

LENGUA Y LITERATURA

5

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



TEXTO PARA
ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)

Isabel Ramos Castañeda



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Quinto año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Soledad Mena

Primera edición julio 2010
Octava reimpresión febrero 2014
ISBN: 978-9978-19-451-5
Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sáenz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero
Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez
Impresión: EL TELÉGRAFO

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

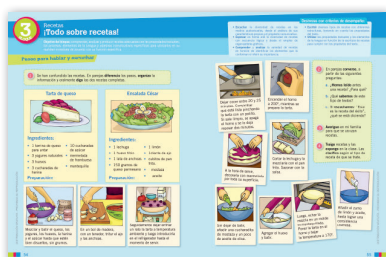
El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de quinto año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: reglamentos, manuales de instrucciones, recetas y conversaciones telefónicas y diálogos, mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: cuentos populares, leyendas y poemas.

Páginas iniciales

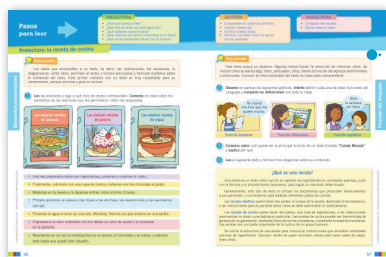


Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que debemos lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué vamos a aprender nos orienta y nos compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que nos invitan a conversar, en donde se desarrollan las habilidades de hablar y escuchar con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además nos permite expresar nuestros conocimientos previos y nos motiva a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura lo vamos a desarrollar en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura para comprender mejor.

• Prelectura

En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el tipo de texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea general de lo que vamos a leer.

• Lectura

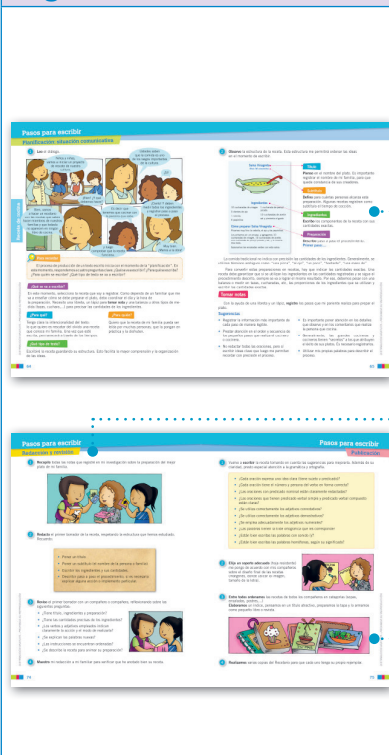
Cada bloque presenta un tipo de lectura que tiene una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica.

Las actividades invitan a reconocer la estructura, nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas, a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que te muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Aprenderemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura



Pasos para escribir

El proceso de escritura lo vamos a desarrollar siguiendo las siguientes etapas: planificación, redacción, revisión y publicación.

• Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar el propósito, quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.

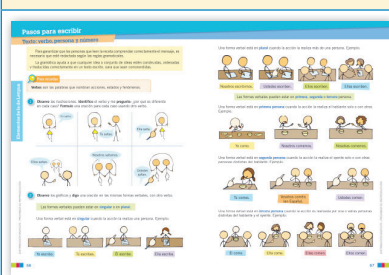
• Redacción y revisión

En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido y según el objetivo comunicativo. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.

• Publicación

En la publicación del texto se cumple la función comunicativa, es decir garantizar que el texto llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.

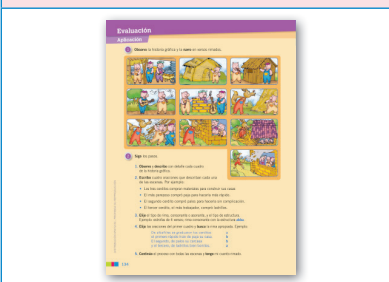
Texto



En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que nos permite conocer los contenidos necesarios para estructurar correctamente los textos que escribimos: la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques que presentan textos no literarios.

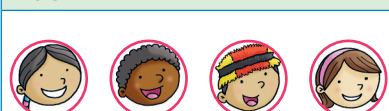
Evaluación



Cada bloque termina con una actividad de aplicación, donde a través de una actividad práctica nos permite conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.

Esta actividad nos informa si hemos logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque para tomarlo como punto de partida del siguiente.

Buen Vivir



Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que veas estas imágenes vamos a reflexionar sobre este principio.

1. Reglamento y Manual de instrucciones Para convivir mejor	8	2. Cuento popular ¿Quieres que te cuente un cuento?	34	3. Recetas ¡Todo sobre recetas!	54
Pasos para hablar y escuchar	8	Pasos para hablar y escuchar	34	Pasos para hablar y escuchar	54
Pasos para leer		Pasos para leer		Pasos para leer	
• Prelectura: el reglamento	10	• Prelectura: cuento popular	36	• Prelectura: la receta de cocina	56
• Lectura: reglamento para la convivencia	12	• Lectura: El tío lobo y el sobrino conejo	38	• Lectura: estructura de la receta	58
• Poslectura: inferencias	14	• Poslectura: plantear conclusiones	39	• Poslectura: inferencia y secuencia de acciones	60
Pasos para escribir		• Lectura: El real y medio	40	• Texto: tilde enfática y mayúsculas en títulos	61
• Situación comunicativa y planificación	16	• Poslectura: estructura de un cuento popular	41	• Lectura y poslectura: receta de la pasta de papel	62
• Texto: sujeto explícito y sujeto tácito	18	• Lectura: Ansiosos de oro	42	• Lectura y poslectura: receta médica	63
• Texto: oraciones bimembres y unimembres	20	• Poslectura: nivel literal	43	Pasos para escribir	
• Texto: uso del diccionario	21	Pasos para escribir		• Planificación: situación comunicativa	64
• Texto: uso de la “h”	22	• Planificación: situación comunicativa	44	• Texto: verbo, persona y número	66
• Texto: palabras terminadas en “-ción” y “-sión”	23	• Pasos para hablar y escuchar Dramatización de un cuento popular	46	• Texto: predicado nominal y verbal	68
• Texto: escritura de párrafos	24	Pasos para leer		• Texto: adjetivos connotativos y no connotativos	70
• Redacción y revisión	26	• Lectura: La opinión ajena	50	• Texto: clasificación de las palabras según el acento	71
• Pasos para hablar y escuchar Exposición oral	27	• Poslectura: ideas implícitas en el texto	51	• Texto: uso de la “j” y la “g”	72
Pasos para leer		• Lectura: El campesino que venció al diablo	52	• Texto: palabras homófonas	73
• Prelectura: Manual de instrucciones	28	Evaluación		• Redacción y revisión	74
• Prelectura: estructura de un manual de instrucciones	29	Aplicación	53	• Publicación	75
• Lectura	30			• Pasos para hablar y escuchar Programa de cocina	76
• Poslectura: inferencias	32			Evaluación	
Evaluación				Aplicación	77
Aplicación	33				

4. Leyendas tradicionales Leyendas de mi país 78	
Pasos para hablar y escuchar	78
Pasos para leer	
• Prelectura: leyendas tradicionales	80
• Lectura: Etsa	82
• Poslectura: extraer conclusiones y vocabulario	83
• Lectura: Hada de Santana	84
• Poslectura: ideas explícitas e implícitas	85
• Lectura: El oro de los Llanganates	86
• Poslectura: relación con otros textos	87
• Lectura: Cantuña	88
• Poslectura: inferencias y vocabulario	89
• Lectura: El delfín rosado y el sapo Kuartam	90
Pasos para escribir	
• Planificación: situación comunicativa	92
• Redacción y revisión	94
Evaluación	
Aplicación	95

5. Diálogos Diálogo telefónico 96	
Pasos para hablar y escuchar	96
Pasos para leer	
• Prelectura: Diálogo	98
• Prelectura: ¿Qué es el diálogo?	99
• Lectura: diálogo telefónico	100
• Poslectura: claves para la lectura de un diálogo	102
• Lectura: diálogo narrativo	104
• Poslectura: ideas explícitas e implícitas	105
Pasos para escribir	
• Planificación: situación comunicativa	106
• Texto: tipos de diálogos	107
• Texto: las comillas y la raya	108
• Texto: sustantivos concretos y abstractos	109
• Texto: pronombres personales	110
• Texto: pronombres demostrativos	112
• Texto: grado comparativo y positivo del adjetivo	113
• Texto: uso de la “b” y “v”	114
• Planificación, redacción y revisión	115
• Pasos para hablar y escuchar Diálogo	116
Evaluación	
Aplicación	117

6. Rimas ¡Rimas y cuentos o cuentos y rimas! 118	
Pasos para hablar y escuchar	118
Pasos para leer	
• Prelectura: rima asonante y consonante	120
• Lectura: rima asonante y consonante	121
• Lectura: El quirquincho Cascarilla	122
• Poslectura: palabras que riman	123
• Lectura: historias rimadas	124
• Lectura: La historia de Gulliver	126
• Poslectura: construcción de rimas	127
• Lectura: rimas populares	128
Pasos para escribir	
Escribir rimas	130
Pasos para leer	
• Lectura: La princesa Filomena	132
• Poslectura: análisis de un poema	133
Evaluación	
Aplicación	134
Glosario	135
Bibliografía	136

Reglamento y Manual de instrucciones Para convivir mejor

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir reglamentos y manuales de instrucciones adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo y comento con mis compañeros y compañeras.



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar **reglamentos y manuales de instrucciones** y distinguir su función y uso.
- Expresar en forma oral **normas e instrucciones**, en función de la planificación y la corrección gramatical desde la persuasión.
- Comprender e interpretar los **reglamentos y manuales** de instrucciones, infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.

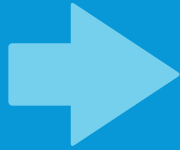
- Escribir **reglamentos y manuales** de instrucciones sencillos con diferentes propósitos comunicativos y la aplicación de las propiedades del texto.
- Utilizar las **propiedades del texto y los elementos de la lengua** en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones, que le permitan cumplir con el propósito del texto.

2 Realizo las actividades.

- Comparo** esta escena con la organización de mi aula.
- Con los datos de la escena, **elaboro** una opinión al respecto. **Ordeno** bien las ideas y las **expongo** a todos mis compañeros y compañeras.
- Con mi grupo, **pienso en** las causas que originan una situación como la del gráfico, y **analizo** si también están presentes en mi aula, cuándo y por qué.
- Busco con una** pareja soluciones a la situación graficada y las **analizo** con mis compañeros.
- Pienso** en un tipo de texto que puede ayudar a que las personas se organicen mejor.
- Expreso** a mis compañeros y compañeras lo que sé acerca de los reglamentos y para qué sirven.



Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para ello?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos llenar con la lectura?

Prelectura: El reglamento

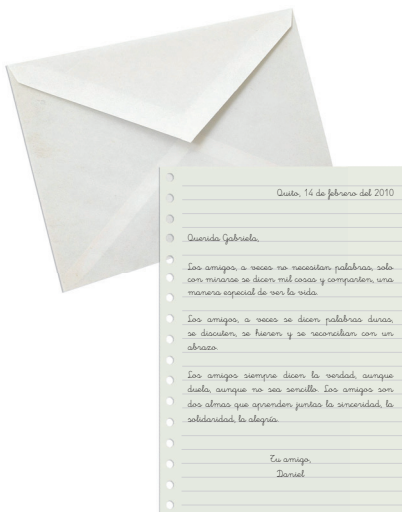


Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para la comprensión, porque anticipa y guía la lectura.

1

Observo las siluetas y elijo las que corresponden a textos que pueden ayudar a organizar mejor la convivencia en una clase. **Comento** mi elección en clase.

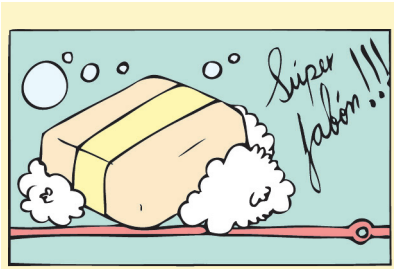


LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Lectura inferencial.
- Verificar predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que esperaba.

POSLECTURA

- Comparar dos reglamentos.
- Opinar sobre el texto.



Función persuasiva



Función informativa



Función poética



Para recordar

En un mismo texto o en un discurso se pueden combinar las diferentes funciones del lenguaje.



Buen Vivir

El reglamento es un tipo de texto que ayuda a la convivencia armónica entre las personas, ya que registra los deberes y responsabilidades. Cuando cumplimos con nuestros deberes, garantizamos que se cumplan los derechos de todos.

2

Converso sobre cuál puede ser la principal función de un texto titulado “Reglamento para la convivencia en el aula” y **explico** por qué.

3

Converso sobre cuál puede ser el contenido de un texto titulado “Reglamento para la convivencia escolar”.

4

Leo el siguiente texto y hago tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es un reglamento?

Es un documento que contiene un conjunto de reglas o normas que regulan una actividad (un juego o un deporte), la convivencia de un grupo (una empresa, una escuela), o el funcionamiento de un servicio (transporte, recolección de basura). Los reglamentos ayudan a lograr mejores relaciones, al establecer obligaciones y buscar el respeto a los derechos de un grupo. Para que funcione, debe ser el resultado de un acuerdo entre aquellos a quienes rige.

Los reglamentos aparecieron en las comunidades cuando comenzaron a ser más numerosas y había que regular el uso del espacio y de los servicios. Sirvieron para asegurar que todos los miembros tengan iguales oportunidades.

5

Leo el texto y **pienso** tres razones por las que el siguiente texto no es un reglamento.

