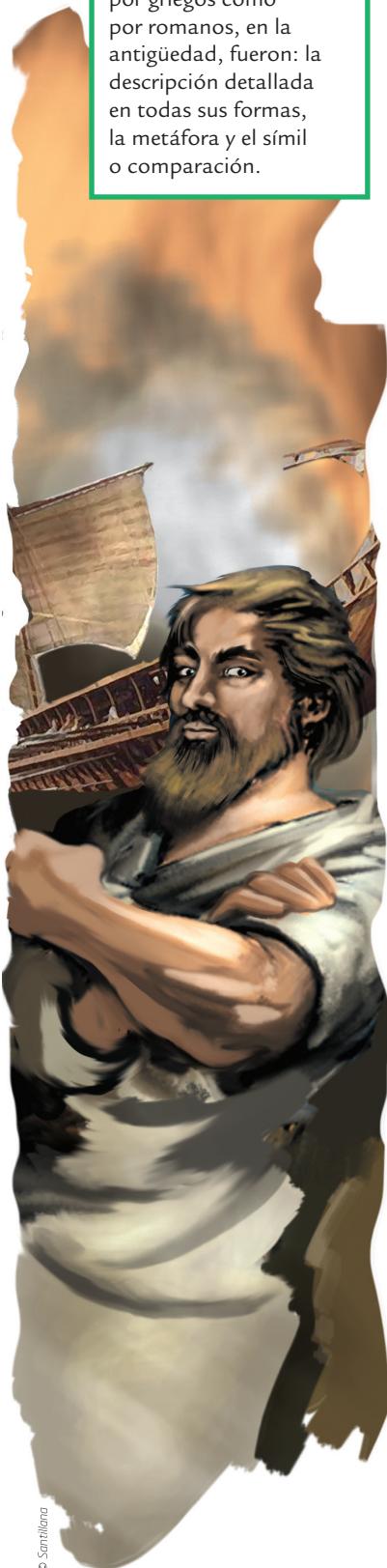
La ninfa Calipso retenía a Odiseo, quien deseaba volver a Ítaca para encontrarse con su mujer, Pénelope. En cierto momento, los dioses decidieron que el héroe podría volver. Hermes fue el encargado de avisar a Calíope de la decisión mientras que Palas Atenea fue a Ítaca y, entre otras ayudas, reveló a Telémaco, hijo de Odiseo, que su padre no había muerto y lo instó a ir en su búsqueda. Mientras tanto, Calipso se despidió de Odiseo, que en una balsa se preparó para volver a Ítaca. A pesar de que Poseidón puso varios obstáculos, continuó su viaje gracias a la ayuda de diversas divinidades como Ino, Atenea y Circe. Ayudado por Atenea, llegó camuflado a la tierra de los feacios, donde su rey, Alcínoo, le prometió ayudarlo y lo recibió como huésped. Llegado el momento, Odiseo se reveló como quien era realmente y les refirió la historia de su alejamiento de Ítaca y los peligros atravesados (enfrentamiento con los ciclopes y descenso al Hades).

Tal fue lo que contó Odiseo. Enmudecieron los oyentes en el oscuro palacio, y quedaron silenciosos, arrobados por el placer de oírle. Pero Arete, la de los níveos brazos, rompió el silencio y les dijo:

—¡Feacios! ¿Qué os parece este hombre por su aspecto, estatura y sereno juicio? Es mi huésped, pero de semejante honra participáis todos. Por tanto, no apresuréis su partida ni le escatiméis las dádivas, ya que se halla en la necesidad y existen en vuestros palacios tamañas riquezas, por la voluntad de los dioses.

Te cuento que...

Los recursos estilísticos más utilizados, tanto por griegos como por romanos, en la antigüedad, fueron: la descripción detallada en todas sus formas, la metáfora y el símil o comparación.



© Santillana

Alcínoo respondió de esta manera: «¡Odiseo! Al verte no sospechamos que seas un impostor ni un embustero [...]; tú das belleza a las palabras, tienes excelente ingenio e hiciste la narración con tanta habilidad como un aedo, contándonos los deplorables trabajos de todos los argivos y de ti mismo. Cuéntame, pues, esas hazañas admirables; y yo me quedaría hasta la divina Eos, si te decidieras a referirme en esta sala tus desventuras».

Respondió el ingenioso Odiseo: «¡Rey Alcínoo, el más esclarecido de todos los ciudadanos! Hay horas oportunas para largos relatos y horas destinadas al sueño, mas, si tienes todavía voluntad de escucharme, no me niego a referirte otros hechos aún más miserandos [...] (*Odiseo cuenta sus aventuras y lo que le sucedió después de su diálogo con Circe*.) La divina entre las diosas se internó en la isla, y, yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse enseguida y, sentándose por orden de los bancos, comenzaron a herir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa, soplaban próspero viento que henchía las velas; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa dotada de voz. Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto, entonces, dirigí la palabra a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

—¡Oh, amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a referir, para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la muerte y del destino. Nos ordena, ante todo, rehuir la voz de las divinas sirenas y el florido prado en que se hallan. Manifestándome que tan sólo yo debo oírlas, pero atadme con fuertes lazos, de pie y arrimado a la parte inferior del mástil —para que me esté allí sin moverme— y las cuerdas líguense a él. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, declarando estas cosas a mis compañeros, la nave bien construida llegó muy presta a la isla de las sirenas, pues la empujaba favorable viento.

Desde aquel instante, echóse el viento, reinó sosegada calma y algún numen adormeció las olas. Levantáronse mis compañeros, amainaron las velas y las pusieron en la cóncava nave; y, habiéndome sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua agitándola con los remos del pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de cera, y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto calentó la cera, porque cedió a la gran fuerza y a los rayos del soberano sol Hiperiónida, y fui tapando con ella los oídos de todos mis compañeros. Atáronme ellos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil; ligaron las cueras al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a herir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá hubiesen llegado nuestras voces, no se les encubrió a las sirenas que nuestra ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto:

«¡Ea, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz.

Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos después de recrearse con ella y de aprender mucho pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya los argivos y teucros, por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuanto ocurre en la fértil tierra». Esto dijeron con su hermosa voz. Sintióse mi corazón con ganas de oírlas, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen, pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Eurícolo, me ataron con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáronse mis fieles compañeros la cera con que habían tapado sus oídos, y me soltaron las ligaduras [...]. Después de estas aventuras, lleváronme los dioses a la isla Ogigia, donde vive Calipso, la de las lindas trenzas, deidad poderosa.

Homero, fragmento.



Actividades

Identifica datos explícitos de un texto.

- 1. Escoge la respuesta correcta y explica en tu cuaderno la elección.**

- a. Alcínoo confirma la identidad de Odiseo fundamentándose en:
 - la apostura de Odiseo.
 - la fortaleza de Odiseo.
 - la elocuencia de Odiseo.
 - la osadía de Odiseo.
- b. Cuando Alcínoo se refiere a la divina Eos, está hablando de:
 - el Sol.
 - la Luna.
 - una estrella.
 - el alba.
- c. En la expresión: «y yo, encaminándome al **bajel**», la palabra destacada significa:
 - puerto.
 - mar.
 - barco.
 - horizonte.

Infiere el significado de una expresión según el contexto.

- 2. Explica, con tus propias palabras, el significado de las expresiones destacadas en el siguiente enunciado.**

«Desde aquel instante, **echóse el viento**, reinó sosegada calma y algún numen **adormeció las olas**».

Analiza las cualidades en el personaje de una obra.

- 3. Responde:** ¿Cuál es la cualidad heroica que le permite a Odiseo vencer a las sirenas?

Compara personajes similares en diferentes obras.

- 4. Lee** la siguiente descripción de las sirenas que aparece en *Las grandes figuras mitológicas*, de Fernand Comte. **Haz** una comparación con la figura de las sirenas que se describe en la *Odisea*.

«Demonias griegas. Las embrujadoras. Los cantos de sirena son irresistibles; prometen el placer y hunden en la muerte. Las sirenas son las hijas de la musa Melpómene y el dios Aqueleoo y compañeras de Perséfone. Cuando esta fue raptada por Hades pidieron alas a los dioses para poder buscarla. Por eso, son medio mujeres y medio pájaros».

Fernand Comte, «*Las grandes figuras mitológicas*», Ediciones del Prado, 1994.

Tarea

Inventa una escena en la que tú seas el héroe y te encuentres en una situación de riesgo.

Trabajo cooperativo

En grupos de cinco estudiantes, **monten** una pequeña obra de teatro en la que apliquen lo aprendido hasta el momento, **pongan** especial énfasis en caracterizar al héroe y a su rival.

Primeras narraciones extensas

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.

Conocimientos previos

¿Por qué crees que dejaron de existir los poemas épicos como tales?

Discute tu respuesta con un compañero.

Las primeras narraciones conocidas en todas las culturas fueron los poemas épicos. Estos son relatos de historias y aventuras heroicas que, con frecuencia, se basan en leyendas o en hechos históricos reales, en los cuales era fundamental la presencia de un héroe.

Los poemas épicos son muy propios de los tiempos iniciales de la consolidación o formación de un reino, país, pueblo o cultura, pues en esas épocas se hacía necesario crear referentes que dieran ejemplo de valor y entereza a la gente bajo su mando.

Sin embargo, con el pasar del tiempo y con la consolidación de una vida cotidiana más estable, los intereses comenzaron a variar. En consecuencia, se redefinieron las características de los héroes y aparecieron otros tipos de relatos y narraciones.

Uno de los novedosos elementos de la narrativa medieval es el amor cortesano.

Si bien había estado presente en las narraciones épicas de la Edad Antigua, es en la época medieval cuando este sentimiento y estas relaciones cobran un protagonismo que antes no habían tenido.

Los caballeros andantes, por ejemplo, héroes de las narraciones de caballería, aparte de cumplir misiones que pretenden arreglar el mundo en donde viven, también tienen la inspiración de una dama, a quien aman y por quien ejecutan todas sus hazañas. Esta dama reúne muchas cualidades. Algunos ejemplos de relatos de caballería son las sagas del rey Arturo y el *Amadís de Gaula*, entre otras.

Amadís de Gaula

Es el más famoso de los libros de caballerías, tal vez porque Cervantes lo menciona en *El Quijote*.

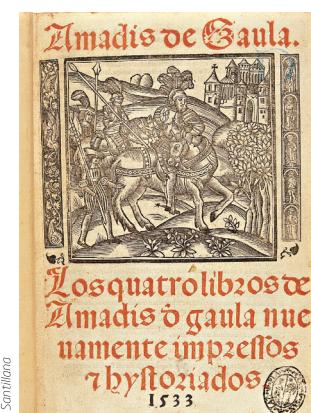
El más antiguo texto que se reconoce fue reelaborado en Zaragoza por Garcí Rodríguez de Montalvo, a fines del siglo XV, pero a esas alturas hacía más de cien años que las aventuras de Amadís eran populares.

Montalvo tomó esa vieja historia, modernizó su lenguaje y la completó con algunos comentarios morales y con un capítulo de carácter didáctico sobre la vida caballeresca, pues deseaba que el libro valiese también como manual de comportamiento. Posteriormente, este mismo autor compuso una continuación del Amadís, titulada *Las sergas de Espladián*, que cuenta las hazañas del hijo primogénito de Amadís, dando inicio, así, al llamado *ciclo amadisiano*.

El argumento

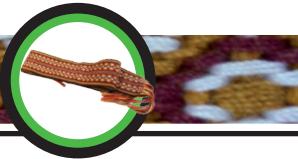
La historia se presenta como proveniente de un «manuscrito encontrado» y cuenta las aventuras del caballero Amadís de Gaula. Se inicia con el relato de los amores furtivos del rey Perión de Gaula y de la princesa Elisena de Bretaña, que dieron lugar al nacimiento de Amadís, a quien su propia progenitora abandona en un arca. El caballero Gionales encuentra al recién nacido, se encariña con él y decide criarlo a instancias de la hechicera Urganda la Desconocida, su protectora. Posteriormente, este niño, llamado por dicho caballero el Doncel del Mar, va descubriendo sus verdaderos orígenes en medio de fantásticas aventuras, en las que es perseguido por un malvado encantador llamado Arcaláus. Así, atraviesa lugares hechizados y lucha contra terribles monstruos y gigantes, todo por su dama, la sin par Oriana.

El desenlace se inicia cuando Lisuarte, el padre de esta, mal aconsejado por avariciosos cortesanos, echa de su lado a Amadís, lo reta e intenta casar a Oriana con un enemigo del héroe. Oriana es rescatada por Amadís y llevada a la Ínsula Firme. Finalmente, por Amadís hacen las paces y los enamorados se casan en unas solemnes bodas públicas. Montalvo usa un final un poco forzado, en el que hace caer hechizado al rey Lisuarte. Este hecho obliga a Amadís a hacerse rey de la Ínsula Firme, una isla encantada.



© Santillana

Portada de los cuatro libros de *Amadís de Gaula*, en la que vemos una escena de caballería. Esta obra fue publicada en 1533 y se encuentra en la biblioteca de Bartolomé March Servera.



Aspectos temáticos

- Expresa un código caballeresco (caracterizado por un espíritu de altos ideales y suprema galantería) que llegó a regir la vida española y francesa en gran parte del siglo XVI.

Código caballeresco del <i>Amadís de Gaula</i>	
Los ideales	Características
La bondad de las armas	Condición suprema del hombre: los caballeros recorren tierras lejanas solo para ganar fama probando el valor de sus armas contra otros caballeros.
La belleza	Virtud suprema de la mujer: la mujer aspira a la fama de su belleza y, a veces, quiere imponerla en países lejanos por las armas de su caballero.
La lealtad amorosa	Un amor leal anima todos los pensamientos y todos los actos de los caballeros.



© Santillana

Carlomagno arma al caballero Rolando, en manuscrito medieval.

- Esta obra deja la senda realista y localista del *Cantar del Mio Cid* para tratar temas europeos en la literatura española. Sus personajes son extranjeros provenientes de Gran Bretaña, Gales, Irlanda, Escocia, Alemania, Bohemia, las islas de Romania y Constantinopla.
- No busca ser histórica, sino que privilegia a la imaginación y, en esa medida, introduce el elemento fantástico: las acciones transcurren en lugares remotos e inexistentes, y los enemigos usuales del héroe son gigantes, dragones y hechiceros.

Aspectos estilísticos

- Los nombres extranjeros aparecen hispanizados de manera fantástica: Gaula es Gales, Vindilisora es Windsor, Norgales es North Wales, etc.
- La descripción casi no existe, ya que el estilo responde al imperativo de la acción. Por ello, los paisajes de la novela son un llano, una montaña o una floresta, en la que puede haber muchos árboles y, cuando más, rosas y flores; y los castillos son altos, de espesos muros, sin más detalles. Eso explica también que la expresión más frecuente sea la superlativa sin matices: en los palacios hay toda la riqueza del mundo y Oriana es la sin par, otra vez, sin ningún detalle.
- En términos verbales, las mayores finuras no se encuentran en la descripción, sino en los discursos y en el diálogo, que poseen una muy lograda vivacidad dramática.



Te cuento que...

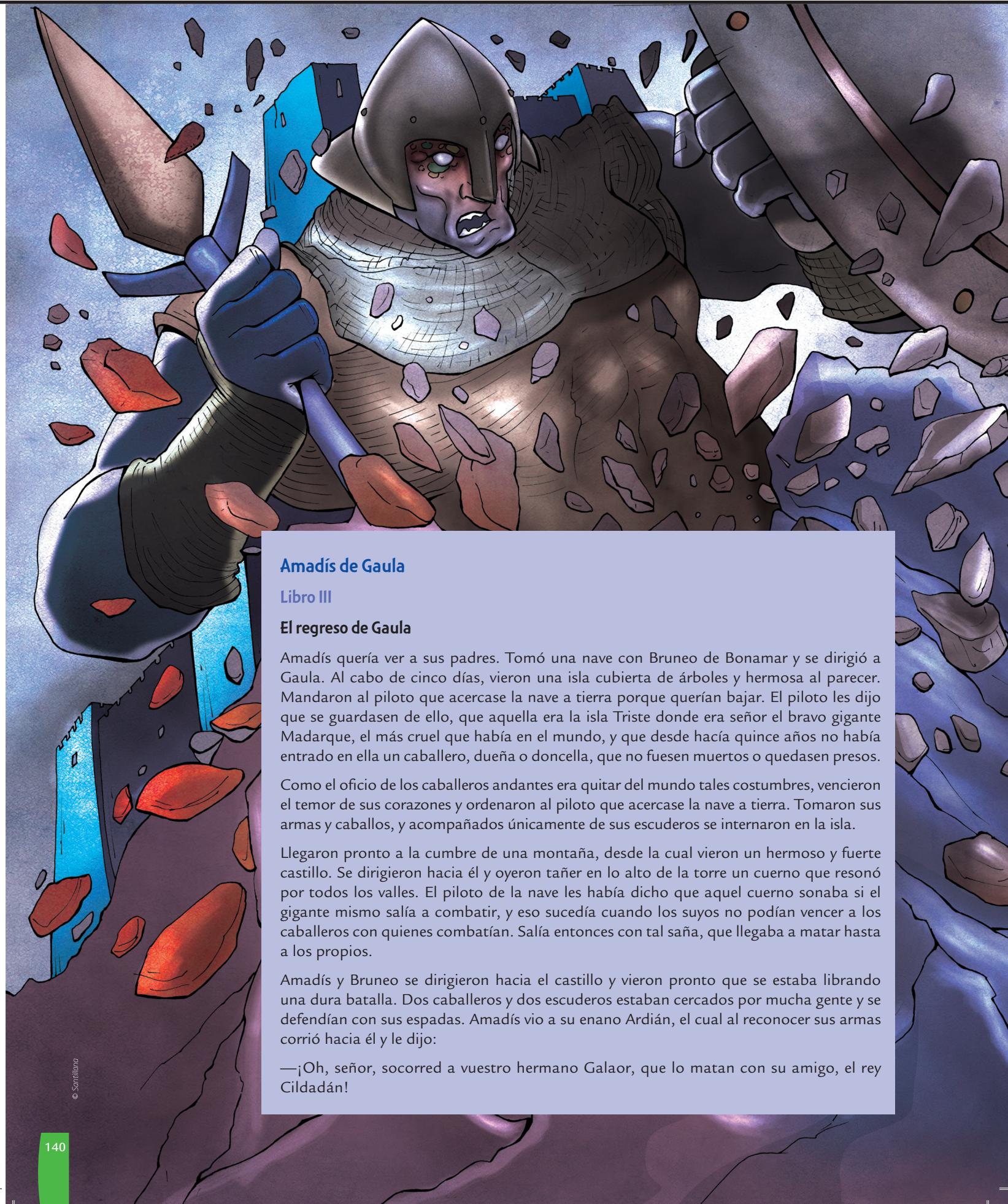
Amadís de Gaula: edición sevillana de 1539

La edición príncipe del *Amadís de Gaula* está desaparecida, la primera que se conserva fue impresa en Zaragoza en 1508. En la actualidad, se tiene noticia de 18 ediciones antiguas; de la que es probablemente la novena edición de este libro de caballerías, impresa en Sevilla en 1539, se conserva en el fondo Rufino José Cuervo de la Biblioteca Nacional de Colombia un ejemplar único.

El libro perteneció primero a los bibliófilos de la familia Salvá; luego pasó a ser propiedad de Ricardo Heredia,

conde de Benahavis, quien lo vendió en una subasta efectuada en mayo de 1891. El *ex libris* del conde se conserva en la parte inferior de la cubierta del volumen, como un vistoso adorno que expresa la nostalgia por el esplendor del mundo caballeresco. El libro siguió viajando a lo largo del tiempo hasta cuando fue adquirido en París por el filólogo colombiano Rufino José Cuervo e ingresó, finalmente, en 1941 a la Biblioteca Nacional de Colombia como parte del generoso legado de Cuervo a la institución.

Biblioteca Nacional de Colombia.



Amadís de Gaula

Libro III

El regreso de Gaula

Amadís quería ver a sus padres. Tomó una nave con Bruneo de Bonamar y se dirigió a Gaula. Al cabo de cinco días, vieron una isla cubierta de árboles y hermosa al parecer. Mandaron al piloto que acercase la nave a tierra porque querían bajar. El piloto les dijo que se guardasen de ello, que aquella era la isla Triste donde era señor el bravo gigante Madarque, el más cruel que había en el mundo, y que desde hacía quince años no había entrado en ella un caballero, dueña o doncella, que no fuesen muertos o quedasen presos.

Como el oficio de los caballeros andantes era quitar del mundo tales costumbres, vencieron el temor de sus corazones y ordenaron al piloto que acercase la nave a tierra. Tomaron sus armas y caballos, y acompañados únicamente de sus escuderos se internaron en la isla.

Llegaron pronto a la cumbre de una montaña, desde la cual vieron un hermoso y fuerte castillo. Se dirigieron hacia él y oyeron tañer en lo alto de la torre un cuerno que resonó por todos los valles. El piloto de la nave les había dicho que aquel cuerno sonaba si el gigante mismo salía a combatir, y eso sucedía cuando los suyos no podían vencer a los caballeros con quienes combatían. Salía entonces con tal saña, que llegaba a matar hasta a los propios.

Amadís y Bruneo se dirigieron hacia el castillo y vieron pronto que se estaba librando una dura batalla. Dos caballeros y dos escuderos estaban cercados por mucha gente y se defendían con sus espadas. Amadís vio a su enano Ardián, el cual al reconocer sus armas corrió hacia él y le dijo:

—¡Oh, señor, socorred a vuestro hermano Galaor, que lo matan con su amigo, el rey Cildadán!



Amadís y Bruneo se acercaron, y vieron, en un gran caballo, al gigante Madarque. Estaba armado con hojas de fuerte acero y una loriga de gruesa malla; en lugar de yelmo, una capellina gruesa y reluciente como espejo; en la mano, un enorme venablo que apenas podía levantar un hombre y un escudo grande y pesado. El bravo gigante decía a grandes voces: —¡Apartaos, gente vil, que no podéis matar a dos caballeros cansados! ¡Apartaos y dejad que mi venablo goce con su sangre!

Amadís sintió gran pavor y se encomendó a Dios y a su señora Oriana. Dijo a Bruneo que fuese contra los otros caballeros, que él resistiría al gigante. Apretó la lanza bajo el brazo y espoleó a su caballo. Se encontró con el gigante, y le dio una lanzada tan fuerte en el pecho que lo dobló sobre las ancas del caballo. El gigante tiró de las riendas para sostenerse, y el caballo se levantó sobre las patas traseras y cayó rompiéndole una pierna. Amadís echó mano a la espada y a grandes voces dijo:

¡A ellos, Galaor, que soy Amadís quien os socorre!

Bruneo había ya cortado la cabeza a un sobrino del gigante. Con un golpe en el yelmo derribó a un caballero, y Galaor pudo subir en el caballo. Se acercó Gandalín y ofreció su caballo al rey Cildadán. Cuando los cuatro caballeros estuvieron a caballo, derribaron y mataron a cuantos se oponían a su paso; los escuderos hacían además gran estrago en la gente de a pie. Todos salieron huyendo.

El rey Cildadán, que era amigo de Gasquilán, hijo del gigante y rey de Suesa, rogó a Amadís que no matase a Madarque. Amadís le perdonó la vida con la condición de que él y los suyos se hicieran cristianos, que pusiese en su señorío iglesias y monasterios y dejase en libertad a todos sus prisioneros. Así lo concedió, y por su orden se abrió la puerta del castillo. Entonces, Amadís abrazó a Galaor y lloró de placer de verle.

Anónimo, «Amadís de Gaula», en Comunicación 3, serie Innova, Lima, Santillana 2007, p. 35.

Actividades

Identifica datos explícitos del texto.

1. Responde las siguientes preguntas.

- Según lo que has leído, ¿cuál es el oficio de los caballeros andantes? ¿Cómo se relaciona tal oficio con los valores que conforman el código caballeresco de la novela? Explica.
- En muchas partes del capítulo que has leído, se menciona el gran pavor que sentía el héroe de la novela. ¿A quién se encomienda para tomar valor el caballero?
- ¿Qué le concede el gigante Madarque a Amadís al ser vencido?

Compara relatos medievales.

2. Compara el Poema de Mio Cid con el Amadís de Gaula.

¿Cuál es la diferencia fundamental que aprecias? A pesar de sus diferencias, ¿qué similitudes se pueden resaltar?

Analiza los valores relevantes que caracterizan a un personaje.

3. Clasifica los siguientes valores en relación con el grado de prioridad que les daría Amadís. Fundamenta tu respuesta.

el amor

la fama

la lealtad

la religión

el dinero

la familia

Glosario

loriga. Armadura de láminas metálicas a modo de escamas.

yelmo: parte de la armadura destinada a cubrir la cabeza y el rostro.

capellina: pieza de la armadura que cubría la parte superior de la cabeza.

venablo: dardo o lanza pequeña y arrojadiza.

Las huellas de la oralidad

Destrezas con criterio de desempeño:

- Identificar las ideas implícitas y explícitas desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Estructurar exposiciones sobre héroes y aventuras adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, criticar, analizar y discutir

Conocimientos previos

¿Crees que los juglares y trovadores tomaban en cuenta las necesidades de su público para generar sus historias?
Justifica tu respuesta.



© Santillana

En la cortes reales y señoriales se irradiaba la cultura. Allí se enseñaba y componía cantares de gesta que narraban las hazañas de los reyes y de los grandes guerreros.

Durante la Edad Media, el acceso a la lectura y la escritura era privilegio de unos pocos, casi exclusivamente, intelectuales o clérigos que se dedicaban —en los monasterios— a la conservación de textos religiosos y de contenido filosófico. Como en su mayoría el pueblo era analfabeto, la tradición cultural se difundía en forma oral.

Los **juglares** eran músicos y recitadores de origen humilde, entretenían al pueblo contando o cantando en las plazas historias y leyendas en forma de verso, que muchas veces acompañaban con mímica o alguna representación alusiva. Se encargaron, a cambio del sustento del día, de difundir un pasado heroico que merecía ser recordado e imitado.

Los **trovadores** eran nobles que, en el marco de torneos o competiciones musicales, componían e interpretaban sus propias poesías de contenido amoroso en lengua romance (la lengua vulgar que se distinguía del latín). A diferencia de los juglares, no vivían de su profesión y consideraban la composición de poemas como una expresión más del ideal caballeresco.

En los textos de esa época que se conservan, se pueden observar las «huellas» o marcas de la oralidad, así como los procedimientos y fórmulas que utilizaban para memorizarlos.

Marcas de la situación comunicativa

Apelaciones al público:

«Ya veis, pues, cómo medraban las cosas de nuestro caballero».

Intervenciones del juglar en lo narrado:

«¡Y qué alegría, por los lugares, cuando el Campeador ganó Valencia y entró en la ciudad!».

Discurso directo:

«Dijo Minaya Álbar Fáñez: 'Yo lo haré de muy buen grado'».

Anticipaciones sobre lo que va a contarse para captar la atención del público:

«Han transcurrido ya seis días. Faltan tres, y no más, para que el plazo del destierro se cumpla».

Polisíndeton (repetición de la conjugación):

«Y allí viera subir y bajar tantas lanzas, pasar y romper tanta adarga, tanta loriga quebrantarse y perder las mallas, tantos pendones blancos salir enrojecidos de sangre y [...]».

Recursos empleados para facilitar la memorización

Epítetos épicos para caracterizar rápidamente a los personajes:

«¡Escuchadme, oh Cid de la hermosa barba!»

Paralelismos (repetición de la estructura sintáctica):

«—Pase la noche venga la mañana, y encuentre aparejadas las bestias y prestos los hierros».

Repeticiones semánticas:

«[...] los dos echaron pie a tierra, se apean de los caballos».

Enumeraciones:

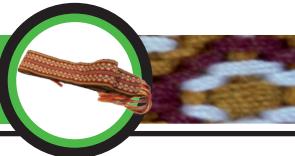
«Por el Oriente sale el sol: allá se encamina el Cid. Y gana a Jérica, a Onda, a Almenara, y conquista las tierras de Burriana».

Metáforas repetidas:

«Voló la noticia de pueblo en pueblo [...]. «Por todas partes vuela la noticia [...]».

Uso de fórmulas fijas (por ejemplo: ya, en lugar de, en ese momento):

«Ya salen de Valencia y se ponen en camino...».



Actividades

TIC

Reconocer

Identificar las ideas principales de un discurso.



- Escucha** una narración oral de un poema épico que dure entre diez o quince minutos. Puede ser el relato que se narra en la página http://www.youtube.com/watch?v=IA-_7U3pFxQ. Anota aquellas ideas o momentos de la narración que consideres más importantes. **Concéntrate** en lo fundamental,

Seleccionar

Reconocer la intención y el tono de un discurso oral.

- El poema o la narración que escuchaste en la actividad anterior dice algo, cuenta una historia; pero ¿te parece que aparte de eso pretende expresar algo más? ¿Qué? Con uno o más compañeros de clase, **discutan y anoten** la intención que creen que anima a este texto.

Planificar el discurso

Identifique epítetos en un relato épico.

- Localiza** en el fragmento del *Cantar de Roldán* los epítetos, y las anticipaciones e intervenciones del juglar en lo narrado.

Define las características objetivas de un protagonista de una determinada obra épica.

- Haz** un esquema mental del personaje principal del fragmento del *Cantar de Roldán*. No anotes. **Retiene** en tu memoria las características asignadas.
- Identifica** en el siguiente fragmento del *Poema de Mio Cid* las marcas de oralidad y de memorización que presenta.

Mucho se alegra el rey; habrías de verlo. Mandó cabalgar a sus hidalgos, y salió él a la cabeza para recibir los mensajes del que en buena hora es nacido, y los infantes de Carrión, vuelta a cavilar; y lo mismo el conde don García, enemigo irreconciliable del Cid. Lo que a unos place, a otros pesa. Ya están a la vista los del Campeador, ese gran guerrero, y más que simples mensajeros se diría que eran un ejército. [...]

Ya se adelantan Minaya y Pedro Bermúdez, bajan del caballo, echan pie a tierra y se arrodillan ante el rey Alfonso, besando el suelo y sus plantas.

—¡Merced, don Alfonso, rey honrado!...

© Santillana

Conducir el discurso

- Elabora** una lista con las marcas de oralidad identificadas en la actividad anterior. **Compártela** con otra persona de tu clase, **intenta** explicar tus puntos de vista y **atiende** a los tuyos sin entrar en discusiones.

Producir el discurso

- Después de haber estudiado la Edad Media, sus héroes y su literatura, **comparte** con tu grupo tres conclusiones a las que puedes llegar.

El retrato de un héroe o una heroína

Destreza con criterio de desempeño:

Escribir textos que tengan como referente al héroe a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto.

Conocimientos previos

¿Qué aspectos se deben considerar para producir un texto?

Los escritores no nacen, se hacen con esfuerzo, dedicación y constancia. Como otros profesionales, los buenos autores literarios son disciplinados y siguen metodologías estrictas, atesorando experiencias después de trabajar largos períodos de tiempo y manteniendo la capacidad de autocrítica frente a su obra.

Cada pueblo y cultura tiene sus propios héroes que, por lo general, encarnan valores de un grupo de personas. En este caso, la literatura cumple también un papel social: divulga los rasgos que una comunidad considera dignos de transmitir de generación en generación.

Quizás una de las civilizaciones más conocidas por hacer de sus héroes y heroínas un modelo de valores sociales fue la griega. Dos de sus relatos más perdurables, la *Ilíada* y la *Odisea*, se centran en las vidas y las obras de personajes como Aquiles, Ájax, Paris, Héctor, Odiseo... En estos textos, los héroes son guerreros singulares, valientes, orgullosos y poderosos. Luchan durante días sin cansarse, resuelven problemas graves con agilidad y rapidez, obtienen ayuda de los dioses (algunos son hijos directos de estos), prevalecen en nuestro imaginario, despiertan nuestra admiración y realizan proezas que resultan difíciles o imposibles para el común de los mortales.

Heroínas en la épica antigua

Debido a las diferentes concepciones de la vida y de las situaciones de género, es difícil encontrar en la épica antigua heroínas con un protagonismo igual al de los hombres en el campo de batalla. Sin embargo, el heroísmo femenino se define desde otros estándares, y su presencia también es fuerte e importante, aunque venga de la tragedia, del amor y del dolor.

- Hécuba: madre de Héctor y Alejandro en la *Ilíada*, marcada por la muerte de su hijo, tiene que seguir adelante.
- Penélope: esposa de Odiseo, modelo de fidelidad y perseverancia en la espera.
- Ifigenia: hija del rey Agamenón, no vacila en entregar su vida a los dioses en compensación a un agravio para que las naves comandadas por su padre puedan salir a la guerra.
- Las diosas como Afrodita, Atenea o Tetis, si bien rara vez aparecen en el campo de batalla, están siempre prontas a ofrecer consejos estratégicos y apoyo divino a sus elegidos y preferidos.

Actividades

Encuentra información en el texto.

1. Lee el siguiente texto.



anto VI: respuesta del guerrero Héctor ante las súplicas de su esposa, que le ruega no ir a combatir, por miedo a quedar viuda.

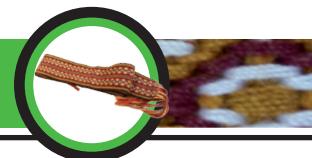
—Todo esto me preocupa, mujer, pero mucho me sonrojaría ante los troyanos y las troyanas de rozgantes pelos si como un cobarde huyera del combate; y tampoco mi corazón me incita a ello, que siempre supe ser valiente y pelear en primera fila, manteniendo la inmensa gloria de mi padre y de mí mismo. Bien lo conoce mi inteligencia y lo presente mi corazón: día vendrá en que perezcan la sagrada Ilión, Príamo y su pueblo armado con lanzas de freso. Pero la futura desgracia de los troyanos, de la misma Hécuba, del rey Príamo y de muchos de mis

valientes hermanos que caerán en el polvo a manos de los enemigos, no me importa tanto como la que padecerás tú cuando alguno de los aqueos, de broncineas corazas, te lleve llorosa, privándote de libertad, y luego tejas tela en Argos, a las órdenes de otra mujer o vayas por agua a las fuentes (...).

—¡Esposa querida! No en demasía tu corazón se acongoje, que nadie me enviará al Hades antes de lo dispuesto por el hado, y de su suerte ningún hombre, sea cobarde o valiente, puede librarse una vez nacido. Vuelve a casa, ocúpate en las labores del telar y la rueca, y ordena a las esclavas que se apliquen al trabajo; y de la guerra nos cuidaremos cuantos varones nacimos en Ilión, y yo el primero.

Homero, «Ilíada».

ESCRIBIR



Identifica información explícita e implícita del texto.

2. Responde las siguientes preguntas sobre el texto anterior.

- a. ¿Qué valores crees que representa Héctor?
- b. ¿Qué crees que significa la valentía para Héctor?
- c. ¿Qué papel cumple el destino en la guerra según los troyanos?
- d. ¿Qué características crees que debería tener un héroe o una heroína de nuestros días?

Planificar

Identifica las características de un personaje heroico.

- 3.** Antes de crear tu propio héroe o heroína, deberás familiarizarte con otros. Muchos de ellos ya han superado las fronteras de las obras escritas y han conquistado la imaginación de cineastas, diseñadores de videojuegos y realizadores de series de televisión. **Reproduce** la tabla en tu cuaderno y **complétala** con lo que sabes de cada uno de estos héroes literarios. Si no los conoces, **consulta** sobre ellos.

Nombre del héroe o de la heroína	Obra en la que aparece originalmente	Autor	Valores destacables
Aragorn	<i>El Señor de los Anillos</i>	J. R. R. Tolkien	Valentía y caballerosidad.
Krimilda	<i>Cantar de los Nibelungos</i>	Anónimo	Audacia, ingenio, astucia.

Identifica los valores fundamentales de un héroe.

- 4.** Con base en los ejemplos anteriores, **escoge** tres valores que sean importantes para ti y para un grupo al que pertenezcas (equipo deportivo, círculo de amigos, grupo de oración, familia, país, club de seguidores, etc.)

Valor 1	Valor 2	Valor 3

- 5. Procura** articular los valores con acciones concretas, pues para crear un héroe literario más vale la acción que muchas palabras.

+ Te cuento que...

Hécuba

El dolor la persiguió cruelmente en los últimos años de su vida. Vio morir a cinco de sus hijos en la guerra de Troya. Cuando la ciudad fue tomada y destruida por los griegos, Ulises la hizo su esclava. Antes de partir se tragó las cenizas de su hijo Héctor para que no cayeran en poder de sus enemigos. Ciega de dolor y de rabia, ingresó en el palacio de su asesino. Este fue atraído por las troyanas que venían con ella, en un descuido fue atrapado y le sacaron los ojos con sus agujas, mientras Hécuba mataba a los dos hijos del rey.

Actividades

Redactar

El retrato literario es una descripción completa de un ser, sus rasgos físicos y su carácter, tomando en cuenta personalidad, temperamento, virtudes y defectos. Para hacer un buen retrato se deben considerar los siguientes pasos.

Define a la persona, en este caso al héroe que vas a retratar de manera literaria. Para definirla debes conocerla muy bien, recurre a fotografías o a una biografía para describirla desde tu punto de vista.

Observa con detalle su figura, su rostro, sus ojos. En estos detalles se centra mucho la personalidad. Debes ser un gran observador de las personas, solo así conseguirás un retrato original y creíble. Lo más difícil de describir es el rostro de una persona, porque los rostros de todos los hombres y mujeres tienen las mismas partes anatómicas pero debes encontrar pequeñas diferenciaciones que los vuelva únicos.

Produce un personaje principal para un relato.

6. Crea un personaje ficticio que tenga que superar al menos tres pruebas.

Los valores que seleccionaste deben jugar un papel decisivo en el proceso de superar dichas pruebas.

Prueba 1
Prueba 2
Prueba 3

Distingue el espacio en el que se desarrollará la obra.

7. Completa la tabla. Selecciona tres lugares en los que se desarrolla la acción y señala sus características.

Elabora un espacio que sea acorde con el personaje. Los lugares pueden ser distantes o cercanos, reales o imaginarios, lo importante es que los construyas con coherencia. Por ejemplo, si eliges situar a tu héroe en la época de las expediciones en barcos de vela no vayas a interrumpir su travesía con una llamada a su celular.

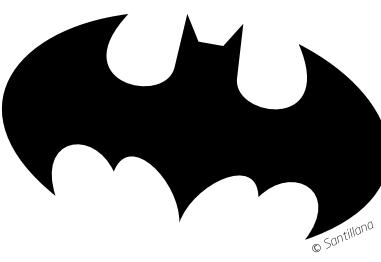
Lugares	
Características	
Proyecta el personaje de un relato	

Proyecta el personaje de un relato.

8. Dibuja a tu héroe. Debes caracterizarlo con detalle para que pueda ser recordado por sus particularidades. Incluso piensa en rasgos emocionales y éticos que se puedan reflejar en su aspecto físico.

Gran parte del éxito del héroe depende de la economía de la comunicación. Los superhéroes, por ejemplo, tienen símbolos por los que pueden ser rápidamente identificados. **Diseña** un elemento que sobresalga entre los demás y que le dé a tu personaje un rasgo notable.

9. Escribe el relato que ponga de manifiesto todo lo que has planificado, el personaje y el espacio en el que este se desenvolverá.



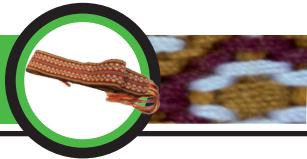
© Santillana



© Santillana



ESCRIBIR



Revisar

Revisa el texto.

- 10.** El reto más grande de un héroe literario es ganarse un espacio en la mente de su lector. **Comparte** tu texto con al menos dos personas: un compañero y un familiar. **Pídeles** que contesten si tu texto cumple o no con los siguientes requisitos:

Sí No

- a. El héroe tiene poderes o características impactantes.
 - b. El héroe se diferencia notablemente del resto de los humanos.
 - c. El héroe representa directamente un valor.
 - d. El héroe supera una serie de pruebas, que para la mayoría de los humanos sería imposible de lograr.
 - e. El héroe tiene un apelativo, un símbolo, una máscara o un traje que lo hace único.
 - f. El espacio en donde ocurren los hechos se describe con detalle.
 - g. Las reglas del mundo creado son coherentes dentro del texto.
- Si no se cumple alguno de los requisitos, **realiza** los cambios necesarios.

Publicar

Publica su creación.

- 11.** **Realiza**, junto con tus compañeros, un mural en el que se represente a cada uno de los héroes creados durante el ejercicio. La exposición debe incluir todos los textos que se elaboran.

Tarea

¿Qué puede recibir en agradecimiento un héroe o una heroína por su noble actitud? Las medallas se concedieron a las personas durante siglos, para conmemorar ocasiones especiales o victorias. **Crea** tu propia medalla para premiar a alguien especial. **Elige** su forma, su tamaño, el material con el que se realizaría, su color, etc.

Investiga

Elige tres héroes o heroínas de distintas épocas. **Busca** información sobre sus vidas y sus hazañas y **preséntala** a tus compañeros.



Evaluación

Indicador esencial de evaluación: Relaciona las características de un héroe clásico y de uno moderno en función de sus contextos socioculturales.

- 1 punto 1. De entre los textos que has leído en este bloque, **escoge** cinco de ellos y **realiza** el siguiente análisis.