Adivina, adivinador, ¿Qué fruto carga sin flor?

- 1 **Pienso y discuto** con otros dos compañeros qué información creo que se puede encontrar en un texto titulado “Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5^{to} año”.
- 2 **Realizo** una primera lectura del texto.

Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5^{to} año

Aprendamos a vivir y compartir juntos

Este reglamento busca ayudar a las y los estudiantes de quinto año de educación básica a convivir juntos. Presta especial atención a desarrollar el reconocimiento de que cumplir con los deberes y responsabilidades de los estudiantes son la clave para el ejercicio de sus derechos.

- **Artículo 1:** El derecho a ser respetados y el deber de respetar a los demás.

Tener el derecho a no ser insultado y el deber de no injuriar ni herir a nadie.

Tener el derecho de que no se burlen de mí y el deber de no burlarme de nadie.

Tener el derecho a no oír malas palabras y el deber de no decir malas palabras.

- **Artículo 2:** El derecho a todos los materiales para estudiar y el deber de cuidarlos.

Tener el derecho a útiles escolares y el deber de cuidarlos.

Tener el derecho de aprender en un aula limpia y el deber de limpiarla.

Tener el derecho a un refrigerio y el deber de recoger la basura.

- **Artículo 3:** El derecho de aprender en buenas condiciones y el deber de dejar trabajar a los demás.

Tener el derecho a responder las preguntas del docente y el deber de no hacerlo por otro.

Tener el derecho de salir al baño y el deber de no abusar más allá de mis necesidades.

Tener el derecho de conversar con mis compañeros y compañeras y el deber de no interrumpirles.

Tener el derecho a usar los textos y el deber de no mancharlos.

- **Artículo 4:** El derecho de ser ayudados y el deber de ayudar a los demás.

Tener el derecho de que me ayuden en mi trabajo y el deber de no copiar.

Tener el deber de ayudar a un compañero o compañera y el deber de no hacer el trabajo por él o ella.

Tener el derecho de preguntar cuando no comprendo y el deber de compartir lo que sé y comprendo.

Estructura del Reglamento

Título: El título introduce al lector al contenido y señala qué tipo de texto es.

- **Pienso y comento** en clase sobre una palabra que sustituya a “convivencia”, pero que signifique lo mismo, y que corresponda al texto que leí.
- **Pienso** otro título que exprese lo mismo.

Subtítulo: Amplía la información del título. En este caso, explica qué es “convivencia”.

- **Pienso en** otro subtítulo que ayude a explicar en detalle la intención del reglamento.

Introducción: Esta parte del texto explica el objetivo que se pretende conseguir. Determina quiénes son los involucrados.

- **Pienso y discuto** en parejas otros objetivos que puede lograr este texto.
- **Digo** con mis propias palabras el objetivo que pretende el texto.

Artículos: Los artículos son generales y ordenan las normas según un criterio. Por ejemplo: el primer artículo del reglamento tiene que ver con el respeto a los otros; el segundo, con el cuidado del material. Los artículos están numerados para facilitar su lectura.

- En parejas, **pienso** cuáles son los criterios para expresar los artículos restantes.
- **Pienso en** un artículo que no está registrado en este reglamento. Lo **digo** en clase y **converso** sobre él.

Reglas o normas: Bajo cada artículo se detallan las normas que lo definen. El conjunto de normas debe tener coherencia con el artículo. Es decir, en un artículo, cuyo criterio es “respeto a los otros”, no puede estar una norma sobre el “cuidado del material”.

- En parejas, **pienso en** una regla más, que pueda añadirse en cada artículo.

Para recordar

En un texto, no todas las ideas están escritas. Muchas ideas están sugeridas. Cuando un lector o lectora comprende las ideas que no están explícitas en un texto, tiene una comprensión **inferencial**.

Lectura inferencial

1 **Sigo** los pasos para realizar una inferencia.

- **Leo** el artículo quinto del Reglamento para la convivencia:

Tener el derecho a expresarnos y el deber de escuchar a los demás.

- **Leo** el artículo primero.

Tener el derecho a no ser insultado y el deber de no injuriar ni herir a nadie.

- **Relaciono** las dos ideas y **saco** una conclusión.

El primer artículo dice que tengo el derecho a expresarme, pero no dice que esa expresión no debe injuriar ni herir a nadie. Esta idea está en otro artículo y lo que hago como lector es relacionar estas dos ideas. Esta relación permite que comprenda mejor el texto.

- **Selecciono** la conclusión correcta y digo por qué.

a. Entonces: Tengo el derecho de expresarme, pero tengo que cuidarme de no injuriar ni herir a nadie.

b. Entonces: Tengo el derecho de expresar toda mi rabia y descontento como a mí se me dé la gana, así como los demás también.

2 **Aplico** los pasos para realizar otra inferencia.

- **Leo** la siguiente norma del reglamento.

Tener el derecho de leer los libros de la biblioteca y el deber de devolverlos a su lugar.

- **Identifico** cuál es el derecho de los usuarios de la biblioteca:
leer los libros de la biblioteca.

- **Identifico** cuál es el deber de los usuarios de la biblioteca:
devolverlos a su lugar.

- **Relaciono** estas dos ideas de derecho y deber, para responder a estas preguntas y sacar una conclusión.
 - ¿Qué ocurriría si no devuelvo los libros prestados a la biblioteca?
 - ¿Qué derecho estaría violentando? ¿De quién?
 - ¿Y si yo no encuentro un libro porque alguien (otro) no lo entregó?

Las respuestas a estas preguntas no están en el texto, pero éste me guía y da los insumos para poder responder de manera coherente.

3 Elijo la respuesta que exprese que he **comprendido** mejor el texto.

- Yo sería la persona responsable de que otros estudiantes no puedan ejercer su derecho.
- Yo debería pagar una multa muy alta por no devolver los libros a tiempo.

4 Analizo en grupos pequeños la situación que se presenta a continuación. Su análisis debe expresar que hemos realizado las inferencias correctas.

- Leo el siguiente artículo del reglamento de convivencia:

Tener el derecho a aprender en buenas condiciones y el deber de dejar trabajar a los demás.

- Un estudiante trabaja mejor con música. Considera que, según el reglamento, tiene el derecho a encender la radio, aunque sus compañeros necesitan silencio.
- Explico oralmente qué debe hacer este estudiante para relacionar las ideas del reglamento y comprender mejor el texto.



Buen Vivir

Para una convivencia armónica y feliz todas las personas debemos aprender a asumir nuestras responsabilidades con nosotros mismos y con los demás.

No podemos exigir un derecho si no hemos cumplido con nuestros deberes.

- 1 Leo el diálogo y **pienso** cómo ayudar a Ana.



Proceso de planificación

El proceso de producción de un texto escrito inicia con la “planificación”. En este momento **respondemos** a cuatro preguntas clave:

- **¿Qué voy a decir?**

Genero, selecciono y organizo las ideas que deseo comunicar.

- **¿Para qué?**

Tengo clara la intencionalidad del texto; lo que quiero lograr.

- **¿Para quién?**

Determino cuál es el perfil del lector al que me dirijo.

- **¿Cómo lo voy a decir?**

Elijo el tipo de texto más pertinente al mensaje que quiero comunicar.

En este ejemplo, de estas cuatro preguntas, una ya está respondida: sé que voy a escribir un reglamento.

¿Qué decir?



Para responder a esta pregunta y generar las ideas que voy a comunicar en el reglamento de la biblioteca, usaré como guía la estructura del reglamento. Analizaré cada elemento y, mediante la estrategia de “lluvia de ideas”, construiré el reglamento.

Lluvia de ideas

Es una técnica para generar muchas ideas en un grupo. Requiere la participación espontánea de todos. Cada participante, sin temor, propone ideas sobre lo que se va a escribir.

2 Observo la estructura del reglamento.

"Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5to año"

Aprendamos a vivir y compartir juntos

Este reglamento busca ayudar a los estudiantes de quinto año de educación básica a convivir juntos. Presta especial atención en desarrollar el reconocimiento de que el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de los estudiantes son clave para el ejercicio de sus derechos.

Artículo 1: El derecho a ser respetados y el deber de respetar a los demás.

Tener el derecho a no ser insultado y el deber de no injuriar ni herir a nadie.

Tener el derecho de que no se burlen de mí y el deber de no burlarme de nadie.

Tener el derecho a no oír malas palabras y el deber de no decir malas palabras.

Artículo 2: El derecho a los útiles necesarios y el deber de cuidarlos.

Tener el derecho a útiles escolares y el deber de cuidarlos.

Tener el derecho de aprender en un aula limpia y el deber de limpiarla.

Tener el derecho a un refrigerio y el deber de recoger la basura.

Artículo 3: El derecho de aprender en buenas condiciones y el deber de dejar trabajar a los demás.

Tener el derecho a responder las preguntas del docente y el deber de no hacerlo por otro.

Tener el derecho de salir al baño y el deber de no abusar más allá de mis necesidades.

- **Título:** Pienso un título para el reglamento.
- **Subtítulo:** Pienso una oración que explique o amplíe el título.
- **Introducción:** Pienso los objetivos que se quiere lograr para escribirlos en párrafos.
- **Artículos:** Ordeno las reglas en artículos generales.
- **Reglas:** Detallo las normas que corresponden a cada artículo.

3 Escribo en un papelote las ideas para cada uno de los elementos de la estructura. Ejemplo:

Título	El reglamento del año – Las reglas de oro de la biblioteca – Para ser buenos lectores y escritores...
Subtítulo	Normas de funcionamiento del 2010 – Normas que ayudan a bien usar la biblioteca – Aprender a leer y escribir juntos...
Introducción	El reglamento sirve para que todos los usuarios tengamos un servicio de calidad...
Artículos	Con respecto a los usuarios – Con respecto a los libros y documentos – Con respecto a los empleados de la biblioteca – Con respecto al mobiliario,...
Normas	Entregar los libros puntualmente – No comer ni beber dentro de la biblioteca – No conversar – No hacer ruido - ...

¿Para quién?



El reglamento es para docentes y estudiantes usuarios de la biblioteca. Conocer para quién está dirigido el reglamento permite tener:

- **Precisión:** Deberá estar redactado con claridad, para evitar confusiones.
- **Tono positivo:** Redactado en tono de invitación a colaborar y no como una lista de prohibiciones. Por ejemplo: "utiliza el basurero", en vez de "prohibido botar la basura al suelo".

¿Para qué escribimos?



Debe estar muy clara la intencionalidad del reglamento. Esta claridad ayuda a elegir la forma y las palabras precisas.

Pasos para escribir

Texto: sujeto explícito y sujeto tácito

¡Vamos a redactar el reglamento!

...aprendamos a hacerlo bien



Para recordar

- a. La oración es un grupo de palabras relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- b. La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto).

Ejemplo:

Los estudiantes escriben los reglamentos.

sujeto

predicado

- 1 **Leo** la oración y **pienso** cuál es el sujeto y el predicado. **Discuto** la respuesta con un compañero o compañera. **Compartimos** nuestra reflexión con el grupo.

Los estudiantes hacen silencio en la biblioteca.

Sujeto explícito y sujeto tácito

- 2 **Leo** la siguiente oración que tiene sujeto explícito. Identifico el sujeto y el predicado. **Comparo** mi respuesta con la de mis compañeros.

Los **estudiantes** respetan el reglamento de convivencia.

En esta oración podemos identificar las palabras que están expresando el sujeto:

Los estudiantes.

- 3 **Leo** la siguiente oración que tiene un sujeto tácito. Pienso cuál es el sujeto en esta oración

¡Vámonos!

A pesar de que en esta oración no se encuentra el sujeto, todos comprendemos que el sujeto es **nosotros**, gracias a la terminación del verbo: **vámonos**.

4 **Pienso** cuál sería el sujeto de "¡Vete!" y de "¡Váyanse!" **Comento** cómo lo deduje.

5 **Realizo** las siguientes actividades.

1. **Comparo** las siguientes oraciones y **explico** con mis palabras qué es sujeto tácito y qué es sujeto explícito.

La bibliotecaria ayuda a los estudiantes.

¡Vengan!

2. **Comparto** estos conceptos con todo el curso.
3. **Pienso** dos oraciones: una con sujeto explícito y otra con sujeto tácito.
4. **Me reúno** con un compañero o compañera y **discuto** si los ejemplos corresponden a la definición de sujeto tácito y explícito.

Sujeto simple y sujeto compuesto

1 **Leo** la siguiente oración que tiene un sujeto simple.

Los estudiantes tienen el derecho a un refrigerio.

En esta oración podemos identificar que el sujeto solo se refiere a un objeto o ser (en plural): **Los estudiantes. Este es un sujeto simple.**

2 **Leo** la siguiente oración que tiene un sujeto compuesto.

Los estudiantes y los docentes tienen el derecho a usar la biblioteca.

En esta oración podemos identificar que hay un sujeto que nombra a dos seres:

- a. Los estudiantes
 - b. Los docentes
- } Este es un **sujeto compuesto.**

3 **Comparo** las siguientes oraciones y **explico** con mis palabras qué es sujeto simple y qué es sujeto compuesto.

María y José van a la biblioteca.

Ana va a la biblioteca.

Pasos para escribir

Texto: oraciones bimembres y unimembres

Para recordar

Las oraciones que tienen sujeto y predicado se llaman oraciones bimembres.

- 1 En parejas, **construyo** oraciones bimembres. Mi compañero o compañera inicia diciendo un sujeto. Yo le **respondo** diciendo el predicado. Luego **alternamos**.
- 2 **Comparo** las situaciones.



En el primer cuadro, ¿qué le está diciendo la mamá cuando dice "¡Cuidado!" ¿El niño le comprende?



¿Qué le está diciendo el señor?
¿La niña le comprende?

- a. **Digo** con mis propias palabras lo que la señora le dice a su hijo y lo que el señor le dice a la niña.
- b. **Reflexiono** sobre el significado que tiene "¡Cuidado!" y si expresa una idea completa.

Las oraciones que comunican una idea completa, aunque no tengan sujeto y predicado, se llaman oraciones **unimembres**.

Ejemplo: **¡Cuidado!**

Las oraciones unimembres solo tienen sentido cuando las usamos en una situación o contexto en que tengan sentido para los demás.

- 3 Las oraciones unimembres pueden estar formadas por:

Un adjetivo



Un sustantivo



Un adverbio





- 1 Leo el texto del recuadro y **pienso** en tres preguntas cuyas respuestas las puedo encontrar en este mismo texto.

¿Qué es un diccionario?

Un diccionario es un libro que informa sobre los significados que tienen las palabras en un idioma. También registra el tipo de palabra que es: si es verbo, sustantivo, adjetivo u otro. Algunos diccionarios informan sobre el origen de las palabras y los diversos usos que tienen según los distintos contextos. Existen varios tipos de diccionarios: diccionarios bilingües, diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios ilustrados y diccionarios especializados por materias.

- 2 Leo la información y **compruebo** si tengo toda la información sobre los diccionarios:

- a. Las palabras en el diccionario se ubican en orden alfabético. Si dos palabras comienzan con la misma letra, el referente es la segunda letra de la palabra. Si comienzan con las mismas dos letras, es la tercera, y así sucesivamente.
- b. Las palabras en un diccionario pueden variar debido a que, con el tiempo, algunas palabras se dejan de usar y otras nuevas aparecen.
- c. Algunos diccionarios señalan el origen de las palabras. La mayoría de las palabras del español tienen su origen en el latín. Otros orígenes comunes son el griego y el árabe. En Ecuador, tenemos muchas palabras de origen kichwa.
- d. En un diccionario no constan las palabras derivadas, solo están registradas las palabras raíces. Así, no consta "convivimos", pero sí "convivir".
- e. Un diccionario presenta los diversos significados que tienen algunas palabras. Cada definición comienza con un número, luego viene una definición y termina con dos rayas || para separarla del siguiente significado. Estos diferentes significados se denominan acepciones de una palabra.

esmerador. m. Operario que pule piedras o metales.

esmeralda. (Del fr. ant. esmeralde). f. Piedra fina, silicato de alúmina y glucina, más dura que el cuarzo y teñida de verde por el óxido de cromo. || 2. adj. Qué tiene el color de esa piedra. U.t.c.s. || ~ oriental. f. corindón.

esmeraldeño, ña. adj. Natural de Esmeraldas. U.t.c.s. || 2. Perteneciente o relativo a

Pasos para escribir

Texto: uso de la “h”

Para recordar

El principal uso del idioma es la comunicación. Para poder comunicarnos efectivamente, es necesario tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. Debemos aprender a escribir bien para que podamos comprender mejor y nuestros receptores comprendan nuestros mensajes.

Uso de la “h”

- 1 **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras con HUM	humano	humanismo
	humanidad	humanista
	humanar	humanitaria

- a. **Pienso** otras palabras con "hum" que tengan el significado de humano.
- b. **Comparo** mis palabras con las de mi compañero o compañera.
- c. **Extraigo** una regla ortográfica para esta familia de palabras.

- 2 **Leo** el texto y lo **expongo** en clase con mis propias palabras.

La palabra **humo** viene del latín **fumus** que significa arrojar vapor. Con el paso del tiempo, la letra **f** se cambió por **h**, que señala que antes estaba la **f**.

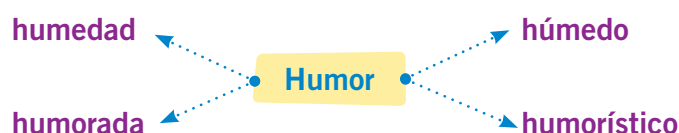
De la familia de **humo**, hay palabras que todavía tienen la **f**; por ejemplo: **esfumarse**, **perfumar**, **fumigar**, **fumar**.

Otras palabras de la familia de **humo** ya han adoptado la **h**; por ejemplo: **humear**, **ahumar**, **humoso**, **humareda**, **humeante**.

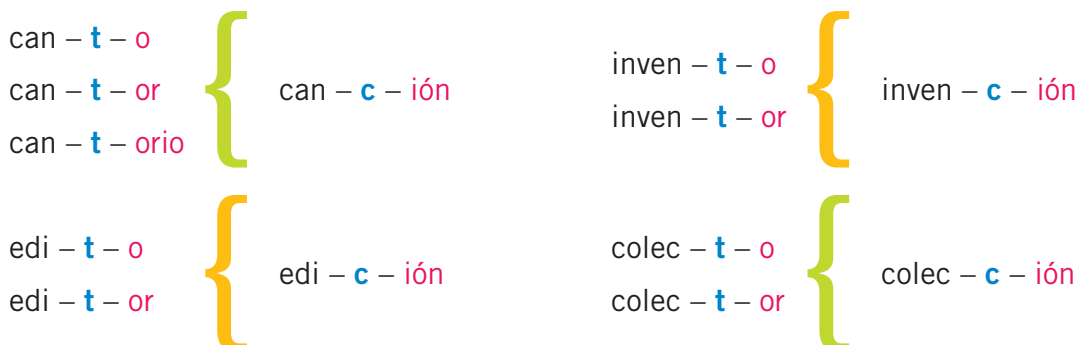
- 3 **Leo** el texto y **busco** otras palabras que pertenezcan a la familia de **humor**.

Las palabras **humedad**, **húmedo**, **humorada**, **humorístico**, pertenecen a la misma familia, porque su significado se relaciona con **humor** que, en latín, significa “cualquier líquido del cuerpo”, como sangre o bilis.

Antiguamente se creía que los líquidos del cuerpo influenciaban en los comportamientos mentales. Así, se pensaba que la bilis producía el **mal genio**, la sangre el **apasionamiento**, etc. Por lo tanto, la agudeza, la capacidad de hacer reír, que hoy la relacionamos con buen **humor**, tiene ese significado. Entonces, los significados de humor y humedad están relacionados porque se refieren a los líquidos del cuerpo.



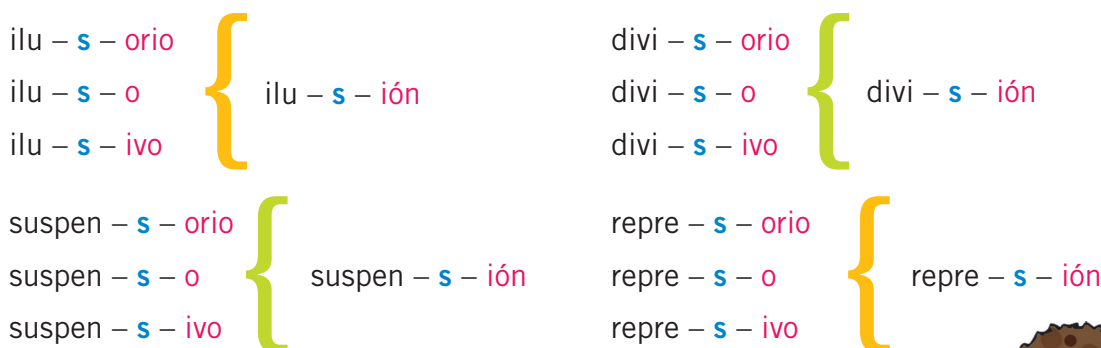
- 1 **Observo** las familias de palabras y **saco** una conclusión.



- **Leo** la regla y **pienso** más palabras que confirmen esta regla.

Las palabras que terminan en los sonidos /sión/, y cuya familia de palabras tienen la terminación **to**, **tor** y **torio**, se escriben con **c**. La letra **t** cambia por **c**.

- 2 **Observo** las familias de palabras y **saco** una conclusión.



- **Leo** la regla y **pienso** más palabras que confirmen esta regla.

Las palabras que terminan en los sonidos /sión/, y cuya familia de palabras tienen la terminación en **torio**, **so** y **sivo**, se escriben con **s**. La letra **s** se mantiene.

Adjetivos gentilicios

- 1 **Observo** cómo se escriben los adjetivos gentilicios.

Hombre que nace en Buenos Aires	bonaerense
Hombre que nace en Portugal	portugués
Hombre que nace en Francia	francés
Mujer que nace en Japón	japonesa
Mujer que nace en Canadá	canadiense

- **Escribo** en un papelote otros adjetivos gentilicios que terminen en los sonidos /es/, /ese/ y /ense/.
- **Formulo** una regla que explique cómo se escriben los adjetivos gentilicios que terminan en los sonidos /es/, /ese/ y /ense/.



Pasos para escribir

Texto: escritura de párrafos

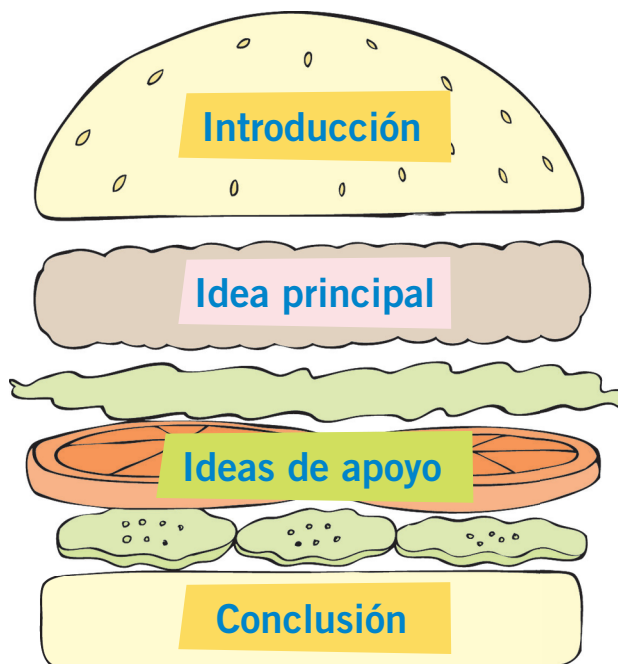
1 **Escribo** el reglamento organizándolo en párrafos.

Para recordar

Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea principal.

En español no existe una regla para estructurar las ideas de un párrafo. Las podemos ordenar de la siguiente manera:

- Una idea introductoria, que presenta lo que el párrafo va a desarrollar, de manera general.
- La idea principal.
- Ideas que apoyan y refuerzan la idea principal del párrafo. Esas ideas pueden explicar, dar ejemplos o describir la idea principal.
- Una idea que concluya o que sistematice la información presentada.



2 **Leo** el siguiente párrafo y **reconozco** cómo este está construido.

Muchas autoridades de las instituciones educativas no valoran la importancia que tienen las bibliotecas escolares. El servicio de una biblioteca escolar es uno de los más importantes de una escuela. Las bibliotecas escolares, además de ser centros de recursos documentales para la comunidad escolar, permiten que los estudiantes consulten otras fuentes de información, más allá del libro de texto. Alientan a que los estudiantes construyan su proyecto lector autónomo, en respuesta a sus intereses y necesidades. Les acerca al conocimiento construido por toda la humanidad, con el afán de que se apropien de él. Una escuela sin biblioteca no solo limita las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que atenta contra su derecho al conocimiento.

Idea introductoria

Idea principal

1^{era} idea de apoyo

2^{da} idea de apoyo

3^{ra} idea de apoyo

Conclusión

3 **Formulo** oralmente ideas que sirvan de apoyo a la idea principal del párrafo anterior.

4

Escribo un párrafo que introduzca el reglamento de la biblioteca. **Sigo** los pasos descritos a continuación.

- a. **Elijo** una oración que exprese la idea principal del párrafo que introduce el reglamento. Porejemplo: **El reglamento para el uso de la biblioteca tiene el objetivo de garantizar que todos los estudiantes y docentes tengan acceso a sus servicios.**
- b. **Construyo** varias oraciones que apoyen esta idea. Por ejemplo:
 - **Primera idea de apoyo:** Sus artículos detallan los derechos que tienen los estudiantes y docentes como usuarios de la biblioteca.
 - **Segunda idea de apoyo:** Expresa todos los deberes que tienen docentes y estudiantes, lo que garantiza el derecho de todos.
 - **Tercera idea de apoyo:** Expresa los deberes con respecto a los libros y el mobiliario.
- c. **Escribo** una idea que concluya las ideas desarrolladas en el párrafo. Por ejemplo: **Toda persona que desee ser usuaria de los servicios de la biblioteca deberá cumplir las normas estipuladas en este reglamento.**
- d. Con estas oraciones, **construyo** el párrafo. Por ejemplo:

El reglamento para uso de la biblioteca tiene el objetivo de garantizar que todos los estudiantes y docentes tengan acceso a sus servicios. Por lo tanto, sus artículos detallan los derechos de los estudiantes y docentes como usuarios de la biblioteca. También expresa todos los deberes que tienen docentes y estudiantes con respecto a la relación que debe haber entre los usuarios y, al cuidado de los libros y el mobiliario. Esto garantiza el cumplimiento de los derechos de todos. Toda persona que desee ser usuaria de los servicios de la biblioteca deberá cumplir las normas estipuladas en este reglamento.