Autor	Nombre del texto	Está escrito en prosa o verso	Nombre del héroe o personaje principal	Lugar de desarrollo de la historia	Tiempo en que se desarrolla la historia	Características del héroe

- 1 punto 2. Si un héroe es considerado como un hombre superior con una moral y ética intachables y es para muchos un modelo a seguir, **recuerda y describe** a un héroe que conozcas. **Reflexiona** sobre los tipos de héroes de la pregunta 1 y el que acabas de recordar e **identifica** si se trata de héroes modernos o clásicos y **explica** ¿por qué?
- 1 punto 3. **Inventa y dibuja** a una heroína que en la actualidad tenga como meta erradicar el abuso contra menores. ¿Con qué cualidades y valores la dotarías? ¿Cómo crees que sería su imagen? ¿Qué elementos utilizaría para luchar?

Indicador esencial de evaluación: Debate con argumentos sólidos sobre las relaciones de la gesta histórica y la construcción literaria del héroe.

- 1 punto 4. **Escribe** un párrafo que defina ¿qué es una gesta histórica?
- 1 punto 5. **Enuncia** tres gestas históricas que conozcas.
- 1 punto 6. **Reflexiona** sobre los héroes de las gestas históricas que mencionaste en la respuesta anterior, **busca** y **escribe** elementos, características o circunstancias comunes de estos héroes.
- 1 punto 7. **Argumenta** en un párrafo las relaciones que existen entre la gesta histórica y la construcción literaria de un héroe.
- 1 punto 8. **Dibuja** al héroe en el que te gustaría convertirte, toma en cuenta el tiempo, las circunstancias y los malvados con los que quieras luchar.

Indicador esencial de evaluación: Distingue los elementos fundamentales que diferencian un texto trágico.

- 1 punto 9. **Describe** a una mujer que sea la heroína de una historia trágica.
- 1 punto 10. A partir de estas palabras, **elabora** una narración.

letrero

carta

jóvenes

ratón

mentiras

escoba

azufre

chillido

Coevaluación

- **Explica** tu definición de héroe o heroína a un compañero. Juntos **construyan** un criterio sobre quiénes son héroes en la actualidad.
- **Realicen** un dibujo que exprese sus opiniones del héroe o heroína actual.

Autoevaluación (Metacognición)

- ¿Por qué razones te identificas con este bloque de aprendizaje?
- ¿Qué partes del bloque te gustaron más? ¿Por qué? **Explica** tu respuesta.

Principios y valores básicos

Héroes contemporáneos



Hemos estudiado a grandes héroes de la historia y, muchas veces, en nuestras vidas hemos querido ser uno de ellos. Volar, destruir a los malvados, ser querido por una centena de personas, tener todos los poderes y salir invictos de cualquier circunstancia que se nos presente, son algunas de las características de los héroes que nos han acompañado durante este bloque.

¿Te has puesto a pensar que quizás un verdadero héroe se encuentra más cerca de ti de lo que estás pensando?

Muchas veces, la vida nos ha dado la posibilidad de poder ayudar a los demás y, ¡por qué no!, ser apoyado por alguna persona de nuestro alrededor.

Hemos tenido la oportunidad de ayudar a cruzar la calle a un anciano o acompañar en su dolor a un enfermo, defender a un compañero que se encontró en problemas. Dar alimentación a una mascota hambrienta, cuidar y abrazar a un hermano. Sin darnos cuenta, hemos podido ser un héroe para quienes nos necesitaron.

No necesitamos volar para poder compartir y sostener a quienes lo necesitan, ayudar a nuestros padres o simplemente ser gentiles y comunicativos con quienes vivimos en casa.

¡Recuerda: tú siempre puedes ser un héroe!

© Santillana

Actividades

Reflexiona sobre los hechos de su vida personal y da valor a sus acciones.

- Escribe** en un cuaderno una lista de seis acciones que demuestran tu apoyo a una persona. **Reflexiona** sobre el bien que pudiste hacer, muchas veces sin ni siquiera darte cuenta. **Comenta** y **comparte** tus historias con tus compañeros.
- Escribe** cinco historias en las que has recibido el apoyo de otra persona. **Reflexiona** sobre el beneficio que obtuviste. **Comenta** y **comparte** tus historias con tus compañeros.

© Santillana

Bloque
5

Los antihéroes



© Santillana

Los antihéroes

En la prosa literaria del siglo XVI, cabe distinguir dos grandes corrientes: la narrativa idealista y la narrativa realista. Esta última tiene su mejor exponente en la novela picaresca. La narrativa idealista tiene como géneros representativos a la novela pastoril, la morisca y la bizantina. Junto a estos géneros destaca una obra singular: el *Lazarillo de Tormes*, germen de la novela picaresca.

Los géneros novelescos en auge durante el siglo XVI corrieron distinta suerte: mientras que la novela bizantina fue muy apreciada, la novela de caballerías y la pastoril desaparecieron. La novela picaresca, por su parte, se afianzó.

Mención aparte merece la novela corta, muy apreciada a lo largo de todo el siglo y cultivada por autores como Miguel de Cervantes (*Novelas ejemplares*) y María de Zayas (*Desengaños amorosos*). La obra maestra de la narrativa de esta época es el *Quijote*, de Cervantes.

La literatura picaresca basó su originalidad en la creación de un personaje con tintes atrevidos y nuevos, el antihéroe, una especie de héroe venido desde la cultura popular y que se contraponía a la hipocresía y vida fácil de los caballeros y nobles de la época.

Luego, el antihéroe cambió hasta convertirse en un personaje del realismo grotesco —mucho más crítico y que deformaba la realidad—. Sin embargo, es en la picaresca donde el antihéroe cobró notoriedad, y en la que, con el recurso del humor y la ironía, era capaz de salvarse de las peripecias que le acontecían en la ficción al criticar a la sociedad rígida y a la vez caótica en que vivían sus autores.

Observa y analiza la imagen

- ¿Qué condición social representan los niños del cuadro?
- ¿En qué lugares crees que están los niños de la escena?
- ¿Crees que esta es una escena actual o del pasado? ¿Por qué?

Objetivos educativos

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.
- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

Sombrero de paja toquilla.
Artesanía elaborada en la Costa.



© Santillana

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Destreza con criterio de desempeño:

Interpretar el tema del antihéroe en textos literarios actuales en función de su valoración crítica.

Prelectura

Responde las preguntas.

- ¿En qué ocasiones se dice que alguien es *un quijote*, que sus actos son *quijotescos* o que alguien *lucha contra molinos de viento*? ¿De dónde provienen esas expresiones?
- ¿A qué tipo de persona denominarías *pícara*?

Lectura

Alonso Quijano, fervoroso lector de novelas de caballería, cae en estado de locura debido a un exceso de este tipo de ficción. Este *hidalgo pobre*, de aproximadamente cincuenta años, se «ordena» caballero en una posada, que a sus ojos luce como un castillo, y jura ante el ventero socorrer a los desventurados en nombre de su bienamada señora, Dulcinea del Toboso, quien en realidad es una rústica campesina llamada Aldonza Lorenzo. Bajo el impulso de su delirio, arremete contra enemigos imaginarios, como los molinos de viento, a los que confunde con gigantes, y protagoniza curiosos incidentes acompañado por su fiel escudero, Sancho.

XXII

De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que, mal de su grado, los llevaban donde no quisieran ir.

Cuenta Cide Hamete Benengeli, autor arábigo y *manchego*, en esta gravísima, altisonante, mínima, dulce e imaginada historia, que [...] don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaba venían hasta doce hombres a pie, ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos. Venían asimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos de a pie; los de a caballo con escopetas de rueda, y los de a pie, con dardos y espadas; y que así como Sancho Panza los vido, dijo:

—Esta cadena es de *galeotes*, gente forzada del rey, que va a las *galeras*.

—¿Cómo gente forzada? —preguntó don Quijote—. ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente?

—No digo eso —respondió Sancho—, sino que es gente que por sus delitos va condenada a servir al rey en las galeras, de por fuerza.

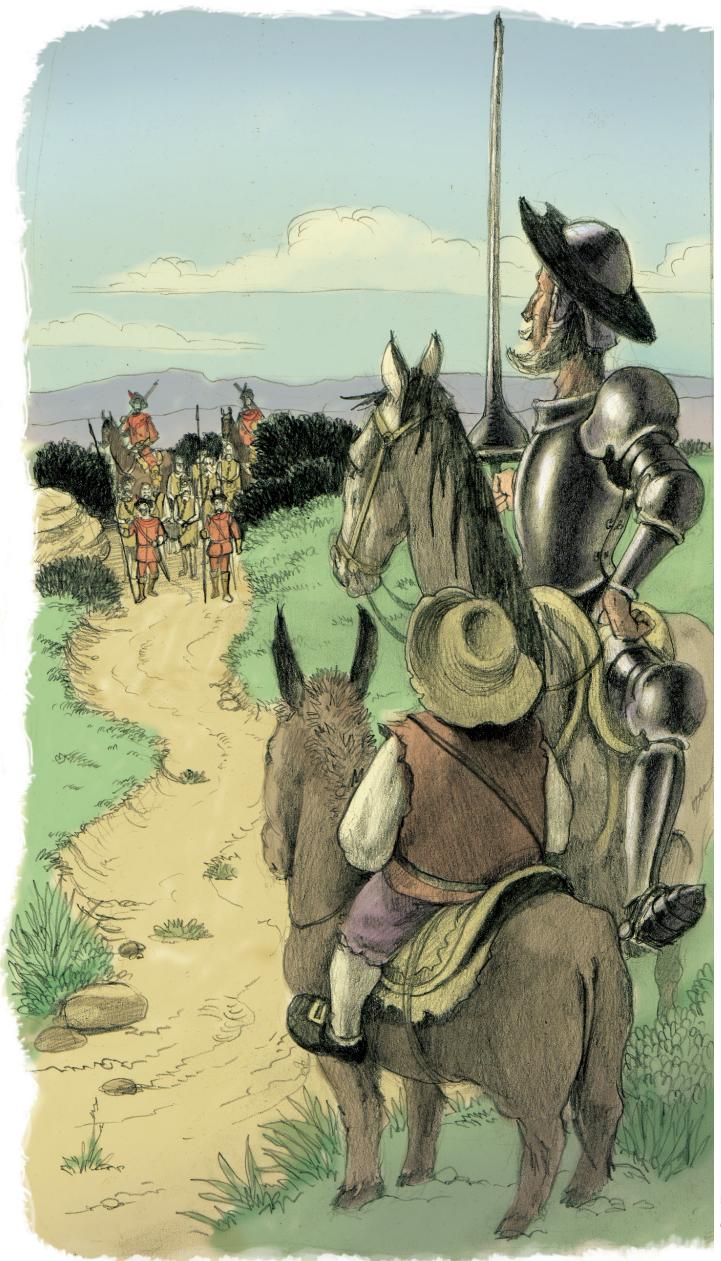
—En resolución —replicó don Quijote—, como quiera que ello sea, esta gente, aunque los llevan, van de por fuerza, y no de su voluntad.

—Así es —dijo Sancho.

—Pues desa manera —dijo su amo—, aquí encaja la ejecución de mi oficio: deshacer fuerzas y socorrer y acudir a los miserables.

—Advierta vuestra merced —dijo Sancho— que la justicia, que es el mismo rey, no hace fuerza ni agravio a semejante gente, sino que los castiga en pena de sus delitos.

Llegó, en esto, la cadena de los galeotes, y don Quijote, con muy corteses razones, pidió a los que iban en su guarda fuesen servidos de informalle y decille la causa o causas porque llevaban aquella gente de aquella manera. Una de las guardas de a caballo respondió que eran galeotes: gente de su Majestad que iba a galeras, y que no había más que decir, ni él tenía más que saber.



© Santillana



—Con todo eso —replicó don Quijote—, querría saber de cada uno dellos en particular la causa de su desgracia.

Añadió a estas otras tales y tan comedidas razones para moverlos a que le dijesen lo que deseaba, que la otra guarda de a caballo le dijo:

—Aunque llevamos aquí el registro y la fe de las sentencias de cada uno de estos malaventurados, no es tiempo este de detenernos a sacarles ni a leerllas: vuestra merced llegue y se lo pregunte a ellos mismos, que ellos lo dirán si quisieren; que sí querrán, porque es gente que recibe gusto de hacer y decir **bellaquerías**.

Con esta licencia que don Quijote se tomara aunque no se la dieran, se llegó a la cadena y al primero le preguntó que por qué pecados iba de tan mala **guisa**. Él le respondió que por enamorado iba de aquella manera.

—¿Por eso no más? —replicó don Quijote—. Pues si por enamorados echan a galeras, días ha que pudiera yo estar **bogando** en ellas.

—No son los amores como los que vuestra merced piensa —dijo el galeote—; que los míos fueron que quise tanto a una canasta de colar atestada de ropa blanca, que la abracé commigo tan fuertemente, que a no quitármela la justicia por fuerza, aún hasta **agora** no la hubiera dejado de mi voluntad [...]

Lo mismo preguntó don Quijote al segundo, el cual no respondió palabra, según iba de triste y melancólico; más respondió por él el primero, y dijo:

—Este, señor, va por canario, digo por músico y cantor.

—Pues ¿cómo? —replicó don Quijote—. ¿Por músicos y cantores van también a galeras? [...]

Mas uno de los guardas le dijo:

—Señor caballero, cantar en el ansia se dice entre esta gente non santa confesar en el tormento. A este pecador le dieron tormento y confesó su delito, que era ser cuatrero, que es ser ladrón de bestias, y por haber confesado le condenaron por seis años a galeras, **amén de** doscientos azotes, que ya lleva en las espaldas; y va siempre pensativo y triste porque los demás ladrones que allá quedan y aquí van le maltratan y aniquilan, y **escarnecen**, y tienen en poco, porque confesó y no tuvo ánimo de decir nones. Porque dicen ellos que tantas letras tienen un no como un sí. [...]

—Y yo lo entiendo así —respondió don Quijote.

El cual, pasando al tercero, preguntó lo que a los otros; el cual, de **presto** y con mucho desenfado, respondió y dijo:

—Yo voy por cinco años a las señoras **gurapas** por faltarme diez ducados.

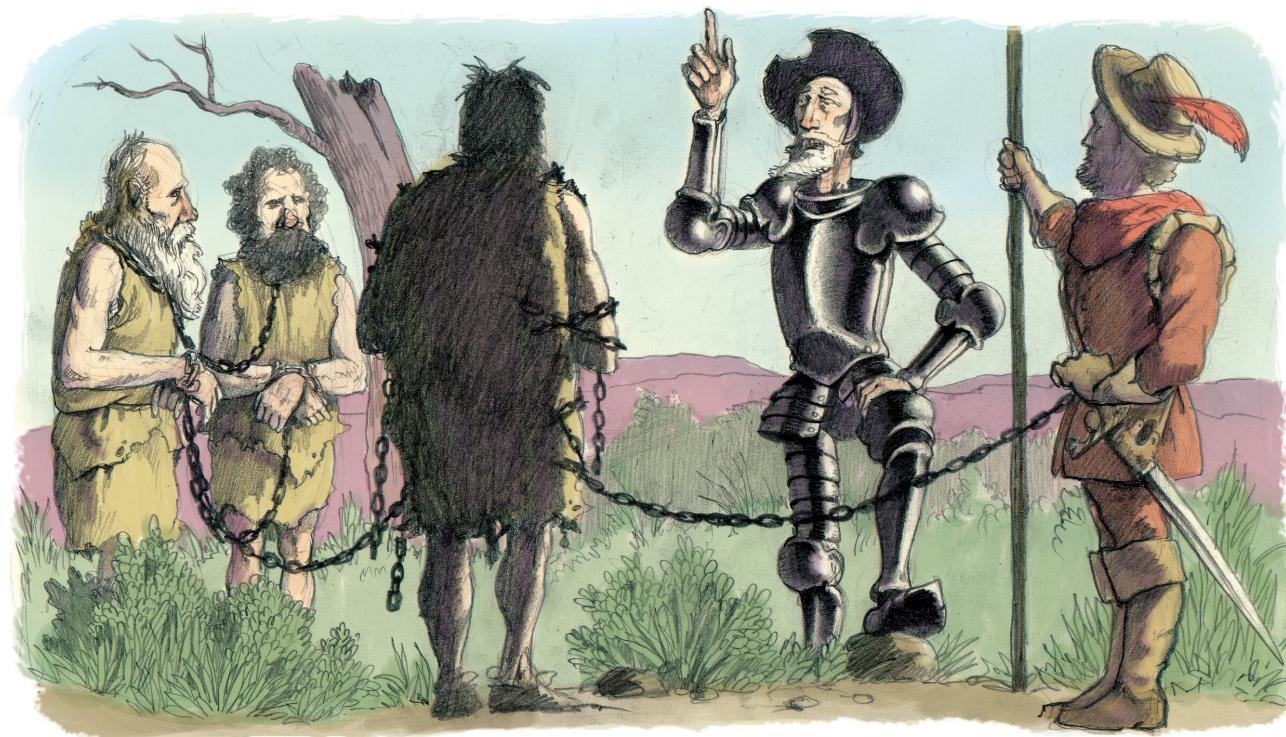
—Yo daré veinte de muy buena gana —dijo don Quijote— por librarios desa pesadumbre.

[...]

Pasó don Quijote al cuarto, que era un hombre de venerable rostro, con una barba blanca que le pasaba del pecho; el cual, oyéndose preguntar la causa porque allí venía, comenzó a llorar y no respondió palabra; mas el quinto condenado le sirvió de lengua, y dijo:

—Este hombre honrado va por cuatro años a galeras, habiendo paseado las acostumbradas, vestido, en pompa y a caballo.

—Eso es —dijo Sancho Panza—, a lo que a mí me parece, haber salido a la vergüenza.



—Así es —replicó el galeote—; y la culpa porque le dieron esta pena es por haber sido corredor de oreja, y aun de todo el cuerpo. En efecto, quiero decir que este caballero va por alcahuete, y por tener asimismo sus puntas y collar de hechicero.

—[...] Solo digo ahora que la pena que me ha causado ver estas blancas canas y este rostro venerable en tanta fatiga, por alcahuete, me la ha quitado el adjunto de ser hechicero. Aunque bien sé que no hay hechizos en el mundo que puedan mover y forzar la voluntad, como algunos simples piensan; que es libre nuestro albedrío, y no hay yerba ni encanto que le fuerce. [...]

Tras todos estos venía un hombre de muy buen parecer, de edad de treinta años, sino que al mirar metía el un ojo en el otro un poco. Venía diferentemente atado que los demás, porque traía una cadena al pie, tan grande que se le liaba por todo el cuerpo [...]. Preguntó don Quijote que cómo iba aquel hombre con tantas prisiones más que los otros. Respondióle la guarda: porque tenía aquel solo más delitos que todos los otros juntos, y que era tan atrevido y tan grande bellaco, que aunque le llevaban de aquella manera, no iban seguros del, sino que temían que se les había de huir.

—¿Qué delitos puede tener —dijo don Quijote—, si no han merecido más pena que echalle a las galeras?

—Va por diez años —replicó la guarda—, que es como muerte civil. No se quiera saber más sino que este buen hombre es [...] Ginesillo de Paradilla.

—[...] Señor caballero si tiene algo que darnos, dénoslo ya, y vaya con Dios, que ya enfada con tanto querer saber vidas ajenas; y si la mía quiere saber, sepa que soy Ginés de Pasamonte, cuya vida está escrita por estos pulgares.

—Dice verdad —dijo el comisario—: que el mismo ha escrito su historia, que no hay más, y deja empeñado el libro en la cárcel, en doscientos reales. [...]

—Hábil pareces —dijo don Quijote.

—Y desdichado —respondió Ginés—; porque siempre las desdichas persiguen el buen ingenio.

—Persiguen a los bellacos —dijo el comisario.

—Ya le he dicho, señor comisario —respondió Pasamonte—, que se vaya poco a poco [...].

Alzó la vara en alto el comisario para dar a Pasamonte, en respuesta a sus amenazas; mas don Quijote se puso en medio, y le rogó que no le maltratase, pues no era mucho que quien llevaba tan atadas las manos tuviese algún tanto suelto la lengua. Y volviéndose a todos los de la cadena, dijo:

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por

vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto, y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad; y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros diente, el poco favor del otro, y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición, y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo, y aun forzando, que muestre con vosotros el efecto para que el Cielo me arrojó al mundo, y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desatarlos y dejarlos ir en paz; que no faltarán otros que sirvan al rey, en mejores ocasiones; porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres.

Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo, ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán lo que hagáis por la fuerza.

—¡Donosa majadería! —respondió el comisario—, [...] ¡Los forzados del rey quiere que le dejemos, como si tuviéramos autoridad para soltarlos, o él la tuviera para mandárnoslo! Váyase vuestra merced, señor, norabuena su camino adelante, y enderécese ese bacín que trae en la cabeza, y no ande buscando tres pies al gato.

—¡Vos sois el gato, y el rato, y el bellaco! —respondió don Quijote.

Y, diciendo y haciendo, arremetió con él tan presto, que, sin que tuviese lugar de ponerse en defensa, dio con él en el suelo, malherido de una lanzada; y avínole bien; que este era el de la escopeta. Las demás guardas quedaron atónitas y suspensas del no esperado acontecimiento; pero, volviendo sobre sí, pusieron mano a sus espadas los de a caballo, y los de a pie a sus dardos, y arremetieron a don Quijote, que con mucho sosiego los aguardaba; y sin duda lo pasara mal, si los galeotes, viendo la ocasión que se les ofrecía de alcanzar la libertad, no la procuraran, procurando romper la cadena donde venían ensartados. Fue la revuelta de manera que las guardas, ya por acudir a los galeotes, que se desataban, ya por acometer a don Quijote, que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho. [...]



Glosario

Y llamando a todos los galeotes, que andaban alborotados y habían despojado al comisario hasta dejarle en cueros, se les pusieron todos a la redonda para ver lo que les mandaba, y así les dijo:

—De gente bien nacida es agradecer los beneficios que reciben, y uno de los pecados que más a Dios ofende es la ingratitud. Dígolo porque ya habéis visto señores, con manifiesta experiencia, el que de mí habéis recibido, en pago del cual querría, y es mi voluntad, que, [...] os presentéis ante la señora Dulcinea del Toboso, y le digáis, y le contéis punto por punto todos los que ha tenido esta famosa aventura hasta poneros en la deseada libertad; y hecho esto, os podréis ir donde quiséredes, a la buena ventura.

Respondió por todos Ginés de Pasamonte, y dijo:

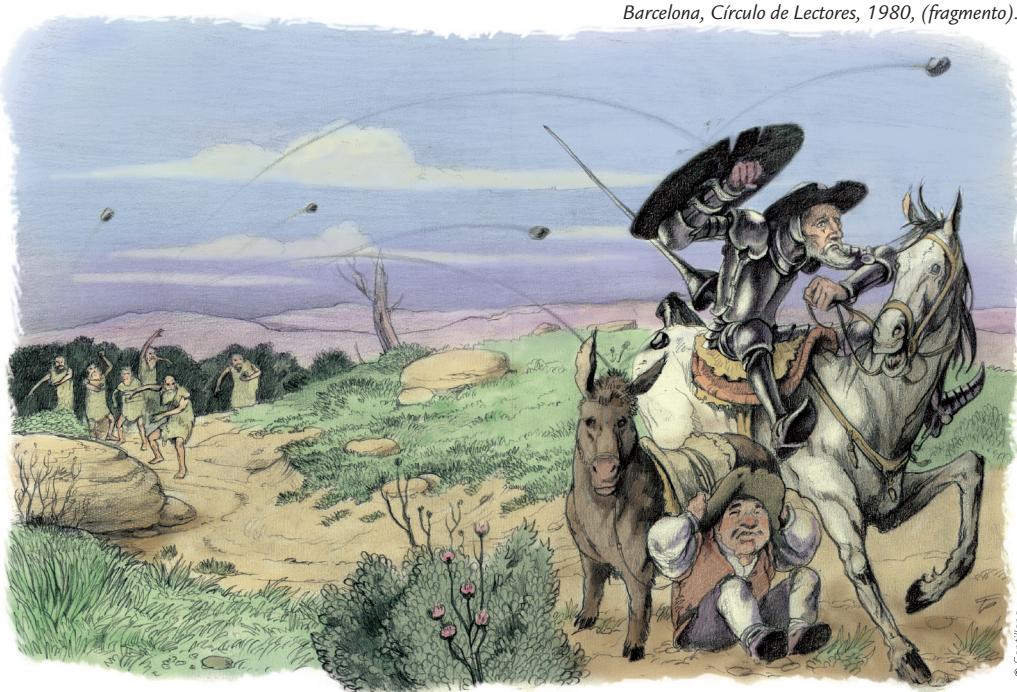
—Lo que vuestra merced nos manda, señor y libertador nuestro, es imposible de toda imposibilidad cumplirlo, porque no podemos ir juntos por los caminos, sino solos y divididos, y cada uno por su parte procurando meterse en las entrañas de la tierra, por no ser hallado por la Santa Hermandad, que, sin duda alguna, ha de salir en nuestra busca. [...]

—Pues voto a tal —dijo don Quijote, ya puesto en cólera- [...] don Ginesillo de Piropillo, o como os llaméis que habéis de ir vos solo, rabo entre piernas, con toda la cadena a cuestas.

Pasamonte, que no era nada bien sufrido, estando ya enterado que don Quijote no era muy cuerdo, pues tal disparate había cometido como el de querer darles libertad, viéndose tratar de aquella manera, hizo del ojo a los compañeros, y apartándose aparte, comenzaron a llover tantas piedras sobre don Quijote, que no se daba manos a cubrirse con la **rodeda**; y el pobre de Rocinante no hacía más caso de la espuela que si fuera hecho de bronce. Sancho se puso tras su asno, y con él se defendía de la nube y pedrisco que sobre entrumbos llovía. [...]

Solos quedaron **jumento** y Rocinante, Sancho y don Quijote; el jumento, cabizbajo y pensativo, sacudiendo de cuando en cuando las orejas, pensando que aún no había cesado la **borrasca** de las piedras, que le perseguían los oídos; Rocinante, tendido junto a su amo, que también vino al suelo de otra pedrada; Sancho, desnudo, y temeroso de la Santa Hermandad; don Quijote, **mohínísimo** de verse tan malparado por los mismos a quien tanto bien había hecho.

Miguel de Cervantes Saavedra,
«El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha».
Barcelona, Círculo de Lectores, 1980, (fragmento).



hidalgo. De origen noble.

manchego. Natural de la Mancha.

galeote. Hombre que remaba forzado en las galeras.

galeras. Embarcaciones de vela y remos.

bellaquerías. Maldades, picardías.

guisa. Modo, manera.

bogando. Remando.

agora. Ahora.

amén de. Además de.

escarnecen. Se burlan.

presto. Pronto, diligente.

gurapas. Galeras.

liaba. Ataba.

bellaco. Malo, pícaro.

carísimos. Queridísimos.

menesterosos. Faltos, necesitados.

opresos. Agobiados.

donosa. Que tiene gracia.

norabuena. Felicitación.

bacín. Recipiente de barro, alto y cilíndrico, que servía para recibir los excrementos del cuerpo humano.

rodeda. Escudo redondo y delgado que, embrazado en el brazo izquierdo, cubría el pecho al que se servía de él peleando con la espada.

jumento. Asno, burro.

borrasca. Tempestad.

mohínísimo. Tristísimo, disgustadísimo.

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

Destreza con criterio de desempeño:

Interpretar el tema del antihéroe en textos literarios actuales en función de su valoración crítica.

Prelectura

El *Lazarillo de Tormes* es una novela española anónima del siglo XVI. Está escrita en forma de carta (estilo epistolar) y en primera persona. Esta obra cuenta de forma autobiográfica la vida de Lázaro de Tormes, desde su infancia hasta su matrimonio en la edad adulta. Está considerada como la primera novela picaresca. **Conversa** con tus compañeros sobre el significado de la palabra *pícaro*.

Lectura

Tratado I: Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue

Considerada la novela fundadora del género picaresco, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* relata algunos momentos de la vida del protagonista, en forma de una extensa carta dividida en un prólogo y siete tratados o episodios. El Primer tratado, del que vas a leer un fragmento, trata de su infancia y las andanzas con su primer amo: un ciego que le enseña «a vivir».

Pues sepa **Vuestra Merced** ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre. [...]

Siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas **sangrías** mal hechas en los **costales** de los que allí a **moler** venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. [...]

En este tiempo se hizo cierta armada contra **moros** entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de **acemilero** de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno dellos, y víñose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a **guisar** de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del **Comendador** de la Magdalena; de manera que fue frecuentando las caballerizas. [...]

En este tiempo vino a posar al **mesón** un ciego, el cual parecióle que yo sería para **adestrarle**, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él diciéndole que era hijo del buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los **Gelves**, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano.

Él respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí, y cuando nos hubimos de partir yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más; procura de ser bueno, y Dios te guíe; criado te he y con buen amor te he puesto, váleto por ti.

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de





toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza a par de la piedra, afirmó recio la mano, y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Pareciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba.

Dije entre mí: «Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigónza; y como me viese de buen ingenio, holgábáse mucho y decía: «Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré».

Y fue así, que, después de Dios, este me dio la vida, y siendo ciego me alumbró y adestró en la carrera de vivir. [...]

Tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, vuestra merced sepá que, desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila. Ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente ponía cuando rezaba sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos como otros pueden hacer.

Allende desto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían, para las que estaban de parto, para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisieran bien. Echaba pronósticos a las preñadas: si traían hijo o hija. Pues en caso de medicina, decía que Galeno no supo la mitad que él para muelas, desmayos, males de madre. Finalmente, nadie le decía padecer alguna pasión, que luego no le decía: «Haced esto, haréis estotro, tomad tal yerba y tal raíz».

Con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuando les decía, creían. Destas sacaba él grandes provechos con las artes que digo, y ganaba más en un mes que cien ciegos en un año. Mas bien quiero que sepa Vuestra Merced que con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mí de hambre. [...]

Él traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo, que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su

candado y su llave [...]. Yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada.

Después que cerraba el candado y se descuidaba, pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces de un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando no por tasa pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza. Y ansí buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada que el mal ciego me faltaba.

«La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades», Anónimo, *Las cosmovisiones realista y fantástica, ciencia ficción y visión del mundo, Literatura V, Saber es clave, Buenos Aires, 2010, pp.14 y 15, (fragmento).*

Glosario

Vuestra Merced. Fórmula de respeto con la que el narrador se dirige al destinatario de su carta.

sangrías. Robos que se hacen por pequeñas partes.

costales. Sacos grandes de tela ordinaria en los que se transportan granos, semillas u otras cosas.

moler. Reducir a polvo los granos.

moros. Musulmanes que habitaron en España del siglo VIII al XV, aproximadamente.

acemilero. Cuidador de caballos y mulas.

guisar. Cocinar.

comendador. Caballero que administra las rentas de una orden militar.

mesón. Establecimiento donde se sirven comidas y bebidas.

adestrarle. Encaminar a alguien, servirle de guía. Hoy llamamos «lazarillo» a quien guía y dirige a un ciego, en recuerdo del protagonista de esta novela.

Gelves. Batalla que tuvo lugar en 1510, en la que fue derrotado el ejército español.

calabazada. Golpe dado con o en la cabeza.

jerigónza. Lenguaje especial que usan los delincuentes para entenderse entre sí.

holgábase. Se alegraba.

visajes. Movimientos anormales del rostro.

Galen. Médico griego (129-200 d. C.).

fardel. Saco que llevan los pastores y caminantes, donde guardan comestibles u otras cosas.

lacería. Miseria.

torrezno. Pedazo de tocino frito o para freír.

rehacer la chaza. Volver a tirar la pelota, para determinar quién gana. Se trata de un juego de palabras. Lo que debe rehacer Lázaro es la costura del fardel, para que el ciego no descubra que le estuvo quitando comida.

Poslectura

Niveles de comprensión lectora



Literal



Inferencial



Crítico valorativo

P Personaje

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares, España, en 1547 y falleció en 1616. Siendo adolescente inició su carrera de escritor.

Su vida aventurera se asemeja a la de un personaje de novela. En 1571 luchó contra los turcos en la batalla de Lepanto, donde perdió su mano izquierda. Luego, fue tomado prisionero por piratas berberiscos y llevado a Argel como esclavo por cinco años. De regreso en su tierra natal, contrajo matrimonio y alternó su trabajo como recaudador de impuestos con su oficio de escritor. Por irregularidades en sus cuentas, fue llevado a la cárcel, donde comenzó a escribir su obra más importante: *El Quijote*, cuya primera parte publicó en 1605.



© Santillana

Actividades

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Identifica datos explícitos del texto.

1. **Transcribe** las citas en las que don Quijote menciona por qué decidió ser un caballero andante y en qué consiste esta condición.
2. **Enumera** los delitos por los que los galeotes son conducidos a prisión.

Identifica argumentos que justifican los diferentes hechos del texto.

3. **Responde** en tu cuaderno.

- a. ¿Qué piensa don Quijote al ver a los galeotes encadenados? ¿Y Sancho?
- b. ¿Con qué argumentos justifica el viejo hidalgo el pedido de liberación de los prisioneros?
- c. ¿Qué suceso aprovecha Ginesillo para recuperar su libertad y la de los otros presos?
- d. ¿Por qué estos apedrean al anciano caballero si minutos antes había enfrentado a los guardias en su defensa?

4. **Explica** cada una de las siguientes afirmaciones y **da ejemplos** del fragmento leído que sirvan para justificarlas.

Los episodios narrados en este capítulo ponen de manifiesto...

- a. La mirada crítica del autor con relación al sistema carcelario de su tiempo.
- b. El sinsentido de los gestos heroicos de don Quijote, pues sus «hazañas» siempre terminan perjudicándolo a él y a quienes lo rodean.
- c. Que el amor es, en definitiva, el móvil más profundo de todas las empresas que enfrenta el caballero «de la triste figura».

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

Identifica argumentos que justifican los diferentes hechos del texto.

5. **Responde** en tu cuaderno.

- a. ¿A qué debe Lázaro de Tormes su sobrenombre?
- b. ¿Qué acontecimientos provocaron su migración del campo a la ciudad?
- c. ¿Cuáles son las razones por las que, siendo un niño, se separa de su madre?
- d. ¿Por qué cae en la mendicidad y roba a su amo?
- e. ¿Con qué herramientas cuenta para sobrevivir en un medio hostil?

Identifica las características del personaje.

6. A partir de las pistas que te ofrece el narrador, **escribe** en tu cuaderno una descripción del ciego.



Realiza inferencias a partir de la lectura.

7. Responde las preguntas oralmente.

- ¿Qué reacción te parece que tendría don Quijote al ver la situación del pequeño Lazarillo? ¿Por qué?
- Tanto don Quijote como Lázaro son antihéroes. ¿En qué sentido cada uno de estos personajes se aparta del modelo clásico de héroe? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos tienen Sancho y Lázaro hacia sus amos? ¿Por qué?

Infiere lo que sucedería en una situación hipotética.

- 8.** En la novela de Cervantes, los disparates caballerescos de don Quijote le valen la burla de todos. ¿Qué pasaría si su delirio se tornase realidad y se encontrara con Amadís de Gaula, un héroe de los libros de caballería? ¿Qué aventuras correría con este caballero andante a quien tanto admira? Siguiendo los pasos que te sugerimos, **escribe el relato del inesperado encuentro.**

- Primero, **guíate** por las siguientes preguntas para dar forma a la historia.

- ¿El encuentro se produce durante la apedreada que sufren don Quijote y Sancho o, ya finalizada, el caballero los encuentra maltrechos?
- ¿Cómo es su aspecto? ¿Viste una armadura? ¿Cuáles son sus armas? ¿Y su estandarte? ¿Cuáles son las características externas y/o gestos que dejan entrever su vigor físico, fortaleza, coraje, etcétera?
- ¿Cómo reaccionaría don Quijote al ver a su héroe dirigiéndose hacia él? ¿Y Sancho? ¿Reconoce la realidad de lo que ve o cree que es otro loco disfrazado de caballero?
- ¿Apareció porque don Quijote lo invocó o nombró mientras lo apedreaban?
- ¿Ayudará a don Quijote a vengar la humillación sufrida? ¿Intentará obligar a los galeotes a cumplir el homenaje que el hidalgo quiere brindar a su amada?
- ¿Qué se dicen uno al otro? ¿Con qué gesto se despiden? ¿Qué juramento realizan para que su amistad perdure?

- Ahora que ya tomaste decisiones con respecto a la historia, piensa cómo la vas a narrar. ¿El narrador va a formar parte del mundo narrado o es externo a él? ¿En qué tono se va a referir a las andanzas del protagonista (censor, comprensivo, burlón)?
- Escribe un borrador eligiendo cuidadosamente el tono y el vocabulario.
- Revisa tu texto y, cuando consideres que está listo, pásalo en limpio. Después, comparten entre ustedes las aventuras que imaginaron.

Emite una opinión.

9. Responde oralmente.

- ¿Qué opinas de la actitud del ciego en el *Lazarillo de Tormes*?
- Si tú pudieras conversar con él, ¿qué le dirías?

Tc Trabajo cooperativo

Comparen a don Quijote con el ciego al que sirve el Lazarillo. **Guíense** por estas preguntas.

- ¿Además de la vejez, comparten alguna otra característica?
- ¿En qué aspectos se diferencian?
- ¿Qué valores rigen sus vidas?
- ¿Cómo se comporta cada uno con la persona que lo sirve (Sancho/Lázaro)? ¿Y con las demás?



© Santillana

La novela píquenesca

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela píquenesca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

El significado de las palabras, muchas veces, depende de su contexto. ¿Qué entiendes por *píquenesco*? Comparte tu respuesta con el resto de la clase.

Tarea

Busca en bibliotecas o Internet algunas de las obras que el pintor argentino Antonio Berni creó a partir del personaje Juanito Laguna. Luego, contesta.

- ¿Quién es y dónde vive Juanito?
- ¿En qué situaciones se lo observa?
- ¿Consideras que la serie de obras sobre Juanito Laguna es un ejemplo de la mirada de desengaño en el arte? Justifica.



Juanito Laguna va a la ciudad, Antonio Berni (1963). Durante los años de 1960 y hasta los ochenta, Berni creó la serie de cuadros con este niño, símbolo de la niñez explotada, como protagonista.

Las obras en contexto

El período desde el siglo XVI al XVIII, minado de conflictos políticos y militares, es paradójicamente conocido como el Siglo de Oro Español, debido al esplendor cultural obtenido en las artes y humanidades. Ochenta y dos años transcurrieron entre la primera impresión del *Lazarillo de Tormes* (1533) y la publicación de la segunda parte de *El Quijote de la Mancha* (1615). Durante ese lapso, la situación política, económica y social de España sufrió cambios radicales.



El patizambo, del pintor español José de Ribera (1642).

La crisis social

Si bien durante esa época se mantiene la división medieval en estamentos —nobleza, clero y Estado llano—, aparecen cambios como consecuencia del movimiento de ascenso de la burguesía. En el estrato de la nobleza, se distingue entre grandes títulos, caballeros e hidalgos. El hidalgo empobrecido (como lo es don Quijote) goza todavía de ciertos privilegios de su clase, pero al no poseer dinero, no tiene poder.

En toda Europa, la expropiación de tierras a los grandes feudos y la liberación del vasallo dejan al campesinado sin la protección del señor. Una parte importante de este sector social se convierte en «marginal». En España, las condiciones adversas en que viven los campesinos traen como consecuencia que los campos se despueblen y que grandes masas se trasladen a las ciudades. Desde fines del siglo XV y durante todo el siglo XVI, la legislación europea evidencia la necesidad de protegerse de estos vagabundos, pícaros y bandoleros.

Sumado a esto, en el siglo XVII la sociedad española sufrió una grave crisis demográfica como consecuencia de la expulsión de los moriscos (musulmanes españoles bautizados) y la mortalidad originada por las guerras continuas, las hambrunas y las pestes.

Esta época de ruptura del modelo medieval y nacimiento de la sociedad de clases y la economía capitalista provocó la aparición de obras que presentan diferentes versiones (de nostalgia, de denuncia, de renovación) acerca de la realidad circundante.

Actividades

Identifica las características de la sociedad de los siglos XVI y XVII.

1. Responde en tu cuaderno: ¿Qué aspectos de la dura realidad social que vivía la población en los siglos XVI y XVII se describen o mencionan en los textos leídos?

Relaciona el tema central de dos obras literarias.

2. Explica oralmente por qué el reclamo de justicia social es un tema que vincula al *Quijote* y al *Lazarillo*.

Establece relaciones entre épocas.

3. Define qué significa *pícaro* en el contexto histórico del siglo XVI. ¿Con qué tipos sociales actuales puedes vincular a aquellos «pícaros» de España?



La picaresca, antesala del realismo

Con la publicación de *La vida de Lazarillo de Tormes*, en 1533, surge en España la picaresca. Este género de carácter realista se aparta de las novelas de caballería y las pastoriles (muy populares en la época), en las que los personajes y sus acciones son idealizados.

La novela se estructura en tres partes: a) un prólogo, en el que, ya adulto, el protagonista expone la intención de relatar las vicisitudes de su vida a un destinatario de gran jerarquía; b) seis tratados o capítulos que reconstruyen el tránsito de la infancia a la adulterez al servicio de inescrupulosos amos, y c) un último tratado a modo de cierre, en el que Lázaro justifica la aceptación del adulterio de su mujer como una concesión necesaria para conservar su presente bienestar económico.

Por primera vez en la literatura española, se oye la voz de personajes marginales (mendigos, ladrones, estafadores), quienes se burlan de la doble moral de sus señores (nobles, hidalgos y clérigos) y denuncian los mecanismos sociales que perpetúan su condición de desheredados.

Las claves del género

En *La vida de Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán (1599), y *El Buscón*, de Francisco de Quevedo (1626), tres referentes del género, pueden observarse los rasgos que definen a la picaresca.

Un **narrador en primera persona** que, obligado por las circunstancias, justifica su deshonrosa condición a partir de la **narración retrospectiva** de sus desventuras.