1. Con una pareja elijo otra idea para desarrollar otro párrafo de introducción del reglamento para el uso de la biblioteca.
2. **Apunto y socializo** con toda la clase las ideas que surgieron. Con la guía del docente, **construyo** un nuevo párrafo.
3. **Continúo** escribiendo cada uno de los artículos, con sus normas más específicas.
4. **Escribo** un primer borrador, utilizando la estructura del reglamento.

"Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5to año"

Aprendamos a vivir y compartir juntos

Este reglamento busca ayudar a los estudiantes de quinto año de educación básica a convivir juntos. Presta especial atención en desarrollar el reconocimiento de que el cumplimiento de los deberes y responsabilidades de los estudiantes son clave para el ejercicio de sus derechos.

Artículo 1: El derecho a ser respetados y el deber de respetar a los demás.

Tener el derecho a no ser insultado y el deber de no injuriar ni herir a nadie.
Tener el derecho de que no se burlen de mí y el deber de no burlarme de nadie.
Tener el derecho a no oír malas palabras y el deber de no decir malas palabras.

Artículo 2: El derecho a los útiles necesarios y el deber de cuidarlos.

Tener el derecho a útiles escolares y el deber de cuidarlos.

- 1 **Redacto** el primer borrador del reglamento para el uso de la biblioteca, de acuerdo a lo planificado y siguiendo los pasos de las páginas 13 y 14 del Cuaderno de trabajo.
- 2 Durante la **redacción recuerdo** escribir un párrafo para introducir el reglamento, los artículos y normas que ya pensé.
- 3 Después de la primera escritura, **comparto** el texto escrito con mi compañero para darme cuenta si se comprenden las ideas que incluí.
- 4 **Realizo** una segunda escritura, mejorando el orden para que se entienda mejor el reglamento y aclarando las ideas confusas
- 5 **Vuelvo a leer** mi escrito fijándome que las oraciones estén claras y que las palabras estén correctamente escritas.



Revisión

- 1 **Observo** la siguiente lista y pienso en la importancia de esos aspectos en el circuito de la comunicación.
- 2 **Reflexiono** con un compañero o compañera mis ideas y las compartimos con todo el curso, a partir de la primera escritura:

Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se llama revisión y edición del texto.

Para revisar y corregir el texto, elaboro una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que debo tomar en cuenta.

• ¿Cada oración expresa una idea clara?	• ¿Empleé palabras precisas, que significan lo que quiero transmitir?
• ¿Cada oración tiene sujeto y predicado?	• ¿Escribí correctamente las palabras que inician con “hum”?
• ¿Empleé oraciones unimembres?	• ¿Escribí correctamente las palabras que terminan con “ción”?
• ¿Manejé correctamente el sujeto tácito y el explícito?	• ¿Escribí correctamente las palabras que terminan con “sión”?
• ¿Utilice adecuadamente el sujeto simple y el sujeto compuesto?	• ¿Cada párrafo contiene una idea clara y bien desarrollada?

- 3 **Hago** con mi compañero o compañera una lista de otros aspectos que se deben revisar y lo **discuto** con todo el grupo.
- 4 **Redacto** la versión final del Reglamento, tomando en cuenta las reflexiones anteriores.



- 1 Preparo mi exposición sobre el reglamento de la biblioteca.

Exposición oral

Sigo los siguientes pasos para **realizar** la exposición oral



a. Preparar la intervención.

- Aclaro mi objetivo: quiero que el reglamento sea aceptado y aplicado por todos los usuarios de la biblioteca.
- Tomo en cuenta lo que voy a decir: sé cuál es la intención del reglamento, el contenido de los artículos, realizo inferencias entre todas las ideas de las normas, doy ejemplos, etcétera.

b. Elaborar un guión.

Hago un esquema de las ideas más importantes. **Tomo** en cuenta la estructura del reglamento, es decir, ideas para la introducción, los articulados y las normas.

c. Elaborar materiales de apoyo.

Estos materiales me ayudan a explicar mejor el reglamento.

- Fotocopias del reglamento
- Carteles

d. Ensayar en voz alta.

Hablo frente a un espejo o **pido** a algún amigo o familiar que haga de público para convencerle sobre la importancia del reglamento. Si lo logro, es una muy buena señal.

e. A la hora de hablar.

Debo hablar despacio: vocalizar, pronunciar las palabras y hacer pausas; también mirar al público y no siempre al mismo sitio.

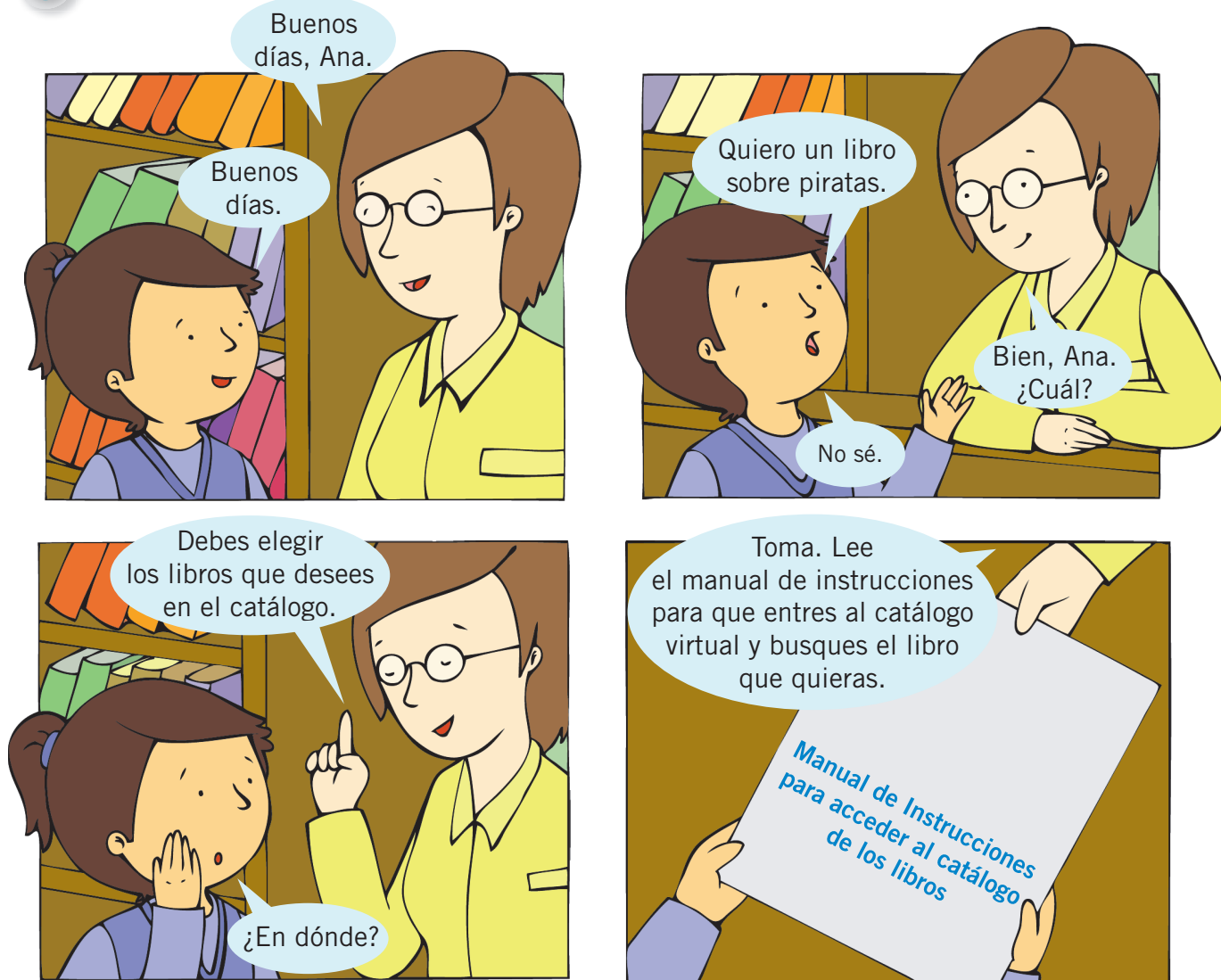
f. Al final de la exposición.

Contesto a las preguntas que tengan los compañeros y compañeras de la escuela.

Pasos para leer

Prelectura: Manual de instrucciones

- 1 Leo la siguiente historieta.



- 2 Leo el texto y con mi pareja de trabajo **formulo** varias preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

Manual de instrucciones

Un manual de instrucciones es un tipo de texto que tiene por objetivo instruir al público en el manejo de un producto determinado, de manera precisa e inequívoca, para ofrecer un mejor servicio.

Existe una variedad de manuales de instrucciones, según el aparato, vehículo, instrumento médico, etc., sobre el que explica su funcionamiento y cuidado.

Generalmente, un manual de instrucciones tiene varias páginas y está encabezado por un índice que presenta la lista de los contenidos por páginas. Utiliza también diagramas e ilustraciones de las partes del aparato, para describir su funcionamiento o su ensamblaje.

- 1 **Observo** la estructura y las partes que tiene el manual para uso de un catálogo virtual de una biblioteca.

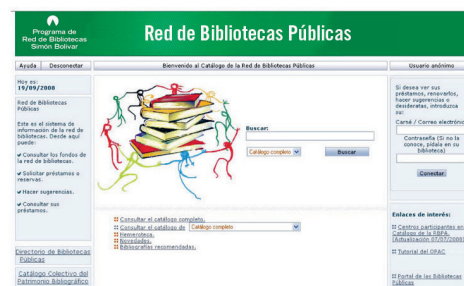
MANUAL DE USO DEL CATÁLOGO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

1. PANTALLA DE INICIO DEL CATÁLOGO EN LÍNEA	2
2. PÁGINA DE CONSULTA DE LA BIBLIOTECA	3
2.1. CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS	4
2.2. UTILIDADES DE BÚSQUEDA	7
2.3. ÍNDICES DE AUTORIDADES	9
3. ELABORAR MIS PROPIAS BIBLIOGRAFÍAS O LISTADOS	11
4. NAVEGANDO POR LOS ÍNDICES	13
5. ACCESO PERSONALIZADO	15
5.1. CÓMO ACCEDER A MIS DATOS PERSONALES	15
5.2. MI BIBLIOTECA	16
5.2.1. Datos del lector	16
5.2.2. Cambio de contraseña	16
5.2.3. Consulta de préstamos	16
5.2.4. Renovaciones de préstamos	16
5.2.5. Reservas	17
5.2.6. Sugerencias de compra (o desideratas)	18
5.2.7. Consultas almacenadas (DSI)	18
5.3. COMENTARIOS	19
5.4. MIS ENLACES	19

1. PANTALLA DE INICIO DEL CATÁLOGO EN LÍNEA

Desde la página de inicio del catálogo en línea puede:

- 1.- Consultar el catálogo completo (todas las bibliotecas de la red)
- 2.- Consultar un catálogo específico (la biblioteca que elija)
- 3.- Acceder a sus datos personales como usuario identificado



2. PÁGINA DE CONSULTA DE LA BIBLIOTECA

En la Biblioteca de Andalucía todos los terminales están configurados para que la página de inicio sea la página de consulta de nuestra biblioteca, desde la que además podrá acceder a:

- 1.- consultar el subcatálogo de la Hemeroteca
- 2.- consultar las últimas novedades
- 3.- consultar nuestras bibliografías recomendadas
- 4.- visualizar nuestros enlaces de interés



En caso de que se desconfigure la página de consulta de nuestra biblioteca, la forma más rápida para volver a ella, es pulsando el siguiente icono del navegador

2.1. CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS

Podemos dirigir y concretar nuestras consultas en el siguiente formulario de búsqueda:



Recomendaciones generales:

Antes de empezar la búsqueda, no olvide que:

- Puede realizarla por el campo Cualquier campo, o por varios campos a la vez.
- Si no tiene una idea clara de cuáles son los términos de búsqueda exactos, use "Cualquier campo". Aquí, la consulta se llevará a cabo en todo el registro del documento, es decir, en autor, título, editorial... etc.
- Sólo rellenará campos concretos (autor, título, editorial, materia, colección...) cuando conozca con exactitud los términos de búsqueda. Obtendrá un número menor de documentos, pero más ajustados a su perfil.
- Puede introducir los términos en mayúscula, minúscula, con o sin tildes.
- Cualquier término es un término de búsqueda (palabra, número, artículo...).

Recuerde: cuantas más palabras introduzca, menor número de registros recuperará. La estrategia más productiva será introducir una o dos palabras, y sólo cuando el resultado sea demasiado extenso, introduciremos más términos para hacer más específica la búsqueda.

- 1 **Leo** la siguiente página del manual para el uso del catálogo de una biblioteca pública.

MANUAL DE USO DEL CATÁLOGO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

1. PANTALLA DE INICIO DEL CATÁLOGO EN LÍNEA	2
2. PÁGINA DE CONSULTA DE LA BIBLIOTECA	3
2.1. CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS	4
2.2. UTILIDADES DE BÚSQUEDA	7
2.3. ÍNDICES DE AUTORIDADES	9
3. ELABORAR MIS PROPIAS BIBLIOGRAFÍAS O LISTADOS	11
4. NAVEGANDO POR LOS ÍNDICES	13
5. ACCESO PERSONALIZADO	15
5.1. CÓMO ACCEDER A MIS DATOS PERSONALES	15
5.2. MI BIBLIOTECA	16
5.2.1. Datos del lector	16
5.2.2. Cambio de contraseña	16
5.2.3. Consulta de préstamos	16
5.2.4. Renovaciones de préstamos	16
5.2.5. Reservas	17
5.2.6. Sugerencias de compra (o desideratas)	18
5.2.7. Consultas almacenadas (DSI)	18
5.3. COMENTARIOS	19
5.4. MIS ENLACES	19



- 2 **Averiguo** en mi familia ¿Qué es un catálogo? ¿Para qué sirve? ¿Qué tipos de catálogos hay? Socializo con mis compañeros los resultados de mi indagación.
- 3 **Infiero**, con toda esta información, el significado de "Catálogo de una biblioteca". **Expongo** mi conclusión a toda la clase.

Cómo realizar búsquedas

Podemos dirigir y concretar nuestras consultas en el siguiente formulario de búsqueda:

2.1. CÓMO REALIZAR BÚSQUEDAS

Podemos dirigir y concretar nuestras consultas en el siguiente formulario de búsqueda:

Recomendaciones generales:

Antes de empezar la búsqueda, no olvide que:

- Puede realizarla por el campo **Cualquier campo**, o por varios campos a la vez.
- Si no tiene una idea clara de cuáles son los términos de búsqueda exactos, use **"Cualquier campo"**. Aquí, la consulta se llevará a cabo en todo el registro del documento, es decir, en autor, título, editorial... etc.
- Sólo rellenará campos concretos (autor, título, editorial, materia, colección...) cuando conozca con exactitud los términos de búsqueda. Obtendrá un número menor de documentos, pero más ajustados a su perfil.
- Puede introducir los términos en mayúscula, minúscula, con o sin tildes.
- Cualquier término es un término de búsqueda (palabra, número, artículo...).

Recuerde: cuantas más palabras introduzca, menor número de registros recuperará. La estrategia más productiva será introducir una o dos palabras, y sólo cuando el resultado sea demasiado extenso, introduciremos más términos para hacer más específica la búsqueda.

- 1 **Releo** el texto “Cómo realizar búsquedas” del Manual de Instrucciones y **realizo** las siguientes actividades.

El texto dice: **Antes de empezar la búsqueda, no olvide que: Puede realizarla por el campo: cualquier campo, o por varios campos a la vez.**

- 2 **Elijo** el significado que aquí tiene la palabra **campo** y **explico** a mis compañeros el por qué de mi decisión.

Se refiere a un terreno extenso fuera de un poblado o a la tierra laborable.

En algunas aplicaciones es el espacio reservado para ingresar datos estadísticos.

Es un terreno reservado para ciertos ejercicios, juegos o deportes.

- 3 Ana quiere hacer una consulta sobre la vida del pirata Barba Roja. **Pienso** si ella debe realizar la búsqueda por “cualquier campo” o “campo específico”. **Explico** a mi docente el por qué de mi elección.

- 4 **Elijo** lo que escribiría en **campo** si quiero saber qué es un pirata de forma urgente. **Explico** las razones de mi elección.

Biografías de piratas famosos

Piratas

Piratas en América

Diccionario de la Real Academia de la Lengua

Francis Drake, el pirata de la Reina Isabel de Inglaterra

- 5 **Comento** con mi docente por qué obtengo menos información si escribo en los campos correspondientes el nombre de un autor, del libro, la editorial y la materia.

- 6 **Comento** también las ventajas que obtengo de hacerlo así. **Doy** ejemplos.

Socialización de los reglamentos para el uso de la biblioteca mediante una entrevista

Con mis compañeros planifico una entrevista para informar a todos los estudiantes de mi escuela de los “Reglamentos para el uso de la biblioteca escolar”.

¿Cómo lo hago?

Me organizo en pareja con un compañero. Decidimos quién hace de entrevistado y quién de entrevistador. Luego de planificar y escribir las preguntas y las respuestas, cada pareja se va a una clase. Presentamos la entrevista como un acto teatral, los estudiantes de cada clase son los espectadores y los que luego harán preguntas.

Planifico la entrevista

Mediante la estrategia de **lluvia de ideas**, decido con mi pareja las ideas para cada parte de la entrevista.

Estrategia para formular preguntas

Primero debo tener clara mi intención. Por ejemplo: Las preguntas tienen por objetivo informar a los estudiantes de la escuela sobre los reglamentos de la biblioteca, e invitarles a que los asuman.

Para realizar las preguntas, utilizo las palabras:

¿Por qué...? Averigua la explicación o la causa de algo: ¿Por qué el reglamento?

¿Para qué...? Averigua el objetivo o el propósito que se quiere lograr: ¿Para qué el reglamento?

¿Qué...? Averigua sobre el hecho, sobre el dato: ¿Qué deberes tenemos?

¿Quién...? Averigua sobre las personas que están involucradas: ¿Quiénes están involucrados?

¿Cómo...? Averigua las maneras o formas como se procede: ¿Cómo funciona el reglamento?

Tomo en cuenta

Una entrevista es un diálogo en el que la persona (entrevistador) hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), para conocer mejor sus ideas, pensamientos y opiniones sobre un tema en particular.

Partes de una entrevista

Presentación: Se presenta el tema principal de la entrevista.

Cuerpo de la entrevista: Son las preguntas que deben ser interesantes, adecuadas al público, claras, breves y respetuosas.

Cierre: El entrevistador puede presentar un resumen o hacer un breve comentario personal.

En este caso, la “entrevista” es una estrategia para informar a todos los estudiantes de la escuela sobre los reglamentos de la biblioteca.

Luego de realizar la entrevista, pedir al estudiantado espectador que exprese otras dudas o inquietudes con respecto al reglamento.



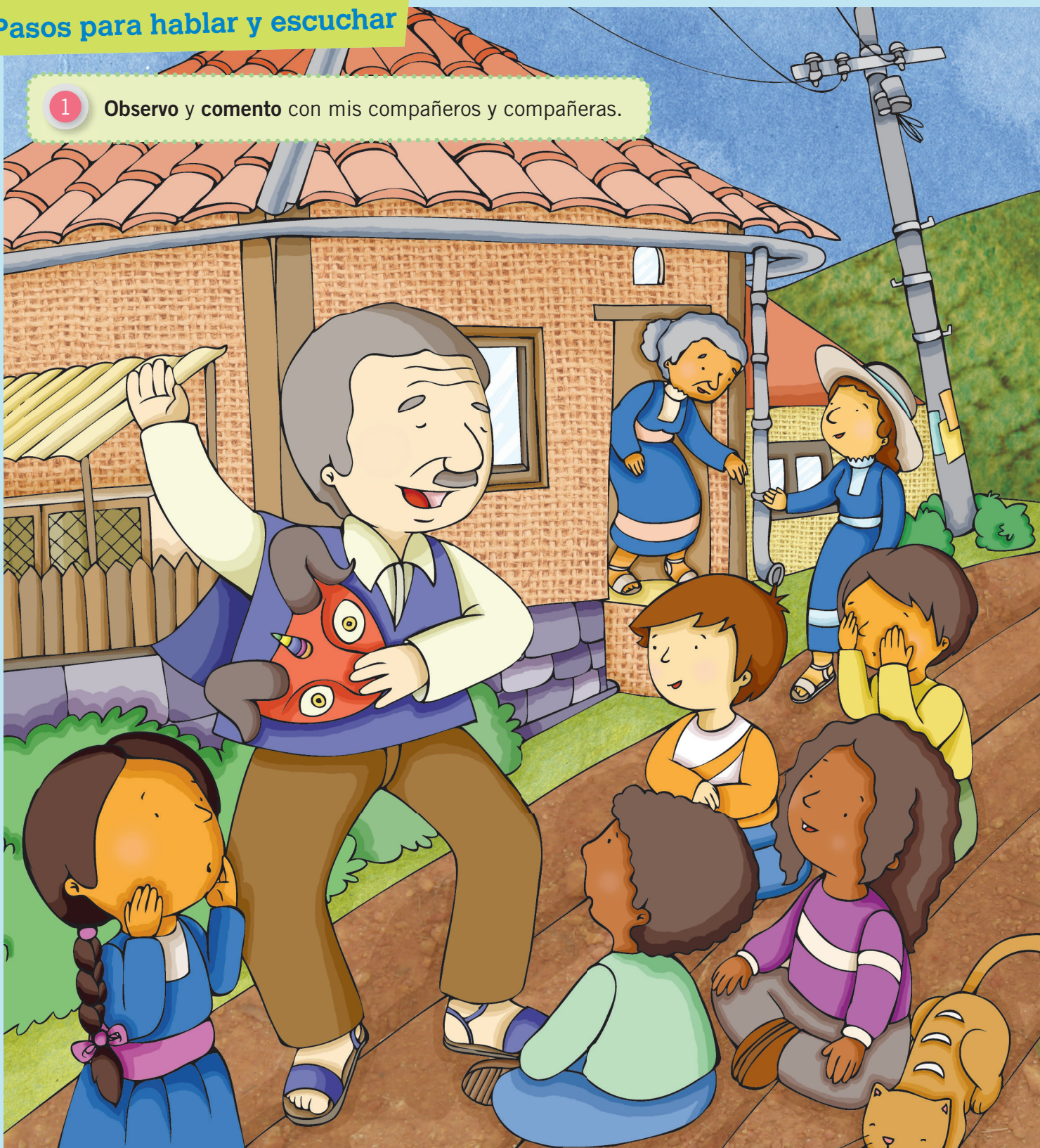
Cuento popular ¿Quieres que te cuente un cuento?

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir cuentos populares con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo y comento con mis compañeros y compañeras.



- Escuchar **cuentos populares** en función de identificar sus características propias.
- Renarrar **cuentos populares** desde el uso adecuado del lenguaje y el respeto del género.
- Comprender los **cuentos populares** de distintas regiones y nacionalidades del Ecuador en función de identificar sus elementos comunes y valorar las diferentes culturas.

- Escribir **cuentos populares** sobre la base de la tradición y con la estructura de este tipo de texto.
- Contar **cuentos** en distintos formatos utilizando lenguaje lúdico.
- Disfrutar de los distintos **cuentos populares** tanto de transmisión oral como escrita en función de valorar las diferentes idiosincrasias.
- Reconocer algunos rasgos literarios de los **cuentos populares** en función de valorarlos como tales.



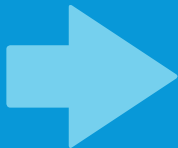
2 **Converso** con un compañero sobre la imagen. Las siguientes frases nos ayudan:

- Estas imágenes representan ...
- Sobre estas imágenes podemos decir que ...
- Los niños y niñas están porque
- El cuento que están escuchando es...

3 **Comento** a mi pareja mis experiencias.

- Si alguna vez fui parte de un grupo de niños como los del gráfico.
- **Recuerdo** quién de mi familia o comunidad me contaba cuentos.
- ¿Qué cuentos me contaron?
- Le **narro** a mi pareja el cuento que más me haya gustado.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para ello?
- ¿Qué creo que voy a encontrar en el texto?

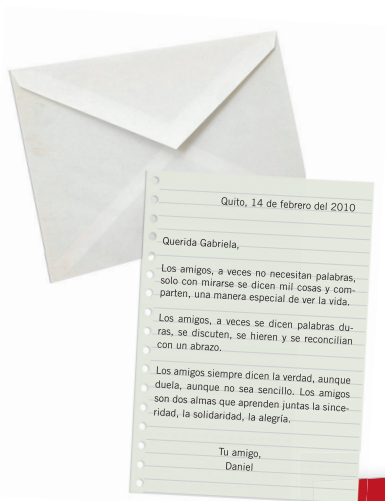
Prelectura: cuento popular

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión, porque anticipa y guía su lectura.

1

Observo los textos y por los elementos que les acompañan **elijo** el que corresponde a un cuento. **Comento** con mis compañeros y compañeras cómo llegué a esa elección.



Buen Vivir

Los cuentos populares cristalizan la sabiduría popular y son fuente de reflexiones y lecciones. Sin embargo, también pueden contener estereotipos y prejuicios de género, raza y nacionalidad. Nos corresponde a nosotros, como lectores reflexivos, reconocer aquello que podemos aprender de estos cuentos y aquello que debemos cuestionar.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Vocabulario.
- Estructura del cuento popular.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que esperaba.
- Verificar predicciones.

POSLECTURA

- Comparar diversos cuentos populares
- Dramatizar.
- Recrear el cuento en otros formatos y para otras finalidades.
- Realizar otras versiones de los cuentos.

Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención literaria de crear belleza a partir de las palabras; otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

Los escritores combinan varias funciones en un mismo texto.

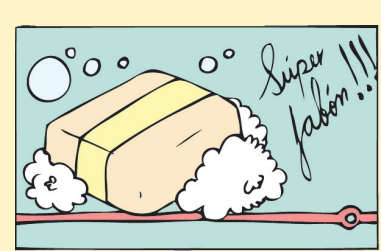
- 2 **Defino** las funciones que tiene el lenguaje y las **comparto** con la clase.



Función literaria



Función informativa



Función apelativa

- 3 **Leo** el siguiente texto y hago tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es un cuento popular?

El cuento popular es una narración breve que se ha transmitido de forma oral a través de los tiempos. Por ser una narración oral, los cuentos populares tienen muchas versiones.

Los cuentos populares son anónimos. Tuvieron autor en su creación inicial, pero han sido recreadas tantas veces, en diversos lugares y tiempos, que no se sabe quién los inventó. Cada narrador los recrea y adapta a sus conveniencias.

El cuento popular presenta una lección que se basa en la forma de pensar, la personalidad o naturaleza de las personas de una comunidad. Esta lección no está explícita, como en la fábula, sino entretejida con elementos narrativos que surgen de la experiencia cultural de los diversos pueblos, y hasta puede realzar un “antivalor”.

Existen muchas semejanzas entre cuentos populares de culturas muy alejadas, seguramente porque muchos de ellos nacen de leyendas, que explican el nacimiento de los pueblos de culturas diversas.