El **carácter marginal** del protagonista, a quien su humilde genealogía y la necesidad extrema lo inclinan a adoptar una vida inescrupulosa.

El formato de **carta** (género epistolar), habitual en el siglo XVI para el relato de sucesos, que admite la presencia de un personaje de alto rango que oficia de lector interno.

La estructura episódica, que muestra la **transformación de un niño inocente en pícaro**, a medida que toma contacto con distintos tipos sociales de moralidad discutible.

La **comicidad** de la historia, producto del distanciamiento y del tono burlón e irónico que adopta el narrador al contar duros sucesos de su vida.

La **mirada crítica**, con que se ofrece una visión descarnada del conjunto social y de la caída de los valores medievales (honor, hidalguía, religiosidad) ante el peso del dinero.

La construcción de un **mundo ficcional verosímil** a partir de la caracterización precisa de eventos históricos, lugares y tipos sociales reconocibles por el lector en el mundo real.

+ Te cuento que...

A tal punto *La vida de Lazarillo de Tormes* es un testimonio crítico de su época, que muchos estudiosos encuentran en el anonimato una estrategia del autor para eludir la persecución y la censura.



Tc Trabajo cooperativo

Comenta con un compañero cómo las conductas sociales que están a continuación se critican en el texto. (Puedes indicar en qué situaciones aparecen mostradas, o en qué personajes aparecen encarnadas.)

- La hipocresía
- La indiferencia
- La avaricia
- La crueldad
- La credulidad
- La manipulación

Actividades

Identifica rasgos de la picaresca.

1. Localiza en un mapa de España las referencias geográficas que brinda el texto sobre la crisis social. Luego, explica con cuál/es de los rasgos que definen la picaresca se relacionan estas referencias.

Interpreta el sentido de obras literarias.

2. Identifica el momento en que el pequeño Lázaro pierde su inocencia, transcribe la frase con la que lo expresa y relaciona este momento de la historia con la mirada de desengaño que se manifiesta en las obras de la época.

Analiza un texto literario.

3. Explica qué consecuencias tiene esa «pérdida de la inocencia» en la vida de Lázaro.

Identifica rasgos de la picaresca.

4. Transcribe la cita en la que Lázaro se reconoce como un buen discípulo del pícaro ciego. ¿Con cuál de los rasgos de la picaresca se relaciona este vínculo maestro—alumno?

El Quijote, parodia de la caballerescas

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

Existe una diferencia esencial entre la novela caballerescas, como *El Quijote*, con los libros de caballerías. La primera, nos remite a un mundo posible, y a veces real porque se trata de caballeros que pertenecen a la historia. En cambio, los libros de caballerías están llenos de inverosimilitudes fantásticas como gigantes, dragones, magos y magas, encantamientos, etc.

Responde: ¿Crees que el *Quijote* es una parodia de una novela caballerescas o de un libro de

Desde finales del siglo XV hasta mediados del XVI, las novelas caballerescas constituyan la lectura predilecta de la nobleza e incluso captaron el interés popular. En su prólogo, Cervantes explica que su propósito es «derribar la máquina mal fundada destos caballerescos libros». El siguiente cuadro expone los cambios que Cervantes aplicó para concretar su paródica versión de lo caballeresco.

Características	Novelas caballerescas	El Quijote
Protagonista	Es un caballero de noble linaje y extraordinario vigor. Es un paradigma de virtudes (honor, coraje, lealtad) cuyo móvil es el amor incondicional hacia su aristocrática y bella dama.	Es un antihéroe, un hidalgo empobrecido, viejo, loco y enclenque. Está enamorado de una rústica aldeana a quien jamás ha visto y a quien idealiza al punto de ennoblecer su origen.
Espacio	Presenta una geografía fantástica, exótica.	Transcurre en el empobrecido territorio español.
Tiempo	Los hechos narrados se sitúan en un tiempo remoto, generalmente en la época de las Cruzadas.	Se observa una contradicción entre el tiempo objetivo y el subjetivo. Los acontecimientos ocurren en el siglo XVII, pero el protagonista se comporta como un caballero de inicios del Medievo y vive en un tiempo ficticio.
Acción	En el relato de las aventuras coexisten episodios realistas con otros de carácter maravilloso en los que el protagonista enfrenta a seres fabulosos (dragones, gigantes, etcétera).	En las erráticas peripecias del protagonista, se confrontan los sucesos realistas con su mirada distorsionada, como por ejemplo, el episodio de los molinos de viento.
Narrador	El narrador se presenta como el traductor de un manuscrito antiguo, escrito en una lengua exótica (griego, árabe, etcétera).	Presenta una cadena de múltiples narradores: los <i>Anales manchegos</i> , el historiador arábigo Cide Hamete Benengeli, el traductor morisco y el editor Cervantes.
Tono	Elevado.	Sarcástico, irónico, humorístico.
Estilo	Arcaizante, pretenciosamente culto.	La voz del Quijote imita este estilo arcaizante que resulta anacrónico con relación al registro de los otros personajes.

En coherencia con su novedoso tratamiento de lo caballeresco, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* aborda una serie de temáticas nuevas, que muestran la transición entre el mundo y valores medievales y la cosmovisión del hombre español renacentista.

- El amor, que constituye el móvil y horizonte del accionar del Quijote.
- La justicia, pues don Quijote denuncia el malestar de todos aquellos que sufren abuso.
- La libertad, la posibilidad de elegir el objeto de amor o de superar el cautiverio.
- La utopía política, materializada en el justo «gobierno» que realiza Sancho.
- El ideal literario, tema presente en las discusiones y comentarios sobre textos de la época.

Actividades

Interpreta una crítica literaria.

1. Jorge Luis Borges afirmó que el *Quijote* es, con relación a las novelas de caballería, «menos un antídoto de esas ficciones que una secreta despedida nostálgica». Comenta con un compañero el significado de esta afirmación.



La génesis de la novela moderna

La obra cumbre de Cervantes posee rasgos que la configuran como la primera novela moderna.

Una concepción novedosa del conflicto narrativo, que ahonda en la interioridad humana y en la dificultad de adaptarse al mundo real.

«*No se muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura, que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía.*»

El cambio de percepción con relación al material de la ficción descartando lo extraordinario y mostrando el destino de un personaje cotidiano en los asuntos del devenir diario.

«*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes [...].*»

La atmósfera realista configurada por las descripciones de los espacios, los objetos y los tipos humanos y sus comportamientos.

«[...] Tendieron don Quijote y Sancho la vista por todas partes: vieron el mar, hasta entonces dellos no visto; parecían espaciosísimo y largo, harto más que las lagunas de Ruidera, que en la Mancha habían visto; vieron las galeras que estaban en la playa, las cuales, abatiendo las tiendas, se descubrieron llenas de banderas y faroles, que tremolaban al viento [...]».

La pluralidad lingüística (diversidad de voces, registros y sociolectos) que muestran la variedad de perspectivas sobre el mundo.

«—Malas ínsulas te ahoguen —respondió la sobrina—, Sancho maldito. ¿Y qué son ínsulas? ¿Es alguna cosa de comer, golosazo, comilón que tú eres?».

La unidad de acción en torno a un personaje que permite superar la acumulación de episodios en una serie enumerativa, habitual en la picaresca y las novelas de caballería.

«Cuenta Cide Hamete Benengeli en la segunda parte desta historia, y tercera salida de don Quijote, que el cura y el barbero se estuvieron casi un mes sin verle, por no renovarle y traerle a la memoria las cosas pasadas; pero no por esto dejaron de visitar a su sobrina y a su ama [...]».

La inclusión de otros géneros literarios (novela de caballería, pastoril, picaresca) y formatos populares (refranes) en un nuevo contexto, en este caso, con un propósito paródico.

«[...] y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino [...]».

Actividades

Identifica características de la novela picaresca.

1. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Por qué podría afirmarse que la pluralidad de voces de *el Quijote* colabora en la creación de un texto de cosmovisión realista?
- ¿Cuál de los galeotes se asemeja al típico protagonista de la picaresca? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el personaje de la novela con el que se introduce el refranero popular? ¿Quiénes hablan a través de su voz?

En los siglos XVII, se denominaba novela a las narraciones breves y cómicas, como los relatos reunidos en las *Novelas ejemplares*, de Cervantes. El uso de este término fue variando hasta designar, en la actualidad, a narraciones extensas, que además se diferencian del cuento y la novela corta por su mayor complejidad estructural y argumental.



© Santillana

Tc Trabajo cooperativo

Formen grupos y comenten qué rasgo estructural de la nueva novela pone en evidencia el comienzo del capítulo XXIII, en relación con el capítulo XXII.

«Viéndose tan malparado don Quijote, dijo a su escudero:

—Siempre, Sancho, lo he oído decir: que el hacer bien a villanos es echar agua en el mar».

Imaginando al Quijote

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Por qué crees que en las ilustraciones que están a continuación se representa al Quijote cerca de libros? ¿A qué evento de la novela crees que se refieren?

P Personaje

Gustavo Doré (1832-1888) es el más famoso de los dibujantes y grabadores que han ilustrado *Don Quijote de la Mancha*. De origen francés e inspiración romántica, también creó grabados para acompañar *La divina comedia* y obras de autores como Rabelais y Balzac.



Reproducción de una de las ilustraciones de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, 1887.



Reproducción de una imagen de Gustave Doré para *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

T Tarea

Busca en Internet otras ilustraciones del Quijote, como las realizadas por Picasso y por Dalí, y analiza qué aspectos del personaje se privilegian en esas creaciones.

Actividades

Relaciona obras de arte con la obra literaria que representan.

1. **Responde en tu cuaderno.**
 - ¿Cuál de las ilustraciones anteriores refleja con mayor dramatismo el conflicto interior que aqueja al personaje? ¿Por qué?
 - ¿Por qué el ilustrador de la primera imagen confeccionó un escudo? ¿Qué quiere transmitir con relación al autor y su obra?
2. **Identifica** cuáles son los personajes que acompañan al hidalgo manchego en la edición de González Rojas. **Describe** cómo se los representa.
3. **Enumera** quiénes pueden ser los personajes de ficción que rodean al Quijote en el dibujo de Doré.



Don Quijote de las paradojas

Famosos estereotipos: don Quijote y Sancho Panza, el caballero y su escudero, la locura y la cordura, el soñador hidalgo con la cabeza en las nubes y el labriego rústico de pata en tierra. Es verdad que don Quijote se vuelve loco de remate cada vez que monta a Rocinante, pero cuando desmonta suele decir frases que vienen del más puro sentido común, y en ocasiones pareciera que se hace el loco solo por cumplir con el autor o el lector. Y Sancho Panza, el ramplón, el bruto, sabe ejercer con exemplar sutileza su gobierno de la isla de Barataria. [...] Metido en su armadura de latón, montado en su rocín hambriento, don Quijote parece destinado a la derrota y al ridículo. Este delirante se cree personaje de novela de caballería y cree que las novelas de caballería son libros de historia. Sin embargo, no siempre cae despatarrado en sus lances imposibles, y a veces hasta aplica honrosas tundas a los enemigos que enfrenta o inventa. Y ridículo es, qué duda cabe, pero entrañablemente ridículo. [...] y el lenguaje popular se toma en serio los delirios de don Quijote y expresa la dimensión heroica que la gente ha otorgado a este antihéroe. Hasta el Diccionario de la Real Academia Española lo reconoce así. «Quijotada» es, según el diccionario, ‘la acción propia de un quijote’ y «quijote» es aquel que ‘antepone sus ideas a su conveniencia y obra desinteresada y comprometidamente en defensa de causas que considera justas, sin conseguirlo’. [...] En sus malandanzas, evocaba don Quijote la edad dorada, cuando todo era común y no había tuyo ni mío. Después, decía, habían empezado los abusos, y por eso había sido necesario que salieran al camino los caballeros andantes, para defender a las doncellas, amparar a las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos. El poeta León Felipe creía que los ojos y la conciencia de don Quijote «ven y organizan el mundo no como es, sino como debiera ser. Cuando don Quijote toma al ventero ladrón por un caballero cortés y hospitalario, a las prostitutas descaradas por doncellas hermosísimas, la venta por un albergue decoroso, el pan negro por pan candeal y el silbo del capador por una música acogedora, dice que en el mundo no debe haber ni hombres ladrones ni amor mercenario ni comida escasa ni albergue oscuro ni música horrible». [...] Bien decía George Bernard Shaw que hay quienes observan la realidad tal cual es y se preguntan por qué, y hay quienes imaginan la realidad como jamás ha sido y se preguntan por qué no.

Está visto, y los ciegos lo ven, que cada persona contiene otras personas posibles, y cada mundo contiene su contramundo. Esa promesa escondida, el mundo que necesitamos, no es menos real que el mundo que conocemos y padecemos [...]

Eduardo Galeano, en: www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-47269-2005-02-13.html, (fragmento).

Actividades

Reconoce características de personajes literarios.

- Comenta con un compañero cuáles de las palabras que están a continuación definen mejor el estereotipo humano representado por don Quijote y cuáles las vinculadas al estereotipo representado por Sancho.

pragmático fracasado franco bruto desinteresado ingenuo

Analiza textos literarios.

- Identifica la situación paradójica o contradictoria del Quijote y escríbela en tu cuaderno.

Interpreta una crítica literaria.

- Explica por qué, según Galeano, don Quijote es «entrañablemente ridículo».

P Personaje

Desde la crítica



© Santillana

Eduardo Galeano es un periodista, narrador y ensayista uruguayo. Ha sido reconocido internacionalmente por su compromiso social y capacidad para denunciar y analizar con agudeza la realidad de Latinoamérica en textos como *Las venas abiertas de América Latina* (1971), que fue traducido a dieciocho idiomas, y *Patas arriba: La escuela del mundo al revés* (1998). En el campo de la ficción, sus textos se caracterizan por la fuerte impronta del contexto político y social (*Los días siguientes*, *Vagamundo*, *Días y noches de amor y de guerra*), la reivindicación del pasado indígena (*Memoria del fuego*) y la recuperación de los vínculos y afectos (*El libro de los abrazos*).

Las cosmovisiones realista y fantástica, ciencia ficción y visión del mundo, Literatura V, Saber es clave, Buenos Aires, 2010, p. 23

T Tarea

Responde: Galeano afirma que el mundo con el que sueña el Quijote es aquel que, en verdad, necesitamos. ¿Por qué? ¿Cuáles son los valores que lo rigen?

Capítulos que se olvidaron a Cervantes

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿En qué crees que consiste hacer una crítica literaria de una obra?

P Personaje

Juan Montalvo fue un ensayista y escritor ecuatoriano nacido en 1832. Gran crítico de los gobiernos dictatoriales, tuvo que exiliarse del país. El periodismo le permitió exponer su lucha contra la tiranía. *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* se publicó unos años después de su muerte, ocurrida en París en 1889.



© Santillana

El escritor Juan Montalvo imaginó en Capítulos que se le olvidaron a Cervantes una continuación para las aventuras de don Quijote. El capítulo que vas a leer presenta la discusión entre dos personajes (el soberbio Zoilo, marqués de Huagrahuigsa, y su tío, don Prudencio Santiváñez) en torno al tema de la crítica literaria. El debate será rematado por la cuerda intervención del «loco» Quijote.

Capítulo XXXV

Donde se da cuenta del grave asunto que trataron algunos de los personajes de esta historia.

Hablose de puntos varios, y de uno en otro vinieron a parar en el tan ameno de las letras humanas, como que el marqués de Huagrahuigsa tiraba siempre a esa materia. Sin ser poeta era humanista; su profesión, aunque no su talento, la crítica literaria [...]. Es propia de los malos críticos la habilidad para descubrir los defectos insignificantes, y propio de los escritores vulgares y ruines el odio por los que gozan de más consideración que ellos. [...]

Estaba el marqués en lo fino de zarandear a Garcilaso, mondando y escardando sus églogas, como él mismo solía decir, cuando su tío don Prudencio Santiváñez, hombre de juicio recto, no lo pudo sufrir y respondió con irónica mansedumbre: «He oído que para juzgar de las obras ajenas necesita uno tres cosas: ciencia, benevolencia y osadía. Nadie puede hablar acerca de los grandes autores sin reconocerse de hecho investido de la sabiduría que para tan arduos juicios requerimos. Ciencia igual o superior a la del autor. ¿Cómo de otro modo juzgar de sus aciertos o sus errores? Conviene mucha circunspección, dice el maestro en las humanidades, cuando hablamos de los grandes escritores; no sea que por ignorancia vengamos a condenar lo que no entendemos; y por falta de penetración, agrego yo, a reírnos de lo más primoroso de una obra. [...] Yo pienso que [...] la crítica es la ciencia más fácil y acomodadiza: la ciencia, digo, de fiscalizar a nuestros semejantes y condenarlos, que sean buenos, que sean malos, si les tenemos aversión; salvarlos y declararlos superiores, si son de los nuestros. [...]».

—Tío, —dijo el marqués de Huagrahuigsa, con cierta rigidez, —si tengo o no derecho para resolver dificultades, yo me lo sé, y a vuesa merced no se le oculta que paso la vida sobre los libros.

—No lo dije por tanto, mi querido Zoilo, —replicó el buen tío—. Yo sé que eres joven de provecho; pero mi estimación por ti subiría de punto si te oyese hablar con más respeto de los hombres a quienes el género humano ha consagrado, en cierto modo, y no pusieses tan en olvido la modestia. Ni los sabios ni los maestros pronuncian esas sentencias sin apelación que tú no vacilas en pronunciar todos los días. La cordura, la sabiduría suelen decir «me parece», «juzgo», «presumo», y otras expresiones de este linaje [...]. Tus aptitudes son evidentes; mas puesta siempre la mira a las obras ajenas, eres continuo averiguador de sus defectos, dejando de aprovecharte de tu capacidad intelectual. En tantos juicios como estás formulando cada día verbalmente de poetas, sin haber compuesto un verso; de prosistas, sin haber escrito una página digna de la posteridad; de filósofos y hombres de estado, héroes y gobernantes, con perdón sea dicho de tu buena índole, no tengo noticia de que jamás hubiese alabado nada en nadie [...]. Pues tal no es el encargo del crítico imparcial: así se ocupa este en lo bueno como en lo malo de las obras ajenas y nunca da de mano a lo excelente, sin incurrir en la tacha de envidioso ocultador del mérito. ¿Cuál es el fin de la crítica? Es, me parece, la enmienda de las faltas, la corrección de los errores, la tendencia al perfeccionamiento, y por aquí, a la belleza. La parte más difícil de la crítica es la favorable [...]. Los primores de la inteligencia son como los de la naturaleza, no se hallan en la superficie ni a los alcances de todo el mundo: el oro está en lo duro de la roca, el diamante debajo de la tierra. [...] El dar con los defectos es muy fácil; más fácil todavía el reírse de ellos: la risa es la sabiduría de la ignorancia, el arbitrio de la malignidad y la tontería.

—Tío, —replicó el marqués, —si hablo de los antiguos, raras veces me propaso, mas los poetillas actuales y nuestros escritorzueros menguados, ¿por qué me han de inspirar ese respeto que dice vuesa merced? Solo en un pueblo tan sin luces como el nuestro pueden



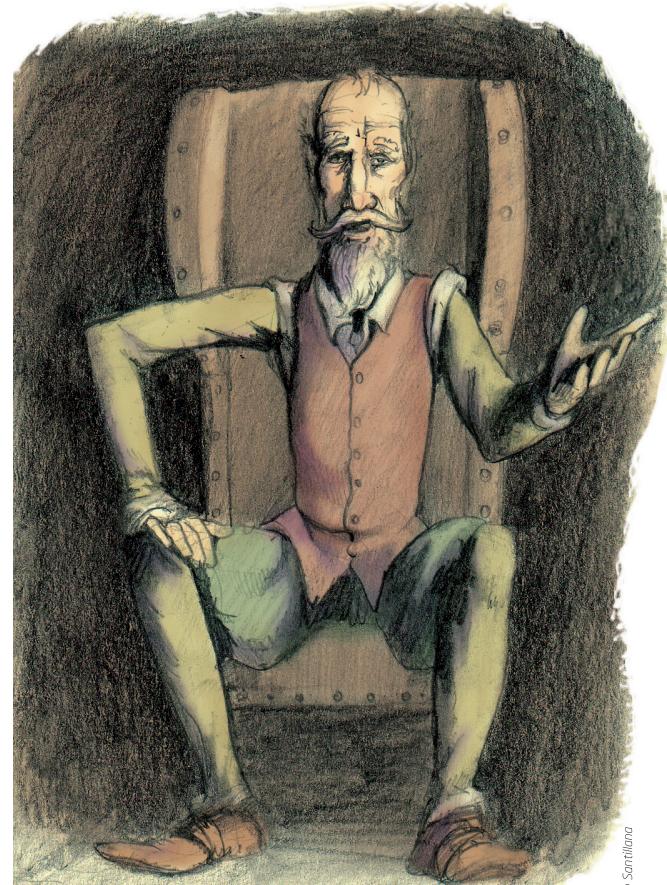
pasar por hombres superiores, necios como aquel que, sabiendo apenas leer y escribir, tiene asegurado su nombre para la posteridad. [...]

—Si hay algo que nos eleve suavemente sobre los demás, es la modestia. [...]

Doña Engracia de Borja estaba aprobando en silencio el discurso de su marido, las señoritas escuchaban con respeto, y don Quijote, que todo lo había oído callando, sin recostarse una mínima a la causa del marqués, tomó la palabra y dijo: «Si vuesas mercedes me dan licencia, echaré aquí mi **jácaro**; una que viene al pelo del asunto». Diéronselo, unos de viva voz, otros otorgando de cabeza, y nuestro hidalgo, que fuera de la caballería era muy cuerdo; habló como sigue: «Han de saber vuesas mercedes que un famoso crítico, habiendo reunido en más de cuatro años todos los defectos y las faltas de un autor, los presentó a **Apolo** en una linda colección. Aceptola el dios con una cortesía; y para corresponder el regalo según el genio y la calidad del personaje, le puso a los pies un saco de trigo con **pelaza** y todo, ordenándole separar del grano la paja, y hacer de ella un montón aparte. El crítico, **alborozado** con una **comisión** tan de su gusto, no ahorró trabajo ni prolijidad, y la cumplió cual convenía a tan advertida y minuciosa inteligencia. Una vez hecho el encargo Apolo le adjudicó la paja en premio de su habilidad».

Había el loco acertado en la **coyuntura**. Mientras todos estaban mirándolos suspensos, tanto a él como al marqués, juraba este allá para sí odio inmortal a don Quijote y la más cruda venganza que en su mano estuviera.

Juan Montalvo, «Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Ensayo de imitación de un libro inimitable», en: www.cervantesvirtual.com, (fragmento).



© Santillana

Actividades

Contrasta el personaje de dos obras literarias.

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Por qué la intervención del Quijote molesta tanto al marqués?
- ¿Qué aspectos del Quijote de Cervantes comparte el protagonista de la versión de Montalvo? **Elige** las respuestas que consideres más adecuadas y **justifica** esas elecciones.

Buscar siempre hacer justicia.

No ser indiferente.

Meterse en problemas.

Interpretar con su imaginación los fenómenos de la realidad.

- El carácter de antihéroe de don Quijote, ¿reaparece en la versión de Montalvo? **Argumenta** tu respuesta.

Glosario

Garcilaso. Poeta español, considerado uno de los más grandes escritores de la historia.

jácaro. Cuento, historia, razonamiento.

Apolo. Dios griego de las artes, la medicina, la verdad, entre muchos otros aspectos de la vida de los hombres.

pelaza. Paja de trigo.

alborozado. Alegre, contento.

comisión. Encargo que alguien da a otra persona para que haga algo.

coyuntura. Oportunidad, circunstancia de lugar y tiempo.

Autores y obras clave

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Cuál es la obra más reconocida de Miguel de Cervantes?
Comenta con un compañero lo que conoces de ella.

Cervantes, autor teatral

Cervantes compuso comedias, entremeses, una tragedia, novelas y ensayos.

Comedias. Destacan las comedias de cautivos, como *Los tratos de Argel* o *Los baños de Argel*, y las comedias de costumbres y enredo, entre las que se cuentan *Pedro de Urdemalas* o *La entretenida*.

Entremeses. Los entremeses eran piezas de carácter cómico que se representaban en los entreactos de las obras de mayor duración. Cervantes compuso ocho obras en prosa y en verso. En ellas acudió a los tipos y temas del entremés anterior, pero supo dar al género una profundidad enteramente nueva basada en buena medida en la multiplicidad de significados que encierran sus obras.

La Numancia. En esta obra se dramatiza el cerco a la ciudad ibera que llevan a cabo los romanos y la defensa heroica de sus habitantes, quienes finalmente deciden matarse entre sí. Es pieza de protagonismo colectivo, en la que sitiadores y sitiados se presentan como modelos de comportamiento militar.

Novela. Cervantes ensayó la mayoría de los géneros novelescos de su tiempo: la novela pastoril, la bizantina, la novela corta y los libros de caballerías. En todos ellos abrió nuevos caminos.

El género pastoril. La primera novela de Cervantes, *La Galatea*, fue una novela pastoril. Dividida en seis libros, contiene ingredientes diversos de acuerdo con las características del género: una narración amorosa, disquisiciones teóricas sobre el amor, una extensa antología poética, discusiones sobre poesía, crítica literaria, entre otros.

Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547. Tuvo una existencia colmada de aventuras y percances: participó en la batalla de Lepanto (1571), lance que lo dejó imposibilitado de la mano izquierda; padeció cautiverio en Argel; se estableció en Sevilla como recaudador de impuestos, y la quiebra del banco donde guardaba las recaudaciones le llevó a pasar tres meses en la cárcel. Finalmente, volvió a Madrid, donde murió en 1616.

Cervantes es una figura cumbre de la literatura universal. Su obra maestra, el *Quijote*, se ha traducido a numerosas lenguas y algunos de los personajes creados por él se han convertido en prototipos de la condición humana.

La producción literaria de Cervantes es extensa y abarca diversos géneros, entre los que destacan el dramático y, sobre todo, el narrativo.

La novela de aventuras o bizantina. El Persiles

La novela en que Cervantes puso más esfuerzo narrativo fue *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. La obra narra la peregrinación a Roma de los príncipes Periandro y Auristela. El viaje se verá interrumpido por continuas separaciones y reencuentros de los dos jóvenes, que encarnan la castidad amorosa.

En *Persiles y Sigismunda* Cervantes siguió paso a paso el modelo griego en la compleja estructura narrativa en cuanto al comienzo *in medias res* y la interrupción de los relatos de los numerosos personajes que en ella aparecen. También se deben a ese modelo los continuos cambios de fortuna y lugar de los protagonistas y sus compañeros, motivados por naufragios, guerras, raptos, incendios...

Esta obra se publicó de manera póstuma en 1617 con una emotiva dedicatoria al conde de Lemos, que Cervantes firmó días antes de morir. Un folio después, en el prólogo, el autor redacta su despedida.





Las Novelas ejemplares

Esta obra se publicó en 1613. Se trata de una colección de doce novelas cortas: *La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*, *La española inglesa*, *El licenciado Vidriera*, *La fuerza de la sangre*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*, *Las dos doncellas*, *La señora Cornelio*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros* (estas dos últimas, en realidad, forman una sola novela).

En el prólogo, el propio Cervantes encarece la novedad que supone su obra en el panorama de la literatura española.

[...] yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son más propias, no imitadas ni hurtadas: mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa.

Con respecto a la tradición de la novela breve europea, que tiene su más destacado representante en el *Decamerón* de Boccaccio, la obra de Cervantes se distingue por prescindir del marco narrativo en el que se insertaban los relatos y por conceder una mayor atención a la caracterización psicológica de los personajes. Otro rasgo peculiar es el propósito moralizante que explica el apelativo de «ejemplares».

Heles dado nombre de ejemplares, y si bien lo miras, no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso; y si no fuera por no alargar este sujeto, quizá te mostrara el sabroso y honesto fruto que se podría sacar, así de todas juntas como de cada una de por sí.

El Quijote

La obra más famosa de Cervantes, el *Quijote*, se publicó en dos partes. La primera en 1605, con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y la segunda en 1615, con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

La acción de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo de buen pasar y que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías y decide hacerse caballero andante. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado de un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los de los libros de caballerías.

Don Quijote y Sancho salen sin más fin concreto que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí, don Quijote determina hacer penitencia imitando a Amadís de Gaula.

Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea —la amada imaginaria de don Quijote— y en la venta, donde ha estado con anterioridad, se encuentra al cura y al barbero de su lugar. Al tener noticia por Sancho de lo ocurrido hasta ese momento, deciden ambos urdir una estratagema con el fin de engañar a don Quijote y devolverlo a casa. El plan tiene éxito y don Quijote, creyéndose encantado, accede a volver a su pueblo enjaulado en una carreta de bueyes.

La acción de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción en la primera de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho, por ejemplo. Esto hace que los protagonistas dialoguen continuamente, lo que enriquece el carácter de don Quijote y Sancho.





© Santillana

En su tercera salida, don Quijote y su escudero se dirigen en un primer momento a Zaragoza. Poco antes de llegar a esta ciudad, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas y les hacen objeto de diversas burlas. Al salir del palacio de los duques, don Quijote decide no pasar por Zaragoza y dirigirse a Barcelona. En la playa de esta ciudad, don Quijote será vencido por el Caballero de la Blanca Luna. Este no es otro que el bachiller Sansón Carrasco, quien le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta pasado un tiempo. Don Quijote cae enfermo nada más llegar a la aldea y muere pocos días después, tras haber renegado de los libros de caballerías.

Juegos narrativos

Cervantes recurre al artificio de inventar un manuscrito árabe, que él dice haber encontrado, donde se cuenta la vida de don Quijote y Sancho. El autor arábigo es Cide Hamete Benengeli, fiel cronista no solo de las andanzas de los protagonistas, sino de sus más mínimas conversaciones e incluso de sus pensamientos. Cervantes afirma haber contratado a un morisco para que traduzca la crónica al castellano. El texto que leemos, pues, no sería otra cosa que esa traducción.

El recurso de acudir a un falso autor que escribe en una lengua extraña era normal en los libros de caballerías. Cervantes parodia este procedimiento a la vez que lo lleva al límite, cediendo la voz al traductor de Cide Hamete.

Fama e interpretación

El éxito de la obra fue inmediato y duradero. Se tradujo enseguida a varias lenguas y, sobre todo a partir de finales del siglo XVIII, su difusión fue inmensa. Cada época lo ha leído de forma distinta. En su tiempo fue un libro esencialmente cómico, pero con el Romanticismo la obra se convierte en la novela por excelencia que plantea el enfrentamiento entre el ideal y lo real, entre la libertad del ser humano y las trabas sociales, el mundo del espíritu y la materia, la utopía y el orden establecido. Esta es la interpretación todavía hoy más generalizada.

La teoría literaria cervantina

Las ideas de Cervantes sobre la literatura; es decir, su teoría literaria, se encuentran dispersas por diversos lugares pero en los capítulos 47 y 48 de la primera parte del Quijote donde están expuestas de manera más sistemática. Cervantes defiende la verosimilitud, pero concede también gran importancia a la invención, que podría interpretarse como imaginación creadora, la combinación de ambos principios es esencial para conseguir el fin de toda obra literaria, que es el de «admirar, suspender, entretener y alborozar».

Actividades

Lee el fragmento de una novela.

1. Lee el siguiente texto.

La ejemplaridad de las *Novelas ejemplares*

La venganza de Carrizales

Carrizales ha sorprendido a su joven esposa en brazos de otro hombre. Tras ese descubrimiento, convoca a los padres de la muchacha para comunicarles la resolución que ha tomado.

Así como sus padres entraron, habló Carrizales y dijo:

—Siéntense aquí vuesas mercedes, y todos los demás dejen desocupado este aposento, y solo quede la señora Marialonso.

Hiciéronlo así; y, quedando solos los cinco, sin esperar que otro hablase, con sosegada voz, limpiándose los ojos, desta manera dijo Carrizales:

—Bien seguro estoy, padres y señores míos que no será menester traeros testigos para que me creáis una verdad que quiero deciros. Bien se os debe acordar (que no es posible se os haya caído de la memoria) con cuánto amor, con cuán buenas entrañas, hace hoy un año, un mes, cinco días y nueve horas que me entregasteis a vuestra querida hija por legítima mujer mía. También sabéis con cuánta liberalidad la doté, pues fue tal la dote que más de tres de su misma calidad se pudiera casar con opinión de ricas. Asimismo, se os debe acordar la diligencia que puse en vestirla y adornarla de todo aquello que ella se acertó a desear y yo alcancé a saber que le convenía. Ni más ni menos habéis visto, señores, cómo, llevado de mi natural condición



y temeroso del mal de que, sin duda, he de morir, y experimentando por mi mucha edad en los extraños y varios acaecimientos del mundo, quise guardar esta joya, que yo escogí y vosotros me disteis con el mayor recato que me fue posible. Alcé las murallas desta casa, quité la vista a las ventanas de la calle, doblé las cerraduras de las puertas, púsele torno como a monasterio; desterré perpetuamente della todo aquello que sombra o nombre de varón tuviese; dile criadas y esclavas que la sirviesen, ni les negué a ellas ni a ella cuanto quisieron pedirme; hícela mi igual, comuníquele mis más secretos pensamientos, entréguela toda mi hacienda. Todas estas eran obras para que, si bien lo considerara, yo viviera seguro de gozar sin sobresalto lo que tanto me había costado y ella procurara no darme ocasión a que ningún género de temor celoso entrara en mi pensamiento. Mas, como no se puede prevenir con diligencia humana el castigo que la voluntad divina quiere dar a los que en ella no ponen del todo en todo sus deseos y esperanzas, no es mucho que yo quede defraudado en las mías, y que yo mismo haya sido el fabricador del veneno que me va quitando la vida. Pero, porque veo la suspensión en que todos estáis, colgados de las palabras de mi boca, quiero concluir los largos preámbulos desta plática con deciros en una palabra lo que no es posible decirse en millares dellas. Digo, pues, señores, que todo lo que he dicho y hecho ha parado en que esta madrugada hallé a esta, nacida en el mundo para perdición de mi sosiego y fin de mi vida —y esto, señalando a su esposa—, en los brazos de un gallardo mancebo, que en la estancia desta pestífera dueña ahora está encerrado.

Apenas acabo estas últimas palabras Carrizales, cuando a Leonora se le cubrió el corazón, y en las mismas rodillas de su marido se cayó desmayada. Perdió la color Marialonso, y a las gargantas de los padres de Leonora se les atravesó un nudo que no les dejaba hablar palabra. Pero, prosiguiendo adelante Carrizales, dijo:

—La venganza que pienso tomar desta afrenta no es, ni ha de ser, de las que ordinariamente suelen tomarse, pues quiero que, así como yo fui extremado en lo que hice, así sea la venganza que tomaré, tomándola de mí mismo como del más culpado en este delito, que debiera considerar que mal podían estar ni compadecerse en uno los quince años desta muchacha con los casi ochenta míos. Yo fui el que, como el gusano de seda, me fabriqué la casa donde muriese y a ti no te culpo, joh, niña mal aconsejada! —y, diciendo esto se inclinó y besó el rostro de la desmayada Leonora—. No te culpo, digo, porque persuasiones de viejas taimadas y requiebros de mozos enamorados fácilmente vencen y triunfan del poco ingenio que los pocos años encierran. Mas, porque todo el mundo vea el valor de los quilates de la voluntad y fe con que te quise, en este último trance de mi vida quiero mostrarlo de modo que quede en el mundo por ejemplo, si no de bondad, al menos de simplicidad jamás oída ni vista; y así, quiero que se traiga luego aquí un escribano, para hacer de nuevo mi testamento, en el cual mandaré doblar la dote a Leonora y le rogaré que, después de mis días, que serán bien breves, disponga su voluntad, pues lo podrá hacer sin fuerza a casarse con aquel mozo, a quien nunca ofendieron las canas deste lastimado viejo; y así verá que, si viviendo jamás salí un punto de lo que pude pensar ser su gusto, en la muerte hago lo mismo, y quiero que le tenga con el que ella debe de querer tanto.

«El celoso extremeño» (fragmento).

Identifica datos explícitos del texto.

2. Comenta qué medidas tomó el anciano para custodiar a su esposa.
3. Responde oralmente: ¿A quién o quiénes culpa Carrizales de lo ocurrido? ¿En qué va a consistir su «venganza»?
4. Explica en tu cuaderno cuál ha sido, según declara él mismo, el error de Carrizales.



Trabajo cooperativo

En parejas averigüen el argumento de las obras de teatro *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca, y contrasten el comportamiento de Carrizales con el de los maridos celosos de estas piezas.



© Santillana



Glosario

Marialonso. Es la «dueña» o dama de compañía de Leonora; es decir, la persona encargada de guardarla; Marialonso, sin embargo, había sido cómplice de sus amores furtivos.

Se le cubrió el corazón. Se entristeció mucho.

Mal podían estar ni compadecerse en uno. Mal podían juntarse.

Glosario

arcipreste. Presbítero que, por nombramiento del obispo, ejerce ciertas atribuciones sobre los curas e iglesias de un territorio determinado.

El Lazarillo de Tormes

Aunque las cuatro primeras ediciones conocidas de la *Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* son de 1554, es seguro que al menos hubo dos ediciones anteriores perdidas. Se trata de un libro breve y, sin embargo, con él arranca la novela moderna entendida como un relato verosímil de tono realista en el que el carácter del protagonista es producto, en buena parte, del mundo que lo rodea.

Asunto

La obra se presenta escrita por el protagonista en forma autobiográfica como una carta de respuesta a un personaje desconocido, al que se refiere como «Vuestra Merced». La autobiografía ficticia narra en su parte más extensa la niñez de Lázaro de Tormes y se prolonga hasta el momento de escritura del texto, en el que el protagonista trata de aclarar su situación, complicada por los rumores que corren sobre su mujer, a la que se acusa de estar amancebada con un **arcipreste**.

La ficción realista

Un lector normal de la época que comenzara a leer en el prólogo «Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido...» pensaría que ese yo corresponde al autor de la obra, pero al final del prólogo descubriría, con asombro, que se trata del propio Lázaro que está escribiendo una carta a ese desconocido «Vuestra Merced».

Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, paresciome no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona...

El autor ha querido llevar la ficción narrativa hasta tal límite de verosimilitud que ha desaparecido sin firmar la obra, cediendo la voz a su personaje. Es Lázaro de Tormes quien escribe su vida y, como corresponde a la calidad social del personaje, lo hace en «estilo grosero» o humilde. Solo al final sabremos que su oficio es el de pregonero de Toledo y que quiere presentar su vida como ejemplo, digno de imitación.

En contraste con los otros tipos de novela en los que los personajes viven en un mundo idealizado, Lázaro es un marginado que, desde niño, tiene que vivir solo en una sociedad dura y cruel. Por primera vez en una narración ficticia, el proceso educativo de un niño va a marcar el carácter del hombre maduro. Así se relata el momento en que Lázaro, aún niño, se separa de su madre para entrar al servicio de un ciego:

Cuando nos hubimos de partir yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:
—Hijo, ya sé que no te veré más; procura de ser bueno, y Dios te guíe; criado te he y con buen amo te he puesto, válete por ti.

Estructura

La novela está dividida en siete capítulos o «tratados» y un prólogo que empalma con el desenlace de la obra y que solo se entiende tras la lectura completa del texto.

Los tres primeros tratados, los más extensos, están compuestos siguiendo las pautas del cuento folclórico. El tema del hambre, hilo conductor de los tres tratados, se desarrolla de una manera gradual en un esquema tradicional basado en el número tres: hambre (ciego), más hambre (clérigo), hambre feroz (escudero).

A partir del tratado cuarto, el autor utiliza la estructura narrativa del relato «en sarta» —como un collar—, en el que no importa el orden de los episodios, que pueden continuarse hasta el infinito.

Posteridad del Lazarillo

El éxito editorial del *Lazarillo* fue limitado. El interés por la obra resurgió a partir de 1599, fecha en que se publicó *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán. Alemán vio en el *Lazarillo* las posibilidades de desarrollar en forma extensa la vida de un pícaro y tomó de él la fórmula autobiográfica, la condición social y el servicio a varios amos. Por eso se considera al *Lazarillo* la primera novela picaresca, a pesar de que el protagonista no sea propiamente un pícaro.



Actividades

Lee el fragmento de una novela picaresca.

1. Lee el siguiente texto y realiza la tarea y el trabajo cooperativo.

La honra en el Lazarillo

El casamiento de Lázaro

Y pensando en qué modo de vivir haría mi asiento, por tener descanso y ganar algo para la vejez, quiso Dios alumbrarme, y ponerme en camino y manera provechosa. Y con favor que tuve de amigos y señores, todos mis trabajos y fatigas hasta entonces pasados fueron pagados con alcanzar lo que procuré: que fue un oficio real, viendo que no hay nadie que medre, sino los que le tienen.

En el cual el día de hoy vivo y resido al servicio de Dios y de Vuestra Merced. Y es que tengo cargo de pregonar los vinos que en esta ciudad se venden, y en **almonedas** y cosas perdidas; acompañar los que padecen persecuciones por justicia y declarar a voces sus delitos: pregonero, hablando en buen romance. [...]

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de Sant Salvador, mi señor y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien y favor, acordé de lo hacer. Y así, me casé con ella, y hasta agora no estoy arrepentido.

Porque, **allende** de ser buena hija y **diligente servicial**, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda, y siempre en el año le da en veces **al pie de** una carga de trigo; por las Pascuas, su carne; y **cuando el par de los bodigos**, las calzas viejas que deja. Y hízonos alquilar una casilla **par de la suya**. Los domingos y fiestas casi todas las comíamos en su casa.

Mas malas lenguas que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir diciendo no sé qué y si sé qué de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y guisalle de comer y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad.

Porque, allende de no ser ella mujer que se pague destas burlas, mi señor me ha prometido lo que pienso cumplirá. Que él me habló un día muy largo delante della y me dijo:

—Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará. Digo esto porque no me maravillaría **alguno**, viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir de ella. Ella entra muy a tu honra y suya, y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que puedan decir, sino a lo que te toca, digo, a tu provecho.

—Señor —le dije—, yo determiné de arrimarme a los buenos. Verdad es que algunos de mis amigos me han dicho algo deso, y aun por más de tres veces me han certificado que antes que comigo casase había parido tres veces, hablando **con reverencia de Vuestra Merced**, porque está ella delante.

Entonces mi mujer echó juramentos sobre sí, que yo pensé la casa se hundiera con nosotros. Y después tomose a llorar y a echar maldiciones sobre quien comigo la había casado. En tal manera que quisiera ser muerto antes que se me hubiera soltado aquella palabra de la boca. Mas yo de un cabo y mi señor de otro, tanto le dijimos y otorgamos que cesó su llanto con juramento que le hice de nunca más en mi vida mentalle nada de aquello, y que yo holgaba y había por bien de que ella entrase y saliese de noche y de día, pues estaba bien seguro de su bondad. Y así quedamos todos tres bien conformes.

Anónimo, «La vida de Lazarillo de Tormes», citado en: *Lengua y Literatura 1, Bachillerato, Serie Núcleo, España, Santillana, 2008, pp.200-201*

Glosario

almoneda. Venta pública de bienes muebles con licitación y puja.

allende. Además.

diligente servicial. Criada servicial.

al pie de: más o menos.

cuando el par de los bodigos. Alude a una festividad en que se daban panes (bodigos) al cura.

par de la suya. Al lado de la suya.

alguno. Algún dicho.

con reverencia de Vuestra Merced. Con el respeto debido a Vuestra Merced.

Tc Trabajo cooperativo

Respondan:

¿Crees que el último enunciado del texto puede resultar ambiguo o irónico? ¿Por qué?

Relacionen

este texto con el sentido general del libro.

T Tarea

Responde

oralmente:
¿Consideras que Lazarillo ha tenido éxito en la vida?

Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo nació en Madrid en 1580. A lo largo de su vida, participó en varias intrigas políticas, que le ocasionaron dos encarcelamientos y bastantes sinsabores. Murió en Villanueva de los Infantes en 1645.

Quevedo es autor de obras excepcionales, tanto en el campo de la poesía como en el de la narrativa. En uno y otro ámbito, su literatura se distingue por un asombroso dominio del lenguaje, que le permite crear asociaciones verbales insólitas, por medio de las cuales logra transmitir una imagen grotesca de la realidad.

Obra poética

Se suele clasificar la obra poética de Quevedo según un criterio temático: poemas metafísicos, morales, religiosos, de circunstancia, amorosos y satíricos.

Poemas metafísicos

Se denomina así a un tipo de composiciones en las que se medita sobre la existencia humana. La brevedad de la vida, la fugacidad del tiempo o la aceptación de la muerte son temas habituales. La forma más común es el soneto.

Miré los muros de patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo, vi que el sol bebiá
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos;
mi báculo, más corvo y menos fuerte;

Vencida de la edad sentí mi espada.
Y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

© Santillana

Glosario

amancillada. Mancillada, dañada, manchada.

báculo. Bastón o cayado.

corvo. Curvado.

silva. Combinación métrica, no estrófica, en la que alternan libremente versos heptasílabos y endecasílabos.

Poemas morales

En este extenso grupo, en su mayoría sonetos, el poeta reflexiona sobre las virtudes, los vicios, la riqueza, la fortuna, el poder, entre otros.

Poemas religiosos

Es un grupo de poemas dedicados principalmente a pasajes o personajes del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Poemas de circunstancia

Destacan los poemas panegíricos y funerarios dedicados a personajes del pasado y del presente. Son interesantes también las **silvas** (al inventor de la artillería, al descubrimiento de los restos de un rey, al reloj de arena, etc.).

Poemas amorosos

Quevedo compuso numerosos poemas de amor, entre los que se incluye un ciclo dedicado a una dama desconocida que recibe el nombre de Lisi. Intentó Quevedo renovar la lírica amorosa renacentista por dos caminos distintos: mediante hipérboles que intensifican las imágenes y por medio de una vuelta a la violencia afectiva del llamado «amor cortés».

Poemas satíricos

Quevedo sintió especial gusto por la sátira, en la que podía desplegar con mayor libertad sus experimentos verbales y poner de manifiesto los defectos de la sociedad. Cualquier ser animado, oficio, actitud o situación puede ser objeto de su sátira, habitualmente compuesta en sonetos, letrillas y romances. He aquí un ejemplo.

¿Quién la montaña derriba
al valle, la hermosa al feo?
¿Quién podrá cuento el deseo,
aunque imposible, conciba?
¿Y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero?
El dinero.

© Santillana

Obra en prosa

En la producción en prosa de Quevedo destacan una novela picaresca, *El Buscón*, y dos obras satírico-morales: *Los sueños* y *La hora de todos*.



El Buscón

Hacia 1605, o posiblemente antes, compuso Quevedo la más célebre de sus obras: *Historia de la vida del buscón llamado don Pablos*. Se trata de una novela picaresca publicada en 1626 e inspirada más en el ya lejano modelo del *Lazarillo* que en el próximo del *Guzmán de Alfarache*.

Asunto

En *El Buscón* se relata la supuesta autobiografía de un pícaro, Pablos, hijo de un barbero ladrón y de una bruja celestina. Pablos entra al servicio de un joven estudiante, don Alonso Coronel, con quien padece el pupilaje en casa de un licenciado, Cabra, que le hará sufrir «hambre imperial». Estudia más tarde en Alcalá. Tras recoger la herencia que ha recibido de su tío y saber que su madre ha sido emplumada por bruja, decide cambiar su nombre, ir a la corte e intentar ser aceptado como caballero; luego de una serie de aventuras con caballeros arruinados, clérigos poetas, comediantes y monjas, determina pasar a Indias para cambiar de fortuna, objetivo este que no alcanzará, según se declara en la frase que cierra el libro.

El Buscón y la novela picaresca

La vinculación de la obra con el género picaresco se establece ya en el comienzo, en el que, a ejemplo de Lázaro de Tormes, el protagonista da cuenta de su nombre y filiación.

Pero a renglón seguido, el autor se desvía ya de su modelo para deslizarse por la pendiente de los juegos verbales y de concepto, que serán los que dominen en la novela.

No existe en *El Buscón*, a diferencia del *Lazarillo* o el *Guzmán*, la intención de crear un personaje verosímil, con voz propia, que dé una visión del mundo desde sus experiencias. Es cierto que, a veces, la voz del personaje se deja oír, pero lo normal es que se identifiquen autor y narrador y sea la voz literaria de Quevedo la que mande.

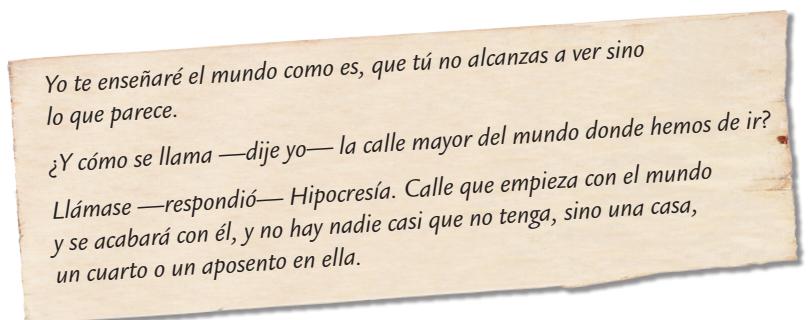
En realidad, el valor de esta novela reside esencialmente en el uso que en ella se hace de la palabra, convertida en instrumento idóneo para fustigar la realidad.

Las obras satíricas

Las sátiras morales y alegóricas se cuentan entre las piezas narrativas más interesantes de Quevedo. Los *Sueños* y *La hora de todos* son obras de este tipo. Perteneцен ambas al género conocido como *sátira menipea*, que tiene su origen en la obra del griego Luciano.

Los sueños

Escritos en diferentes fechas, los *Sueños* y *Discursos* se publicaron en 1627. Se trata de piezas breves en las que el narrador sueña que se encuentra en el infierno o en el día del Juicio Final, o que lo acompañan la Muerte o el Desengaño, o bien conversa con un demonio que está metido en el cuerpo de un alguacil. El artificio narrativo permite al autor presentar un divertido desfile de personajes -«figuras»- de todas las épocas y profesiones y descubrir cómo es el mundo por dentro. Tras el velo de la risa, se encuentra la visión pesimista de Quevedo.



© Santillana

Y fueme peor, como V. M. verá en la segunda parte, pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres.

Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo.

Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría de que le llamasen así diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas.

© Santillana

La hora de todos

La Fortuna, enviada por Júpiter, hace que en una hora determinada todo y todos se manifiesten como son. La obra, que constituye una estupenda sátira de la sociedad y de la política de la época, comienza con una asamblea de los dioses de la mitología clásica. La mordacidad irreverente de Quevedo resplandece en el siguiente pasaje, que muestra a los dioses paganos como auténticos rufianes.

Glosario

esa picarona que te sirve. Se refiere a la Ocasión.

perneando. Moviendo violentamente las piernas.

Entonces Júpiter, severo, pronunció estas razones:

—Fortuna, en muchas cosas de las que tú y esa picarona que te sirve habéis dicho, tenéis razón; empero, para satisfacción de las gentes, está decretado inviolablemente que en el mundo en un día y en una propia hora se hallen de repente todos los hombres con lo que cada uno merece. Esto ha de ser: señala hora y día.

La Fortuna respondió:

—Lo que se ha de hacer, ¿de qué sirve dilatarlo?: hágase hoy. Sepámos qué hora es.

El Sol, jefe de relojeros, respondió:

—Hoy son veinte de junio; y la hora, las tres de la tarde y tres cuartos y diez minutos.

—Pues en dando las cuatro veréis lo que pasa en la Tierra. [...]

En aquel propio instante, yéndose a ojo de calenturas, paso entre paso, un médico en su mula, le cogió la Hora y se halló de verdugo, perneando sobre un enfermo.

Obras de Francisco de Quevedo, Tomo III, Madrid, 1843, P112, en:www.books.google.com.ec/

Estilo

Desde muy joven, Quevedo se enfrentó violentamente a Luis de Góngora y, con mayor virulencia, a raíz de la difusión del *Polifemo* y de *Las Soledades*. Fue, en gran parte, una cuestión personal, motivada probablemente por el deseo de superación, pues ambos partían de unos mismos principios lingüísticos: conseguir por medio del juego con las palabras, conceptos nuevos. Pero detrás estaba también la ideología: Quevedo veía en el culteranismo de Góngora un ataque a la lengua transmitida, una «hipocresía» lingüística que ocultaba como las nuevas costumbres —modas, cosméticos, pelucas, dentaduras postizas, lujos—, la realidad. Según Quevedo, la poesía gongorina, como la sociedad, estaba corrompida.

Quevedo utilizó en numerosas ocasiones las metáforas a la manera cultista («relámpagos de risa carmesíes»), pero, en general, prefirió fórmulas estilísticas más económicas. Entre ellas se encuentran las siguientes.

La personificación y la cosificación	Es frecuente, por ejemplo, que las partes del cuerpo cobren vida propia.	<i>Riérame, si no me lastimara a otra parte el afán con que una gran chusma de escribanos andaban huyendo de sus orejas, deseando no las llevar, por no oír lo que esperaban; mas solo fueron sin ellas los que aquí las habían perdido por ladrones.</i>
La dilogía o uso de una palabra en dos sentidos diversos	En el siguiente ejemplo, la palabra <i>largo</i> tiene un doble significado ('alargado' y 'generoso').	<i>Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle.</i>
La hipérbole		<i>Cada zapato podía ser tumba de un filisteo.</i>
La creación de nuevos vocablos		<i>Al fin, él era archipobre y protomiseria.</i>
La manipulación de frases hechas	En este ejemplo, Quevedo juega con la expresión «poner el grito en el cielo».	<i>Júpiter hecho de hieles, se desgañitaba poniendo los gritos en la Tierra. Porque ponerlos en el cielo, donde asiste, no era encarecimiento a propósito.</i>



Actividades

Lee un texto.

1. Lee el siguiente texto y realiza la tarea y el trabajo cooperativo.

Los orígenes del pícaro

Noticias de la familia

En este tiempo vino a don Diego una carta de su padre, en cuyo pliego venía otra de un tío mío llamado Alonso Ramplón, hombre allegado a toda virtud, y muy conocido en Segovia por lo que era allegado a la justicia, pues cuantas allí se habían hecho, de cuarenta años a esta parte, han pasado por sus manos. Verdugo era, si va a decir la verdad, pero un águila en el oficio; vérsele hacer daba gana a uno de dejarse ahorcar. Este, pues, me escribió una carta a Alcalá, desde Segovia, en esta forma:

«Hijo Pablos (que por el mucho amor que me tenía me llamaba así), las ocupaciones grandes de esta plaza en que me tiene ocupado Su Majestad no me han dado lugar a hacer esto, que si algo tiene malo el servir al Rey es el trabajo, aunque se desquita con esta negra honrilla de ser sus criados.

Pésame de daros nuevas de poco gusto. Vuestro padre murió ocho días ha, con el mayor valor que ha muerto hombre en el mundo dígolo como quien lo **guindó**. Subió en el asno sin poner pie en el estribo. Veníale el sayo vaquero que parecía haberse hecho para él, y como tenía aquella presencia, nadie le veía con los Cristos delante que no le juzgase por ahorcado. Iba con gran desenfado, mirando a las ventanas y haciendo cortesías a los que dejaban sus oficios por mirarle; hízose dos veces los bigotes; mandaba descansar a los confesores y ibales alabando lo que decían bueno.

Llegó a la **N de palo**, puso él un pie en la escalera, no subió a gatas ni despacio y, viendo un escalón hendido, volvióse a la justicia y dijo que mandase aderezar aquel para otro, que no todos tenían su hígado. No sabré encarecer cuán bien pareció a todos.

Sentose arriba, tiró las arrugas de la ropa atrás, tomó la soga y púsola en la nuez. Y viendo que el **teatino** le quería predicar, vuelto a él, le dijo: «Padre, yo lo doy por predicado; vaya un poco de Credo, y acabemos presto, que no querría parecer prolijo». Hízose así; encomendome que le pusiese la caperuza de lado y que le limpiase las barbas. Yo lo hice así. Cayó sin encoger las piernas ni hacer gesto; quedó con una gravedad que no había más que pedir. Hízelle **cuartos** y dile por sepultura los caminos. Dios sabe lo que a mí me pesa de verle en ellos, haciendo **mesa franca** a los grajos. Pero yo entiendo que los pasteleros de esta tierra nos consolarán, acomodándole en **los de a cuatro**.

De vuestra madre, aunque está viva agora, casi os puedo decir lo mismo, porque está presa en la Inquisición de Toledo, porque **desenterraba** los muertos sin ser **murmuradora**. [...] Halláronla en su casa más piernas, brazos y cabezas que en una capilla de milagros. Y lo menos que hacía era sobrevirgos y **contrahacer** doncellas. Dicen que **representará en un auto** el día de la Trinidad, con **cuatrocientos de muerte**. Pésame que nos deshonra a todos, y a mí principalmente, que al fin soy ministro del Rey y me están mal estos parentescos.

Hijo, aquí ha quedado no sé qué hacienda escondida de vuestros padres; será en todo hasta cuatrocientos ducados. Vuestro tío soy, y lo que tengo ha de ser para vos. Vista esta, os podéis venir aquí, que con lo que vos sabéis de latín y retórica seréis singular en el arte de verdugo. Respondedme luego y, entre tanto, Dios os guarde».

Francisco de Quevedo, «El vida del Buscón, Libro Primero», Capítulo VII,
en: www.antorcha.net/biblioteca_virtual/literatura/buscon/7.html

Glosario

cuantas allí se habían hecho. Cuantas justicias ('ajusticiamientos') allí se habían hecho.

guindó. Ahorcó.

la N de palo. La horca.

teatino. Clérigo que ayudaba a los reos a bien morir.

cuartos. Trozos de los cuerpos de los ahorcados situados en los caminos para escarmiento.

mesa franca. Mesa en que se da de comer.

los de a cuatro. Los pasteles que costaban cuatro maravedíes.

desenterraba [...] murmuradora. La expresión «desenterrar a los muertos» significaba, en sentido figurado, 'murmurar'.

contrahacer. Falsificar.

representará en un auto. Participará, como acusada, en un auto de fe, castigo de brujas.

cuatrocientos de muerte. Cuatrocientos azotes de muerte.

Tarea

La **dilogía**, como hemos visto, es una figura estilística consiste en el uso de una palabra con dos sentidos. **Selecciona** en el texto algunos ejemplos y **explícalos**.

Trabajo cooperativo

Formen parejas y comenten: ¿Cuál es la intención del autor en este texto?

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

El arte fluctúa y se mueve conforme al talento de sus creadores y al tiempo que transcurre entre obra y obra. **Responde:** ¿Qué entiendes por grotesco? ¿Con qué lo relacionas?

+ Te cuento que...

En el siglo XIX, lo grotesco ya no es cómico sino más bien íntimo y solitario. El autor no se adapta al mundo en el que vive, se siente extraño, y esto nada tiene que ver con el realismo grotesco del siglo XVII.

Los antihéroes evolucionan

Con el paso del tiempo, la literatura picaresca fue evolucionando y modificándose hasta dar nueva forma al antihéroe, mucho más fuerte en sus peripecias y en la exageración de sus acciones. El contexto histórico era el feudal, con una división social rígida y liderada por la nobleza, el clero y los funcionarios públicos, mientras que los campesinos estaban relegados y los mendigos, vagabundos y villanos, prácticamente, olvidados. En ese ambiente del siglo XVI, se desarrolló el realismo grotesco, que comenzó en la pintura y, luego, se extendió a la literatura, y cuya expresión eran obras raras, feas, desordenadas y monstruosas.

En el siglo XVII, lo grotesco rechazó las normas artísticas establecidas en dicha época, mucho más conservadoras y lineales, pero, además, a lo grotesco se lo entendía como algo cómico e incluso ridículo. La gran diferencia con la literatura picaresca es que lo grotesco no posee un propósito moral, ni se plantea una estructura formal demasiado rígida; más bien, se vale de la caricatura y profundiza en la concepción de lo popular desde el punto de vista de la fiesta, del carnaval, de la algarabía, de donde surgen los dramas y la crítica social.

Características de lo grotesco

El realismo	La novela picaresca permitió que los autores se valieran de su contexto o entorno para escribir sus historias; predominaron los lugares e incluso los personajes de la vida real para plasmarlos en el papel. El realismo dio paso a lo que se conoce como realismo grotesco.
Realismo grotesco	El realismo y lo grotesco se sirven del humor. Sin embargo, en lo grotesco la comicidad se da por la exageración de la fealdad, por hacer hincapié en lo monstruoso de la vida cotidiana y por la sobreexpresividad de los personajes y las acciones.
Lo cómico	En lo grotesco, la risa surge desde el descontrol y la algarabía de lo popular, expresados con énfasis en situaciones graciosas y absurdas, siempre desde el plano de lo estéticamente desagradable para la época.
Hipérbole	En la tragedia, las situaciones se resolvían con dolor y con la muerte, mientras que en la comedia el héroe cómico resolvía la situación con ideas fantásticas.
Lo esperpéntico	Se considera un paso adelante con relación a lo grotesco. Nació por la influencia del escritor español Ramón María del Valle-Inclán, quien trató de llevar lo grotesco a un punto culminante, respetando la estructura clásica de la escritura. Del Valle-Inclán explicaba así su propósito: «El mundo de los esperpentos es como si los héroes antiguos se hubiesen deformado en los espejos cóncavos de la calle, con un transporte grotesco, pero rigurosamente geométrico. Y estos seres deformados son los héroes llamados a representar una fábula clásica no deformada. Son enanos y patizambos que juegan una tragedia».
La diferencia	Lo esperpéntico se basa en el tremendismo —se deforma la realidad, aparecen pesadillas e imágenes oníricas , se resquebraja la cotidianidad— y ya no solo en lo feo y cómico. Años después, el tremendismo se convirtió en un género por sí mismo.



Actividades

Crea textos con base en lo aprendido.

- Define con tus palabras lo grotesco en la literatura. Anota tus ideas en tu cuaderno. Luego, compáralas con las de tus compañeros.

Contextualiza y explica textos pertinentes.

- Lee el fragmento de *Luces de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Contextualiza su contenido y explica lo que mencionan en el diálogo.

Luces de Bohemia (fragmento)

Max. —Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

Don Latino. —¡Estás completamente curda!

Max. —Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

Don Latino. —¡Miau! ¡Te estás contagiendo!

Max. —España es una deformación grotesca de la civilización europea.

Don Latino. —¡Pudiera! Yo me inhibo.

Max. —Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

Don Latino. —Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

Max. —Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

Don Latino. —¿Y dónde está el espejo?

Max. —En el fondo del vaso.

Don Latino. —¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

Max. —Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, escena XII,
en: www.vmorales.es/Comentarios/Gen98/Luces_de_bohemia2.pdf

Glosario

tremendismo. Corriente estética desarrollada en España durante el siglo XX entre escritores y artistas plásticos que exageran la expresión de los aspectos más crudos de la vida real.

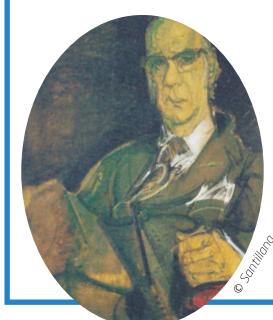
onírico. Pertenciente o relativo a los sueños.

Tc Trabajo cooperativo

Reúnanse en grupos e investiguen acerca del género literario del tremendismo y de uno de sus principales gestores: Camilo José Cela.

P Personaje

Camilo José Cela (Iria Flavia, 1916 – Madrid, 2002) destacó como novelista. Dos obras suyas dieron inicio a dos corrientes de la narrativa de posguerra: *La familia de Pascual Duarte* (1942) que inauguró el tremendismo y *La colmena* (1951) dio paso a la novela social de los años cincuenta.



Estructura y elementos narrativos

Destreza con criterio de desempeño:

Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Por qué crees que las acciones que se narran en una historia deben estar perfectamente concatenadas?

Introducción

Toda narración cuenta una historia, y esa historia está integrada por una serie de acciones que realizan o experimentan los personajes. Por lo general, las narraciones suelen presentar un cambio de fortuna, el tránsito desde un estado de cosas inicial hacia una nueva situación; por ejemplo, los cambios que sufre la vida de un grupo de jóvenes internos en el colegio militar Leoncio Prado tras la muerte de uno de ellos, tal como se cuenta en *La ciudad y los perros* (1963), del peruano Mario Vargas Llosa.

La trama narrativa

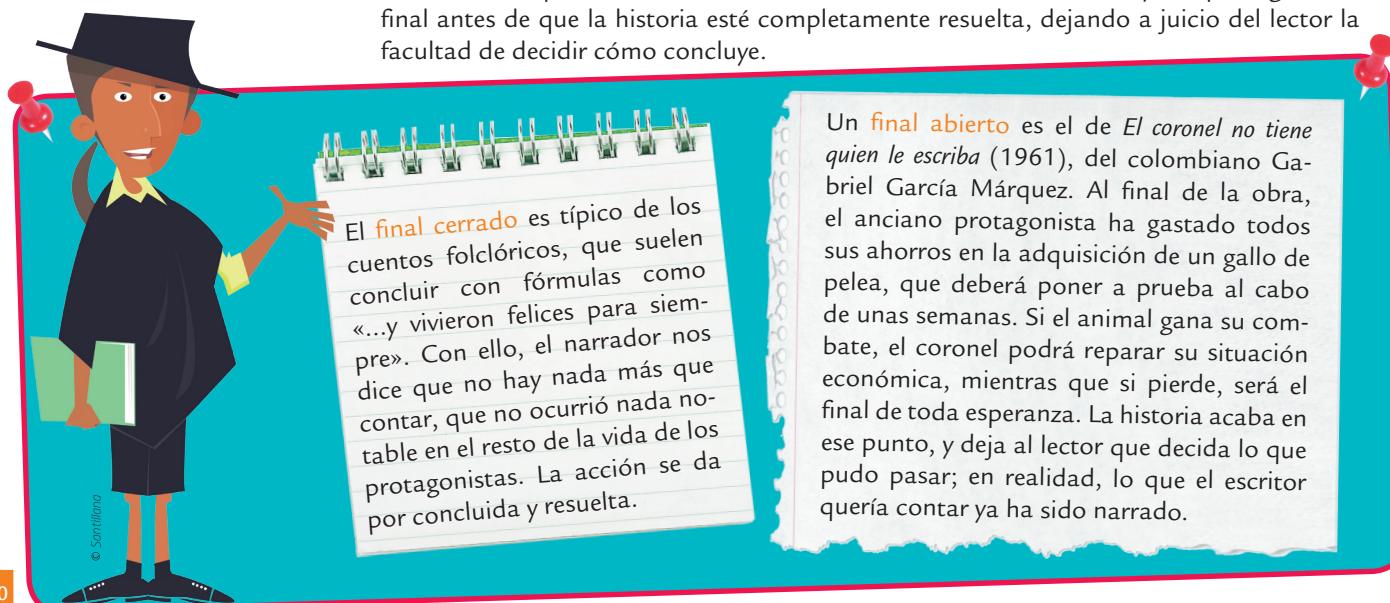
Toda narración avanza mediante el paso de unas acciones a otras. En este sentido, resulta fundamental el modo en que el autor vincula entre sí las diversas acciones, desde el principio hasta el final de la obra. Esa estructura de acontecimientos diseñada por el escritor, que los lectores recorremos de la primera a la última página del cuento o la novela que estamos leyendo, recibe el nombre de *trama*.

A la trama, o sucesión de acciones tal como se presentan cuando la leemos, cabe exigirle ciertos requisitos para que resulte satisfactoria. El más importante es el de *verosimilitud*: las acciones y el modo en que se encadenan entre sí deben ser creíbles. Para ello, el escritor debe recurrir a los principios de *necesidad* y *causalidad*, de manera que los acontecimientos que suceden en su relato resulten admisibles y no parezcan descabellados o ilógicos. Imaginemos una novela policíaca en la que el misterio se resuelve de una manera inadecuada, incurriendo en contradicciones o dejando hechos por explicar: la obra no alcanza adecuadamente sus objetivos porque la trama no ha sido elaborada de la forma apropiada.

Otro elemento importante es el que los clásicos llamaban *decoro*; es decir, la relación entre lo que se puede esperar de los personajes y lo que estos efectivamente hacen. Cuando leemos la célebre aventura de don Quijote y los molinos de viento, no encontramos en ella nada que la haga entrar en contradicción con lo que llevamos visto hasta ese momento. Los hechos son extrañísimos, pero resultan verosímiles, porque el autor ha presentado a su protagonista como un loco capaz de hacer cosas como esa y aún más exageradas. Alguien que ha perdido el juicio leyendo libros de caballerías, en los que aparecen terribles gigantes puede, perfectamente, transformar los molinos de viento en esas criaturas fantásticas. El autor respeta el decoro, no hace que su personaje actúe de un modo distinto a como cabe esperar de él, y de ese modo el pasaje es admisible para los lectores.

El final de una narración

Del mismo modo que existe un amplio repertorio de principios narrativos, los narradores también disponen de varias estrategias para concluir. En general, podemos distinguir entre los relatos que se acaban cuando la historia alcanza su resolución y los que llegan a su final antes de que la historia esté completamente resuelta, dejando a juicio del lector la facultad de decidir cómo concluye.





El tiempo en la narración

Orden

Las acciones suceden en el tiempo, y esta dimensión también es susceptible de ser manipulada por el autor. A este le cabe la posibilidad de alterar el orden en que se dan los acontecimientos: no tiene que explicar necesariamente lo que pasó primero, sino que puede avanzar y retroceder en el tiempo, mediante los siguientes recursos.

Retrospecciones

Narración de hechos del pasado. Por ejemplo, el pícaro Guzmán de Alfarache, protagonista de la novela homónima de Mateo Alemán (1547-1615), escribe cuando es galeote (prisión condenado a remar en las galeras) toda la historia de sus aventuras y desventuras: los hechos se presentan como una retrospección que abarca la totalidad de la novela.

Anticipaciones

Presentación de hechos del futuro. Por ejemplo, las posibilidades que ofrece el juego con distintos planos temporales se aprecian perfectamente en el arranque de *Crónica de una muerte anunciada* (1981), de Gabriel García Márquez: *El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño; pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.*

En la primera frase de la novela, García Márquez toma la decisión de adelantarnos el acontecimiento principal: el asesinato del protagonista, Santiago Nasar, cuya muerte se referirá en la última página. Esta anticipación supone un importante experimento narrativo por parte de García Márquez: al renunciar a la sorpresa y proponerle al lector que participe desde el inicio de una información esencial, lo que busca es subrayar la soledad del protagonista, la única persona (lectores incluidos) que no sabe que la muerte está esperándole al cabo del día. Por otra parte, vemos que la voz del narrador, en primera persona, escribe muchos años después de los acontecimientos, y por lo tanto, los está rememorando desde otro tiempo, un presente del que también se cuentan algunas cosas (por ejemplo, la conversación del narrador con la madre de Santiago).

Duración de la narración

Otra forma de intervenir en el tiempo narrativo consiste en modificar la duración de un hecho concreto. Un acontecimiento puede contarse de forma que dure como narración más o menos lo que duraría en la vida real, sin omitir detalles ni alargarlo innecesariamente. En tal caso, nos hallamos ante una *escena*.

La duración puede alargarse, narrando circunstancias que no ocupan tiempo real. Se trata de las *pausas*, como la descripción de un paisaje, que pueden consumir varias páginas de una novela.

La opción inversa consiste en dejar de narrar algunos hechos, bien porque no son relevantes, bien porque el autor quiere que los imaginemos. Nos encontramos en tal caso ante una *elipsis*.

El espacio en la narración

La acción narrativa puede suceder en un solo ámbito o ubicarse en distintos lugares.

Muchos narradores no pretenden definir con tanta precisión el espacio en que ocurren los hechos (simplemente suceden en una ciudad cualquiera, en el campo o en una casa de un vecino); otros le conceden gran importancia a la creación de un lugar especial, real o imaginario, en el que tienen lugar varias de sus obras.



P Personaje

Fedor Dostoevski
(Moscú, 1822-1881). Novelista ruso que fue deportado a Siberia por sus actividades políticas. Allí permaneció cuatro años. Su prosa se caracteriza por su extremado realismo y por los profundos estudios sicológicos de sus personajes, seres torturados y enfrentados a su propia conciencia. Las obras que le proporcionaron fama y prestigio fueron *Los hermanos Karamazov* (1880) y *Crimen y castigo* (1866).

Los sufrimientos en la prisión le dejaron como secuela una epilepsia que padeció de forma intermitente y que acabó con su vida. Otras de sus obras son: *El jugador*; *Los poseídos*, *Diario de un escritor*, *Humillados y ofendidos*, *Recuerdo de la casa de los muertos*.

El uruguayo Juan Carlos Onetti (1909-1995) creó Santa María, escenario de novelas tan célebres como *El astillero* (1961). Lo mismo hicieron, entre otros, Juan Benet, Antonio Muñoz Molina y Gabriel García Márquez, que imaginaron respectivamente a Región, Mágina y Macondo, para ubicar allí sus historias.

Algunos novelistas han tratado el espacio con una sensibilidad e intensidad tales que lo han convertido prácticamente en un personaje más de la obra. Es lo que sucede con la hacienda El Paraíso en la obra *Maria*, del colombiano Jorge Isaacs.

Los personajes

El retrato de los personajes

Las acciones narrativas necesitan de sujetos que las lleven a cabo o las sufran. Esos sujetos son los personajes de la obra, cuya caracterización es fundamental para un desarrollo adecuado y verosímil de la trama.

El autor puede recurrir a diversas estrategias, entre las que se cuentan la descripción física (el aspecto puede sugerir muchas cosas sobre el temperamento de las personas), el lenguaje que emplean, las mismas acciones que llevan a cabo o su entorno social. Observemos como ejemplo parte de la descripción de la madre del protagonista en *La familia de Pascual Duarte* (1942), la primera novela de Camilo José Cela (1916-2002).

Mi madre, al revés que mi padre, no era gruesa, aunque andaba muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también desabrida y violenta, tenía un humor que se daba a todos los diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento y por los más débiles motivos. Vestía siempre de luto y era poco amiga del agua, tan poco que si he de decir la verdad, en todos los años de su vida que yo conocí, no la vi lavarse más que en una ocasión en que mi padre la llamó borracha y ella quiso como demostrarle que no le daba miedo el agua. El vino en cambio ya no le disgustaba tanto, y siempre que apañaba algunas perras o que le rebuscaba el chaleco al marido, me mandaba a la taberna por una frasca que escondía, porque no se la encontrase mi padre, debajo de la cama.



El aspecto físico, el lenguaje y las costumbres conforman en este caso un retrato muy poco favorable, en el que es digna de mención la habilidad con que se introduce la referencia a la afición del personaje por el vino.

Es necesario distinguir entre los personajes principales y los personajes secundarios. Puede hablarse también, de acuerdo con una distinción heredada del teatro griego, de protagonista, antagonista (el que se enfrenta al primero) y deuteragonista (el compañero o amigo del protagonista).

En función de la complejidad con que los traza el autor, suele distinguirse entre personajes planos y personajes redondos.

Los **personajes planos** son aquellos que no experimentan cambios significativos a lo largo de la obra, o que no tienen demasiados matices. Es el caso de los personajes de algunos libros, que sobre todo son valientes, esforzados y leales, sin que al autor le interese destacar mucho más de ellos.

G Glosario

tez cetrina. La piel oscura.

tísica. Enferma de tuberculosis.

perras. Dinero.



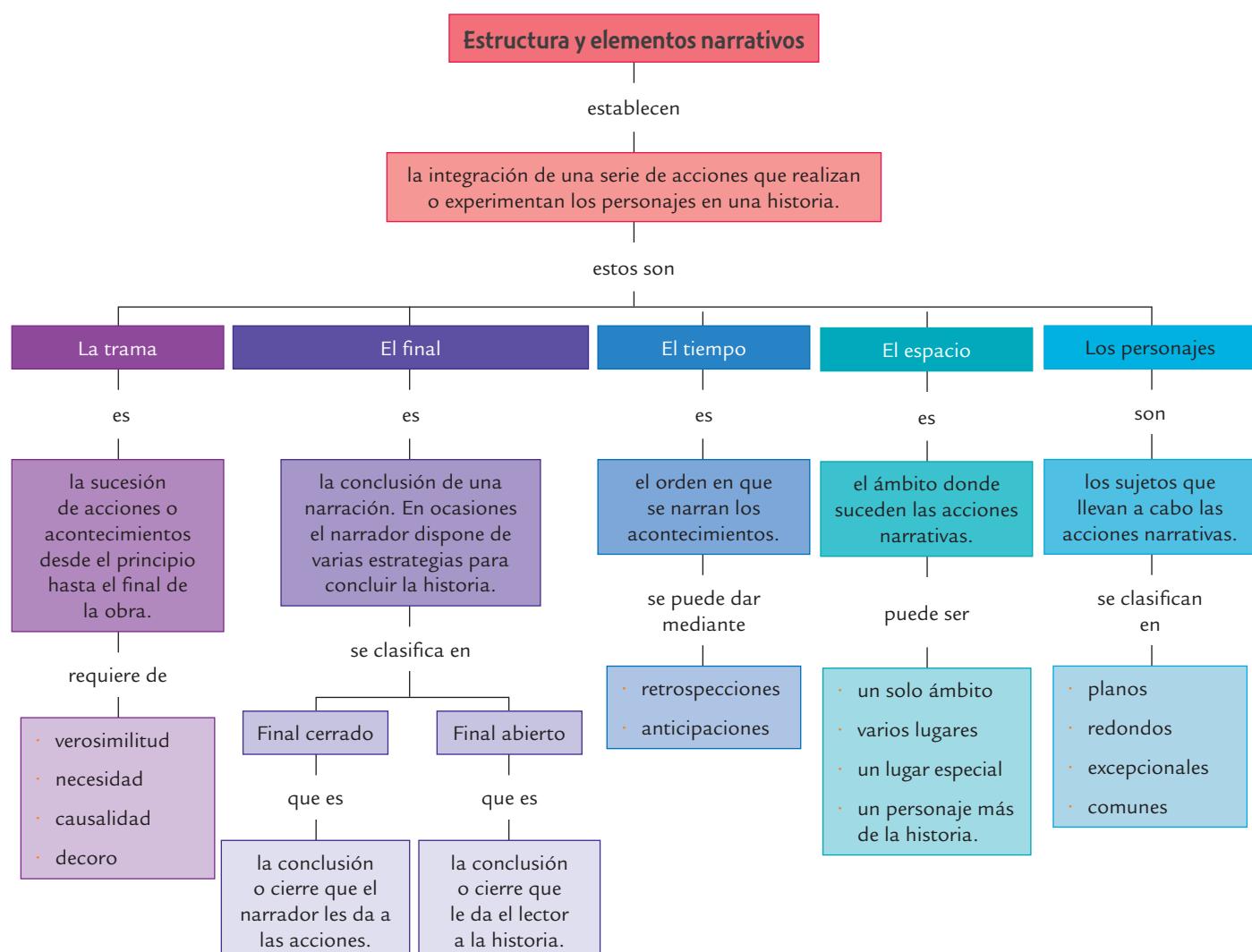
Los **personajes redondos**, por el contrario, son los que resultan profundos y complejos, susceptibles de sufrir una evolución a lo largo de la obra (por ejemplo, pasar de la ignorancia al conocimiento). Un personaje de esta naturaleza es Luis Vargas, el protagonista de *Pepita Jiménez* (1874), de Juan Valera (1824-1905), que lucha entre su vocación religiosa y el amor que siente por una joven viuda.

Arquetipos y símbolos

Con respecto a la profundidad de la caracterización de los personajes, cabe también hablar de los *arquetipos*, seres de ficción que no encarnan a un individuo concreto, sino a un modelo determinado de comportamiento: el avaro, el solterón, el caballero andante, la bella dama altiva y desdénosa.

No hay que olvidar tampoco los *símbolos*, aquellos personajes que se convierten, precisamente por la fuerza con que han sido descritos, en un modelo absoluto: es el caso de *don Quijote* o *don Juan*, que no representan a ninguna colectividad, sino solo a ellos mismos, a su peculiar e inconfundible manera de ser.

Sinopsis



P Personaje

Gianni Rodari, *Cuentos escritos a máquina* (2002)

En los veintiséis relatos que contiene este volumen, Gianni Rodari, un maestro de la literatura infantil y juvenil, plantea y describe de manera magistral situaciones llenas de humor, imaginación y la más desbordante fantasía, para ofrecernos su visión crítica y algo irónica del mundo en el que nos ha tocado vivir.

Actividades

Identifica las características de los espacios narrativos.

1. Escribe en tu cuaderno la clase de espacio que representa cada uno de estos fragmentos. Justifica tu respuesta.

a

El cielo era una casa redonda, enladrillada con diamantes y piedras preciosas de todo color. En redondo había una ringlera de pilas de oro que chorreaban agua florida de la gloria; y cada una de estas pilas tenía sus jardineras de cuantas flores Dios ha criado, pero toditas de oro y plata.

Tomás Carrasquilla, «En la diestra de Dios Padre» (fragmento).

b

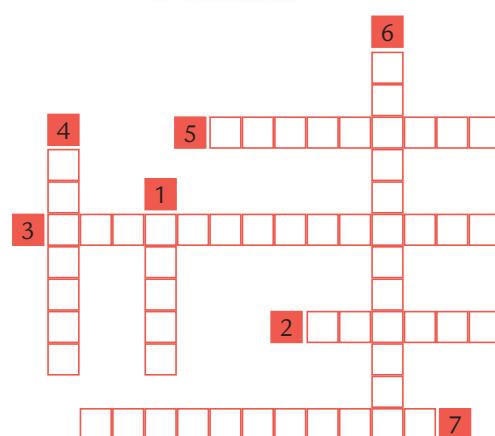
Esta mañana llegamos todos a la escuela muy contentos porque van a sacar una foto de la clase, que será para nosotros un recuerdo que nos gustará toda la vida, como ha dicho la maestra.

Sempé-Goscinnny, «El pequeño Nicolás» (fragmento).

Identifica los elementos narrativos.

2. Reproduce el crucigrama en tu cuaderno y resuévelo.

1. Estructura de acontecimientos de un texto narrativo.
2. Relación entre lo que se puede esperar de los personajes y lo que estos efectivamente hacen.
3. Compañero o amigo del protagonista de una narración.
4. Clase de personaje que se caracteriza por su complejidad.
5. Personaje de ficción que no encarna a un individuo concreto.
6. Tiempo en la narración en el cual se presentan hechos del futuro.
7. Nombre que recibe el personaje al que se enfrenta el protagonista.





Identifica las características de los finales narrativos.

- 3.** Lee los siguientes finales de dos obras literarias. Luego, escribe en tu cuaderno qué clase de final es cada uno de ellos. Justifica tu respuesta.

Para encontrar a la bella joven, el príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el reino. Las princesas se probaban el zapato en vano, pero a ninguna le quedaba bien.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta y, claro está, sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, y cuando ella se lo puso, vieron con estupor que le quedaba perfecto.

Y así sucedió que el príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

Charles Perrault, «Cenicienta» (fragmento).