1 Realizamos una primera lectura del cuento.

El tío lobo y el sobrino conejo

Pelileo, Provincia de Tungurahua
Recopilación de Paulo de Carvalho Neto
y acéptame el brindis de familia.

El lobo no se dejó esperar. Abrió el cordel y puso en libertad al conejo. Luego el conejo amarró con la misma piola a su tío. —Gracias, lobito bobito —dijo el conejo y, sonriendo se despidió deseándole una buena fiesta. Minutos después llegó el hortelano con el fierro caldeado y dijo: —Ah, ¿tú eres el conejo? ¡Ahora, friégate por pendejo!

El fuego lacró las piernas de tío lobo. Los alaridos funestos podían oírse hasta el lugar donde reía a mandíbula batiente su sobrino. El hortelano dio la libertad al lobo y le aconsejó no volver por ese lugar.

El lobo juró vengarse de su sobrino y, patojeando, siguió sus huellas hasta que le encontró sobre una colina. El lobo díjose “Ahora no te escaparás”. Pero el atento sobrino gritó:

—¡Tío lobo! ¡Tío lobo! Aquí tengo una sorpresa para Ud.

El incrédulo lobo guardó silencio y no hizo caso. Pero el conejo le mostró desde la altura una piedra que había envuelto con piel de borrego. No dejó de tentarle al lobo tal oferta.

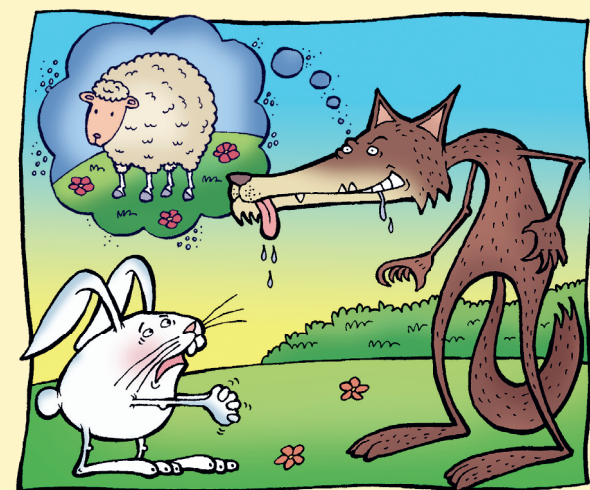
—Bueno, —dijo el lobo. —Si es así, dámela y te perdono.

El conejo dijo:

—Allí va, tío lobo.

Y la soltó desde la altura. El atado, que venía rodando por el plano inclinado, tomaba velocidad. El lobo, que se aprestaba a cogerlo, sufrió un golpe atroz, y murió de contado.

En esta forma el conejo libró su pellejo y hoy vive lleno de alegría en los páramos de la Sierra andina.



Había una granja bien cultivada de un campesino honesto, quien notó que las legumbres de su huerto estaban en ruína, es decir, destrozadas las hojas de lechuga, de coles y nabos. Cierta día, el hortelano trató de investigar el motivo del daño. Hizo su escondite en un lugar frondoso de la finca y, armando una trampa, consiguió tomar prisionero al sobrino conejo. El hortelano, lleno de cólera, amarró por las patas al conejo y, sujetándolo contra un árbol, partió a caldear un chuzo para sancionar al animal.

El conejo, que esperaba este severo castigo, estaba impaciente. Pero, de pronto, se asoma su tío lobo, quien, curioso, le pregunta por su suerte.

El astuto conejo le contesta:

—¡Ah, tío!... me amarraron para que asista a un fiesta en donde habrá baile, salchicha y buen vino, pero como a mí esas cosas no me gustan, prefiero que me cojan preso. —¡Qué tonto eres, sobrino! —contestó el lobo. —Yo, que ando sin comer, iría gustoso a ese banquete. —¡Qué bien! —dijo el conejo. —Sabía que te gustaba y por eso te dedico este regalo... Bueno, záfame estos amarres

2 **Trabajo** en un pequeño grupo para comprender mejor el cuento.

- ¿Por qué el hortelano estaba lleno de cólera?
- ¿Por qué se escondió en el lugar más frondoso de la finca?
- ¿Qué pensó el sobrino conejo cuando vio a tío lobo?
- ¿Por qué el lobo se dejó tentar nuevamente por el sobrino conejo?
- ¿Cómo termina el cuento?

3 **Busco** otras palabras que puedan sustituir a:



4 **Elijo** el texto que mejor expresa cómo es el sobrino conejo. **Argumento** ante toda la clase las razones de mi elección.

Tonto Falto o escaso de entendimiento o razón.	Agresivo Propenso a faltar al respeto, a ofender o a provocar a los demás.	Astuto Agudo, hábil para engañar o evitar el engaño o para lograr con maña cualquier fin.
--	--	---

5 **Converso** con mi docente sobre la lección que tiene el cuento “El Tío lobo y el sobrino conejo”.

6 **Elijo** la oración que mejor expresa la lección del cuento y **explico** las razones de mi elección.

Que hay que ser vivos y aprovecharse de los demás.

Que hay que ser astutos para defenderse de los agresores.

Que hay que aprender a engañar a los más tontos.

1 **Pienso y discuto** en tríos el tema que puede tratar un cuento titulado “El real y medio”.

2 **Realizo** una primera lectura del cuento.

El real y medio

Ibarra, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura
Recopilado por Paulo de Carvalho-Neto

Dicen, pues, que existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni dar a sus hijos ni a su mujer. Un buen día, se encontró con una señora que concurría mucho a la Iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Fuese muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa noche.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre, sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así, tener para comer otros pocos días más. Como se acostumbraba antaño velar en los templos frente al altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: “Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda”. Metiose en un confesionario esperando que fuera la medianoche, cuando... cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: —¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar “farsante”, se abren las puertas de la iglesia

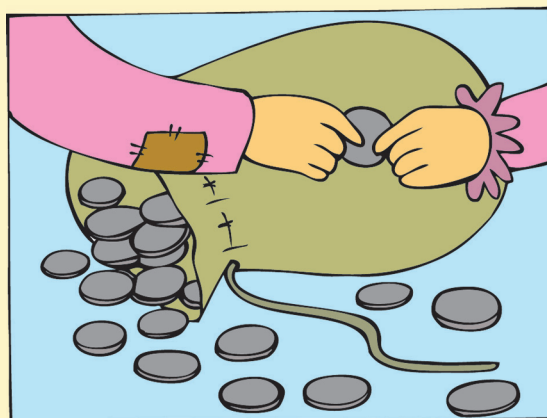
donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías. Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto. De la desesperación, el carpintero gritó:

—Vengan todos los difuntos...

A lo que la beata respondió: —Aquí estamos todos juntos...

Oír esto y salir corriendo los salteadores, todo fue uno. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia para repartirse el dinero que les había caído del cielo. Reacciona el jefe de los bandoleros y dice: —Bueno, pues, las almas al final no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín.

Al acercarse a la puerta oyeron una voz que reclamaba el real y medio, a lo que el jefe dijo: —¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas estarán ahí dentro que no les alcanza ni a real y medio— Y se marcharon.



- 3 **Elijo** la oración que mejor expresa la lección del cuento. **Discuto** y **explico** las razones de mi elección.

La avaricia nos salva de muchos problemas.

No debemos prestar dinero porque nunca nos devuelven.

El avaro, aunque tenga, siempre querrá más.

- 4 **Observo** la estructura del cuento “El real y medio” y la **utilizo** para narrarlo nuevamente a mi clase, cambiando o agregando algunos elementos.

Situación inicial

Escenario:

- Un pueblo, una iglesia.

Personajes:

- Un carpintero y su mujer, una beata y unos ladrones.

Acciones iniciales:

- El carpintero muy pobre, no tiene qué comer.
- Se encuentra en la iglesia con una beata.

Conflicto:

- El carpintero le pide prestado real y medio a la beata.

Desarrollo del conflicto y la lección moralizadora

- La beata le pide que le pague.
- Decide hacerse el muerto para recolectar dinero y pagar la deuda.
- La beata se queda con el muerto para vengarse.
- La beata descubre la farsa.
- Entran, en ese momento, unos ladrones a la iglesia.
- La beata y el carpintero se hacen pasar por los “espíritus”.
- Los ladrones se asustan y se van.
- La beata y el carpintero se dividen el botín de los ladrones.
- El líder de los ladrones regresa a la iglesia.

Final de la historia

Oye el ladrón el reclamo de la beata, piensa que hay demasiadas almas en la iglesia y se va.

Resolución del conflicto

La beata le reclama nuevamente al carpintero que le cancele la deuda del real y medio.

1 **Pienso y discuto sobre** el tema que puede tratar un cuento titulado “Ansiosos de oro”.

2 **Realizo** una primera lectura del cuento.

Ansiosos de oro

Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo
Recopilación de Paulo de Carvalho-Neto

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa.

El padre los condujo a un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras, a fin de que quedase limpio el campo. Los hijos, contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre nuevamente les manifestó que era necesario pulverizar la tierra, lo cual hicieron prestamente; pero no encontraron el oro.

Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

—Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

Por el ansia que tenían del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro.

Pasó algún tiempo. Fructificó la sementera de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

—Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, las papas cuyo producto he vendido...

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.



3 **Releo** en parejas el cuento. **Respondo** las preguntas que me ayudarán a comprenderlo mejor.

- ¿Por qué el cuento se llama “Ansiosos de oro”? ¿Qué otro nombre le podría poner?
- Si hubiera sido el hijo, ¿habría tenido la paciencia de esperar? ¿Por qué?
- ¿Qué lección ofrece este cuento popular?

4 **Encuentro** el significado de las palabras.

a. El texto dice: *Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre...*

Elijo el significado que tiene **codiciosos** en este contexto. **Formulo** dos oraciones con esta palabra.

Que tienen un afán excesivo de riquezas.

Personas muy aplicadas al trabajo.

Que son valientes y enfrentan desafíos.

Que tienen exceso de estimación propia.

b. El texto dice: *hicieron prestamente, pero no encontraron el oro.*

Elijo el significado que tiene **prestamente** en este contexto. **Formulo** dos oraciones con esta palabra.

Que lo hicieron con disgusto.

Que lo hicieron rápidamente.

Que lo hicieron con tardanza.

Que lo hicieron con esmero y cuidado.

5 Uno de los hijos se quiere marchar. El padre no quiere que se vaya. **Pienso** qué le dijo para convencerle de que se quede.



Pasos para escribir

Planificación: situación comunicativa

- 1 **Observo** la siguiente situación y **pienso** en un cuento popular que pueda ofrecerles ideas para defenderse.



En el cuento de “El tío lobo” el conejo supo defenderse. Podemos aprender de él.

- 2 **Escribo** un cuento tomando como referente el cuento “El tío lobo y el sobrino conejo”.

Para recordar

Para escribir es necesario seguir un proceso. Primero, es necesario planificar, luego redactar, editar y, por último, publicar.

Planificación

- **Contenido:** ¿Qué voy a escribir? (generación, organización y jerarquización de las ideas)
- **El destinatario:** ¿Para quién?
- **Propósito:** ¿Para qué?
- **Tipo de texto:** ¿Cómo voy a lograr mi propósito?

Redacción

- **Escribir** oraciones completas.
- **Utilizar** el vocabulario pertinente.
- **Utilizar** conectores para relacionar las oraciones.
- **Aplicar** los conocimientos de ortografía y sintaxis.

Edición

- **Evaluar** si el texto cumple con la intención.
- **Comprobar** si el texto tiene la estructura prevista.
- **Comprobar** si las oraciones son completas, claras y no tienen errores de concordancia.

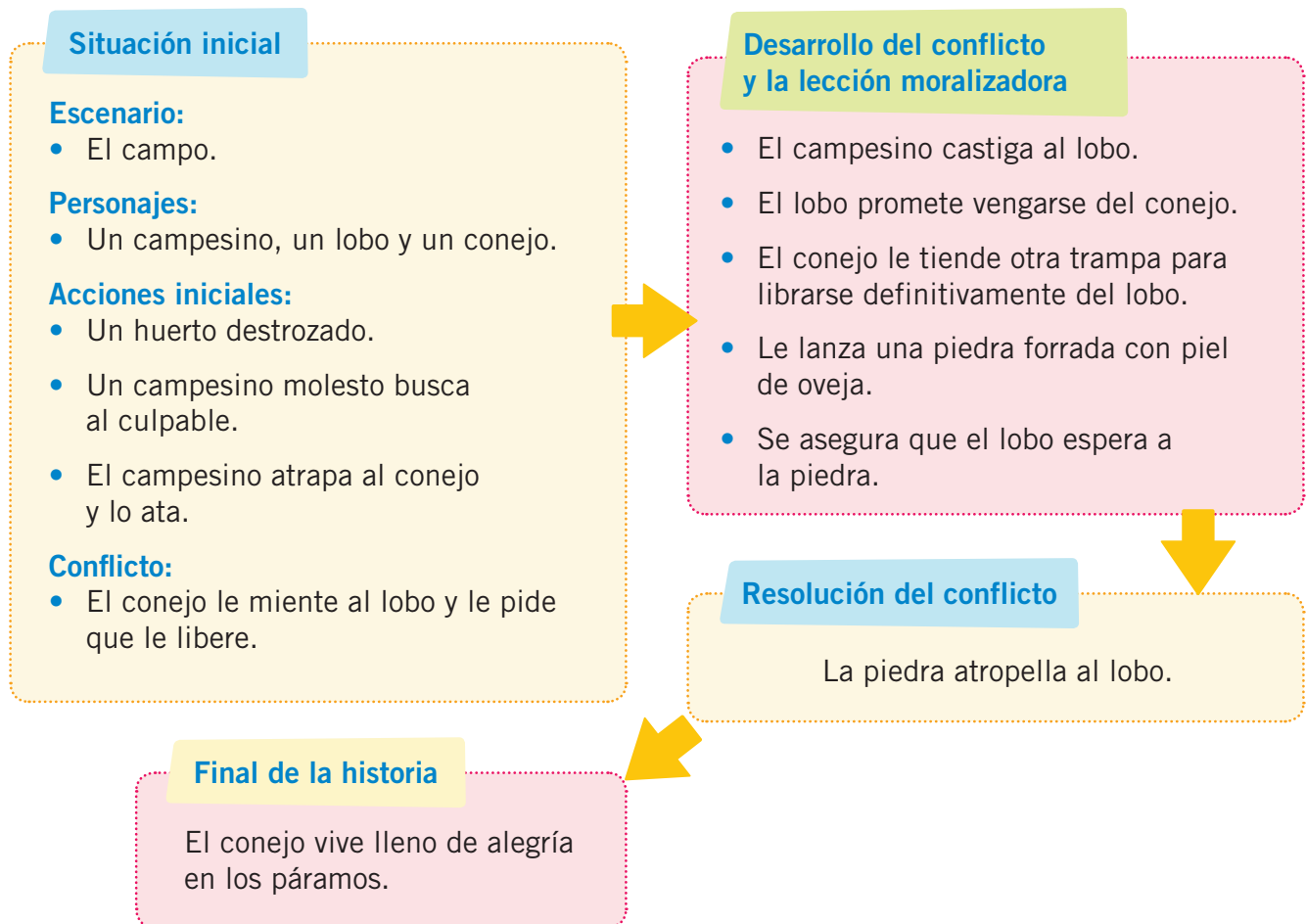
Publicación

Entregar el texto a los destinatarios.