Y mientras vuelve a ver por un instante a los dos ángeles que se le aparecieron en sueños, se arrodilla a besar la mano del nuevo Papa después de haberle enfilado en el dedo anular derecho el anillo del pescador. Después, dando la orden de abrir de par en par la galería de San Pedro, para el inminente *Habemus Papam*, mientras la chimenea de la Capilla Sixtina anuncia el día de Navidad al mundo la fumata blanca, el cardenal Camarlengo se mueve para guiar al cortejo del nuevo pontífice hacia la capilla, donde le aguarda el acto de obediencia de todos los cardenales delante de su trono, una vez ataviado con sus vestiduras blancas.

Roberto Pazzi, «Cónclave» (fragmento).

Identifica las características de los diferentes tipos de personajes.

- 4.** En parejas elaboren una lista de los personajes de los relatos que han leído en este bloque. Analícenlos y determinen qué tipo de personajes son. Reproduzcan un cuadro como el modelo y complétenlo según lo indicado.

Tipos de personajes	Nombre del personaje	Fragmento del texto que lo justifica
principal		
secundario		
plano		
redondo		
arquetipo		
símbolo		

Desde la oralidad

Destreza con criterio de desempeño:

Renarrar historias de antihéroes adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, narrar, criticar, analizar y discutir.

Conocimientos previos

¿Te gusta o no hablar en público? ¿Por qué?
Responde.

Consideraciones que se deben tomar en cuenta para narrar un cuento:

- Narrar los argumentos. No memorizar todos los detalles del cuento; basta con que se entienda y comprenda la idea general. No es necesario narrar textualmente el cuento.
- Si se olvida algún detalle, improvisar para continuar el relato.
- Antes de narrar, se debe leer o escuchar varias veces el cuento.
- Narrar con claridad, empleando la entonación adecuada. El lugar en que se va a narrar debe ser apropiado, tranquilo y sin ruido.
- Evitar la teatralización exagerada.
- Observar los gestos de la audiencia para saber si se está logrando el objetivo.

Actividades

TIC



1. Escucha la narración de *El Lazarillo de Tormes* en goo.gl/iwE3F.

Reconocer

Organiza en esquemas información escuchada.

2. Completa un cuadro como el modelo con información sobre cada uno de los siguientes aspectos del personaje principal del relato.

Su situación social	
Cómo manifiesta su ingenio	
Su entorno	
Su contexto	
La forma de relacionarse con los demás personajes	

Tc Trabajo cooperativo

Formen un grupo e identifiquen el valor o los valores que se relacionan con el texto escuchado y expliquen por qué. Luego, comparten su trabajo con los demás grupos.

Seleccionar

Identifica palabras que no conoce.

3. Mientras escuchas el relato, elabora, en tu cuaderno, una lista de las palabras que no conoces. Luego, averigua su significado.

Inferir

Realiza inferencias a partir de un relato.

4. La novela *El Lazarillo de Tormes* fue censurada hasta el siglo XIX. Comenta con un compañero por qué crees que se dio este hecho.

Retener

Expresa opiniones sobre un hecho.

5. En el minuto 6:35 del relato, el ciego, mientras propina un maltrato al niño, dice: «El criado de un ciego debe saber más que un diablo». Expresa oralmente tu opinión sobre este comentario y sobre la escena.

Relata y expone sus comentarios.

6. Narra nuevamente la historia a otra persona. Durante la narración, expón tus comentarios y críticas sobre lo que escuchaste y viste.



Antes de exponer puntos de vista, se deben tomar en cuenta estas indicaciones.

- Contar con un plan de discusión apropiado para el tema elegido.
- Conocer o estudiar previamente el tema que se discutirá.
- Exponer las razones por las cuales se propone la discusión del tema.
- Ser objetivo.
- Exponer un punto de vista, fundamentándolo con argumentos sólidos.

Destreza con criterio de desempeño:

Explicar sus puntos de vista con relación al tema del antihéroe en función de la argumentación y la comparación.

Actividades

Determina el tema sobre el que quiere expresar sus puntos de vista.

1. La novela *El buscón* desarrolla varios temas transversales. Léelos y selecciona uno sobre el cual quisieras opinar.

La pobreza	Aspecto característico de la sociedad en la cual vivía el protagonista. Cuando se descubrían sus engaños, quedaba reducido a la miseria y a la mendicidad.
Imposibilidad de ascenso social de la clase baja	Pablos quiere ser otra persona, alcanzar una posición social más alta. Quiere borrar sus orígenes y apartarse de sus parientes; sin embargo, todos sus intentos fracasan.
Apariencias	Definitivamente, Pablos pertenece al mundo de las apariencias, donde quiere deslumbrar a todos. Nos permite entender las condiciones de vida de aquella época, en la cual el ideal del pícaro era hacer maldades y travesuras y cambiar por un momento su personalidad, para ver si así encajaba mejor en un mundo en que las oportunidades solo se presentaban para un grupo reducido de personas.
Pureza de sangre	Este aspecto era necesario para efectuar un «buen matrimonio»; así, ambos cónyuges unirían sus riquezas y linajes con el fin de acrecentar sus bienes. Pablos utilizaba su astucia para hacer creer a los demás que era un verdadero noble y lograr la aceptación de los padres de su futura esposa.

Planificar el discurso

Identifica las ideas relevantes que sustentarán sus opiniones.

2. Una vez elegido el tema, define las tres ideas clave en las que se basará tu intervención y anótalos en tu cuaderno.

Conducir el discurso

Analiza el momento de su participación.

3. Al momento de presentar tus puntos de vista a tus compañeros, ten en cuenta las siguientes recomendaciones: determina si el momento es el adecuado para tu intervención y cede el turno para hablar cuando alguien te lo pida.

Compara los temas de la novela picaresca con relatos contemporáneos.

4. Menciona durante tu intervención cómo los temas que elegiste se observan en los relatos contemporáneos.

Producir el discurso

Expone sus puntos de vista sobre un tema.

5. Exprésate con claridad durante tu participación; para ello, articula correctamente las palabras, repite y resume tus ideas principales. Recuerda que los puntos de vista de todos deben ser respetados.

El ensayo argumentativo

Destreza con criterio de desempeño:

Identificar la estructura de textos informativos y argumentativos en función de la producción de informes y ensayos sobre el tema de los antihéroes.

Conocimientos previos

Es importante tener imparcialidad y habilidad para decir o escribir de forma precisa lo que se piensa o siente. ¿Cómo crees que se puede lograr esto? **Responde.**

+ Te cuento que...

El principal efecto de la escritura es establecer una distancia irremediable entre el momento en que se escribe y aquel en el que se lee; esto es, entre el autor y su lector.



© Santillana

En una conferencia o en una exposición oral, la presencia del emisor frente a su público le permite complementar su argumentación, así como responder a las inquietudes, las críticas y las objeciones de su audiencia.



© Santillana

Pese a que la estructura del discurso argumentativo es, en esencia, siempre la misma, el registro en el que este se presenta le otorga ciertas características particulares. En efecto, no es lo mismo escuchar a una persona exponer sus argumentos oralmente que leer un texto argumentativo escrito: no solo es distinta la relación que se establece con el emisor de un discurso oral que con el de uno escrito, sino que la manera en que él o ella expone sus argumentos difiere puesto que su relación con la audiencia que lo escucha o lee es radicalmente diferente.

La argumentación escrita se caracteriza, fundamentalmente, por la ausencia del emisor: cuando se lee un texto escrito no se tiene en frente al escritor o emisor del mensaje, razón por la que el texto debe hablar por sí mismo. Visto desde el ángulo contrario, el autor de un texto escrito nunca tendrá en frente a su lector en el momento de su escritura, y por eso debe asegurarse de que aquello que escribe sea lo suficientemente consistente, coherente y persuasivo para que su lector satisfaga todas sus dudas y objeciones con el texto mismo. En la argumentación escrita, por así decirlo, no existe la posibilidad de que la voz del autor complemente aquellos puntos que al lector puedan parecerle débiles o cuestionables de la argumentación. De ahí que la escritura de un texto argumentativo requiera de un especial cuidado en lo que se refiere a la articulación y a la coherencia de los argumentos, a su solidez lógica y poder persuasivo.

Lo anterior no significa que la estructura de la argumentación oral requiera de menor cuidado o rigor. La presencia del emisor en el momento de la exposición de sus argumentos frente a su audiencia tiene otras implicaciones: fundamentalmente, el hecho de que se espera que pueda responder con su propia voz a todas las dudas o los vacíos argumentativos que sus oyentes descubran en su alocución. La argumentación oral exige un compromiso por parte del emisor, no solo con lo que él o ella expone en su discurso, sino con las relaciones inesperadas que su público pueda encontrar entre ese contenido y otros temas que no se pueden prever en su totalidad.

La estructura

La estructura general de un texto argumentativo escrito es la de un ensayo. En este tipo de texto, en el que el autor organiza diversos argumentos para lograr un conjunto que dé razón, de manera coherente y eficaz, de una idea central o tesis que pretende defender. La eficacia de un ensayo no reside, entonces, en el número de argumentos que se presenten ni en lo ambiciosa que sea su propuesta, sino en la manera en que los argumentos se conecten, relacionen o enlacen para convencer al lector de que la tesis defendida es válida y verdadera. Así pues, la efectividad de un ensayo depende directamente de su estructura argumentativa, puesto que son los vínculos lógicos entre los argumentos y su pertinencia para defender la tesis los que garantizan su coherencia interna. La estructura de un texto argumentativo consta de tres partes fundamentales: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.



© Santillana



La introducción

En la introducción, el autor presenta el tema general de su argumentación, el problema que se va a tratar y, sobre todo, la tesis del trabajo. No es necesario explorar extensivamente ni ahondar en información demasiado específica sobre el tema general; solo debe exponerse el contexto en el que se ubica la tesis. Se trata, entonces, de mostrar las «coordenadas» en las que se inscribe la tesis, procurando captar la atención del lector.

Después del tema general, debe plantearse el problema que se va a tratar, que consiste en la pregunta a la que pretende dar respuesta la tesis. Se trata de un problema en la medida en que un ensayo no debe centrarse en la obviedad, sino en el carácter controversial de un tema.

Por último, la introducción debe plantear la tesis del texto, que debe ser una afirmación o una negación sólida y convincente en la que se presente el punto de vista desde el cual el autor aborda el problema en cuestión. La tesis debe ser concisa, de manera que establezca con la mayor claridad posible el argumento central del ensayo.

El cuerpo argumentativo

En el cuerpo argumentativo, el autor desarrolla los argumentos que sustentan la tesis presentada. Las conclusiones de estos argumentos son las premisas que dan razón del punto de vista que se defiende en el texto. En esta sección, que ocupa la porción más amplia del texto, la información que sustenta la tesis debe presentarse con cuidado y rigor, poniendo de manifiesto siempre su pertinencia para demostrar la validez y la veracidad de esta.

Un cuerpo argumentativo eficaz es un organismo articulado y unitario, no un conjunto deshilado de afirmaciones que no tienen una dirección lógica clara. La manera más efectiva de garantizar la unidad entre los argumentos es hacer un esquema antes de empezar a escribir, lo que le permite al autor asegurarse de que la información que desarrollará está articulada y es coherente y convincente a la hora de probar la tesis. En el diseño del cuerpo argumentativo, el autor debe considerar, además, todas las posibles objeciones y alternativas a sus argumentos y cerciorarse de que la estructura argumentativa definitiva responda a cada una de ellas. De esta manera, el texto argumentativo estará equipado para enfrentar las críticas que el lector pueda tener cuando lo lea.



Tarea

Lee un ensayo. **Identifica** en él su estructura, su tesis y los argumentos principales. Luego, **responde** en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es la conclusión que se puede extraer del texto?
- ¿Consideras que los argumentos son convincentes y pertinentes para defender su tesis?
- Si tuvieras la oportunidad de hacerlo, ¿qué le cambiarías al ensayo y por qué?
- **Justifica** tus respuestas.

La conclusión

En la conclusión, el autor cierra su texto planteando nuevamente su tesis y exponiendo sintéticamente los puntos centrales de los argumentos desarrollados. Esta última parte no debe ofrecer información nueva ni debe afirmar más de lo que se ha probado en el cuerpo argumentativo, sino que debe recoger los pasos fundamentales del camino lógico que se ha trazado a lo largo del texto.

Escritura de un ensayo argumentativo

Destreza con criterio de desempeño:

Identificar la estructura de textos informativos y argumentativos en función de la producción de informes y ensayos sobre el tema de los antihéroes.

Actividades

Planificar

Comprende las partes de un ensayo argumentativo.

1. Lee el siguiente ejemplo de ensayo argumentativo.

La pena de muerte, el castigo más justo

Cada vez que en el país los medios de información registran actos criminales que impactan a la colectividad por la cobardía con que se realizaron por individuos o grupos constituidos en enemigos de la sociedad, nuevamente proliferan las opiniones a favor de la legalización de la pena de muerte. Los países en donde existe la pena capital consideran que, por ser el castigo más proporcional con el daño cometido, es la pena más justa. El dolor, la ira, la sed de justicia y de venganza impiden prever los alcances negativos de su legalización; la pena de muerte jamás debe consagrarse en nuestra Constitución. La verdad es que la pena de muerte no intimida ni ejemplariza. Si así fuese, en los países donde aún existe tan inhumano castigo, no tendrían lugar los aberrantes crímenes que allí se cometen. Eso precisamente ocurre en numerosos condados de los Estados Unidos en donde aún existe tal sanción. Nada ha demostrado que allí los índices de criminalidad hayan disminuido. En nuestro país, por ejemplo, especialistas en criminología concluyen que los sicarios —tal vez los primeros candidatos para que se les aplique la pena de muerte— en su mayoría son personas que no tienen esperanzas de llegar a la vejez y tienden a creer que morirían antes de cumplir los 30 años. A asesinos de esa clase no se les intimida con la pena de muerte; para ellos la vida no tiene valor.

En la mayor parte de los países en donde se aplica la pena capital, está prohibida para menores de 18 años. Al legalizarse esa pena en nuestro país, probablemente se mantendría el mismo principio humanitario. Pero también es muy probable que la delincuencia organizada contrataría a menores de edad como sicarios para llevar a cabo sus crímenes y para ellos no habría la posibilidad de sentenciarlos a muerte.

La pena de muerte se justificaría si con ella se extirparan las verdaderas causas de la criminalidad. Mientras existan injusticias sociales, tropiezos para satisfacer las necesidades de vivienda, educación, salud, trabajo y justicia, no es justo que se legalice un castigo tan drástico. Con la pena de muerte, es cierto, se amenaza al potencial delincuente, pero eso no soluciona la raíz del problema.

Definitivamente, la pena de muerte es un cruel castigo cuya práctica embrutece a quien la administra, colocándolo en el mismo plano de los delincuentes a los que se les aplica. Si la vida es el principal derecho humano, el suprimirla es la primera violación, y si el Estado es quien oficializa el crimen, agrava la violación. Cuando una ley no surte el efecto por el cual es creada, lo mejor es no aprobarla.

Buenas tareas, «La pena de muerte, el castigo más justo», en www.buenastareas.com/ensayos/La-Pena-De-Muerte-El-Castigo/4022993.html



2. Antes de elaborar el ensayo, **responde** las siguientes preguntas.

Tema	¿Sobre qué voy a escribir?
Propósito	¿Para qué voy a escribir?
Destinatario	¿Para quién voy a escribir?
Ideas	¿Qué aspectos puedo tratar?
Fuentes	¿Dónde puedo encontrar información?

Redactar

Escribe el borrador de un ensayo.

3. **Escribe** en tu cuaderno el borrador, teniendo en cuenta las siguientes pautas.

Tu escrito debe tener un título, una introducción, un desarrollo y una conclusión.

- En el título se indica el tema que se va a tratar. **Recuerda** que el tema deberá referirse sobre lo trabajado en este bloque: los antihéroes.
- En la introducción se exponen los objetivos del texto y se plantea la idea o el argumento principal.
- En el desarrollo se exponen en forma amplia las ideas previstas en la introducción.
- En las conclusiones se retoman las ideas principales y se determina si se lograron los objetivos propuestos.

Revisar

Revisa su trabajo.

4. **Revisa** tu escrito. Ten en cuenta los siguientes aspectos.

- La introducción y la conclusión no deben ocupar más del veinte por ciento del texto. El desarrollo será la sección más extensa y la más importante.
- Usa subtítulos para organizar la información.
- Comprueba que en cada oración se identifique fácilmente el sujeto. Para que el texto sea conciso y claro, es mejor usar oraciones cortas.
- Desarrolla una idea completa en cada párrafo y verifica si se relaciona coherenteamente con el párrafo anterior y con el que le sigue.

Publicar

Publica el ensayo.

5. **Lee** el ensayo a tus compañeros de clase. **Escucha** sus comentarios y sugerencias. Ellos te ayudarán mejorar la estructura y redacción del texto. Luego, **reescribe** el ensayo y **preséntalo** a tu profesor para su posterior publicación.



Evaluación

Indicador esencial de evaluación: Analiza las características socioculturales del antihéroe literario y relaciona con personajes actuales.

5
puntos

1. Lee el fragmento de *El Periquillo sarniento*, escrito en 1816 por el autor mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi. Luego, analiza las características del personaje principal de este relato. Finalmente, selecciona un personaje actual de una película o serie con quien lo puedes comparar y explica por qué en tu cuaderno.

El Periquillo sarniento (fragmento)

El pobre de mi padre estaba muy ajeno de mis indignos adelantamientos, y muy pagado de Martín Pelayo, que visitaba mi casa con frecuencia, porque ya os he dicho que vuestro abuelo era de tan buen entendimiento como corazón. En efecto, era hombre de bien y virtuoso, y como tales personas son fáciles de engañarse por las astucias de los malvados, entre yo y mi amigo teníamos alucinado a mi buen padre; porque yo era un gran pícaro, y Pelayo era otro pícaro más que yo; y así entre los dos hacíamos cera y pabilo de las crederas de mi padre, que tenía por un mozo muy fino, arreglado y buen estudiante al tal tuno de Martín, y este a mis excusas hacía delante de mis padres unos elogios encarecidísimos de mi talento y aplicación, con lo que les clavaba más la espina, esto es, a mi padre, que a mi madre no era menester nada de eso, porque como me amaba sin prudencia, mis mayores maldades las disculpaba con la edad, y mis menores me las pasaba por gracias y travesuras.

José Joaquín Fernández de Lizardi.

Registra en un cuadro como este la información.



© Santillana

Película	
Personaje	
¿Por qué?	

Indicador esencial de evaluación: Habla en público exponiendo con claridad las ideas de su discurso en relación con las características de un texto picaresco y sus diferentes contextos.

5
puntos

2. Toma en cuenta las características del texto de la actividad anterior y la descripción que está a continuación para planificar un discurso acerca de las características de un texto picaresco y sus diferentes contextos. Luego, expón tu trabajo ante la clase. Recuerda presentar tus ideas con orden y claridad, articular correctamente las palabras y utilizar una adecuada entonación.

El antihéroe es el héroe inusual, sin las características físicas y psicológicas del héroe clásico.

Es una persona vulgar convertida en héroe. No suele ser guapo, ni fuerte, ni poderoso, ni imbatible, ni está seguro de sí mismo, ni es un ganador, al estilo del héroe o el superhéroe...

Coevaluación

Reúnanse en grupos de 4 o 5 estudiantes. Investiguen acerca de los antihéroes en la literatura posterior a la picaresca hasta la actualidad. Escojan tres y determinen las diferencias y similitudes que tienen con el antihéroe pícaro. Expongan su trabajo frente al resto de la clase.

Autoevaluación (Metacognición)

Responde: ¿Qué es lo más interesante que has aprendido en este bloque? ¿Qué lectura te gustó más? ¿Por qué?

Principios y valores básicos

Como has visto, en la novela picaresca, el personaje principal recurre a cualquier tipo de embuste para lograr su objetivo. Por lo tanto, muchas veces su actuar carece de principios y valores. Es importante, entonces, leer estos textos con una mirada crítica para darnos cuenta de los comportamientos inadecuados para la vida en sociedad.

Actividades

1. Lee el fragmento de *El buscón* de Francisco de Quevedo que está a continuación.

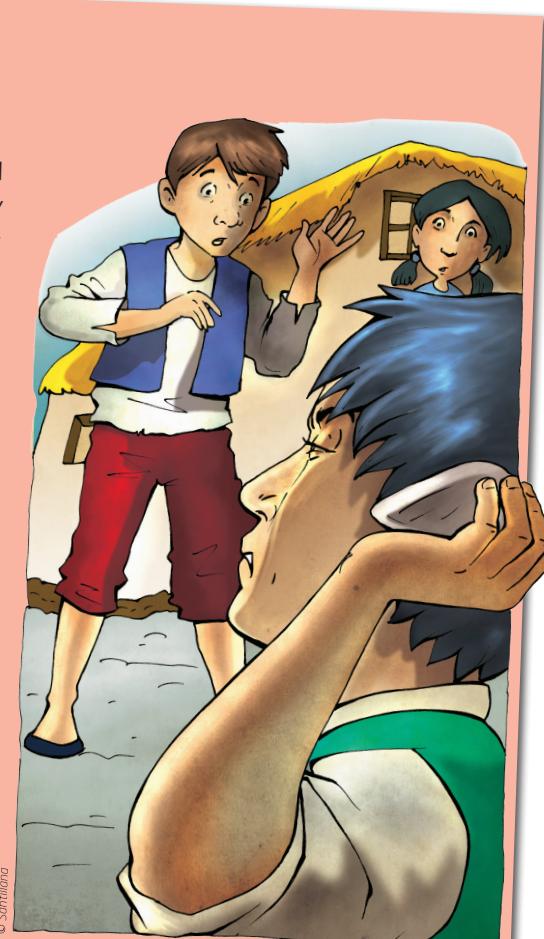
Capítulo 2º

De cómo fui a la escuela y lo que en ella me sucedió

Al otro día ya estaba comprada la cartilla y hablado el maestro. Fui, señor, a la escuela. Recibiome muy alegre y díjome que tenía cara de hombre agudo y de buen entendimiento, y yo, por no desmentirle, di muy bien la lección aquella mañana. Sentábame el maestro junto a sí, ganaba la palmatoria los más días por venir antes y íbame el postrero [...] Teníalos a todos con semejantes caricias obligados; favorecíanme demasiado, y con esto creció la envidia en los demás niños. Desvíabame de todos y llegábame a los hijos de caballeros y personas principales, y particularmente a un hijo de Don Alonso Coronel y Zúñiga, con el cual juntaba meriendas. Íbame a jugar a su casa los días de fiesta y acompañábale cada día. Los otros, o porque no les hablaba o porque les parecía demasiado punto el mío, siempre andaban poniéndome nombres, [...] Y aunque yo me corría, disimulábalo todo cuanto podía hasta que un día un muchacho me llamó a voces «hijo de ...». Lo cual, como él dijo tan claro —que aún si lo dijera turbio no me pesara— agarré una piedra y descalabrelle. Fuime a mi madre corriendo que me escondiese y contele el caso todo, a lo cual me dijo:

—Muy bien hiciste, muy bien muestras quién eres; solo anduviste errado en no preguntarle quién se lo dijo. [...]

Francisco de Quevedo, «El buscón», (fragmento).



2. Analiza los sucesos que se narran en el relato con el fin de identificar los comportamientos inaceptables de los personajes. Luego, completa en tu cuaderno un cuadro como el modelo. Comparte tu trabajo.

Comportamiento inaceptable	Valor que no se evidenció	Reflexión (¿Qué hubieras hecho tú?)

Bloque
6

Información al día



El ecosistema de Galápagos bajo amenaza

Invasión de chivos y de plantas no endémicas, sobre población, pesca masiva, incendio y contaminación son los problemas más graves de las majestuosas islas

QUITO.- El derrame de combustible esta semana en las islas Galápagos dejará huellas irreparables en el entorno, pero no es el único ni el más grave problema ambiental que sufre esta excepcional reserva natural del Pacífico ecuatoriano.

A las secuelas ambientales derivadas de las 300 toneladas de combustible vertidas por el buque Jessica encallado en las islas, se suman la invasión de especies no endémicas, la sobre población, la contaminación, la pesca masiva, los incendios y la creciente afluencia turística.

La Ley Especial de Galápagos, que tiene el objetivo de garantizar la conservación del ecosistema, rige solo desde 1999, y en los últimos tiempos se registraron importantes alteraciones del ambiente.

Los ambientalistas atribuyen estos cambios al elevado aumento de la población de Galápagos, al incremento

de la superficie cultivada, a la extracción de materiales para la construcción y a la contaminación por mal manejo de desechos sólidos y elementos químicos.

A eso se suma el impacto de los animales y vegetales introducidos en las islas.

En 1971, existían allí 170 plantas no endémicas, hoy la cantidad se eleva a 500 especies. Los expertos advierten que muchas de ellas destruyen las especies nativas. La isla Isabela —donde un incendio destruyó en 1994 más de 9 mil hectáreas— está invadida por 30 mil chivos salvajes, que destruyen la vegetación y amenazan a las tortugas gigantes.

La pesca masiva de tipo industrial también ocasiona grandes estragos, y amenaza con la extinción de especies marinas como los pepinos de mar.

Más de 20 barcos atuneros ingresaron el año pasado al área de la Reserva Marina donde rige la prohibición de la pesca, pero sus propietarios no recibieron ninguna sanción. Los ambientalistas consideran también necesario organizar la llegada de los más de 60 mil turistas que visitan Galápagos cada año.



© D. Campuzano

Antonio Enríquez, secretario de la Organización Mundial de Turismo, señaló que el ecosistema podría colapsar en menos de 10 años, por lo que urgen acciones inmediatas y oportunas de parte de las autoridades.

[...] Solo la suerte impidió que la marea negra de 1 200 kilómetros cuadrados afectara a alguna de las 10 mil galápagos, las tortugas gigantes que dan nombre a las islas, según los ambientalistas.

Sin embargo, advirtieron que el futuro de las islas no puede depender, como hasta ahora, del azar.

El accidente no es el primero de este tipo en las islas. El buque de carga San Luis encalló hace un año, y lo mismo sucedió en septiembre y en diciembre a dos embarcaciones turísticas.

Esta catástrofe es una advertencia para revisar los códigos marítimos de acercamiento a las islas, expresó el director de la fundación Charles Darwin, Fernando Espinoza.

Klntto Lucas, «*Tierramerica*», «*El ecosistema de Galápagos bajo amenaza*», en: www.tierramerica.info/sendnota.php?lang=esp&idnews=2811

Observa y analiza la imagen

- **Responde:** ¿Qué sensaciones te produce la fotografía?
- ¿Crees que fotografías como estas pueden formar parte de un informe o de un *blog*? ¿Qué función crees que cumplen en textos como esos?

Objetivos educativos

- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

Compotera de coco y mate.
Artesanía elaborada en Esmeraldas.



© Santillana

El reportaje

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

¿Qué características crees que tiene un reportaje?

Discute tu respuesta con un compañero.

Un reportaje es un artículo de periódico o revista en el que se desarrolla de manera especializada un tema determinado. De manera similar a las noticias, cuenta con una introducción en la que se da información clave sobre el tema, que luego se desarrolla a lo largo del reportaje. Recursos indispensables para elaborar un buen reportaje son la investigación en fuentes bibliográficas confiables, así como las entrevistas a personas entendidas en el tema. Toda esta información se editará y se organizará de manera que aporte información confiable y su lectura resulte amena e interesante.

Los reportajes se iniciaron en la prensa escrita con artículos publicados en periódicos o revistas. Con la invención de la fotografía, radio y televisión, también se desarrollaron el fotoreportaje, el reportaje radial y televisivo como géneros periodísticos. Actualmente, las nuevas tecnologías de la información y comunicación han influido en el desarrollo de reportajes multimedia; es decir, que emplean la imagen, el sonido y otros recursos digitales, como el hipertexto, para construir la noticia y compartirla con los lectores.

Biodiversidad se remata en mercados callejeros

MÉXICO, 13 abr. (Tierramérica).- El tráfico de fauna en México amenaza con extinguir a varias especies mucho antes de 2030. El gobierno cree que para ese año el país seguirá siendo uno de los cinco de mayor diversidad biológica del mundo.

La mitad de las 22 variedades de pericos verdes y multicolores corren peligro de extinción, y de la guacamaya roja quedan apenas 300 parejas, según documentos oficiales. Pero ejemplares de estas especies se venden en mercados de la capital y otras ciudades casi a la vista pública.

«Nosotros te conseguimos cualquier animal escaso», dice Germán, quien administra un puesto de cuatro metros cuadrados en el mercado capitalino de Sonora.

El vendedor, que no da su apellido, exhibe perros, gatos y canarios, pero oculta tras una mampara un águila que vende en 200 dólares y una pecera sucia con decenas de pequeñas ranas amarillas, cada una de las cuales ofrece a cinco dólares.

Lo que esconde Germán son animales silvestres en peligro de extinción, cuya venta está penada con entre uno y nueve años de prisión. Pero él vende todo, regulado o prohibido: tarántulas a nueve dólares, monos araña a casi mil y una iguana negra a unos 350 dólares.

México es uno de los quince del Grupo de Paises Megadiversos, creado en 2002 por las naciones que poseen en conjunto 70% de la diversidad de flora y fauna del planeta. Los demás son Bolivia, Brasil, China, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Filipinas, India, Indonesia, Kenia, Malasia, Perú, Sudáfrica y Venezuela.

Aunque no hay cifras oficiales, las autoridades estiman que las ganancias del comercio de especies exóticas de México se ubican solo por debajo de la venta de drogas y el tráfico de armas.

Cada año, se decomisan entre 15 000 y 23 000 animales capturados ilegalmente o que estaban a punto de salir del país o de venderse aquí, y se detiene por esa causa a unas 50 personas.

Las autoridades ubican las rutas aéreas que se dirigen a Estados Unidos y Europa desde el aeropuerto de la capital, y a los estados situados en el Golfo de México y la frontera norte del país.

Tierramérica, Diego Cevallos, «AMBIENTE-MÉXICO: Biodiversidad se remata en mercados callejeros», en: www.ipsnoticias.net/2008/04/ambiente-mexico-biodiversidad-se-remata-en-mercados-callejeros/



© Santillana



¿Qué es un reportaje?

Un reportaje es un tipo de texto periodístico. Su extensión puede ser variable y se refiere a situaciones actuales, pero no necesariamente noticias. En el reportaje, el autor tiene más autonomía para expresar los resultados de su investigación, así como sus impresiones al respecto. Siempre debe constar el nombre del autor y, en nuestro tiempo, un elemento fundamental son las fotografías e infografías. Incluso se habla de fotoreportajes o reportajes gráficos.

Un reportaje presenta información sobre temas o hechos de interés para la sociedad. Se basa en una investigación que puede ser documental, bibliográfica y también en entrevistas a personas especializadas en el tema, hecho o personaje al que se refiere el reportaje. En su redacción incluye datos precisos, cifras confiables, así como el relato de acontecimientos que corroboran lo que se afirma. El o la periodista que elabora un reportaje relata hechos objetivos, pero también puede presentar su perspectiva personal al respecto, desde luego sin falsear ni modificar la verdad, pues se basa en una minuciosa investigación respecto de los hechos. El aspecto personal del reportaje se manifiesta ante todo en que el o la periodista le proporciona una sensación de autenticidad, veracidad y, consiguientemente, produce interés en el lector. A diferencia de la noticia, un reportaje siempre debe estar firmado por su autor.

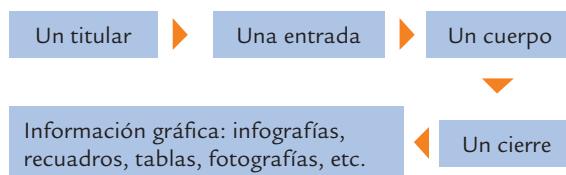
El reportaje debe emplear un lenguaje claro, objetivo. Los términos especializados o técnicos deben estar debidamente explicados y demostrados con ejemplos. Las oraciones deben ser cortas y claras. Es importante evitar el uso de la subordinación o de recursos poéticos y literarios que podrían

entorpecer la comprensión de lo que se pretende afirmar. El peso literario del reportaje puede situarse más bien en las descripciones vívidas, con una adecuada adjetivación, así como en el relato de experiencias personales que presten emotividad al texto.

Estructura del reportaje

Aunque un reportaje brinda libertad para organizar el texto de acuerdo con la preferencia de su autor, se sugiere una estructura que incluya los siguientes elementos:

- Presentación de un hecho principal o de un conjunto de hechos actuales.
- La contextualización o el contexto, que consiste en la explicación de todos los antecedentes o la información necesaria para comprender mejor el hecho o situación que se está presentando en el reportaje.
- La conclusión, que es una valoración en donde se pueden incluir comentarios que impliquen la perspectiva personal del o la periodista.
- En cuanto a la organización externa constan, en orden, los siguientes elementos:



El reportaje debe emplear un lenguaje claro y objetivo.

Actividades

Identifica información textual en un reportaje.

1. Despues de haber leido el reportaje de la página anterior, menciona la fuente de la que se ha obtenido la principal información. Busca y anota en tu cuaderno otras fuentes que podrían informar y aclarar más sobre este mismo tema. Si tú hicieras un reportaje respecto de este tema en nuestro país, ¿a qué fuentes acudirías? ¿A qué personas entrevistarías? Escribe una lista en tu cuaderno.

Identifica las particularidades de un reportaje.

2. En el reportaje de la página anterior reconoce las partes que hemos mencionado. ¿Falta alguna parte? ¿Qué opinas de su organización o estructura? Expresa un juicio sobre la situación presentada en el texto.
3. Despues de haber leido este reportaje, escribe en tu cuaderno un párrafo en donde expreses lo que opinas respecto de lo que describe y relata. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué? ¿Qué cambiarías de este reportaje? ¿Qué conservarías? ¿Qué ideas te parece que se pueden reforzar? ¿Qué suprimirías?



La coherencia y la cohesión

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

La coherencia es la propiedad que asegura la unidad del texto desde el punto de vista de sus contenidos. Además garantiza su unidad semántica, que se manifiesta en el hecho de que puede sintetizar en una sola idea todo su contenido. Esto es posible porque las distintas ideas de un texto coherente se relacionan apropiadamente entre sí, para formar una idea más general que constituye el contenido global del texto. Cuando resumimos un texto, o cuando lo recordamos, llevamos a cabo un proceso de reducción de los contenidos que nos acerca en mayor o menor medida a su idea global.

Conocimientos previos

Responde: ¿Qué crees que necesita un texto para que sea claro y fácil de comprender?

Un enunciado se integra coherentemente en un texto cuando se cumplen al menos los siguientes requisitos:

- **Relación:** el enunciado debe compartir algunos elementos de su contenido con otros enunciados del texto.
- **No contradicción:** el contenido del enunciado no debe ser contradictorio con respecto a otros enunciados del texto.

En el siguiente ejemplo, hay unidades que cumplen estos principios y otras (las subrayadas) que no lo hacen:

*Estudio Económicas en Valencia. Es una carrera difícil, pero no me va del todo mal.
Este loro es precioso. Terminaré pronto mi carrera por lo fácil que es.*

Obsérvese que la segunda oración del fragmento se relaciona con la primera (de hecho, su sujeto elíptico, *Económicas*, aparece también en la primera) y no entra en contradicción con ella. Sin embargo, la tercera unidad no se relaciona semánticamente con las anteriores y la cuarta contradice de forma abierta lo que se afirma en la segunda oración.

Mecanismos de cohesión

Como se ha visto, para que un texto resulte coherente, sus ideas deben estar relacionadas entre sí. Un texto cumple los requisitos de cohesión cuando ofrece al receptor mecanismos formales reconocibles que le permiten establecer relaciones entre los diversos contenidos. La cohesión es, pues, una propiedad lingüística de los textos que facilita su comprensión, puesto que, a través de las relaciones semánticas que establece, proporciona una organización y un orden interno al texto.

Para poder apreciar cómo funcionan los mecanismos de cohesión, veamos el siguiente ejemplo:

(1) Los persas supieron por sus exploradores que eran muy superiores en número a los atenienses. (2) Sin embargo, fueron estos los que comenzaron el ataque contra sus confiados enemigos. (3) Tres horas más tarde, el ejército de Darío había sido aniquilado completamente por los griegos. (4) Así, la victoria de los atenienses paralizó la expansión persa durante varios años.



Guerrero persa.

En este texto aparecen diversos mecanismos formales de cohesión.

• **Recurrencias:** ciertas palabras se repiten a lo largo del texto, como *persas* y *atenienses*. A veces, una palabra repite el significado de otra de manera total (por medio de un sinónimo) o parcial (hiperónimos o hipónimos). En el texto, por ejemplo, *griegos* repite parcialmente el significado de *atenienses*; y *enemigos* [de los atenienses] repite el de *persas*.

• **Sustituciones por proformas:** que son palabras de significado ocasional que se refieren a otra unidad del contexto, como el pronombre *estos* (2), que hace referencia a *atenienses*, palabra a la que sustituye.

• **Empleo de marcadores textuales o del discurso:** palabras o locuciones especializadas en significar relaciones entre unidades textuales. Entre los marcadores del discurso se encuentran los conectores. El conector *sin embargo* establece entre (1) y (2) una relación de contraste; *tres horas más tarde* (3) implica relación temporal; y *así* (4) significa consecuencia.



Actividades

Identifica enunciados relacionados.

1. A continuación te presentamos una serie de oraciones del reportaje que has leído en páginas anteriores. En tu cuaderno, **organiza** dichas frases para que formen un todo coherente y cohesionado. No tiene necesariamente que seguir el orden del reportaje modelo. Al final del ejercicio **escribe** una conclusión.
 - a. Cada año, se decomisan entre 15 000 y 23 000 animales capturados ilegalmente o que estaban a punto de salir del país, y se detiene por esa causa a unas 50 personas.
 - b. El tráfico de fauna en México amenaza con extirpar a varias especies mucho antes de 2030. El gobierno cree que para ese año el país seguirá siendo uno de los cinco de mayor diversidad biológica del mundo.
 - c. Las autoridades ubican las rutas aéreas que se dirigen a Estados Unidos y Europa desde el aeropuerto de la capital, a los estados situados en el Golfo de México y la frontera norte del país.
 - d. Lo que esconde Germán son animales silvestres en peligro de extinción, cuya venta está penada con entre uno y nueve años de prisión. Pero él vende todo, regulado o prohibido: tarántulas a nueve dólares, monos araña a casi mil y una iguana negra a unos 350 dólares.
 - e. «Nosotros te conseguimos cualquier animal escaso», dice Germán, quien administra un puesto de cuatro metros cuadrados en el mercado capitalino de Sonora.
 - f. La mitad de las 22 variedades de pericos verdes y multicolores corren peligro de extinción, y de la guacamaya roja quedan apenas 300 parejas, según documentos oficiales. Pero ejemplares de estas especies se venden en mercados de la capital y otras ciudades casi a la vista pública.

Asigna un tema común a un conjunto de enunciados.

2. **Escribe** en tu cuaderno el tema de cada párrafo del reportaje que hemos leído, en el orden en que se encuentran en el mismo artículo.

Identifica una función que puede tener cohesión.

3. **Explica** por qué es posible afirmar que *la cohesión no asegura la coherencia de los elementos en un texto, pero contribuye a ella*.

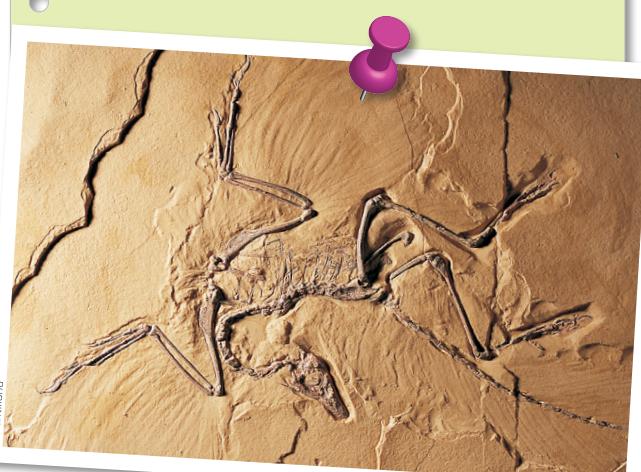
Identifica mecanismos de cohesión empleados en un texto.

4. **Analiza** los diferentes mecanismos de cohesión empleados en el siguiente texto. **Describelos** en tu cuaderno.

¿Dinosaurio o pájaro?

- ¿Son acaso las aves descendientes de los dinosaurios? Hasta hace unos sesenta años, los entendidos descartaban toda relación entre ambos. Ello se debía, en gran medida, a que estaban convencidos de que los dinosaurios no poseían el hueso coracoides. El coracoides, en las aves, ayuda a mantener en su debida postura la articulación del ala. Pero hoy sabemos que varios dinosaurios tenían un verdadero coracoides. El debate gira principalmente en torno al ave fósil denominada *Archaeopteryx* («ala antigua»). Tenía plumas, desde luego, como las aves, pero también tenía muchos rasgos de los reptiles, como por ejemplo los dientes. Un catedrático norteamericano que estudió detalladamente el *Archaeopteryx* determinó que compartía más de veinte características con los dinosaurios carnívoros. Así pues, ¿era el *Archaeopteryx* un ave o un dinosaurio con plumas? El debate continúa.

*David Norman y Ángela Milner
Tomado de Lengua y literatura 2, Biblioteca del profesorado.*



Fósil de *Archaeopteryx*

Analiza la coherencia en un texto expositivo.

5. **Indica** por qué el texto anterior es un texto coherente. Para ello, **ten** en cuenta el tema de que trata y la relación lógica entre sus diversos elementos.

El verbo: uso y función

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

¿Qué importancia crees que tiene el verbo dentro de una estructura lingüística? **Explica tu respuesta.**

El verbo es una clase de palabra que existe en todas las lenguas. Se emplea para nombrar las actividades que realizan o padecen las personas o animales; también, para mencionar las situaciones o estados en que estos se encuentran, los cambios que sufren los objetos y las manifestaciones de fenómenos de la naturaleza.

El verbo es la clase de palabra que tiene más accidentes gramaticales; esto quiere decir que su raíz puede presentar la mayor cantidad de variaciones.

Para enunciar los verbos, se emplea una forma particular que se denomina infinitivo; esta forma no expresa ninguna información adicional sobre el verbo. Todos los verbos en infinitivo pueden ser clasificados en tres grandes grupos, según su terminación, en: *-ar*, *-er*, *-ir*. Estos grupos se denominan *primera conjugación* (*amar*), *segunda terminación* (*comer*) y *tercera conjugación* (*vivir*). Los accidentes gramaticales de los verbos son cuatro: persona, número, modo y tiempo. Exploraremos los dos primeros.

Los morfemas de los verbos pueden contener la información sobre persona (primera, segunda o tercera) y número (singular o plural), como lo muestra el siguiente cuadro.

Singular		Plural
trabaj-o (yo)	Primera persona	trabaj-amos (nosotros)
trabaj-as (tú) trabaj-a (usted)	Segunda persona	trabaj-áis (vosotros) trabaj-an (ustedes)
trabaj-a (él/ella)	Tercera persona	trabaj-an (ellos)

Otros accidentes verbales

Mediante el modo y el tiempo, el verbo permite organizar las acciones en un texto. En español, existen tres modos verbales: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Los modos verbales expresan la actitud del hablante frente a lo que enuncia.

Los tiempos verbales expresan el momento en que se realiza la acción. Son tres los tiempos verbales básicos: el pasado, el presente y el futuro.

Presente del modo indicativo

El modo indicativo es el más empleado en castellano; se usa para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos. Para ilustrarlo, veamos el tiempo presente del modo indicativo, en primera persona singular (*yo*).

Presente. Es el momento en constante movimiento que separa el pasado del futuro. Es el ahora, la acción que tiene lugar en el momento mismo de la enunciación. El tiempo presente permite mostrar la acción, sin señalar su principio ni su fin, como parte de una sucesión de instantes.

Las acciones en tiempo presente son inacabadas, pues mientras se habla de ellas, se continúan realizando. Algunos de los usos más comunes del presente de indicativo son:

- **Presente actual.** Indica la acción que se realiza en el momento actual.
El jugador patea la pelota.
- **Presente habitual.** Se refiere a acciones que se realizan de forma reiterada y que posiblemente continuarán realizándose. *Todas las mañanas desayuno fruta.*

I Investiga

TIC



Busca más información sobre el modo indicativo. Visita la página goo.gl/IUEyq para realizar esta tarea.



- **Presente atemporal.** Se emplea para acciones que ocurren «fuera del tiempo», por ejemplo, en refranes, sentencias y definiciones científicas. *Todos los seres humanos son miembros de la especie Homo sapiens.* Además, el presente en algunas ocasiones puede emplearse con valor de pasado o futuro.
- **Presente histórico.** Se utiliza para hacer referencia a acciones pasadas pero que se enmarcan en una perspectiva más cercana. Es una libertad que puede tomarse al redactar textos históricos. *Marie Curie gana el premio Nobel de Física en 1903.*
- **Presente con valor de futuro.** Se utiliza para anticipar acciones futuras; habitualmente se acompaña de referencias temporales futuras. *El próximo mes comienzo las clases de voleibol.*

Actividades

Identifica verbos en un reportaje.

- 1. Reconoce los verbos en uno de los reportajes de páginas anteriores. Anótalos en tu cuaderno e indica cuántos hay. Específica qué reportaje utilizaste para esta tarea.**

Identifica la forma infinitiva de los verbos y los clasifica según su terminación.

- 2. Lee atentamente el texto que te presentamos a continuación. Anota en tu cuaderno todos los verbos que encuentres en él, luego separa los verbos en dos columnas: aquellos que están en infinitivo y aquellos que están conjugados. Como tercer paso, clasifica los verbos en forma infinitiva que encontraste de acuerdo con su terminación en otras tres columnas. Toma en cuenta los pronombres detrás de las formas infinitivas de los verbos (los, las, le...).**

Le pareció que aquel día iba a amanecer más temprano que otros. No había podido dormir bien. El llorar hasta quedarse dormido le había puesto una extraña sensación de pesadez en la cabeza y un fuerte ardor en los ojos, hinchados al punto de no poder abrirlas bien. Qué ocurrencia la del abuelo: morir precisamente un día antes de su cumpleaños. Eso era ser mal educado, portarse mal, agredir, maltratar, golpear. Y morirse así, sin avisar, para colmo de males. El recuerdo le hizo volver a sollozar. Afuera, detrás de la puerta de su dormitorio, las voces bajas de sus padres comenzaron a sonar.

© Santillana

Señala el lexema y el morfema de un verbo. Identifica el número y la persona en cada verbo.

- 3. Vuelve al reportaje en el que trabajaste anteriormente. Escoge cinco de los verbos que localizaste. Con una línea vertical, separa el lexema del morfema. Luego, en un cuadro similar al que te modelamos a continuación, indica el número y la persona de cada verbo.**

Verbo	Número	Persona
Caminamos	Plural	Primera

Emplea el presente del modo indicativo para escribir un párrafo que podría ser el de un reportaje.

- 4. De todos los verbos en infinitivo que encontraste en la actividad 2 de esta página, escoge cinco y escribe un párrafo que podría formar parte de un reportaje. Emplea el presente del indicativo de estos mismos verbos.**

Identifica verbos en el modo indicativo en un reportaje.

- 5. Busca un reportaje en Internet. Podrías escoger alguno de la revista *Muy Interesante* en www.muyinteresante.es/revista-muy/noticias-muy. Léelo y luego busca ejemplos de cómo se emplea el presente del modo indicativo. Escríbelos en tu cuaderno.**

Flexión

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

¿Por qué es importante conjugar bien los verbos que se emplean en un texto? **Explica tu respuesta.**

La flexión es la alteración que pueden presentar las palabras mediante el cambio de morfemas, que permiten expresar distintas funciones dentro de la oración y sus relaciones de concordancia con otras palabras o elementos de la oración. La flexión de los verbos se denomina *conjugación*. Como se explicó en la lección anterior, los verbos son las palabras con más accidentes gramaticales: persona, número, modo y tiempo. A continuación, se presentan los otros dos tiempos verbales básicos en el modo más empleado en el castellano, el indicativo.

Futuro

Se refiere al momento que vendrá, el cual se considera una certeza desde el presente de la enunciación.

La acción se muestra de forma global, indicando que su comienzo se encuentra en el futuro.

Otros usos del futuro de indicativo

Futuro histórico. Permite relatar acontecimientos del pasado que ocurren posteriores al momento de la enunciación. *Albert Einstein terminará migrando a Estados Unidos.*

Valor de orden. Se emplea para dar una orden, remplazando al imperativo. *Me escribirás un correo electrónico cuando llegues.*

Atenuación de una idea. Puede matizar una idea, para que no se exprese tan bruscamente. *No te diré que estás equivocado.*

Valor de aproximación. Puede usarse para expresar una probabilidad. *Alberto tendrá unos quince años.*

Pasado (pretérito o pretérito perfecto simple)

Se refiere a una acción que aconteció en el pasado de la enunciación y que ya finalizó. Es decir, que al momento presente esa acción, sin importar su duración o frecuencia, ya terminó. Cuando una acción se inicia en el pasado, pero la acción no finalizó, se emplea el pretérito imperfecto (o copretérito). Es muy común en las narraciones y descripciones. Es como un presente en el pasado.

«*Mientras dormía, había mucho estruendo.*»

El condicional (o pospretérito)

Sirve para expresar una acción posible de ser realizada si se cumple una condición. *Si tuviera tiempo, aprendería a tocar la guitarra.*

Otros usos adicionales

De cortesía. Se utiliza para expresar un ruego o pregunta a una persona con quién no se tiene confianza, tiene valor de presente. *Pensaría que no es mucha molestia solicitar un favor.*

De opinión. Se emplea para dar una opinión, tiene valor de presente. *Yo creería que no es posible.*

Actividades

Conjuga verbos en el modo indicativo.

1. Con los verbos que te presentamos a continuación, **escribe** su conjugación en el modo indicativo: *comer, amar, beber, contestar, escribir*. No escribas solamente la conjugación, sino oraciones completas para cada persona y en cada tiempo.



Conjuga verbos en modo indicativo para completar el sentido de las oraciones.

2. A continuación, te presentamos una serie de oraciones en las cuales se encuentran verbos en infinitivo entre paréntesis. En tu cuaderno, **escribelos** conjugados en el tiempo que consideres pertinente.
- a. Mi padre (soler) despertarme cada mañana con música.
 - b. Julián (sufrir) un accidente.
 - c. El pan (estar) sobre la mesa.
 - d. Los niños (salir) más temprano de clases ayer.
 - e. A ella le (gustar) esta canción cuando era más pequeña.
 - f. Todos (tener) algún motivo para agradecer.
 - g. Juanita (modelar) esta máscara ayer en la noche.
 - h. Afuera (estar) los señores que buscan trabajo.
 - i. María ya (lavar) las cortinas.
 - j. Cuando termine el colegio (estudiar) ingeniería.

Identifica los tiempos verbales del modo indicativo.

3. En el texto a continuación, **encuentra** los verbos en modo indicativo, **cópialos** en tu cuaderno e **indica** en qué tiempo se encuentran.

El valle de Mindo es reconocido por la variedad de aves que pueden observarse en él, especialmente colibríes. Es un paraíso tanto para expertos como aficionados a la ornitología.

En sus bosques semitropicales húmedos, alberga más de 450 especies de aves, que lo han hecho ser uno de los mejores puntos de observación de aves en toda América del Sur. Muchas especies raras, como el tucán-Barbudo, el gallito de las rocas y el quetzal de cabeza dorada, habitan en Mindo y la reserva que las rodea. Invita a la observación de aves de aficionados de todo el mundo debido a su gran cantidad y diversidad de especies.



El Bosque Protector Mindo Nambillo abarca una superficie de 19 200 ha, ubicadas dentro de las parroquias de Mindo, que comprende un 55% con la zona de bosque mejor preservado; Lloa, que tiene un 30% de lo que gran parte es zona rocosa del volcán Guagua Pichincha; y la parroquia de Nono, que posee un 15%. Todo el bosque protector está dentro de la provincia de Pichincha.

Ocupa varios pisos ecológicos, que incluyen páramo, bosque nublado, bosque pie montano, y bosque subtropical, entre otros, lo que le otorga a esta área protegida gran diversidad faunística y florística que aún no ha sido inventariada en su totalidad.



La tercera parte de las aves del Ecuador tiene su hábitat en las 19 200 hectáreas de la Reserva Bosque Protector Mindo-Nambillo. En este contexto, los alrededores del pueblo de Mindo se han convertido en un verdadero *hot spot* para la observación de aves.

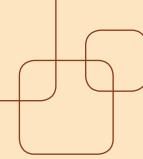
Ecostravel, «Mindo Ecuador, Observación de Aves», en: www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/observacion-aves-mindo.php

Redacta utilizando los tiempos verbales estudiados en el modo indicativo.

4. Con los siguientes verbos, **escribe** un párrafo. Debes usar todos los verbos en modo indicativo, en cualquiera de sus tiempos verbales: *correr, caminar, vivir, jugar, hacer, reír, esperar, mostrar, dibujar, estar, ser*.

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de reportajes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.



Contra el olvido

El 13 de noviembre de 1985, la población colombiana de Armero, departamento de Tolima, fue dramáticamente sorprendida por un desastre natural producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz. Sobre esta tragedia se han realizado reportajes y documentales que han servido para dar a conocer lo que ocurrió ese fatídico día. El siguiente texto es un reportaje que se publicó en la revista *Semana*.

Desde la carretera que sube a Líbano se abre el valle del Magdalena, y al fondo se ven esas hermosas lomas con forma de terraza propias del noreste del Tolima. En medio de los potreros se destaca un bosque tupido, de un verde más oscuro.

Solo con binóculos se descubre una pared, una cruz, la punta de un par de arcos en concreto que se cruzan.

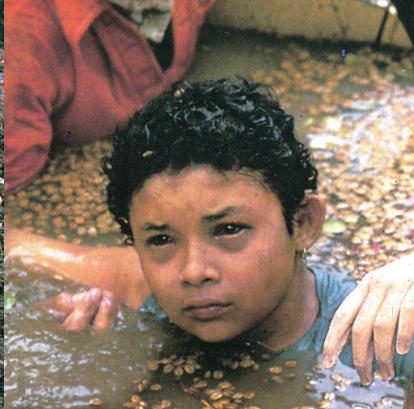
Cuesta trabajo imaginar que ronden los recuerdos truncados de los 25 000 habitantes de Armero que murieron sepultados por el lodo y las rocas hace más de 25 años. A ambos lados de la carretera Ibagué-Mariquita, unas pocas ruinas hablan del desastre. Esa vía, por la que transitaban tractomulas y jeeps a más de 80 kilómetros por hora antes del 13 de noviembre de 1985, era la congestionada carrera 11, el corazón comercial de una ciudad que ya no existe.

Es un lunes por la mañana. Treinta y siete grados a la sombra. Al entrar a lo que alguna vez fue Armero se respira un extraño aire de calma. Uno se siente mal.

De nada sirve mantener el silencio y una mirada adusta. Uno es un entrometido que profana un lugar sagrado.

Solo se oyen trinos de pájaros y el ruido de un par de guadañadoras. Un grupo de obreros corta el césped.

© Santillana



Preparan el escenario, como cada año, para conmemorar un aniversario más de la tragedia. Esta vez esperan la visita del presidente, nos cuenta don Alfonso Alvarado, un sobreviviente de la tragedia que no recibió ni un centavo de los auxilios y que ahora se gana la vida en su bicicleta guiando a los visitantes. Él se encargará de decirnos: «Estamos en la calle 14, por acá quedaba la carrera 17, aquí era el colegio Pío X», como si quisiera reconstruir la ciudad en su cabeza y evitar a toda costa que la vegetación y los cultivos de las fincas que han corrido sus cercas para apoderarse de pedazos del antiguo casco urbano acaben por borrar también a Armero de la memoria de los hombres.

De pronto me nace una necesidad angustiante por recrear en mi mente esas paredes con ventanas y aleros que jamás conocí, por evitar el olvido, por no dejarlo todo del tamaño de «fue un designio de Dios, fue la madre naturaleza que se ensañó contra Colombia», evitar que la historia pase por alto la gran cantidad de arbitrariedades que se han cometido y se siguen cometiendo con los damnificados y los familiares de las víctimas.

Don Alfonso lucha contra el olvido montado en su bicicleta. Miles de damnificados lo hacen en la distancia, ya sea en municipios vecinos, como Guayabal, en Ibagué, donde gran parte de ellos viven en condiciones de extrema pobreza.

Parecen sobrevivientes de Auschwitz.

«Yo perdí 23 parientes». «A mí me fue mejor, porque solo perdí 14».

Luz García, una enfermera auxiliar que creció en Fresno y Armero y que vive en Santa Marta, decidió dar un paso más en la guerra contra el olvido.

Su libro *Armero, un luto permanente*, revive los testimonios de 22 sobrevivientes de la tragedia. Aunque con estos relatos no pretende señalar culpables, ella asegura: «Fue un crimen

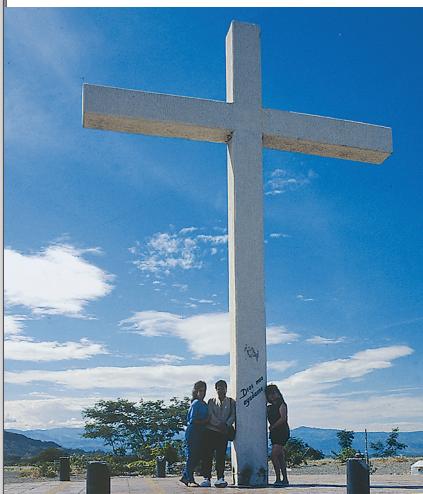


atroz contra personas indefensas e ingenuas a las que solo les dijeron que consiguieran escaleras, neumáticos y aprendieran a nadar».

Vale la pena recoger algunos de estos testimonios.

«Por la tarde comenzó a llover ceniza y a oler a azufre, pero no fue mucha la alarma porque estábamos acostumbrados a esos olores amargos que llegaban de vez en cuando. Uno pensaba que algún día se iba a reventar la represa y que simplemente subiéndose a los techos de las casas nos salvábamos. En la emisora decían que usáramos paños húmedos en la nariz. En ningún momento escuchamos la palabra evacuación ni peligro inminente» (Martha Lucía Pérez).

Pero, ¿cómo no sentirse turista?



«Visite a la niña Omaira». Otras vallas dispersas señalan hitos: la bóveda de un banco, un meteoro, dos cajas fuertes, el monumento a los policías muertos, una roca de 200 toneladas que viajó 20 kilómetros a 300 km por hora. Allí estamos en el Parque a la Vida. El pavimento y algunos andenes de las calles que rodean el parque principal están de nuevo a la vista. También las baldosas del parque, de ladrillo, de un rojo intenso; las escalinatas de granito, desportilladas en sus aristas. A un lado, construyeron una cruz para conmemorar el lugar donde

Juan Pablo II oró por las víctimas casi un año después de la tragedia. Un monumento en concreto preside el centro del parque. Son dos arcos que se cruzan y en cada una de sus paredes se recrea en alborrelije cómo era Armero en cada una de las cuatro direcciones.

Don Alfonso recita, en cada una de las maquetas, nombres de bancos, almacenes, comercios, agencias de flotas, las tres iglesias, nombres de barrios...

Las calles se convierten en trochas carreteables y terminan en seco ante la espesura de los árboles y los matorrales. Sería peligroso aventurarse más allá, porque allí son frecuentes las cascabel y las taya X. Aún faltan como 10 cuadras más para llegar al límite oriental del casco urbano. Solo el carro que conduce a Méndez, un caserío a orillas del Magdalena, permite pasar al lado de los promontorios donde centenares alcanzaron a salvar sus vidas. «El lodo era muy espeso y yo sentía cuando me iba a hundir como si me succionara y entonces cerraba los ojos y aguantaba la respiración y

cuando me sacaba, volvía a respirar. Era como estar en un flotador sobre un río caudaloso, subiendo y bajando» (Martha Lucía Pérez).

En el lugar donde murió Omaira Sánchez, se conserva el pozo donde estuvo atrapada. Al lado, un monumento en su memoria y una pared curva de concreto donde han puesto varias placas que le agradecen a Omaira los favores recibidos.

Entonces aparece un jinete con casco azul de motociclista, que le abre paso a una manada de vacas y a otro jinete con sombrero, abre un broche y las entra a un potrero con un humedal donde revolotean varias aves acuáticas.

Lo que evoca un morichal del Llano es en realidad una antigua manzana de Armero que ahora forma parte de la hacienda La Floresta, según informa don Alfonso.

«Estábamos en la sala y oímos un estallido muy fuerte, el frente de la casa se estalló. La linterna se apagó y solo alcancé a agarrar a mi papá del brazo. Algo nos empezó a subir y subir, pero lo único que nos preocupaba era respirar. La cara me quedó pegada al techo y por ahí entró algo, no sé qué y oí que mi papá dijo “¡Uy!”, y el brazo quedó suelto...me quedé con el brazo agarrado, no sé qué pasó» (Juan Antonio Gaitán).

De la carretera hacia el occidente, al igual que en algunas calles hacia el norte, se conservan las paredes de varias casas que no sufrieron el impacto del lodo y que luego fueron desmanteladas poco a poco. Invadidas por los árboles, las hormigas, las lagartijas.

Ahora hablan de reconstruir la ciudad, de dedicarle 400 millones de pesos para readecuar las ruinas, como si se tratara de un parque temático, mientras miles de damnificados viven en la miseria en varios de los municipios vecinos.

Por último, el cementerio, donde se salvaron centenares de personas que alcanzaron a llegar hasta allí. Qué paradoja. El lugar consagrado a la muerte se convirtió en uno de los pocos salvavidas disponibles. En el colegio tuve que leer *El cementerio marino*, un poema de Paul Valéry. Ahora que ha llegado el momento de escribir, busco en Google una de las tantas traducciones disponibles. Uno de sus versos dice:

Los muertos se hallan
bien en esta tierra
cuyo misterio seca
y los abriga.

Revista Semana.

+ Te cuento que...

El reportaje *Con mi corazón en Yambo* de la cineasta ecuatoriana María Fernanda Restrepo ganó el premio a mejor documental en la cuarta edición del Festival Internacional de Cine de Montería-Colombia, desarrollado del 9 al 15 de junio.

www.andes.info.ec/es/actualidad-cultura/film-mi-corazon-yambo-gana-premio-mejor-documental-festival-cine-colombia.html

T Tarea

Consulta información sobre lo sucedido en los campos de concentración de Auschwitz, Polonia, durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Crees que la comparación que establece el autor entre los sobrevivientes de Auschwitz y los de Armero es adecuada? ¿Por qué?

La presencia de títulos y subtítulo, dibujos, fotografías, gráficos y mapas facilitan la comprensión de textos como los reportajes.



Actividades

Identifica datos explícitos señalados en un reportaje.

1. Selecciona la respuesta correcta.

- a. En la expresión, *Cuesta trabajo imaginar que ronden los recuerdos truncados de los 25 000 habitantes de Armero*, la palabra subrayada se puede remplazar por:

seccionados

interrumpidos

cortados

acabados

- b. Los recursos más usados por el autor son:

La descripción.

El diálogo.

La exposición objetiva de los hechos ocurridos.

La interpretación argumentada sobre el significado, las causas y las consecuencias de los hechos.

Estructura del texto

El reportaje es un relato informativo más amplio que la noticia y de un estilo más personal, que se escribe con el fin de ampliar y profundizar un tema.

Así, busca dar a conocer lugares, personas o sucesos de interés, por lo que recurre con frecuencia a la descripción y al diálogo.

En general, el reportaje investiga, informa, describe, entretiene y documenta.

Las partes constitutivas de un reportaje son:

· **Titular:** frase impactante que busca atraer la atención del lector.

· **Entrada:** corresponde al comienzo del texto y sintetiza la información esencial que es motivo del reportaje.

· **Cuerpo:** es el desarrollo del reportaje.

Hay dos tipos básicos de reportaje:

· **De acontecimiento.** Da una imagen estática de lo ocurrido, es decir que los hechos se cuentan como ya acabados o concluidos.

En primer lugar se cuenta el hecho principal y a continuación la narración de los hechos en orden decreciente de importancia.

· **De acción.** Es un relato animado de sucesos. En la introducción se establece la narración del incidente principal; a continuación, se narran los incidentes conforme se fueron dando, intercalando entre ellos los detalles que ayudarán a entender mejor el suceso.



Actividades

Planificar

Organiza información en un esquema antes de producir un reportaje.

1. Selecciona uno de los siguientes temas para escribir un reportaje.

- Consecuencias del invierno en la región Litoral
- La hambruna en África
- Vida en la estación espacial
- Otro



2. Consulta información sobre el tema y clasifícalo en un cuadro como este.

Descripciones	Datos	Diálogos	Testimonios

Identifica los aspectos relevantes de un hecho.

3. Formula preguntas acerca del tema, de manera que puedas proporcionar una visión completa del evento que seleccionaste. Por ejemplo:

- | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------------------------|
| • ¿Qué sucedió? | • ¿Dónde ocurrió? | • ¿Cómo sucedió? |
| • ¿Quién participó? | • ¿Cuándo sucedió? | • ¿Qué sintieron los participantes? |

Redactar

Produce el borrador de un reportaje.

4. Determina qué clase de reportaje vas a escribir y qué elementos debes tener en cuenta para ese fin.

5. Escribe tu reportaje, ten en cuenta los siguientes rasgos del lenguaje de los textos periodísticos.

- **Tendencia a la concisión**, motivada por la necesidad de condensar la información en un espacio reducido.
- **Uso de clichés**, es decir, de expresiones estereotipadas, por ejemplo: «La madre naturaleza se ensañó contra Colombia».
- **Búsqueda de fórmulas** que resulten atractivas e inciten a la lectura, especialmente en el titular.

6. Piensa en dos posibles titulares para tu reportaje y escríbelos en tu cuaderno.

Revisar

Revisa el borrador de un reportaje y lo corrige.

7. Antes de publicar tu reportaje, revisa que hayas tenido en cuenta los siguientes aspectos.

- Hay un titular atractivo, una entrada y un cuerpo.
- Desarrollo uno de los tres tipos de reportaje.
- He organizado la información de forma coherente.
- He empleado un lenguaje claro y conciso.
- He dado respuesta a la mayoría de las preguntas que me he planteado.

Publicar

Publica un reportaje en una revista.

8. Pasa a limpio tu texto y compártelo con tus compañeros de clase. Entre cuatro, armen una revista con todos los reportajes.

El resumen

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

¿Crees que hacer un resumen es copiar literalmente partes del texto original? ¿Por qué?

La primera ascensión a la cumbre del Cotopaxi

En 1869, hacen su arribo al país dos famosos geólogos-vulcanólogos alemanes, Alphons Stüber y Wilhelm Reiss. Llegaron a América precedidos de la fama de ser considerados entre los mejores geólogos europeos. A eso se sumaba el gran interés que sentían por las montañas en el aspecto meramente deportivo o turístico. A finales de 1872, Wilhelm Reiss y su mayordomo colombiano Ángel María Escobar, quien le acompañaba desde su estadía en Bogotá, con la ayuda de peones y arrieros de la zona, emprendieron el asalto al Cotopaxi. El 27 de noviembre partieron desde la hacienda Santa Ana, ubicada al pie occidental de la montaña; atravesaron el río Cutuchi y pasaron al pie del cerro Ami, por su flanco norte, hasta tomar la cuchilla existente entre las quebradas de Manzanahuico y Pucahuayco. Llegaron por ella hasta los 4 627 metros, en el límite de las nieves, donde plantaron su campamento. Al siguiente día, 28 de noviembre, Reiss y Escobar continuaron solos la ascensión. No tuvieron necesidad de andar por campos de nieve, ya que desde el lugar en que se encontraban hasta cerca del borde del cráter, se podía seguir por una corriente de lava, por la cual, según relata Reiss, se podía trepar «como por una escalera». Por ese camino rocoso superaron casi 900 metros en apenas dos horas. A los 5 560 metros desapareció la corriente lávica y los escaladores se encontraron con un campo de cenizas, sobre el que se alzaban las abruptas rocas de la cumbre. La mala calidad de la roca hacía de este un obstáculo difícil de vencer. Se desviaron entonces hacia el sur, en dirección al Morurco, al cual lo veían muy por debajo de sus pies. Tomaron luego un talud de roca de 40 grados de inclinación y, en medio de continuos desprendimientos de piedras, alcanzaron el borde del cráter por su extremo suroeste. Por primera ocasión, el hombre podía observar el interior del cráter de esta hermosa montaña.

La flora

De manera general, entre las principales especies vegetales existentes en el área del Parque Nacional Cotopaxi se encuentran: el pumamaqui y el quishuar, dos especies arbustivas en peligro de extinción. Conforme aumenta la altura, la vegetación presenta el típico matorral y algún arbusto aislado; aquí se encuentran el romerillo y el mortiño, entre otros; en las partes altas predomina la paja de páramo o *Stipa ichu* y, entre ella, en un colorido contraste, las pequeñas gencianas, al igual que una variedad de compositáceas que, con sus variadas formas y colores, maravillan al observador. Existe también dos especies características de las regiones altas del Ecuador, el chocho de páramo o *Lupinus pubescens* y la chuquiragua, quizás la más conocida de las plantas de altura, cuya flor es considerada la insignia del andinismo ecuatoriano, al igual que el edelweiss lo es del alpinismo en Europa.



Chuquiragua

© Santillana

La fauna

Entre las especies características de la región, se encuentran venados, conejos, lobos de páramo, pumas y una variedad de ratón marsupial propia del sector. También existe una gran variedad de aves, entre ellas los patos silvestres, gallaretas, quílicos, alguna especie de colibrí y otros que frecuentan las zonas más bajas del parque.

Teodoro Wolf, «Montañas y paisajes del Ecuador», 1892, en: <http://cotopaxi.8m.com/sp/galeria.htm>



© Santillana



La primera ascensión a la cumbre del Cotopaxi (Resumen)

En 1869 llegaron a Ecuador los geólogos y vulcanólogos alemanes Alphons Stubel y Wilhem Reiss. El 27 de noviembre de 1872, Reiss y su mayordomo colombiano Ángel María Escobar iniciaron el ascenso al Cotopaxi desde la hacienda Santa Ana, al pie occidental de la montaña. En su camino encontraron una corriente lávica (de antigua lava). La subida fue complicada por la mala calidad de la roca, sin embargo, llegaron finalmente al borde del cráter de la montaña.

A lo largo del ascenso pudieron observar la flora y la fauna del lugar. Las especies vegetales del área son el pumamaqui y el quishuar, dos especies que se encuentran actualmente en peligro de extinción. A medida que aumenta la altura las especies cambian y aparecen: romerillo, mortiño, paja, gencianas, entre otras. Más arriba se encuentran musgos y líquenes, y a gran altura se encuentran el chocho de páramo y la chuquiragua, cuya flor se considera la insignia del andinismo ecuatoriano.

En cuanto a la fauna, existen sobre todo conejos, lobos de páramo, pumas, marsupiales y aves como patos silvestres, gallaretas, quílicos y colibríes.

© Santillana



Volcán Cotopaxi

Para realizar un resumen, es importante que en una primera lectura se comprenda el contenido del texto y para esto es necesario reconocer la idea principal y las ideas secundarias. La idea principal es el asunto del que trata el texto. Las secundarias se relacionan con la principal y pueden ayudar a entender cuáles son las partes del texto. Si consigues identificar cuáles son las ideas secundarias del texto, podrás tener una noción global del mismo.

Para redactar un resumen, debes seguir los siguientes pasos:

- Leer detenidamente el texto y escribir la idea principal y las ideas secundarias.
- Exponer las ideas en el mismo orden como aparecen en el texto.
- Sintetizar y redactar con tus propias palabras lo que consideres oportuno.
- Aprovechar los enlaces marcados en el texto para unir las ideas planteadas.

L Lección

Busca un reportaje y **elabora** un resumen.

Actividades

Identifica información textual en un resumen.

1. Anota en tu cuaderno las ideas que se retomaron en el resumen, del texto inicial.

Diferencia la información principal de la secundaria.

2. Enlista en tu cuaderno todos los datos del texto original que se han excluido en el resumen del mismo. Luego, **escribe** las principales razones por las cuales piensas que no se han incluido estos textos en la síntesis. ¿Crees que en el resumen está la información más importante o piensas que faltan algunos datos que deberían haberse tomado en cuenta?

Reconoce las ventajas de elaborar resúmenes.

3. Formen parejas entre estudiantes, **relean** el texto original y el resumen y **anoten** cuáles creen que son las ventajas de elaborar síntesis. ¿Qué es lo que el resumen tiene y que el texto original no? ¿En qué situaciones de la vida estudiantil es más útil elaborar y tener a mano un resumen?



© Santillana

Uso de los signos de puntuación

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

¿Qué importancia crees que tienen los signos de puntuación en un texto?

Los signos de puntuación nos ayudan a comprender el valor y el sentido de las palabras en las oraciones. No es lo mismo decir: *María, corre, ¡rápido!* que *María corre rápido*.

Generalmente, los signos de puntuación se escriben pegados a la última letra de la palabra que los precede; y tras ellos debe dejarse un espacio, salvo que vayamos a continuar el escrito en el renglón siguiente.

<p>El punto es el signo de puntuación más importante. Se usa para señalar gráficamente el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto. Al leer en voz alta, se debe hacer una pausa para indicar el final del enunciado. Se escribe pegado a la palabra anterior y separado por un espacio de la palabra o signo que le sigue. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con inicial mayúscula.</p>	<p>Recibe distintos nombres según el final que marque:</p> <ul style="list-style-type: none">• Punto seguido: cuando se lo escribe al final de un enunciado. A continuación, se escribe en el mismo renglón para iniciar un nuevo enunciado.• Punto aparte: cuando se lo escribe al final de un párrafo. A continuación, se escribe en un nuevo renglón. Es común que cada nuevo párrafo se indique con un margen mayor (sangrado) o una línea entre los párrafos.• Punto final: se escribe al final de un escrito o de una división importante del texto.
<p>Los dos puntos indican que lo que viene a continuación completa el sentido de la oración.</p>	<p>Se emplean:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tras el saludo que hay en las cartas.• Despues de fórmulas como <i>expone, solicita, certifica...</i> que aparecen en algunos documentos.• Antes de la reproducción de las palabras de otra persona.• Antes de una enumeración, cuando una palabra engloba todos los elementos que se mencionan después.
<p>El punto y coma representa una pausa mayor que la de la coma.</p>	<p>Se utiliza en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para separar los elementos de una enumeración, cuando alguno de ellos lleva coma. <i>Sandra, la amiga de Juan; José, su compadre...</i>• Para separar oraciones que están relacionadas por el sentido. <i>Entraron todos; un aroma a sacristía se respiraba en el ambiente.</i>• Delante de <i>pero, aunque, sin embargo, no obstante...</i> cuando separan enunciados algo extensos. <i>Las normas eran claras; no obstante, ninguna de ellas fue acatada.</i>
<p>Los puntos suspensivos pueden indicar sorpresa, final de enumeración u omisión de información.</p>	<p>Se usan:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando se pretende dejar en suspenso el sentido de la frase. <i>Pero si usted lo viera...</i>• Para sorprender al lector, indicando duda o temor. <i>¡Puede ser mío, mío... y solo lo usaría yo, yo, yo...!</i>• Para suspender un enunciado conocido por el lector. <i>Lo dice el refrán: a palabras necias...</i>• Para advertir que se suprime parte de un texto. <i>«Fusión es la unión de varias empresas [...]».</i>



Las **comillas** son un signo ortográfico doble. Pueden ser: comillas inglesas (« »), angulares o españolas (« ») o simples (' ').

En textos impresos se usan primero las comillas angulares; y las inglesas y las otras, cuando se requiera encomillar citas dentro de estas. Así: «*Eugenia asintió: "Bueno, ¡qué 'vaina'! que así sea"*».

El uso de comillas inglesas y simples es el más frecuente.

Las comillas se emplean en los siguientes casos:

- Para destacar la reproducción de citas textuales.
El presidente en su alocución afirmó: «No permitiré más corrupción».
- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, extraña o se usa irónicamente.
El vocablo peyorativo «garbimba» es usado en el argot de los habitantes de la calle.
- Para escribir el significado de una palabra dentro de una oración.
La palabra cardio, de origen griego, significa 'corazón'.
- En documentos de carácter lingüístico, las comillas simples se usan para destacar los significados.
El prefijo hidro- significa «agua».

Actividades

Identifica la función de diferentes signos de puntuación en un texto.

- 1.** Lee el texto que te presentamos a continuación, escoge una incidencia o uso de cada uno de los siguientes signos de puntuación y explica en tu cuaderno su uso. Los signos que debes observar son: punto, dos puntos y puntos suspensivos.



Quise, con espíritu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña una cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera. Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el modus vivendi de las personas como usted.

Debo decir que del examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado muy feas conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Si usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de hormas en su taller, pues mis zapatos ofrecen un aspecto indefinible. Recuerde usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora...

Juan José Arreola, Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos, (fragmento).



© Santillana

TIC

Investiga



Si quieres aprender más sobre los signos de puntuación, visita la página <http://reglasdeortografia.com/signos.htm>

Tc

Trabajo cooperativo

En parejas, lean el reportaje *Biodiversidad se remata en mercados callejeros* en la página 196 y escriban un resumen. Procuren emplear adecuadamente los signos de puntuación. El resumen no debe tener más de diez líneas.

Redacta un resumen empleando correctamente los signos de puntuación.

- 2.** En parejas, relean el reportaje *Contra el olvido* y redacten un resumen de máximo 80 palabras. Empleen correctamente los signos de puntuación.

Deícticos y conectores lógicos

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Infiere la función que crees que tienen los conectores. Nombra ejemplos.

Tipos de deícticos

El término *deíctico* proviene del griego *deixis* que significa ‘mostrar’ o ‘señalar’. En la redacción de resúmenes es muy útil apoyarse en estos elementos para lograr la brevedad del texto y mantener la claridad.

Deícticos de persona: pronombres personales, posesivos y demostrativos, de primera y segunda persona, de singular o plural. Ejemplos:

- «René dijo: —Yo soy tu jefe». (*Yo*, en esta situación, se refiere a René; para saber a quién se refiere el posesivo *tu*, es preciso saber a quién le habla René, por lo que necesitaríamos más información contextualizada).
- «Paula dijo, señalando la pelota: —Dame eso».
- «Paula dijo señalando la pelota que tenía María: —Dámela» (*me* y *la* serían los deícticos).

Deícticos de tiempo: adverbios de tiempo (o frase adverbial) como: *ayer*, *hoy*, *mañana*, *pasado mañana*, etc. Ejemplo:

- «Paula dijo el martes: —vendré mañana» (mañana es un deíctico, ya que si no nos dan más información no sabemos a qué día se refiere. En este caso tenemos el contexto, por lo que *mañana* se refiere al miércoles).

Deícticos de espacio o lugar: adverbios de lugar como: *allí*, *aquí*, *allá*, *más cerca*, etc. Ejemplo:

- «Paula le dijo a Juan señalando la estantería: —guarda el libro allí». (*allí* se trata de un deíctico, ya que si no tenemos ningún contexto no sabemos a qué se refiere. En este caso sabemos que se trata de la estantería).

Conejadores lógicos

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen ubicar al inicio o cerca del principio del enunciado para indicar su relación lógica con el enunciado que lo precede. Indican relaciones entre los enunciados dentro de un párrafo, entre párrafos de un texto y entre partes importantes del texto. Estos conectores también permiten aumentar la cohesión de un texto. Entre los más empleados se encuentran los siguientes.

Enlazar ideas similares o añadir una nueva: *otra vez*, *de nuevo*, *también*, *y*, *igualmente*, *además*, *por otra parte*, *de la misma forma*, *al lado de*, *de igual importancia*, *asimismo*.

Marcar similitud o contraste: *de la misma forma*, *de igual forma*, *de la misma manera*, *en forma similar*.

Indicar un ejemplo, resumen o conclusión: *por ejemplo*, *de hecho*, *en otras palabras*, *es decir*, *en conclusión*, *en resumen*, *en general*, *de este modo*, *para concluir*, *mejor dicho*.

Conejadores lógicos

Limitar o contradecir una idea: *aunque*, *pero*, *a la inversa*, *recíprocamente*, *a pesar de*, *no obstante*, *al contrario*, *por otra parte*, *de otra manera*, *hasta ahora*, *sino*, *sin embargo*, *en cambio*.

Indicar tiempo o lugar, ordenar: *sobre*, *a través de*, *después*, *a la vez*, *por encima*, *eventualmente*, *por último*, *en primer lugar*, *entre tanto*, *ahora*, *después de esto*, *al principio*, *finalmente*, *entonces*.

Señalar relación de causa-efecto: *por tanto*, *por lo que*, *porque*, *pues*, *por consiguiente*, *luego*, *con que*, *así que*.



Actividades

Identifica elementos deícticos textuales en cualquier tipo de texto.

- Lee el siguiente texto y **encuentra** en él todos los elementos deícticos textuales posibles y **regístralos** en tu cuaderno.

Quizás a esta hora llegas a tu trabajo, ese paraíso sin límites en el que desahogas tus frustraciones, ese campo enorme donde siembras cada día las semillas del éxito que esperas cosechar algún día; saludas sin muchas ganas a quienes te vas encontrando en el camino: maquilladores, luminotécnicos, editor, los camarógrafos, tus compañeros farsantes que te colaboran en la tramoya diaria en la que finges esa otra vida que te encantaría vivir, no esta que desgraciadamente te tocó padecer a mi lado. Pero no te angusties, te lo repito, ya no estarás atada a mí, condenada a este infierno perfecto en el que hasta los demonios hace rato se aburrieron. Lo que viene ahora para ti es la fama, las portadas de las revistas, quizá un romance con algún modelo de esos con los que tanto te gusta compararme, salidas a restaurantes costosos en donde todos los rostros girarán a tu alrededor como satélites, deslumbrados por tu brillo; esas cosas con las que deliras mientras abres la puerta de tu camerino, te quitas la chaqueta que

te protege del frío de la madrugada y te dejas caer sobre la silla frente al espejo en que ves a esa mujer en la que late como un pulso desesperado el ansia de gloria, pero que al mismo tiempo sufre porque su marido es un pusilánime que no comprende la importancia de estas cosas y se la pasa repitiendo que el mundo al que aspiras es solo una apariencia, vanitas vanitarum (sé que odias que te hable en latín, porque te sientes más ignorante de lo que eres) y que tarde o temprano se acabará y solo quedarán como testimonio las escorias del recuerdo. Pero te repones cuando entran la maquilladora y el estilista que harán surgir en tu cuerpo a Marcela, la protagonista de la telenovela con el más alto rating en toda la historia de la televisión.

<http://tcuento-christiancamilovillanueva.blogspot.com/2008/06/cuento-con-narrador-en-segunda-persona.html>



© Santillana

Integra elementos deícticos en un resumen.

- Lee el siguiente resumen de la novela ecológica *Mapaná*, **tacha** las menciones redundantes y **reescríbelo** en tu cuaderno empleando elementos deícticos.