¿Qué voy a escribir?

Para responder a esta pregunta y generar las ideas para narrar la nueva versión de “El Tío lobo y el sobrino conejo”, se puede usar como estrategia la estructura del cuento.

- 3 Leo cómo están organizadas las ideas del cuento “El tío lobo y el sobrino conejo” y, mediante la estrategia de “lluvia de ideas”, **construyo** la nueva versión del cuento.



Planificación

¿Para quién?

Este cuento será para los estudiantes de 2^{do} de básica, que están tristes porque algunos compañeros de años superiores se comen la comida que traen. Quieren tener ideas de cómo defenderse. El lenguaje del cuento deberá ser claro, preciso y directo.

¿Para qué?

Un cuento popular da una lección. Debemos estar muy claros de la lección que queremos proponer.

¿Cómo?

Hemos elegido, como tipo de texto, el cuento popular.

Pasos para hablar y escuchar

Dramatización de un cuento popular

Luego de haber escrito el cuento en su nueva versión, **preparo con mis compañeros** la presentación para los estudiantes de segundo año.

Para presentarla, realizamos una dramatización del cuento.

Dramatización

Es la representación de una acción o de una historia, o la caracterización de unos personajes en un espacio determinado, con cierto carácter teatral.

Seguimos los pasos:

Releer la historia

Leemos la nueva versión del cuento las veces que sean necesarias para **aprenderlo** de memoria. En estas lecturas **debemos** enfatizar los diálogos y cambios de escena.

Recontar



Por grupos, **reconstruimos** la historia narrándola, sin leer. En este momento, **subrayamos** los elementos más importantes de la historia y anotamos en el pizarrón o en un papel los personajes, los lugares, el conflicto, las acciones y el final. También **definimos** la presencia de un narrador o una narradora del cuento.

¿Cuál es el rol del narrador o narradora?

Es la persona que cuenta la historia desde un punto de vista determinado.

¿Cuántos tipos de narradores hay?

Hay dos tipos de narradores.

El narrador – personaje:

- Cuando el narrador cuenta la historia en primera persona: dice **yo**. En la historia encontramos huellas de su presencia cuando dice: **yo, mis, mi, nuestra, nuestro**,...
- Cuando el narrador es un testigo de la historia que cuenta.
- Cuando el narrador es el mismo escritor que cuenta su historia. En este caso, el autor, el narrador y el personaje son una misma persona y la historia se cuenta desde la voz interna de un personaje.

Narrador externo a la historia:

- Cuando el narrador cuenta la historia en tercera persona dice: **él, ella, ellos y ellas**. No forma parte de la historia que cuenta y no participa de las acciones que narra. Puede, eso sí, hacer comentarios sobre los personajes y les puede hacer hablar. A este tipo de narrador o narradora se le llama *omnisciente*, porque sabe todo sobre los personajes, sus pensamientos, su pasado, su futuro. Puede ver todo y puede contar lo que ocurre en los distintos lugares al mismo tiempo.

Caracterización de los personajes

Comentamos en grupo sobre los personajes: el hortelano, el lobo y el conejo. Nos **preguntamos** cómo es cada uno, cómo piensa, qué siente, a quién quiere, a quién no quiere. Luego, hablamos sobre la relación entre los tres y sobre todo entre el lobo y el conejo.

Nos **ponemos** “en los zapatos del lobo” o del conejo y **relatamos** los deseos, los miedos y angustias de cada uno, desde nosotros mismos. Este ejercicio promueve una mayor comprensión del cuento.

Luego los **caracterizamos** con el cuerpo: cómo se mueven, cómo se expresan, cómo lloran o cómo ríen. Estas acciones ayudan a configurar los rasgos de los personajes y a darles vida.

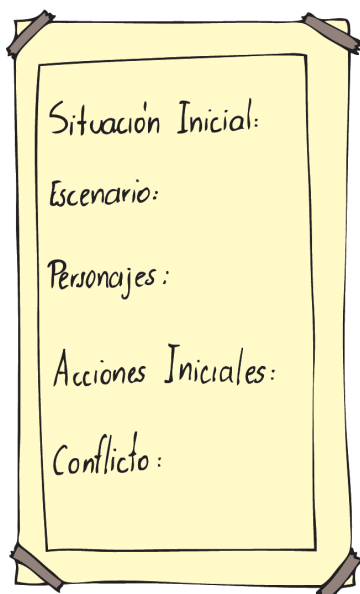


Ensayar los personajes

Trabajamos los movimientos de los diversos personajes, primero solos y luego en conjunto. Por ejemplo:

¿Cómo siembra el hortelano? ¿Qué canta mientras trabaja? ¿Cómo carga sus productos? ¿Cómo caza el lobo? ¿Qué hace el lobo cuando tiene miedo? ¿Cómo salta el conejo?, etcétera.

Esta pantomima de cada elemento del cuento sirve para inspirarnos, para observarnos entre nosotros y desarrollar mejor el papel que corresponde a cada personaje. Otras preguntas que nos pueden ayudar son: **¿Cómo camina el ...? ¿Será gordo o delgado? ¿Qué le dice.... al? ¿Cómo le dice?...¿Qué cara pone...?**



Trabajar las acciones (escenas)

Utilizamos la estructura del cuento, **analizamos** las acciones y nos **distribuimos** para representarlas. Cada acción la **debemos** trabajar por lo menos en parejas para reflexionar sobre:

¿Qué sucede en la situación inicial?

¿Quiénes intervienen?

¿Qué dicen?

¿De qué manera?

¿Dónde?, etc.

Es importante que todos **tengamos** la experiencia en todas las acciones, **conozcamos** los diálogos de todos y **tengamos** fluidez en la narración de todo el cuento.

Pasos para hablar y escuchar

Dramatización de un cuento popular



Definir la escenografía

Determinamos la ubicación del espacio (escenario). **Debemos** reconocer el espacio e imaginarnos dónde va cada cosa.

Por ejemplo: la ubicación del huerto, del árbol donde atan al conejo, las matas que cubren al hortelano, por dónde rodará el lobo, etcétera.

Buscamos los objetos y accesorios del medio que ayuden a construir un ambiente apropiado.

También **puedo** fabricar los disfraces y ciertos objetos que son clave, con material reciclado. Es importante que nuestras familias no tengan que gastar absolutamente nada en esta dramatización.

Organizar el reparto

El reparto es la distribución entre los “actores” de los personajes que se van a representar. Nos **organizamos** según qué personaje nos interesa más y nos **sentimos** mejor representando, incluido el papel de narrador o narradora.

Así, toda la clase se organiza en grupos, según el número de personajes que tenga la nueva versión del cuento. Ejemplo: si son cuatro los personajes, los grupos serán de cuatro. Así, el grupo tendrá el mismo número de personajes que el cuento “El tío lobo y sobrino conejo”: una persona hace de tío lobo, otra del sobrino conejo, una tercera del hortelano y una cuarta persona es el narrador o narradora. Cada personaje del cuarteto debe escribir su parlamento o diálogo en una hoja de papel.



Ensayos

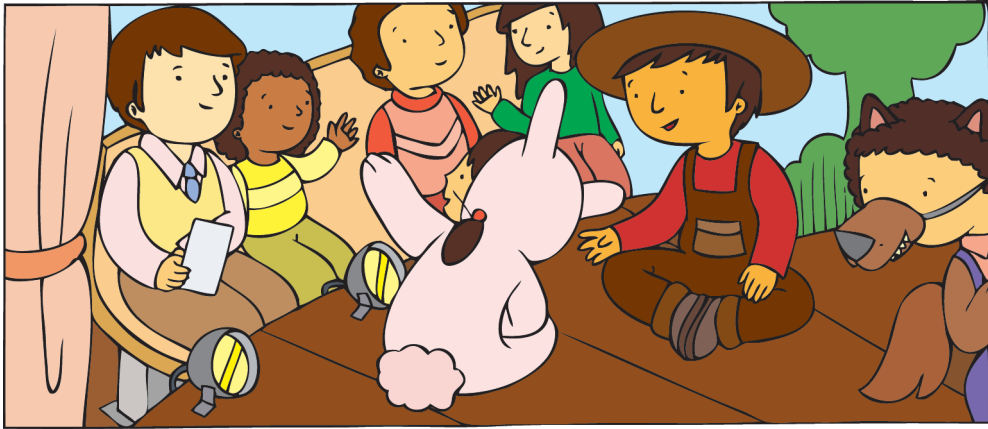
El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar. Estas características se las logra ensayando diariamente varias veces. Buscamos todas las oportunidades para ensayar y retroalimentar nuestra práctica con reflexiones y críticas constructivas.

Selección de grupo

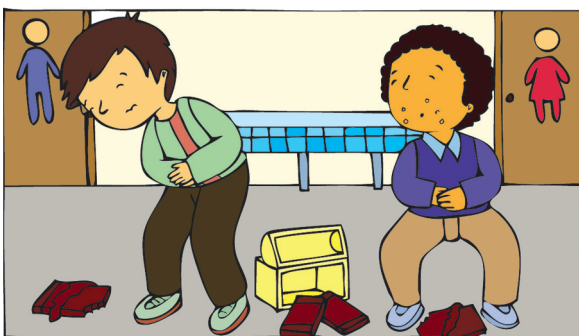
Debemos elegir el grupo que nos represente. Para ello, nos sorteamos para saber en qué orden se presentarán los grupos ante el resto de la clase. Cada grupo se presenta, mientras el resto de la clase será espectadora y juez. Las observaciones del grupo expectador ayudan a mejorar la dramatización



¡Vengan todos a presenciar la representación de un cuento!



- 1 **Observo** las escenas y **comento** con toda la clase si la lección del cuento popular fue exitosa.



- 2 **Evalúo** la dramatización de acuerdo a los indicadores de la lista de cotejo que consta en el cuaderno de trabajo.



Buen Vivir

Para convivir con las personas debemos aprender a respetar su cosas. Nunca tomar sin el consentimiento del dueño y cuidar lo prestado aún más que si fuera propio.

1 Leo con un compañero o compañera

La opinión ajena

Cuento popular anónimo

A un molinero de aldea le iba tan mal ese año, que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo, halando al burro.

No habían avanzado gran trecho, cuando se cruzaron con unos viajeros que, al verlos, soltaron la risa:

—¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

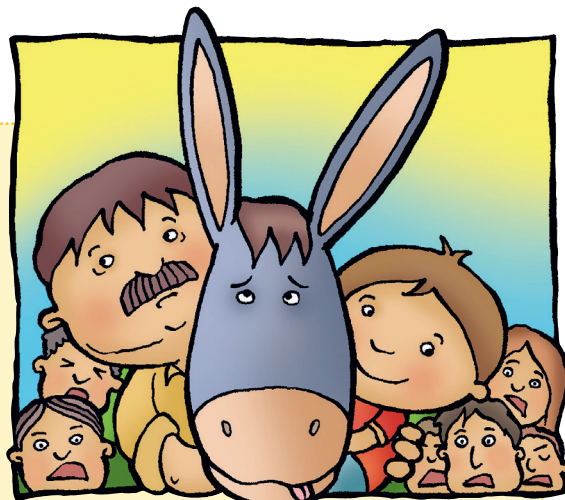
—¿Sabes que tienen razón? —dijo el padre—. Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino. Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que exclamaron con indignación:

—¡Eh, chicuelo! ¿No te da vergüenza ir así, cómodamente instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y dijo que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro el padre.

Al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el riachuelo.



—¡Jesús, María y José! —exclamaron — Miren al viejo egoísta bien montado, mientras el pobre chiquillo lo sigue caminado.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Y le dio la mano al niño, quién saltó al anca del burro. Este meneó la cola en señal de desaprobación, pero el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaba lo mismo un grupo de aldeanos que volvían de la ciudad.