La novela *Mapaná*, de Sergio Álvarez García, es una mezcla de *thrillery* y novela de aventuras. La Amazonía es un territorio mágico y hermoso, pero los largos ríos y las espesas selvas que conforman la Amazonía también están llenos de trampas y peligros. Junto a uno de los ríos de la Amazonía, se levanta El Refugio, el parador donde El Tizón, un despiadado traficante de animales, roba a *Mapaná*, una serpiente que Colacho ha entrenado para que le haga compañía en los días solitarios y silenciosos de la selva. Colacho es incapaz de vivir sin la compañía de su serpiente *Mapaná*, entonces, Colacho decide correr tras El Tizón. En su aventura, Colacho se enfrenta a las corrientes y rápidos del Yaré, Colacho se pierde entre los caminos siempre cambiantes de la selva, Colacho tropieza con serpientes venenosas, Colacho descubre



arroyos contaminados y, por fin, Colacho recibe la ayuda de Silvino, un indio que le enseña que los secretos de la selva solo se descubren armándose de curiosidad y paciencia.

La novela *Mapaná*, de Sergio Álvarez García, habla del amor, de la amistad y, sobre todo, de la importancia de mantener vivos los sueños.

La novela también explora las diferencias generacionales y nos hace conocer los temores de un padre. El autor de la novela *Mapaná* logra, con su prosa clara y su argumento de aventuras, atrapar al lector. El autor de la novela logra transmitir la belleza de la selva. Además, el autor de la novela logra concientizar sobre la necesidad de cuidar la naturaleza.

Editorial Alfabeta, Colombia (adaptación).

© Santillana

Uso de g y j

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

El fonema en español que se encuentra en las palabras *gerente*, *jirafa* o *Ximena* puede representarse con varias letras: *g*, *j* y, en algunas ocasiones, *x*. Esto hace que al escribir palabras que contengan ese sonido tengamos dudas sobre la letra correcta a emplear. Existen algunas reglas ortográficas que puedes tomar en cuenta.

Uso de la g

Todas las palabras con el prefijo *geo-*.

La terminación *-gen* de los sustantivos (con excepción de *ajeno*, *berenjena*, *comején* y *jején*).

Las terminaciones *-gético*, *-genario*, *-géneo*, *-génico*, *-genio*, *-gesimal*, *-gésimo*, *-gético*, sus femeninos y sus plurales.

Las terminaciones *-gia*, *-gio*, *-gión*, *-gional*, *-gionario*, *-gioso* y *-gírico* (con excepción de *bujía*, *lejía* y *herejía*).

Las terminaciones *-ger* y *-gir* de los infinitivos (con excepción de *tejer*, *crujir* y sus compuestos).

Uso de la j

Las terminaciones *-jería*, *-jero* y *-jera* (con excepción de *ligero*).

Palabras que comienzan con *adj-* y *obj-*.

Palabras terminadas en *-aje* y las que inician con *eje-* (con excepción de *ambages*, *proteger*).

Palabras derivadas o afines de sustantivos o adjetivos terminados en *ja* y *jo* (*cajita* de *caja*).

Las formas verbales con sonido *je*, *ji* si los infinitivos no llevan *g* ni *j* (*distrajimos*, *dedujimos*).

Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleve esa letra (como *trabajar* o *crujir*).

Actividades

Infiere palabras a partir de significados.

1. En tu cuaderno, escribe una sola palabra con *g* o *j*, considerando las siguientes definiciones.

- a. Que tiene ochenta años.
- b. Se dice de la ciencia de los brujos y brujas.
- c. Donde empiezan todas las cosas.
- d. Acción de trasladarse a un lugar remoto, casi siempre por placer o por trabajo.
- e. Una caja pequeñita.
- f. Verbo que es sinónimo de *cuidar* y *guardar* de los peligros.
- g. Verbo en pasado que significa «yo pasé de un idioma a otro este texto».
- h. Estudio de la forma de los continentes, mares, accidentes montañosos y costaneros.
- i. Palabra que califica o determina a un nombre.

Analiza palabras que se escriben con *g* y *j*.

2. Escribe la regla correspondiente a los siguientes conjuntos de palabras.

- a. Geografía, geología, geotermia...
- b. Garaje, andamiaje, bagaje, equipaje...
- c. Virgen, margen, origen...
- d. Angélico, nonagésimo, homogéneo, heterogéneo...
- e. Cajita, abejita, pajita...
- f. Emerger, proteger, transigir, colegir...



Identifica la regla ortográfica que se aplica a palabras con *g o j*.

3. Lee la siguiente definición, identifica cuatro palabras que emplean *j o g* y explica cuál es la regla ortográfica que ejemplifican.

Las cuatro leyes de la naturaleza

Ingeniería genética: jugándonos la vida

La biotecnología abre muchas puertas. Los científicos saben qué les gustaría encontrar detrás de esas puertas, pero no es fácil prever qué es lo que realmente se esconde detrás de cada una. La ciencia de «jugar con los genes» ha nacido y aún es un bebé. Lo que nos depara el futuro es muy incierto y mientras unos quieren vendernos el paraíso, otros auguran grandes catástrofes; pero lo que nadie duda es que todo tiene un precio, aunque muchas veces sean otros, o la naturaleza, los que paguen el precio de las ventajas ajenas. ¿Qué podemos esperar de la manipulación artificial de los genes?

© Santillana



Los cromosomas son donde se almacena el material genético de la célula y su número suele ser par (célula diploide), porque la mitad procede del padre y la otra mitad de la madre. En los cromosomas están los genes, los cuales están constituidos por ADN (ácido desoxirribonucleico) y son la unidad básica de la herencia. La molécula

de ADN está formada por dos cadenas (de nucleótidos) enrolladas entre sí a modo de escalera de caracol y es una de las moléculas de mayor tamaño. De hecho, los cromosomas pueden verse a través de un microscopio óptico. Los cromosomas se localizan en el núcleo de todas las células de un ser vivo y en todas esas células está presente la misma información genética. O sea, los cromosomas de las células de un ojo son los mismos



© Santillana

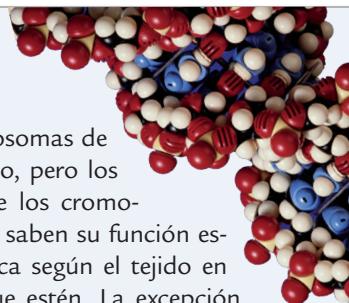
que los cromosomas de un músculo, pero los genes de los cromosomas saben su función específica según el tejido en el que estén. La excepción a esta regla son los gametos o células reproductoras que tienen solo la mitad de los cromosomas (haploides), ya que, al estar destinados a la reproducción, la otra mitad de los genes los pondrá el gameto del otro sexo al que se una.

En 1911, Johannsen creó el término *gen* para designar un segmento de ADN que representa la unidad básica de la herencia.

Los genes controlan las características del ser vivo que los posee y, antes incluso de descubrirse, el botánico y sacerdote austriaco Mendel (1822-1884) enunció una serie de leyes que controlan la transmisión de los caracteres hereditarios, tras sus ensayos con guisantes.

La manipulación genética es una herramienta extraordinariamente poderosa. Es el control de la vida misma. Y si bien puede ofrecernos grandes ventajas, también es fácil que se pierda el control sobre los organismos creados. Incluso sin manipulación genética, el hombre ha provocado grandes desastres por introducir en un ecosistema animales o plantas de otros lugares. De eso hay cientos de ejemplos (el mejillón cebra y la enredadera kudzu en Norteamérica, la mangosta introducida en Hawái...). La ingeniería genética permite cambiar genes entre especies distintas, creando organismos vivos nuevos, OMG (organismos manipulados genéticamente) o transgénicos. Pero realmente aún es pronto para que el hombre conozca todo el potencial de un solo gen, y es imposible, predecir cómo evolucionará cada organismo en la Naturaleza. ¿Qué podemos esperar si introducimos especies nuevas, intercambiando genes o incumpliendo las normas básicas de la naturaleza y saltándonos la barrera de las especies?

BlogSOStenible, «Ingeniería Genética: Jugándonos la vida», en: www.blogosostenible.wordpress.com/ecocarticulos/agua-y-comida/ingenieria-genetica-jugandonus-la-vida/ (fragmento).



Escritura de un resumen

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de resúmenes a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Un resumen escrito transmite la información de otro texto de manera abreviada. Hacer resúmenes exige una lectura atenta y comprensiva para identificar la información más importante incluida en el libro o artículo que hay que estudiar.

Conocimientos previos

Responde: ¿Qué no es un resumen?

Proceso para hacer un resumen

- Reconocer el tema y los subtemas que se desarrollan.
- Identificar la estructura u organización del texto base; es decir, qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.).
- Redactar notas breves al margen de los párrafos, que indiquen cuáles son los temas o ideas principales que se desarrollan en cada uno.
- Subrayar la información fundamental, ya que con esto se distingue la información más importante, que no puede faltar, de aquella cuya supresión no alteraría la unidad del texto base.
- Realizar un esquema de contenido que permita organizar de manera gráfica las ideas principales y secundarias, y visualizar las relaciones que se establecen entre ellas.

Actividades

Planificar

Identifica las ideas principales de un texto.

1. Lee el siguiente texto. **Subraya** en cada párrafo las palabras que te parezcan importantes y **escribe** en tu cuaderno la idea principal de cada uno.

Un huerto en tu casa, tú puedes



Que sí, que sí, que es posible cultivar tomates o melocotones en una maceta en medio de una ciudad. No hacen falta grandes conocimientos ni grandes inversiones. Que si quieras, puedes. Te encontrarás algunos problemas que seguro que solucionarás. Algunos vecinos se quejaron de mi huerto y tuve que cambiar la ubicación inicial. Pero si en las fachadas de mi ciudad proliferan los aparatos de aire acondicionado colgados, ¿por qué no pueden proliferar los maceteros huerto colgados? ¿Y en tu terraza o balcón?

Quizás, uno de los problemas ecológicos más graves es que en el mundo hay mucha gente que no cultiva nada de lo que come ni sabe lo que come, lo cual nos lleva a la agricultura intensiva. Y si la agricultura intensiva tiene graves problemas medioambientales, mucho peor es la ganadería intensiva, lo cual nos puede llevar a

investigar las razones para ser vegetariano o tender hacia el vegetarianismo.

En San Petersburgo, por ejemplo y a pesar de su clima, se está usando la agricultura urbana en multitud de terrazas privadas, pero también en colegios, prisiones, reformatorios... con excelentes resultados. Esa ciudad no es un caso aislado, pues distintas organizaciones están fomentando la agricultura urbana en lugares como Toronto, Vancouver, Philadelphia, Copenhagen, Londres, Georgia, Albania, Zaragoza, Haití, San Salvador, Bangladesh, Ruanda, Kenia, Zambia y otros sitios de todos los continentes. Por Internet, podrás encontrar mucha información al respecto.

Las posibilidades de un huerto urbano son bastante amplias. En maceteros mucho más pequeños, planté también romero (delicioso en ensaladas), yerbabuena (con batido de fresa o en infusión está excelente) y otras plantas no comestibles (lavanda, crásula, echevería...). Y este año probaré con un cultivo de invierno: en septiembre plantaré lechugas. También pienso construir mi *shallow pool garden*. ¡Suerte a todos!



© Santillana



Identifica elementos de un texto.

2. A partir del texto anterior, **responde** las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué se espera encontrar cuando se lee el título?
 - b. ¿El texto tiene introducción, desarrollo y cierre?
3. **Reconoce** cuál es la información dada y cuál, la información nueva que se agrega en cada párrafo. **Reproduce** en tu cuaderno el siguiente cuadro y **complétalo**.

Título del texto: «Un huerto en tu casa, tú puedes»

Ideas principales	Ideas secundarias



© Santillana

+ Te cuento que...

Resumir un texto no solo es abreviarlo sino comprender y producir uno nuevo, usando palabras del original y las tuyas propias.

Redactar

Redactar un resumen.

4. Escribe el borrador del resumen del texto «Un huerto en tu casa, tú puedes». Toma en cuenta las actividades realizadas anteriormente.

Revisar

Revisa el borrador del resumen para verificar que se respete la estructura.

5. El resumen debe indicar la fuente y el autor, puede mencionar el tipo de texto y, también, contener una indicación sobre la intención del autor o la opinión que nos hemos formado sobre el texto. Con esto en mente, completa los siguientes puntos.
 - a. Indicar la fuente del texto.
 - b. Indicar el tipo de texto.
 - c. Expresar la opinión personal del mismo.

Publicar

Elaborar una versión final del resumen.

6. Transcribe la versión final de tu resumen en la computadora. Vuelve a revisar que esté escrito correctamente a nivel gramatical y ortográfico. Acompaña el resumen con una ilustración. Publica la versión final en la cartelera del aula.

T Tarea

Selecciona un texto de este libro. Resúmelo en tu cuaderno.

Ten en cuenta estas indicaciones.

- Sigue la progresión temática del texto.
- Emplea conectores para relacionar las ideas.
- Reformula las ideas complejas para que se comprendan claramente.
- Usa sinónimos o expresiones equivalentes para evitar reiteraciones innecesarias.

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de blogs a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Qué diferencias existen entre un blog y una página electrónica?

El blog

Un **blog**, también conocido como **weblog** o **bitácora** (listado de sucesos), es un sitio web que recopila cronológicamente mensajes o artículos de uno o varios autores. Su objetivo es informar, compartir o debatir los asuntos de interés del autor (*bloguero*) y de sus lectores.

Algunas de sus características son:

- Habitualmente, en cada artículo, los lectores pueden escribir sus comentarios a través de un formulario y el autor darles respuesta, estableciendo un diálogo o generando un debate.
- Los mensajes o artículos se presentan en orden inverso, es decir, del más reciente al más antiguo.
- El autor se reserva el derecho de publicar lo que crea conveniente.
- El uso o temática de cada *weblog* es particular, los hay de tipo personal, periodístico, empresarial o corporativo, tecnológico, educativo (*edublogs*), políticos, etc.
- Poseen una lista de enlaces a otros blogs recomendados por el autor (*blogroll*) y a otras páginas web como referencias o para ampliar la información agregada.
- Presentan un enlace permanente (*permalinks*) en cada anotación, para que pueda ser citada.
- Es posible además agregar fotografías y videos a los blog, denominados fotologs o videologs, respectivamente.

Elementos que componen un blog

The screenshot shows a blog post titled "[Cine] Hipotéticos detalles de la trama de Doctor Extraño y Marvel quiere convertirlo en el núcleo de la Fase Tres". The post includes a thumbnail image of Doctor Strange, author information (Álvaro Sánchez Cazorla, 25 de junio de 2013), and a sidebar with links to other posts and categories like 'CINE', 'CÓMICS', and 'VIDEOJUEGOS'.

Datos personales: Nombre real: Álvaro Sánchez Cazorla; Ciudad: Sevilla (España); Cómics favoritos: Spider-Man; Url: <http://blogdesuperheroes.es/>; Fecha de registro: 15/10/2008; Twitter: [alvarosancaz](#); Nº de entradas publicadas: 7531; Nº de comentarios publicados: 2069.

Datos del autor: incluye los datos generales del autor y le brindan credibilidad al weblog (nombre, ciudad de residencia, profesión, una dirección de contacto, etc.).

Archivo: las anotaciones se archivan automáticamente cada vez que se publican. Se puede configurar el archivo por fecha de publicación, temas o autores.

Webs/blogs: corresponden a los sitios recomendados por el autor, generalmente situados en los laterales de la página. Este fenómeno nació de la necesidad de compartir las webs que se utilizaban para trabajar, informarse o divertirse.

Tomado de <http://blogdesuperheroes.es/>

Post (anotaciones, artículos): corresponden a las anotaciones publicadas. Cada *post* suele incluir: título, fecha de publicación, nombre del autor, enlace permanente y el enlace para escribir comentarios.

Webs/blogs: corresponden a los sitios recomendados por el autor, generalmente situados en los laterales de la página. Este fenómeno nació de la necesidad de compartir las webs que se utilizaban para trabajar, informarse o divertirse.



Partes del blog

Su estructura está compuesta de un *post* o entrada; es decir, el artículo principal, que posee un título, un cuerpo y enlaces (hipervínculos). Es común que las entradas contengan fotografías, archivos de audio, videos y enlaces que

amplían o complementan la información. A continuación del *post*, se encuentra la sección de comentarios, donde los lectores pueden dejar su opinión, información adicional o preguntas.

Actividades

El blog verde

Inicio | ¿Quiénes somos? | Noticias | Eventos | Contacto

© Santillana

Futura ciudad ecológica en China sin autos



por Santiago, en Ciencia y tecnología

China, el país más poblado del mundo, ha tenido que comenzar a buscar nuevas formas de crecer. El futuro son las ciudades verdes y sostenibles; así, el gobierno ha autorizado la construcción de una nueva ciudad en las afueras de Chengdu, en la región central del país asiático.

Será una ciudad que comience desde cero; la ventaja de construir una ciudad desde cero es que puede adecuarse a las necesidades y exigencias del presente. Hoy en día, las demandas se centran en el respeto medioambiental y es en lo que trabajará la firma de arquitectos encargados del diseño, Adrian Smith y Gordon Gill Architecture.

Contará con unos 80 000 habitantes. Lo más interesante de todo es que será una ciudad sin automóviles, la primera ciudad moderna sin autos; de hecho su apodo es *Car-Free City*.

El ahorro energético será otra de las prioridades en esta urbe. Está siendo diseñada para contar con una red de transporte público completamente eléctrica, las casas aprovecharán al máximo la energía eólica y otras energías renovables. También, se tiene pensado generar energía a partir de la basura que produzcan los residentes. De implementarse, será un modelo de sostenibilidad energética.

Una ciudad sin autos, el terror de los fabricantes de autos y el sueño de millones de ecologistas como nosotros, una excelente idea que esperemos se convierta, muy pronto, en realidad.

Adaptado de www.dforceblog.com/2012/11/06/futura-ciudad-ecologica-en-china-sin-autos/

Comentarios

Amelia escribió:

En algunas grandes ciudades de China, especialmente en Shanghai y Beijing, hay demasiados vehículos. No hay planes para el futuro. Espero que la construcción de esta nueva ciudad verde y sin autos se lleve a cabo.

18 de septiembre, 2012 / 17:00hs

Búsqueda

Organizaciones



- Amigos de la Tierra
- Ecologistas en acción
- Fundación Ecología y Desarrollo
- Greenpeace
- Internatura
- Fundación Naturaleza y Hombre
- Ecodes
- Expo Zaragoza

Archivos ecológicos



- noviembre 2012
- octubre 2012
- septiembre 2012
- agosto 2012
- julio 2012
- junio 2012
- mayo 2012
- abril 2012
- marzo 2012
- febrero 2012
- enero 2012

Identifica información textual en un blog.

1. Responde.

- a. ¿Dónde se construirá la nueva ciudad?
- b. ¿Qué características menciona el *post* sobre la nueva ciudad que se está diseñando en China?
2. **Explica** de qué forma el proyecto de una ciudad sin automóviles puede ser a la vez el terror de un grupo de personas y el sueño de otros.

Determina las ventajas y desventajas de un hecho.

- 3. Indica** una ventaja y una desventaja que crees que habría en una ciudad sin autos.

Explica el significado de algunas expresiones lingüísticas.

4. Explica, con tus palabras, el significado de las expresiones subrayadas.

- a. El futuro son las ciudades verdes y sostenibles.
- b. Será una ciudad que comience desde cero.
- c. Una ciudad sin autos, el terror de los fabricantes de autos.

Reconoce las ventajas de elaborar resúmenes.

- 5. Responde:** ¿Cómo podrías mejorar el *post* para que resulte más convincente la idea de tener una ciudad sin autos?

Textos con unidad

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de blogs a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Cómo puedes definir el concepto de párrafo? ¿Cómo es posible reconocer los párrafos en un texto?

Una metáfora comúnmente empleada para ilustrar cómo construir un párrafo es una hamburguesa.



© Santillana

El párrafo

El párrafo es un elemento básico en la construcción de textos. Se puede definir como un conjunto de enunciados que se caracteriza por una unidad temática y se integra como subtópico del tema general del texto. Posee algunas marcas que ayudan a identificarlo en la escritura: inicia con mayúscula, finaliza con un punto aparte, se suele intercalar un espacio entre los párrafos o emplear una sangría en la primera línea.

De forma similar a cómo se separan ideas en enunciados o frases, es necesario agrupar los enunciados en distintos párrafos para facilitar el procesamiento de la información. Los párrafos, a su vez, se relacionan entre sí mediante conectores que los encadenan, proveyendo cohesión al texto.

Diferentes tipos de párrafos según la organización e información que contengan

Párrafo expositivo	Párrafo descriptivo	Párrafo de comparación
<p>Se caracteriza por exponer un tema; puede ser la parte secundaria de una narración o explicación o ser el corazón de un artículo. Este tipo de párrafo debe ser sumamente claro y, además, creíble, lo que se logra mediante la cita, ya sea de entrevistas —como en el caso del reportaje—, o citas textuales —para un texto científico—.</p>	<p>Se caracteriza por integrar un buen número de observaciones que ayudan al lector a imaginar aquello que se está describiendo, ya sea una escena, persona u objeto. Se emplea un lenguaje sensorial, con suficientes adjetivos y adverbios para evocar lo descrito, pero dejando un lugar para la imaginación del lector. El desafío central de la descripción es no aburrir al lector.</p>	<p>(También llamado de comparación y contraste). La comparación es una operación mental que establece una relación entre dos elementos, indicando semejanzas y diferencias, y siguiendo algunos parámetros comunes de comparación. Existen dos formas básicas de comparar: mencionando las características de cada elemento por separado, o mencionando cada parámetro y cómo se comporta el elemento comparado.</p>

Explicación

Idea principal: El párrafo debe iniciarse con una frase que indique el tema que se tratará.

Idea de apoyo 1, 2 y 3: Luego, se continúa con dos o tres enunciados que sustentan el tema, lo explican, justifican y ejemplifican.

Conclusión: Finalmente, se cierra el párrafo con un enunciado que concluya la idea.

Ejemplo

El ahorro energético será otra de las prioridades en esta ciudad.

Está siendo diseñada para contar con una red de transporte público completamente eléctrico, las casas aprovecharán al máximo la energía eólica y otras energías renovables. También, se tiene pensado generar energía a partir de la basura que produzcan los residentes.

De implementarse, la ciudad será un modelo de sostenibilidad energética.



Actividades

Clasifica los párrafos según su tipo.

1. Lee los siguientes párrafos y clasifícalos según los tipos estudiados.

a. La diversidad ecológica de Ecuador y del continente entero de Sudamérica tiene sus causas en la historia geográfica de la región. Después de separarse del supercontinente Gondwana y Norteamérica, Sudamérica estuvo aislada por 60 millones de años. Durante esta época, la vida se desarrolló en formas completamente únicas. Sobre todo, los marsupiales consiguieron una diversidad que no existía fuera de Australia. Había un perezoso terrícola gigante y un marsupial con colmillos de sable. También las zarigüeyas, los osos hormigueros, los armadillos, los monos y los roedores prosperaron durante el aislamiento.

«La Ecología de Ecuador», en: www2.ups.edu/faculty/velez/Orfeo/span202/Mateo/ecuamain.htm

b. Volamos desde Madrid a Buenos Aires por 804€. Internamente, puedes volar además de con Aerolíneas Argentinas (como hicimos nosotros), con otras compañías como la chilena LAN (ambas con precios entre los 90 y 500€, en función de cuándo compres y hacia dónde) o con la otra compañía argentina, LADE (que tiene precios mucho más económicos, incluso un 50 % menos). Si te decides por esta última, debes tener en cuenta dos problemas: 1) solo vuela a algunos destinos y 2) solo puedes comprar los billetes vía web unos días antes del vuelo. Por tanto, si vuelas con LADE, te arriesgas a dos cosas: 1) no conseguir billetes porque se han agotado y 2) si no los consigues, tendrás la opción de acudir desesperadamente a LAN o a Aerolíneas Argentinas, y su precio podría ser, por entonces, muy elevado. Tú eliges.

«Naturaleza y Viajes», «Viaje a Argentina», en: www.naturalezayviajes.com/2009/02/viaje-argentina.html

Identifica las partes del párrafo.

2. Lee el párrafo y luego copia en tu cuaderno lo siguiente.

- a. El enunciado con el tema general.
- b. Los enunciados que lo sustentan.
- c. El enunciado de cierre.

La belleza de Punta Pardelas es abismal. El color azul del cielo patagónico y de sus aguas rozan las del paraíso. Los cormoranes roqueros, inquietos a nuestro paso, exhiben su plumaje. Al fondo, algunas ballenas lanzan el chorro de aire caliente, vapor de agua y diminutas gotitas aceitosas que las caracterizan. Esta señal indica el momento de la exhalación, cuando la ballena sale a la superficie para respirar.

«Naturaleza y Viajes», «Península Valdés, Argentina», en: www.naturalezayviajes.com/2009/02/peninsula-valdes.html

- Responde la siguiente pregunta: ¿Está bien estructurado este párrafo?

c. Las islas Galápagos o Archipiélago de Colón están situadas a 1 000 kilómetros al oeste del continente, en el océano Pacífico. Hay 19 islas principales, que suman casi 8 000 kilómetros cuadrados. Todas son volcanes que emergieron desde el fondo del océano. Tienen un clima de poca precipitación. Las cinco islas mayores son Isabela, Santa Cruz, San Cristóbal, Fernandina y San Salvador.

www2.ups.edu/faculty/velez/Orfeo/span202/Mateo/gala.htm



© Santillana

Redacta una entrada para un blog personal.

3. Busca una plataforma para blogs en la red o Internet y abre tu propio blog de temas ecológicos. Escribe la primera entrada tomando en cuenta todo lo que hemos estudiado en esta lección. Al final, como una pequeña sección aparte, escribe un párrafo de resumen sobre esta entrada.



© Santillana

La anécdota

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

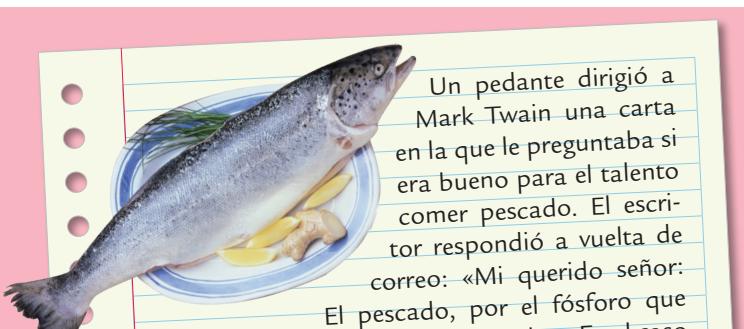
Conocimientos previos

¿Crees que puedes conocer a otra persona a partir de una anécdota? **Explica** tu respuesta.

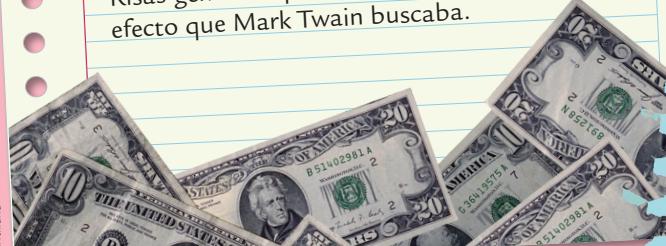
Teoría y estructura de la anécdota

La anécdota suele ser una narración breve que contiene aspectos humorísticos, curiosos o extraordinarios sobre la vida de una persona. La estructura narrativa se mantiene con un inicio, nudo, conflicto o peripécia, y un desenlace. En la situación inicial, la anécdota suele presentar, en forma breve, el lugar y tiempo en que se ubica la acción, así como el personaje central del relato. Se emplean verbos de acción y movimiento; y debido a la brevedad, suele emplear pronombres anafóricos, adjetivos descriptivos y adverbios de tiempo, modo y lugar.

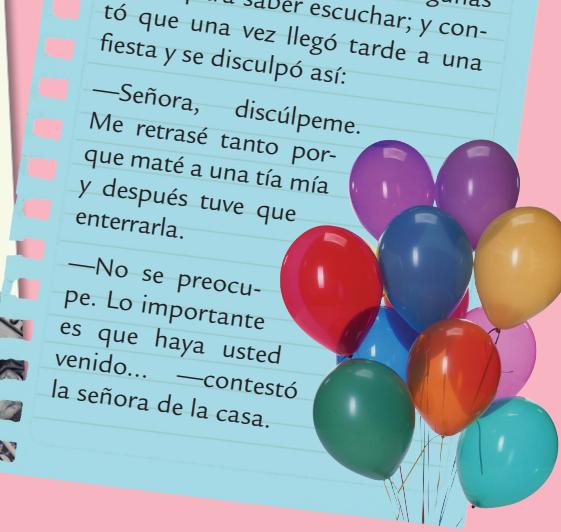
La anécdota se basa en hechos reales, ilustra aspectos poco conocidos de la vida de un personaje famoso o, por el contrario, revela momentos claves en la biografía de la persona. No tiene un propósito ejemplificador ni es necesario que transmita una enseñanza o valor. Las anécdotas de la vida familiar y escolar contribuyen a generar una historia compartida, que provee cohesión a los grupos humanos y puede ayudar a entender ciertas características personales o costumbres comunes.



Un pedante dirigió a Mark Twain una carta en la que le preguntaba si era bueno para el talento comer pescado. El escritor respondió a vuelta de correo: «Mi querido señor: El pescado, por el fósforo que contiene, es excelente para el cerebro. En el caso de usted, puede estar seguro de que con dos o tres ballenas, aunque no sean de las grandes, tendrá suficiente».



Un amigo pidió a Mark Twain que le prestara quinientos dólares y prometió devolvérselos al mes, en el caso de que continuase con vida. Cuando pasaron los días estipulados, y al no haber sido cancelada la deuda, Twain publicó el siguiente aviso fúnebre: «Comunico a todos mis amigos la triste noticia de que nuestro común amigo Harry ha fallecido ayer: Me había pedido prestados quinientos dólares, prometiendo devolverlos pasado un mes, si es que se hallaba con vida. Como Harry es hombre de palabra, debe de haber muerto ayer ¡Que en paz descance!». Risas generales provocó tal aviso, el cual tuvo el efecto que Mark Twain buscaba.



Durante un banquete al que asistía Wallace, uno de los comensales se jactaba de sus cualidades personales y de su talento.

—¿Sabe usted que no hay nada como el humor y el conocimiento de sí mismo? Cuando cometo un error lo confieso y me río de ello —dijo.

—Entonces debe usted llevar una vida muy alegre —contestó Edgar Wallace.

Oscar Wilde comentaba con unos amigos la dificultad de algunas gentes para saber escuchar; y contó que una vez llegó tarde a una fiesta y se disculpó así:

—Señora, discúlpeme. Me retrasé tanto porque maté a una tía mía y después tuve que enterrarla.

—No se preocupe. Lo importante es que haya usted venido... —contestó la señora de la casa.

Anécdotas, «Mark Twain», Refuerzo 8, en www.clicsantillana.com.co/public/contenidos/116/refuerzos/refuerzo_8_f.pdf



Francisco Mateo, que llevaba el renombre de *Uetam*, fue un cantante mallorquín que se acreditó como bajo en toda Europa, y llegó a ser ídolo en teatros líricos tan famosos como el de San Petersburgo. Un recién improvisado marqués invitó a comer y a cantar a Uetam. Terminada la fiesta, en la que el célebre bajo hizo gala de su portentosa voz, el anfitrión le felicitó y se permitió darle este consejo: —Estudie, estudie mucho, a ver si pronto llega usted a tenor.

Anécdotas, «Mark Twain», Refuerzo 8, en www.clicsantillana.com.co/public/contenidos/116/refuerzos/refuerzo_8_f.pdf

La compañía de Francisco Morano llegó a un pueblo para representar algunas obras. En el cartel anunciaron. *Otelo o El moro de Venecia*. Al anochecer, Morano fue llamado por el alcalde, quien le dijo:

—Son las nueve de la noche y todavía no saben la obra que van a representar. Como puede usted comprender, eso es una falta de formalidad.

Anécdotas, «Mark Twain», Refuerzo 8, en www.clicsantillana.com.co/public/contenidos/116/refuerzos/refuerzo_8_f.pdf

Tc Trabajo cooperativo

Elige tu anécdota favorita y escribe tres razones para fundamentar tu elección. Reúnete en parejas para que compartan su elección y sus fundamentos.

© Santillana

Actividades

Identifica las características de una anécdota.

1. Explica qué es una anécdota.

Identifica el significado de una palabra según el contexto y la función de un signo de puntuación.

2. Marca la opción correcta. Justifica oralmente tu elección.

- En la anécdota sobre Francisco Mateo, *Uetam*, la palabra *bajo* se refiere a:
 - a. persona de poca altura.
 - b. persona de una condición social inferior
 - c. hombre de voz grave.
 - d. persona que habla en tono bajo.
 - e. persona que hace cosas de poca calidad.
- En la expresión: «Cuando pasaron los días estipulados, y al no haber sido cancelada la deuda, Twain publicó el siguiente aviso fúnebre », las comas (,) tienen la función de:
 - a. enlazar elementos que forman parte de una lista.
 - b. separar proposiciones de una oración compuesta.
 - c. delimitar una aclaración, matizar o ampliar lo que se dice.
 - d. señalar que se ha suprimido un verbo.

Emite una opinión sobre un comentario.

3. Wilde se quejaba de la dificultad de algunas gentes para saber escuchar. Narra un caso personal que demuestre la validez de este comentario. Diferencia las partes de la estructura narrativa en las anécdotas.

Diferencia las partes de la estructura narrativa en las anécdotas.

4. Relee cada anécdota e identifica con amarillo la situación inicial; con verde, el suceso; y con rojo, la resolución.

Recopila anécdotas familiares.

5. Organiza una reunión familiar, sobre todo con tus padres, abuelos y tíos. Anímalos a relatar anécdotas de su infancia. Después de haberles pedido permiso, anota esas anécdotas en tu cuaderno, libreta o en un archivo de la computadora, o grábalas en un dispositivo sonoro.

Identifica las partes de una anécdota.

6. De esas anécdotas, escoge las cuatro que te parezcan mejores, transcríbelas si están grabadas y señala en ellas la introducción, la narración preliminar de los hechos, el momento culminante y la conclusión.

Funciones del lenguaje

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Habitualmente, se considera que la finalidad propia de la comunicación es transmitir información; sin embargo, informar no es más que una de las funciones que puede asumir el lenguaje. En efecto, además de transmitir información, el lenguaje nos permite expresar nuestras emociones, influir sobre el comportamiento de los demás, establecer relaciones sociales, identificarnos con un grupo, etc. Roman Jakobson, lingüista, fonólogo y teórico de la literatura rusa, plantea que las funciones del lenguaje son: la emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética.

Conocimientos previos

¿Qué crees que se necesita para que dos o más personas se puedan comunicar?

Función de contacto o fática

Para que la comunicación se realice, ha de existir una relación entre quienes participan en ella, es decir, ha de darse un contacto entre el emisor y el destinatario del mensaje. La finalidad de algunos enunciados es precisamente iniciar, mantener o dar por finalizado ese contacto; de ahí que la función que prevalece en ellos reciba el nombre de función de contacto: *¡Hola!*; *¡Qué buen día!*; *¿Me oyés?*; *¡Hasta la vista!*

La función de contacto, también llamada función fática, es la predominante en pésames, felicitaciones, dedicatorias, brindis o canciones de grupo, así como en actos de habla aparentemente informativos que solo pretenden en realidad mostrar cortesía con otra persona, como las conversaciones sobre el tiempo que entablamos con desconocidos —con los que compartimos el ascensor o realizamos un viaje—.

Expresiva o emotiva

El lenguaje sirve también para manifestar el estado de ánimo del hablante:

¡No te aguento!; *¡Hacerme esto a mí!*; *¡Bravo!*; *¡Ay, mísero de mí...*!

Excepto en enunciados muy simples (muchas veces solo una interjección), no suele darse aislada esta función expresiva o emotiva. Puede decirse que la expresividad constituye un componente casi constante del habla, particularmente, cuando es espontánea.

Función directiva o conativa

Los enunciados con función directiva o conativa pretenden conseguir que el destinatario se comporte de una determinada manera. Predomina esta función en acciones como las de llamar a alguien, por lo que recibe también el nombre de apelativa (*¡Pepa!*; *¡Eh, tú!*), pedir cosas (*Acércame la jarra, por favor*; *¿Me podría poner con su secretario?*), ordenar, prohibir o aconsejar (*Acompáñeme*; *Aquí no se puede hablar*; *Deberías decírselo a tu novio*)

Función informativa o representativa

Muchos mensajes sirven de vehículo para la transmisión de información sobre la realidad; en ellos predomina, pues, la función informativa o representativa: *El avión llega con mucho retraso*; *He olvidado el cuaderno*. En los enunciados informativos existe la intención de hacer saber a alguien algo nuevo, de forma que cuando los actos de habla caracterizados por esta función tienen éxito (es decir, son satisfactorios), el destinatario modifica sus conocimientos sobre un determinado asunto. La función informativa comprende otros dos tipos de funciones.

Función metalingüística

Cuando la información se refiere al propio lenguaje: *¿Qué significa gnomo?*; «Los gnomos» es el sujeto de la oración.

Función estética o poética

En ocasiones, el emisor pretende atraer la atención del receptor hacia la propia forma del mensaje. En los textos literarios predomina esta función, que recibe el nombre de estética o poética; pero no es exclusiva de ellos, sino que también aparece en la publicidad, los chistes o los trabalenguas.

Sobre la arena: escritura de pájaros.

Memoria del viento.

(Octavio Paz)



Callan las cuerdas.

*La música sabía
lo que yo siento.*

(Jorge Luis Borges)





Actividades

Analiza mensajes en situaciones comunicativas.

- Completa el análisis que se hace del mensaje emitido en la siguiente situación comunicativa.



Estoy con un amigo esperando a alguien para ir al cine; miro el reloj y digo: «¡Vaya, se me ha gastado la pila! Adelántate y compra las entradas».



© Santillana

El emisor del mensaje ha realizado estas acciones:

- Manifestar cierto estado de ánimo (contrariedad o sorpresa).
- Proporcionar diferentes informaciones (tiene un reloj, es de pilas, es tarde, etc.).
- Intentar que el destinatario lleve a cabo una acción (comprar las entradas).

- ¿Qué función comunicativa predomina en cada una de las acciones realizadas?
- ¿Qué rasgos formales permiten reconocer dichas funciones?
- ¿Cuál es la función predominante en el mensaje?

Determina funciones del lenguaje en enunciados.

- Siguiendo el modelo de la actividad anterior, analiza los siguientes enunciados.

- ¡Oye, no toques ese dinero! Es mío.
- ¡Las dos! ¡Qué tarde! ¡No puedo esperar más!
- ¡Vaya, mañana acaba el plazo de entrega de la declaración de la renta!
- ¡Ay! ¡Ahí es donde me duele!

Reconoce las funciones del lenguaje en textos.

- Reproduce la siguiente tabla en tu cuaderno. Escribe qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos y explica por qué lo consideras así.

Texto	Función del lenguaje	Razón
a. Oigo un rumor de olas y un incógnito acento y un profundo oleaje y un misterioso viento...		
b. Por favor, pásame los documentos.		
c. ¡Cuánto tiempo sin vernos, qué alegría!		
d. Las ballenas son mamíferos marinos.		
e. Compre este producto que le traerá comodidad.		

Aplica las funciones del lenguaje en la escritura de textos.

- Escoge una de las funciones del lenguaje y escribe un texto en el que predomine dicha función.

Variante dialectal (argot) y el registro del discurso

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

Responde: ¿Por qué crees que las personas hablamos de diferente manera según el contexto en el que estemos?

La forma como los hablantes emplean una lengua no es uniforme, sino que varía según sus circunstancias personales, el tiempo y el tipo de comunicación en que están implicados.



Lengua y sociedad

Los grupos sociales más homogéneos —personas que comparten edad, situación económica, profesión, clase social...— desarrollan hábitos lingüísticos propios, que se concretan en un vocabulario y una manera específica de hablar. El uso lingüístico constituye en estos casos un signo de pertenencia al grupo, un medio de identificación social. De ahí que se hable de jerga juvenil, jerga médica, lenguaje administrativo, lenguaje carcelario... Este hecho determina la existencia en la lengua de distintas variedades sociales.

Los factores de variación lingüística

Los factores que provocan la diversificación de una lengua dentro de una comunidad son muy diversos, y no siempre influyen de la misma forma en unas culturas y en otras.

Entre los factores que dan lugar a variedades sociales distintas destacan los siguientes:

Factores de variación		Variedades sociales
Factores físicos	Sexo	Habla femenina, habla masculina
	Edad	Lenguaje infantil, jergas juveniles
Factores relacionados con el lugar de origen	Procedencia	Habla rural, habla urbana, habla de los grupos inmigrantes...
Factores psicoprofesionales	Actividad profesional	Lenguajes específicos, jergas profesionales
	Grupo social	Argots

Un hablante puede llegar a adoptar una variedad de la lengua distinta de la suya cuando siente el deseo o la necesidad de identificarse con una persona o personas que pertenecen a otro grupo social.

Lenguajes generacionales

Las distintas generaciones que conviven en una sociedad (niños, jóvenes, adultos y ancianos) se identifican también por la variedad lingüística que emplean. El papel social que desempeñan las diversas generaciones, así como sus preferencias culturales, determinan actitudes ante el lenguaje que se reflejan en la mayor o menor aceptación de la norma y en la actitud ante las innovaciones. Entre los lenguajes generacionales cabe destacar tres: el juvenil, el de las generaciones mayores y el infantil.

- La variedad generacional más marcada y, por tanto, más fácil de percibir, es el lenguaje juvenil, que obedece al deseo que tienen normalmente los jóvenes de diferenciarse de las generaciones mayores. Los jóvenes suelen mostrarse más receptivos ante las creaciones recientes, los anglicismos y el léxico procedente de las lenguas marginales, y en su lenguaje es más evidente la influencia que ejercen las nuevas tecnologías —Internet, móviles...—. En algunos casos, esa actitud creativa e innovadora va acompañada de cierta despreocupación por la corrección y la precisión y del empobrecimiento de los recursos léxicos o sintácticos.





- Frente al juvenil, el lenguaje de las generaciones mayores manifiesta un carácter más conservador. Un exponente de ese conservadurismo es el empleo de palabras o expresiones que para los restantes grupos resultan desconocidas o desusadas, como ocurre, por ejemplo, con las expresiones de origen rural o con las frases proverbiales y los refranes.
- El lenguaje infantil se caracteriza por el hecho de que el hablante está aún inmerso en el proceso de aprendizaje de la lengua. Por ejemplo, las equivocaciones a que induce la analogía (*Yo he decidido eso; Me he ponido esto*) o el escaso uso de nexos en las oraciones.
- También es peculiar y cambiante la entonación, en la que influye el desarrollo físico alcanzado en cada momento.



© Santillana

Actividades

Infiere las características de un personaje a partir de su forma de hablar.

- El lenguaje empleado en el siguiente texto proporciona información relevante acerca del personaje que habla. ¿Cómo te imaginas que es ese personaje?

... porque el Miqui es como yo en eso de las entendederas y a mí no me sonaba que a él se le hubiera ocurrido, pero nunca se sabe las sorpresas que podemos dar los perros viejos de la clase. Es demasiao lo fichado que me tienen. Me vuelvo, paver qué tal le va a Miqui, allá perdido entre esos otros niñatos, porque me acuerdo de lo suyo de la amenaza de expulsión. ¡Qué ganas tienen! ¡Se les hace la boca agua cuando pasan lista y me descubren, Onésimo Recio Bobadilla, en ese nombre ridículo! Suerte que tuve de que el Onésimo del Valladolid se hiciera famoso en el Barça. Desde que aquel retaco cabezón caracoleaba por la banda, que le cogía a uno vértigo de mirar cómo se regateaba hasta a sí mismo, se me vio ya de otra manera, cada vez que decía cómo me llamaba. ¿Y por qué me acuerdo yo ahora de aquel día que salté a la boca de mi madre patapársela y evitar que me llamara Nesi delante de mis amigos de octavo, como me decían en casa? ¡Menudo trago: Nesi! Seguro que aquel día descubrí que Nesi sonaba a Perrito Faldero cosa mala. ¡Menudo jaleo se hubieran traído conmigo si los compas llegan a saber que en casa me decían Nesi! Tuve que ponerme serio y decirle a mis viejos que se acabó de una puñetera vez lo de Nesi, que de ese día en adelante Onésimo, con sus siete letras como siete soles, y si no, que no me lo hubieran puesto.

Dimas Mas, «Del incierto encuentro entre Don Giovanni y Turandot» (adaptación).

- ¿Qué expresiones del texto son características de la variedad de habla empleada por el narrador?

Identifica el significado de expresiones propias de la jerga juvenil.

- Explica el significado de las siguientes palabras, utilizadas frecuentemente en las jergas juveniles.

- a. Guita b. Bacán c. Chiro d. De ley e. Me cachas f. Camello

Tc Trabajo cooperativo

Recoge otras palabras y expresiones habitualmente empleadas por los jóvenes y explica en cada caso si responden a los procedimientos de formación explicados en la página anterior o a otros diferentes.



© Santillana

Jergas profesionales

En sentido general, las jergas son las variedades lingüísticas características de los diferentes grupos profesionales: el habla de los abogados, de los políticos o de los comentaristas deportivos, por ejemplo, que se consideran jergas. Esta manera peculiar de hablar sirve para dar cohesión al grupo, diferenciarlo de los demás y, en algunos casos, ocultar el significado de lo que se dice a quienes son ajenos a él. Véase, como ejemplo, este pasaje de la novela *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, en el que se imita el lenguaje judicial.

Compareciendo seguidamente a la Presencia Judicial el que dijo ser y llamarse José Manuel Gallardo Espinosa, de veintiocho años de edad, soltero, profesión estudiante, vecino de Madrid, con domicilio en la calle de Cea Bermúdez, número 139, piso tercero, letra E, con instrucción y sin antecedentes penales; el que instruido, advertido y juramentado con arreglo a derecho, declara:

A las generales de la ley: que no le comprenden.

A lo principal: que hallándose de excusión con varios amigos, en el día de autos...

Rafael Sánchez Ferlosio, «*El Jarama*», (fragmento).

Además de desarrollar una jerga para la comunicación entre sus miembros, algunos de estos grupos —en particular, los constituidos en torno a especialidades científicas o técnicas— necesitan contar con una terminología especializada, sin la cual no sería posible el trabajo en la propia disciplina.

+ Te cuento que...

Generalmente las jergas juveniles nacen, alcanzan su éxito rápidamente, se emplean durante un tiempo y, pronto, caen en desuso.

Lee todo en: Las jergas juveniles. La guía de Lengua: <http://lengua.lagui2000.com/general/las-jergas-juveniles#ixzz2XokvBsQA>

Jergas marginales o argots

Se suele hablar también de jergas para englobar a las variedades propias de grupos sociales marginales —como es el caso, por ejemplo, de los delincuentes— que desarrollan una lengua propia para evitar ser entendidos por personas ajenas al grupo. Las jergas de este tipo reciben el nombre de *argots*.

Las jergas marginales aparecen casi repentinamente y desaparecen con la misma rapidez con que se crearon; de ahí que solo un número reducido de palabras procedentes de estas lleguen a penetrar en la lengua común.

Los grupos marginales desarrollan en cada época su propio argot. En el Siglo de Oro español, los delincuentes empleaban el llamado lenguaje de germanías (etimológicamente, *hermanía*, es decir, *hermandad*), que los escritores barrocos incluyeron en sus obras; así lo hizo, por ejemplo, Cervantes en algunos episodios de *Rinconete y Cortadillo*:

—Díganme, señores galanes: ¿voacedes son de mala entrada, o no?
—No entendemos esa razón, señor galán —respondió Rincón.
—¿Qué no entrevan, señores murcios? —respondió el otro.
—Ni somos de Teba ni de Murcia —dijo Cortado—. Si otra cosa quiere, dígala; si no, vágase con Dios.
—¿No lo entienden? —dijo el mozo—. Pues yo se lo daré a entender, y a beber, con una cuchara de plata; quiero decir, señores, si son vuesas mercedes ladrones. [...]
—En verdad, señor —dijo Rincón—, que así entendemos esos nombres como volar.
—Comencemos a andar, que yo los iré declarando por el camino —respondió el mozo—, con otros algunos, que así les conviene saberlos como el pan de la boca.

Miguel de Cervantes, «*Rinconete y Cortadillo*», (fragmento).

© Santillana



En los últimos tiempos se han desarrollado otras jergas, como el talegarío (jerga carcelaria), el cheli (jerga juvenil de grupos urbanos marginales), el drogata (jerga de traficantes y consumidores de drogas), el caliente (jerga empleada por delincuentes) y el merchero (lengua de los mercheros, grupo social de vida nómada que se dedica habitualmente a la venta ambulante).

Actividades

Identifica palabras propias de un argot.

1. Con frecuencia se dice que el mundo del deporte tiene su propia jerga.
 - a. ¿En qué sentido puede considerarse ese lenguaje específico como una variedad determinada por la pertenencia a un grupo? ¿Hay un lenguaje específico de cada deporte?
 - b. Escucha distintos programas deportivos radiofónicos o televisivos y anota rasgos característicos del léxico de las transmisiones de fútbol, tenis, ciclismo o cualquier otro deporte.

Infiere el significado de expresiones propias del argot deportivo.

2. Muchas palabras especializadas pasan a la lengua común adoptando significados diferentes. Explica el significado que tienen en la lengua común las siguientes expresiones procedentes del ámbito de los deportes.

a. Tirar la toalla.	d. Dejar k. o.
b. Estar para el arrastre.	e. Colgar los guantes.
c. Estar fuera de juego.	f. Meter un gol a alguien.

Identifica los elementos de una anécdota.

3. Lee la siguiente anécdota del libro de Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, y luego, en tu cuaderno, señala en dónde se encuentran los siguientes elementos: situación inicial, problema o peripécia y resolución.

La púa

Entrando en la dehesa de los caballos, Platero ha comenzado a cojear. Me he echado al suelo...

—Pero, hombre, ¿qué te pasa?

Platero ha dejado la mano derecha un poco levantada, mostrando la ranilla, sin fuerza y sin peso, sin tocar casi con el casco la arena ardiente del camino.

Con una solicitud mayor, sin duda, que la del viejo Darbón, su médico, le he doblado la mano y le he mirado la ranilla roja. Una púa larga y verde, de naranjo sano, está clavada en ella como un redondo puñallito de esmeralda. Estremecido del dolor de Platero, he tirado de la púa; y me lo he llevado al pobre al arroyo de los lirios amarillos, para que el agua corriente le lama, con su larga lengua pura, la heridilla.

Después hemos seguido hacia la mar blanca, yo delante, él detrás, cojeando todavía y dándome suaves topadas en la espalda...

Juan Ramón Jiménez, «Platero y yo», (fragmento).



Tc Trabajo cooperativo

¿Compartes una jerga junto con tus compañeros de clase? En tu cuaderno, anota por lo menos diez de esas palabras o expresiones (conjunto de palabras) utilizadas habitualmente por los jóvenes estudiantes de tu colegio, de tu barrio o tu grupo de amigos. Luego, redacta una anécdota de tu vida cotidiana empleando por lo menos cinco términos de esa lista.

L Lección

Explica la siguiente afirmación.

La jerga no es un lenguaje independiente sino que vive dentro de otra lengua.

Uso de h

Destreza con criterio de desempeño:

Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Conocimientos previos

¿Qué análisis sigues para determinar si una palabra debe o no llevar *h*?

Explica tu razonamiento al grupo.

La octava letra

La letra *h* es la octava letra del abecedario español. A diferencia de las demás, no representa una vocal ni una consonante. Inicialmente servía para representar un sonido aspirado, pero, actualmente, es una letra «muda». En general, cuando se encuentra en primer lugar (*hambre, hecho, hembra, hacer*) suele ocupar el sitio donde en el latín había una *f* (*famen, factum, fémina, facere*). También, es posible encontrarla en palabras de origen extranjero, y en esas ocasiones se pronuncia como una *j* suave (*hardware*).

Las reglas para el uso de *h* son las siguientes.

- Que comienzan por *hum-* como *humano, húmedo, humilde*. Con excepción de *umbilical, umbral* y *umbría*.
- Con los prefijos *hecto-, helio-, hetero-, hepta-, hexa-* y *homo-*. Con excepción de *omóplato*.
- Que comienzan por *herb-, herm-, hist-, holg-, horm-, horr-, hosp-* y *host-*. Con excepción de *erbio, ermitaño, istmo, ormesí, ostentar* (y sus derivados) y *ostra* (y sus derivados).
- Con los prefijos *hemi-, hidr-, higr-, hiper-* e *hipo-*. Con excepción de *emigrar, eminencia, emitir* (y sus derivados).
- Que comienzan con los diptongos *hia-, hie-, hio- hue-, hui-* y sus derivados. Con excepción de *oquedad, orfandad, orfanato, osamenta, osario, óseo, osificar, oval, ovario, ovíparo, ovoide* y *óvulo*. También en el medio de las palabras, delante del diptongo *-hue-*.
- Que empiezan por *mo-* y *za-* seguidas de vocal. Con excepción de *Moisés* y *zaino*.
- Las palabras derivadas de los verbos que inician con *h* (*hacer, haber, habitar*, etc.).

Actividades

Relaciona un significado con una palabra.

1. En tu cuaderno, **escribe** una palabra compuesta, con *h* inicial, que corresponda a cada una de las siguientes definiciones. Toma en cuenta la palabra resaltada que debe formar parte de la palabra que escribirás.

- a. Avión que aterriza en el agua o despegue desde ella.
- b. Escuela de pintura que pretende reproducir con extremo **realismo** los objetos, lugares y personas.
- c. Enfermedad que consiste en tener muy alta la **tensión** arterial.
- d. **Masaje** que se hace con la fuerza del agua.
- e. Tipo de presa que genera fuerza **eléctrica** a través de una caída de agua.
- f. Súper **mercado** gigantesco.

Forma palabras derivadas.

2. **Escribe** una palabra derivada de las siguientes.

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| a. hispano | c. horror | e. humano |
| b. historia | d. habla | f. humo |





Identifica las reglas ortográficas para el uso de la *h*.

- 3.** Subraya en la siguiente anécdota las palabras que usan *h* y anota la regla ortográfica que ilustran.



1658
San Miguel de Neplanta
Juana a los siete

«Por el espejo ve entrar a la madre y suelta la espada, que se derrumba con estrépito de cañón, y pega Juana tal resingo que le queda toda la cara metida bajo el aludo sombrero.

—No estoy jugando —se enoja, ante la risa de su madre. Se libera del sombrero y asoman los bigotes de tizne. Mal navegan las piernitas de Juana en las enormes botas de cuero; trastabilla y cae al suelo y patalea, humillada (a), furiosa; la madre no para de reír.

Aplica las reglas del uso de *h*.

- 4.** Subraya en la siguiente anécdota las palabras que usan *h* y anota la regla ortográfica que ilustran.

La regata

___acinadas en la línea de salida, las ___embarcaciones ___esperaban la señal. Todo ___estaba listo para la gran competición, una regata de recorrido ___exagonal en la que los más ___expertos capitanes ponían ___a prueba su ___abilidad.

Cuando dieron la salida, el Delfín y el ___ ___ondonada tomaron rápidamente la delantera. La competición era ___ajustada; ___ambos ceñían sus velas al máximo, aprovechando las rachas de viento de las primeras ___oras de la tarde. Tras una ___ora de navegación, una mala maniobra condujo a la ___ondonada contra un banco de arena, donde ___undió su quilla y quedó varado. El Delfín supo aprovechar la mala fortuna de su ___adversario y, con el viento ___ a favor, cruzó la línea de meta, ___enchido de orgullo y de gloria.



—¡No estoy jugando! —protesta Juana, con agua en los ojos—. ¡Yo soy hombre! ¡Yo iré a la universidad, porque soy hombre!

La madre le acaricia la cabeza.

—Mi hija loca, mi bella Juana. Debería azotarte por estas indecencias.

Se sienta a su lado y dulcemente dice: «Más te valía haber (g) nacido tonta, mi pobre hija sabihonda», y la acaricia mientras Juana empapa de lágrimas la vasta capa del abuelo».

Eduardo Galeano, «Memoria del fuego», vol. I, México, Siglo XXI editores, 1994.



Identifica el origen de una palabra.

- 5.** Busca el origen etimológico de la palabra *hija* y escríbelo.

Determina el significado de un prefijo.

- 6.** Averigua el significado de los prefijos presentados y anótalos.

a. hemi-

d. hepta-

b. hecto-

e. hetero-

c. hidro-

Relaciona significados con palabras que se escriben con *h*.

- 7.** Escribe junto a cada significado la palabra que corresponda.

- Medida de superficie equivalente a cien áreas.
- Que vive modestamente.
- Alojamiento y asistencia que se da a alguien.
- Descenso de la temperatura del cuerpo por debajo de lo normal.

Lo que la gente cuenta

Destreza con criterio de desempeño:

Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de anécdotas a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

Larive

El célebre trágico Larive fue sorprendido por un guardabosques cazando sin licencia. Se acercó este y le dijo:

—¿Con qué derecho está usted cazando aquí?

Larive, con gran serenidad, le respondió:

—Con el derecho que tiene un espíritu conspicuo y amplio sobre la materia grosera e informe de la mentalidad vulgar.

El guardabosques, que no comprendió nada, le dijo:

—Perdóneme usted... Yo no lo sabía...

Anécdotas, «Einstein», Refuerzo 10, en: www.clicsantillana.com.co/public/contenidos/118/refuerzos/refuerzo_10_h.pdf



© Santillana



© Santillana

Reina Isabel de Inglaterra

En una obra de la que era autor, William Shakespeare representaba el papel del rey. Asistía a la función la reina Isabel de Inglaterra, la que se propuso poner a prueba al gran dramaturgo y, con esa intención, dejó caer su pañuelo junto a él. Este no lo recogió, sino que, con gran naturalidad, llamó a uno de los actores que en la obra representaba a un cortesano y le dijo, todo ceremonioso:

—Antes de que cumplas con las órdenes que acabo de darte, recoge este bello pañuelo de nuestra real hermana y entrégaselo en sus propias manos.

Anécdotas, «Einstein», Refuerzo 10, en: www.clicsantillana.com.co/public/contenidos/118/refuerzos/refuerzo_10_h.pdf

José Luis López

En los comienzos de su vida escénica, ensayaba el actor José Luis López Vásquez y tenía que decir:

—¡Margarita de mi alma!

El director le rectificó:

—¡No, no!...

José Luis procuró perfeccionar tono y dicción y volvió al:

—¡Margarita de mi alma!...

De nuevo intervino el director:

—¡Que no! ¡Le he dicho que así no!...

El actor, ya apurado, dijo:

—Pues si no vale, yo no sé decirlo mejor.

Entonces aclaró el director:

—No se trata de que lo diga mejor, sino de que la llame Eloísa, que es su nombre, y no Margarita..

Anécdotas, «Einstein», Refuerzo 10, en: www.clicsantillana.com.co/public/contenidos/118/refuerzos/refuerzo_10_h.pdf



© Santillana



Actividades

Planificar el discurso

Planifica la situación de comunicación y la estructura narrativa de una anécdota personal.

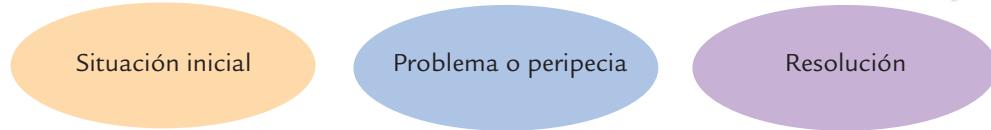
1. Responde las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué anécdota de mi vida personal me gustaría compartir?
- b. ¿Para quién voy a escribir mi anécdota?
- c. ¿Cuál es el propósito de escribir esta anécdota?
- d. ¿Qué registro del discurso voy a emplear?
- e. ¿Cómo voy a manejar las partes de la anécdota?

Producir el discurso

Compone el primer borrador de la anécdota.

2. Con las respuestas anteriores, redacta el primer borrador de tu anécdota.



Edita el borrador de una anécdota.

3. Pide a un compañero revisar y mejorar tu primer borrador. Revisa el borrador de un compañero.

4. Junto con un compañero de clase, revisen mutuamente los siguientes puntos de sus anécdotas para ver si están bien redactadas.

- a. ¿Se entiende claramente lo que ocurre en la historia?
- b. ¿Están bien determinadas y organizadas las partes que componen la estructura de la anécdota?
- c. ¿Causa impacto o sorpresa el final?
- d. ¿Se diferencian bien los personajes y sus características (a pesar de la corta extensión del relato)?
- e. ¿Está bien manejado el orden del relato?
- f. ¿Tiene el relato gracia, encanto, buen humor?
- g. ¿Está bien manejada la concordancia de los tiempos verbales y otros elementos gramaticales?
- h. ¿Existen incoherencias o fallas en la escritura general o la redacción?
- i. ¿Existen faltas de ortografía?



© Santillana

Conducir el discurso

Compila las versiones finales y elabora un anecdotario del curso.

5. Transcribe la versión final de tu anécdota en un procesador de textos. Ilustra la anécdota con un dibujo personal.

6. Forma una comisión de tres personas para compilar las versiones finales y elaborar un anecdotario del curso. Recuerda que deben leer las anécdotas y organizarlas en grupos con base en algún punto en común. Elabora en conjunto un índice y una introducción del trabajo.

Evaluación

Indicador esencial de evaluación: Reconoce la estructura de textos de la vida cotidiana en función de su uso en situaciones comunicativas concretas.

- 1 punto 1. Ordena las partes que forman la organización externa del reportaje.

- a. Cuerpo b. Cierre c. Titular d. Información gráfica e. Entrada

- 3 puntos 2. Lee los siguientes fragmentos y subraya la oración que no guarda coherencia con el resto del texto.

 a. La fortaleza de Ingapirca es un complejo arqueológico, de origen inca, ubicado en Ecuador. *Ingapirka* es una palabra quichua que significa 'muro del inca'. Es una construcción auténticamente incásica. El conjunto de vestigios arqueológicos de Ingapirca es conocido desde mediados del siglo XVIII. En este siglo se desarrolló la máquina de vapor y se produjo la Revolución francesa. No se sabe a ciencia cierta cuáles fueron los fines para los que fue construido este edificio, sin embargo, al parecer, jugó un gran papel dentro de las estrategias militares incas.

b. En China, el idioma escrito fue desarrollado desde la Antigüedad. Se empleó durante miles de años, pero estuvo principalmente reservado para eruditos. Hasta el siglo XX, millones de ciudadanos, especialmente aquellos que vivían alejados de la corte imperial, eran analfabetos. En los países que existe una escolarización obligatoria, el analfabetismo es minoritario. Algunos de los textos antiguos más importantes que constatan la existencia de la escritura en China son el I Ching y Shujing.



© Santillana

c. El maíz es un alimento que ya existía en el continente americano ocho mil años a. C. Actualmente, es el cereal con mayor volumen de producción en el mundo, superando al trigo y al arroz. En las culturas andinas, era un alimento fundamental en la dieta diaria. Los jóvenes necesitan una alimentación rica en verduras y frutas. Así, el maíz era consumido como tostado, mote, chuchuca, mazamorras y tortillas. Los choclos, por su parte, se cocinaban tiernos o se molían.



© Santillana

- 2 puntos 3. Aplica correctamente los conectores *además*, *asimismo*, *que* y *debido a* en el siguiente texto para darle mayor cohesión textual.

 El delfín es un animal _____ posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que parecen tener un significado específico. _____, se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, _____. sus sensibles terminales nerviosos. _____, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.



4. Coloca en las siguientes oraciones los signos de puntuación que corresponden.
- Querido amigo acabo de llegar de viaje.
 - Los jugadores entrenaron toda la temporada sin embargo no lograron ganar el campeonato.
 - Debo decirte la verdad, pero
 - Mi padre dijo Debes ser bueno.

Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de textos de reportajes, blogs, páginas electrónicas, anécdotas, semblanzas, bitácoras, relatos, relatos históricos, entre otros.

- 2 puntos 5. Escribe un párrafo descriptivo para un reportaje, sobre un tema de la naturaleza. Redacta las ideas con coherencia y aplica los conectores adecuados para que el texto presente cohesión.

Coevaluación

Formen un grupo pequeño. Escojan un tema e investiguen en fuentes bibliográficas para escribir un breve reportaje. Cíñanse al tipo de estructura de este texto.

Autoevaluación (Metacognición)

- Señala tres temas que hayas aprendido en este bloque y que sean de utilidad.
- Responde: ¿Escribes tus textos sustentados en argumentos? ¿Por qué?
- Contesta: ¿Expresas con claridad tus opiniones? ¿Por qué lo consideras así?

Medioambiente

Héroes en acción



Los seres humanos interactuamos intensamente con el medio ambiente, ya que nuestra existencia depende totalmente de él. Sin embargo, la humanidad ha desarrollado durante mucho tiempo una actitud de desapego hacia su entorno natural. Esta actitud ha llevado a realizar modificaciones drásticas en la naturaleza sin considerar los efectos y los impactos de sus actividades.

En el último siglo, el planeta está siendo destruido por medidas agresivas que amenazan el clima, la biodiversidad y la vida humana.

Varios países, como Estados Unidos y Australia, se han negado a acatar las resoluciones de los protocolos de Montreal (1987) y Kyoto (1997) sobre la reducción de gases tóxicos, que están provocando el calentamiento global del planeta y destruyendo la capa de ozono. El cambio climático ya genera catástrofes más severas, como huracanes, desertización y deshielo de glaciares.

Cada persona tiene la capacidad de tomar decisiones para que la destrucción de la naturaleza no prosiga.

¡Conservemos nuestro hogar!

Actividades

Determina acciones para proteger el medio ambiente.

1. **Elabora** un cuadro de dos columnas como el modelo y **establece** tres acciones que realizas para proteger la naturaleza y tres acciones que la afectan o perjudican. **Comparte** tus opiniones con tus compañeros y **lleguen** a un acuerdo.

Acciones para proteger la naturaleza	Acciones que afectan la naturaleza

2. **Selecciona** un tema sobre la situación actual de la naturaleza, **investiga** sus causas y sus consecuencias y **presenta** oralmente tu trabajo a tus compañeros con una exposición en PowerPoint.

Evaluación del segundo quimestre

Indicador esencial de evaluación: Debate con argumentos sólidos sobre las relaciones de la gesta histórica y la construcción literaria del héroe.

- 1 punto** 1. Lee el siguiente fragmento y establece un valor que encuentres en la figura del héroe.

Sobre Ulises:

Cuéntame, Musa, historia del hombre de muchos senderos, que anduvo errante mucho después de Troya sagrada asolar; vio muchas ciudades de hombres y conoció su talante, y sufrió sinuento en el mar tratando de asegurar la vida y el retorno de sus compañeros.

Homero, «*Odisea*».



© Santillana

Homero.

- Ahora que has identificado el valor del personaje en el anterior fragmento, **indica** tres características de la epopeya y **determina** la función que cumple el héroe en el relato épico.

- 1 punto** 2. Imagina dos héroes: un héroe de la antigüedad y un héroe moderno. **Elabora** en tu cuaderno un cuadro como el modelo y **describe** sus características físicas y sus cualidades internas. **Escribe** una aventura que le sucedería a cada uno de acuerdo a la época en que vivieron y cómo reaccionarían.

Características físicas y cualidades internas	Aventura
Héroe clásico	
Héroe moderno	

- 2 puntos** 3. Determina las sílabas métricas en los versos de las siguientes estrofas. A continuación, reconoce la clase de rima que se encuentra en cada una.

Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto y, silenciosamente, de algún puerto, irse alejando mientras muere el día.

Ernesto Noboa Caamaño, "Emoción vespbral", en: Jorge Enrique Adoum (ant.), «Poesía viva del Ecuador: Siglo XX», Quito, Libresa, 2007, p. 28.

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos busca; las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca dura, los despojos de un alma hecha jirones en las zarzas agudas, te dirán el camino que conduce a mi cuna.

Gustavo Adolfo Bécquer, «Rimas», LXVI, Madrid, Ediciones AKAL, 2002, p. 125

- 1 punto** 4. Escribe una estrofa de cuatro versos que contenga una anáfora y un epíteto.

Indicador esencial de evaluación: Analiza las características socioculturales del antihéroe literario y relaciona con personajes actuales.

- 1 punto** 5. Lee la siguiente frase sobre la novela *La vida de Lazarillo de Tormes*:

«Por primera vez en la literatura española, se oye la voz de personajes marginales (mendigos, ladrones, estafadores) quienes se burlan de la doble moral de sus señores (nobles, hidalgos y clérigos) y denuncian los mecanismos sociales que perpetúan su condición de desheredados».



- A continuación, **describe** el contexto social en el que se desarrolló la figura del antihéroe de la novela picaresca. **Relaciona** a un personaje de la actualidad con la figura del antihéroe.

Indicador esencial de evaluación: Habla en público exponiendo con claridad las ideas de su discurso en relación con las características de un texto pícaro y sus diferentes contextos.

- 1 punto
6. Comparte con tus compañeros el texto que escribiste sobre la figura del antihéroe y su contexto social.

Indicador esencial de evaluación: Reconoce la estructura de textos de la vida cotidiana en función de su uso en situaciones comunicativas concretas.

- 1 punto
7. Indica las partes que constituyen la organización externa de un reportaje en el siguiente texto.

a. Titular

b. Entrada

c. Cuerpo

d. Cierre

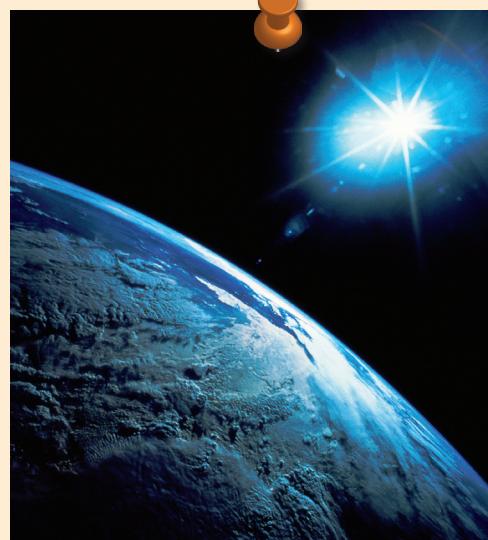
Descubrimiento estelar

Científicos españoles descubren un nuevo tipo de estrella

Un equipo en el que participan investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ha observado por primera vez una nueva clase de estrella pulsante, detectable por las variaciones en su luminosidad debido a los cambios en su atmósfera, en nuestra galaxia.

Los resultados, que aparecen publicados en el último número de la revista Nature, abren una nueva ventana para el estudio y la comprensión de las condiciones en las que se forman las enanas blancas de baja masa, es decir, estrellas que son el remanente de estrellas rojas gigantes alteradas por objetos estelares exóticos, como los pulsares binarios de milisegundos y otros sistemas.

Tomado de «Muy interesante», en: <http://www.muyinteresante.es/ciencia>



© Santillana

Indicador esencial de evaluación: Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de textos de reportajes, blogs, páginas electrónicas, anécdotas, semblanzas, bitácoras, relatos, relatos históricos, entre otros.

- 1 punto
8. Escribe el párrafo para un reportaje cuyo tema escogas. Aplica correctamente los signos de puntuación para que el texto sea claro y comprensible. A continuación, explica qué función del lenguaje predomina en el texto que escribiste.

Indicador esencial de evaluación: Relaciona las características de un héroe clásico y de uno moderno en función de sus contextos socioculturales.

- 1 punto
9. Escoge dos héroes: un héroe épico y un personaje actual, real o imaginario, que consideres que tiene rasgos de héroe. Elabora un cuadro como el modelo y completa el esquema comparativo con las características de ambos.

	Héroe épico	Héroe actual
Características físicas		
Actitudes frente a la vida		
Valores morales y éticos		
Objetivos de lucha		



© Santillana



© Santillana

Las principales fuentes escritas de las que disponemos son los diccionarios enciclopédicos, los manuales, las monografías y las revistas especializadas.

- Los **diccionarios enciclopédicos** son útiles para obtener una información de carácter general que nos sirva de primera aproximación al tema. Estas obras ofrecen información sobre el significado de las palabras y, además, incluyen artículos en los que se proporcionan datos sobre el saber humano: personajes, movimientos artísticos, países, accidentes geográficos, acontecimientos históricos, etc.

En los últimos años, con el desarrollo de las nuevas tecnologías, han surgido los diccionarios enciclopédicos en CD-Rom, que pueden contener sonidos e imágenes en movimiento. En estos diccionarios, el sistema de búsqueda es mucho más rápido que en los diccionarios enciclopédicos escritos en papel, dado que los distintos artículos suelen incluir enlaces o vínculos; es decir, términos o expresiones que permiten el acceso a otros artículos.

- Los **manuales** son libros que recogen en forma sistemática la información esencial sobre una determinada materia.
- Las **monografías** son tratados específicos que profundizan en el estudio de un tema.
- Las **revistas especializadas** son publicaciones que nos permiten obtener información actualizada sobre distintas materias.

Al margen de estas fuentes, no debemos olvidar la necesidad de acudir a un diccionario general o de uso siempre que tengamos dudas acerca del significado de una pala-

Obtener la información

Seleccionar las fuentes de información

Para seleccionar las fuentes de información que vamos a consultar, hemos de tener en cuenta varios factores: el tema sobre el que buscamos información, el propósito con el que la buscamos y, en su caso, el destinatario al que pensamos dirigirnos.

bra o expresión, o sobre la forma correcta de emplearla. Las versiones digitales en CD-Rom de algunos de estos diccionarios facilitan, en buena medida, la labor de búsqueda. Entre ellos cabe mencionar la del *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española, y la del *Diccionario de uso del español*, de María Moliner.

Consultar los catálogos de bibliotecas

Para localizar un libro en una biblioteca es preciso consultar los catálogos. Existen distintos tipos de catálogos. Según cuáles sean nuestros intereses o los datos de que disponemos, realizaremos la búsqueda en un tipo u otro de catálogo.

- El **catálogo de autores** nos permite saber qué obras de un determinado autor forman parte del fondo de la biblioteca. En el catálogo de autores, las fichas se ordenan alfabéticamente según los apellidos de los distintos autores. Las obras de autor desconocido y aquellas que tienen más de tres autores se ordenan según la primera palabra del título que no sea artículo. Veamos un ejemplo de ficha perteneciente a un catálogo de autores:

Lázaro Carreter, Fernando

Estudios de lingüística / Fernando Lázaro Carreter.

- 1.ª ed. en Biblioteca de bolsillo. - Barcelona: Crítica, 2000.
- 251 p.; 19 cm. - (Biblioteca de bolsillo; 48)

DL B 40509-2000. - ISBN 84-8432-116-9

1. Lingüística. I. Título. II. Serie: Biblioteca de bolsillo (Editorial Crítica); 48. 81

BNE20002119744

- El **catálogo de títulos** nos permite acceder directamente a la ficha correspondiente de una obra determinada, siempre y cuando conozcamos previamente su título. En este tipo de catálogo las fichas se ordenan alfabéticamente según la primera palabra del título que no sea artículo.

¿Qué es Internet?

Internet es una herramienta de comunicación que conecta entre sí un gran número de ordenadores dispersos por todo el mundo y nos permite acceder a un inmenso caudal de información recogido en las llamadas **páginas web**.

Una **página web** es un conjunto de documentos que pueden incluir texto, imágenes y sonido. Cada página web se identifica por medio de un nombre o dirección. Para consultar el contenido de una página hay que introducir su dirección en un programa informático que recibe el nombre de navegador.

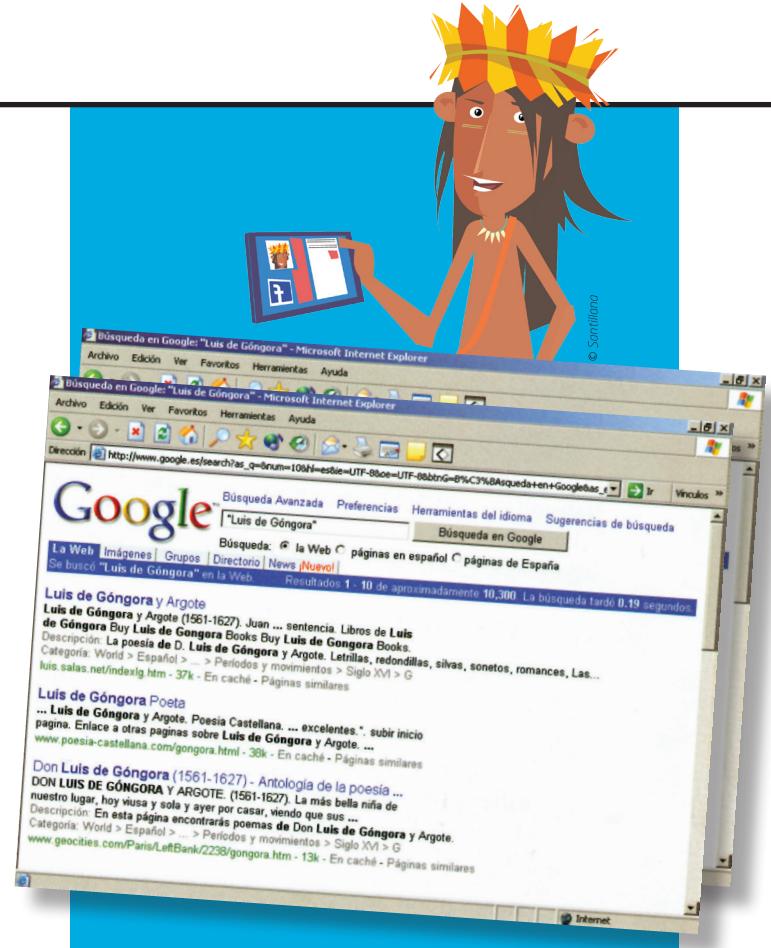
La consulta de la información contenida en una página web se ve facilitada por la existencia de una serie de **enlaces** o **hipervínculos**; es decir, de palabras o imágenes que remiten a otros lugares de la página o a otras páginas diferentes en que se ofrece información sobre ellas. Las palabras que funcionan como enlaces suelen aparecer resaltadas en color azul o rojo.

Utilizar los motores de búsqueda y los índices temáticos

Los motores de búsqueda: Para encontrar información sobre un tema en Internet, podemos hacer uso de los llamados **motores de búsqueda**. Los motores de búsqueda son programas de ordenador capaces de recorrer la red e identificar las páginas web que contienen una determinada palabra o cadena de palabras. Conviene emplear palabras muy específicas para evitar que la búsqueda dé como resultado una lista de cientos o miles de páginas. La búsqueda puede también acortarse añadiendo condiciones: que las páginas incluyan otras palabras además de la que hemos introducido en primer lugar, que excluyan una palabra concreta, que contengan al menos una de dos palabras, etc.

Google y *Altavista* son algunos de los motores de búsqueda más empleados.

Los índices temáticos: Son sistemas de búsqueda en Internet que organizan las páginas web según un criterio temático. Se parte de unas grandes categorías iniciales que van subdividiéndose progresivamente en otras hasta llegar a un último nivel de concreción en el que aparece una lista de las páginas web que tratan cada uno de los distintos temas. En un buscador como *Yahoo*, por ejemplo, la categoría Deportes y Ocio se subdivide en Deportes, Turismo, Juegos, etc.; la categoría Deportes, a su vez, abarca otras como Atletismo, Básquet, Fútbol, etc.



En el último nivel del organigrama podremos obtener una relación de las páginas que ofrecen información sobre un deporte concreto.

Intercambiar información en Internet

Internet no es solo un gigantesco almacén de información. Es también una poderosa y eficaz herramienta de comunicación que nos permite intercambiar información con otros usuarios. Por medio del **correo electrónico** podemos, en efecto, enviar y recibir mensajes, a los que se pueden adjuntar ficheros o archivos informáticos preexistentes.

El correo electrónico nos facilita asimismo la participación en las llamadas **listas de distribución** o **listas de correo**. Las listas de distribución son una especie de foros de opinión o debate en los que los participantes intercambian información y puntos de vista sobre un determinado asunto. Existen listas de distribución sobre los más diversos temas. Para participar en una lista, basta con suscribirse a ella. Los mensajes enviados a la lista son distribuidos automáticamente a todas las personas suscritas, que pueden a su vez intervenir en el debate enviando sus propios mensajes.

En muchas listas de correo la admisión de mensajes es libre, es decir, se publican y distribuyen todos los que se envían. En otras listas, en cambio, se filtran los mensajes recibidos y se distribuyen únicamente aquellos que se consideran interesantes o adecuados.

Bibliografía

- Abascal, M.D., Beneito, J.M. & Valero, F. (1997). *Hablar y escuchar*. Barcelona: Octaedro.
- Agüera, I. (1997). *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid: Ediciones Nancea.
- Álvarez, J., Alfonso, R., Ballesteros, A. & Caporale, S. (2004). *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bajtín, M. (2002). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Bompiani. (2001). *Diccionario de autores*. Barcelona: Edición Española Hora.
- Carreter, L. (1977). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cervera, A., Hernández, G. (2007). *Saber escribir*. México: Aguilar.
- Christou, P., Papastamatis, K. (2008). *Mitología griega*.s/l: Editrice Bonechi.
- Crystal, D. (1993). *Enciclopedia del lenguaje*. Buenos Aires: Alfaguara.
- De Aguiar, V. (1996). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.
- De Gregorio, M., Rébola, M. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- *Diccionario de la literatura española e hispanoamericana*. (1993). Alianza editorial.
- Fradejas, J. (1973). *La épica*. s/l: Editorial La Muralla.
- Frenzel, E. (1994). *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid: Editores Gredos.
- Gil Fernández, J. (1988). *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Gómez, L. (1997). *Manual de español correcto*. Madrid: Arco Libros.
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Editorial AIQUE.
- Lomas, C. (1994). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Herrera, R. (2003). *Literatura hispanoamericana y ecuatoriana*.s/l: Universidad Central del Ecuador.
- Llovet, J. (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel.
- Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Currículo (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Moliner, M. (1998). *Diccionario del uso del español*. Madrid: Gredos.
- Ocampo, J. (2006). *Mitos y leyendas latinoamericanas*. Colombia: Plaza & Janes.
- Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- R.A.E. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- R.A.E. (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Colombia: Espasa Libros.
- R.A.E. (2010). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa Libros.
- Reyes, A. (2005). *Teoría literaria*. s/l: Fondo de Cultura Económica.
- Richard, P., Elder, L. (2003). *Cómo escribir un párrafo*. Puebla: Fundación para el Pensamiento Crítico.
- Rojas, J. (1991). *Literatura Antigua*. Bogotá: USTA.
- Souiller, D. (1985). *La novela picaresca*.s/l: Fondo de cultura económica.
- Sullá, E. (1996). *Teoría de la Novela*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa*. Madrid: Editorial Edaf.
- Valverde, J. (1985). *Historia de la literatura universal*. España: Editorial Planeta.
- Valverde, J. (1984). *Movimientos literarios*. Barcelona: Salvat.
- Vivante, M. (2006). *Didáctica de la literatura*. Buenos Aires: Edit. Magisterio Río de la Plata.