—¿Han visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, no más con el cuero llegarán a la feria...

¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas, los pueblerinos se mofaban gritando:

—Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

—¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.

1 **Identifico** la secuencia que expresa cómo llevaron al burro el molinero y su hijo.

- El molinero y el hijo cargan al burro.
- El hijo montado y el molinero a pie.
- El molinero y el hijo montados en el burro.
- Llevan halando al burro.
- El molinero montado y su hijo a pie.

2 **Elijo** la oración que expresa el conflicto del cuento y **comento** las razones de mi elección.

- El molinero debe llevar el burro al pueblo rápido.
- El hijo del molinero no sabe montar al burro.
- El molinero piensa que los otros siempre tienen la razón.

3 **Comento** con mis compañeras y compañeros la lección que tiene este cuento popular.

4 **Pienso** cómo hubiera llevado el burro, si yo fuera el molinero. **Explico** mis argumentos a mis compañeros y compañeras.

5 El texto dice: ... *el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos*. **Comento** con mis compañeras y compañeros la razón por la que el molinero estaba feliz. ¿Qué consejo le daría al molinero?



6 **Comento** con mi pareja: ¿Cuándo las personas pensaron que el molinero y su hijo eran un par de tontos? ¿Habríamos pensado lo mismo? ¿Por qué?

7 **Leo** el texto de corrido, sustituyendo los espacios en blanco por palabras.

El _____ ? _____ creía muy _____ ? _____ que él fuera _____ ? _____ , pero le halló la _____ ? _____ a las mujeres. Y le dio la _____ ? _____ al niño, quién saltó al _____ ? _____ del burro. Este _____ ? _____ la cola en señal de _____ ? _____ , pero el _____ ? _____ se encontraba _____ ? _____ de haber encontrado una _____ ? _____ razonable para _____ ? _____ .

El campesino que venció al diablo

Cuento popular
Anónimo



Había una vez un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra, desde que amanecía hasta que anochecía.

Una noche, cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo.

Sorprendido, se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el campesino.

—Estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y mucha plata —dijo el diablo.

—Pues ese tesoro debe ser mío —dijo el campesino— porque esta es mi tierra.

—Te lo daré si durante dos años me entregas la mitad de lo que produzca tu tierra —le contestó el diablo. —¿Qué prefieres? —preguntó el campesino —¿lo que crece sobre la tierra o lo que queda dentro de ella?

—Lo que crece sobre la tierra —dijo el diablo—, quédate tú con lo demás.

El campesino aceptó el trato, mientras el diablo se reía para sus adentros pensando que el campesino era muy tonto.

Pero el campesino era, en realidad, más inteligente que el diablo y sabía más de plantas que él. Preparó el campo y, cuando estuvo listo, sembró papas, zanahorias y cebolla paiteña.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, el diablo vino feliz a recoger su parte, pero solo encontró encima de la tierra unas hojas amarillentas, mientras que el campesino obtuvo excelentes alimentos para su familia.

—Esta vez lo haremos de otra forma —dijo el diablo— En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

—Está bien —dijo el campesino— Si ésa es tu decisión, así lo haré.

Así, cuando llegó el momento de sembrar, el campesino sembró trigo, haba y fréjol.

Cuando la cosecha estuvo lista, el campesino con la ayuda de su familia recogió las mieses y las legumbres, y dejó en el campo rastrojo y hojas secas.

Así, cuando el diablo llegó a recoger su parte, eso fue lo único que encontró.

Loco de rabia por haberse dejado engañar por segunda ocasión por un sencillo campesino, gritó, rugió y zapateó. Fue tal su enojo que se hundió en lo más profundo de la tierra.

Entonces, en el hueco que dejó apareció un enorme baúl que contenía el oro y la plata. El campesino llamó a su familia y juntos recogieron el tesoro, felices de haber vencido al diablo.

Luces, cámara, acción

Vamos a contar un cuento popular utilizando un “televisor” de cartón.

Materiales:

Caja de cartón de 50 x 25 cm, dos palos de escoba de 35 cm, cinta adhesiva, hojas de papel bond A4, 4 tachuelas, colores y pinturas.

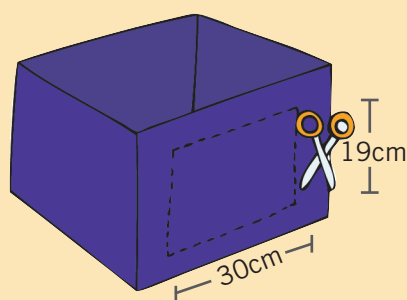
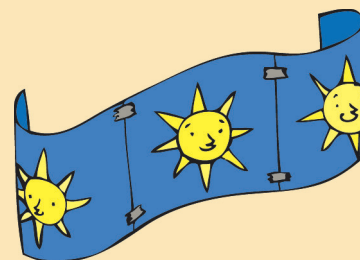
Seguimos los pasos:

Nos **organizamos** en parejas y **releemos** el cuento “El campesino que venció al diablo”.



1. **Identificamos** las escenas más importantes del cuento y las numeramos.
2. **Dibujamos** y **coloreamos** cada escena del cuento. El papel debe estar en forma horizontal. Es importante que los dibujos sean grandes, visibles y que, en lo posible, tengan el mismo tamaño.

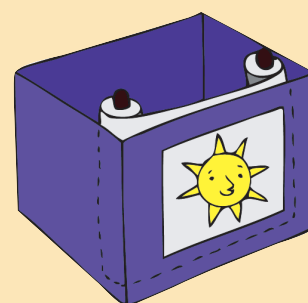
3. En la parte inferior de cada dibujo, **escribimos** una oración que corresponda con la escena.
4. **Pegamos** los dibujos por los bordes laterales, uno junto al otro, siguiendo la secuencia correcta de la historia, hasta formar una tira con todas las escenas. **Ponemos** al inicio y al final una hoja en blanco.



5. **Recortamos** una ventana en un costado de la caja, de 19 x 30 cm, como si se tratara de una pantalla de televisión.
6. **Hacemos** dos orificios en el fondo y en la tapa de la caja e **insertamos** en el fondo los palos en los que se va a enrollar la tira de papel.

7. **Pegamos** con las tachuelas el inicio de la tira en un palo y el final en otro. **Enrollamos** todo el cuento por el extremo que corresponda al final del mismo.
8. Para pasar la historia, se desenrolla la tira haciendo girar un palo mientras se la recoge en el otro.

Cada pareja presenta el cuento. Mientras se van pasando las imágenes, el narrador o narradora va relatando el cuento de manera pausada, con entonación y ritmo.



Recetas ¡Todo sobre recetas!

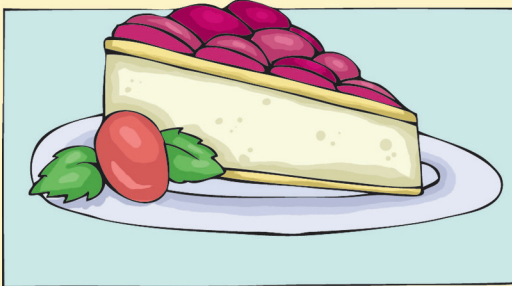
Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir recetas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la Lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

Pasos para hablar y escuchar

1

Se han confundido las recetas. En parejas **diferencio** los pasos, **organizo** la información y oralmente **digo** las dos recetas completas.

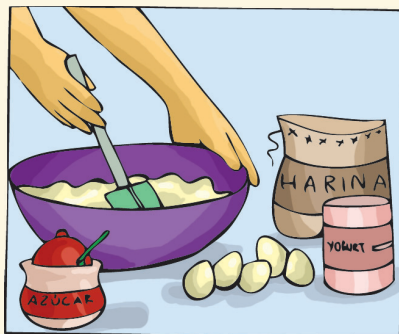
Tarta de queso



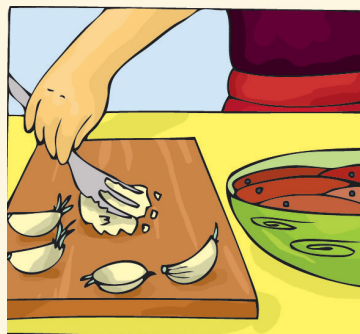
Ingredientes:

- 1 tarrina de queso para untar
- 3 yogures naturales
- 3 huevos
- 3 cucharadas de harina
- 10 cucharadas de azúcar
- mermelada de frambuesa
- mantequilla

Preparación:

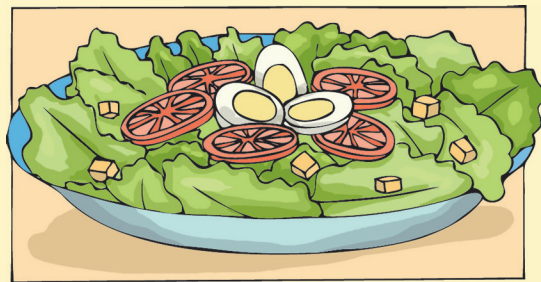


Mezclar y batir el queso, los yogures, los huevos, la harina y el azúcar hasta que estén bien disueltos, sin grumos.



En un bol de madera, con un tenedor, triturar el ajo y las anchoas.

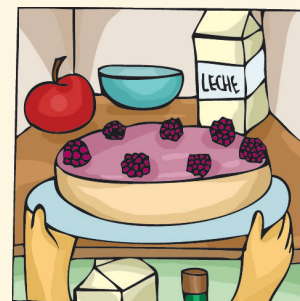
Ensalada César



Ingredientes:

- 1 lechuga
- 1 huevo tibio
- 1 lata de anchoas
- 150 gramos de queso parmesano
- 1 limón
- 1 diente de ajo
- cubitos de pan frito.
- mostaza
- aceite

Preparación:



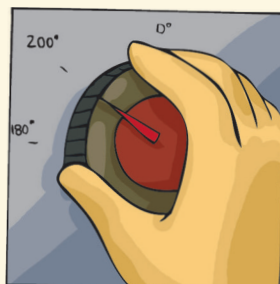
Seguidamente dejar enfriar un rato la tarta a temperatura ambiente y luego introducirla en el refrigerador hasta el momento de servir.

- Escuchar la diversidad de **recetas** en los medios audiovisuales, desde el análisis de sus características propias y el propósito comunicativo.
- Expresar en forma oral la diversidad de **recetas** con secuencia lógica y desde el empleo de organizadores gráficos.
- Comprender y analizar la variedad de **recetas** en función de identificar los elementos que la conforman e inferir su importancia.

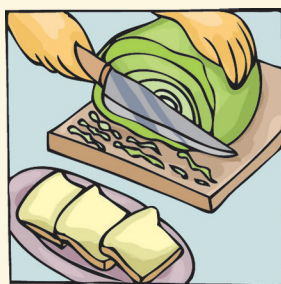
- Escribir diversos **tipos de recetas** con diferentes estructuras, teniendo en cuenta las propiedades del texto.
- Utilizar **las propiedades textuales y los elementos de la lengua** en función de la escritura de recetas para cumplir con los propósitos del texto.



Dejar cocer entre 20 y 25 minutos. Comprobar que está lista pinchando la tarta con un palillo. Si sale limpio, se apaga el horno y se lo deja reposar dos minutos.



Encender el horno a 200°, mientras se prepara la tarta.



Cortar la lechuga y la mezclarla con el pan frito. Sazonar con la salsa.



A la hora de servir, decorarla con mermelada por toda su superficie.



Sin dejar de batir, añadir una cucharadita de mostaza y un poco de aceite de oliva.



Agregar el huevo y batir.



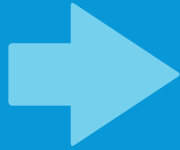
Luego, echar la mezcla en un molde enmantecado. Poner la tarta en el horno y bajar la temperatura a 170°.



Añadir el zumo de limón y aceite, hasta lograr una consistencia cremosa.

- En parejas **converso**, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿**Hemos leído** antes una receta? ¿Para qué?
 - ¿Qué **sabemos** de este tipo de textos?
 - Si **escuchamos**: “Esta es la receta del éxito”, ¿qué se está diciendo?
- Averiguo** en mi familia para qué se utilizan recetas.
- Traigo** recetas y las **expongo** en la clase. Las **clasifico** según el tipo de receta de que se trate.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para ello?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos llenar con la lectura?

Prelectura: la receta de cocina

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión, porque anticipa y guía su lectura.

Elementos paratextuales

- 1 **Leo** las oraciones y digo a qué libro de receta corresponden. **Comento** en clase sobre los elementos de las oraciones que me permitieron inferir las respuestas.



- Una vez preparados estos dos ingredientes, ponemos a calentar el caldo.
- Finalmente, cubrimos con una capa de crema y rallamos encima chocolate al gusto.
- Metemos en la nevera y lo dejamos enfriar como mínimo 3 horas.
- Primero quitamos la cabeza y las tripas a las anchoas, las lavamos bien y las sazonamos con sal.
- Ponemos el agua a hervir en una olla. Mientras, freímos los ajos enteros en una sartén.
- Engrasamos el atún untándole con los dedos un poco de aceite y lo ponemos en la plancha.
- Mezclamos en un bol la mantequilla con el azúcar, el chocolate y la crema, y batimos todo hasta que quede bien disuelto.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Lectura inferencial.
- Verificar predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que se esperaba.

POSLECTURA

- Comparar dos recetas.
- Opinar sobre el texto.

Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de indicar cómo se realiza algo, otros, persuaden, otros, tienen la función de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

- 2 **Observo** en parejas los siguientes gráficos. **Intento** definir cada una de estas funciones del Lenguaje y **comparto las definiciones** con toda la clase.



Función expresiva



Función informativa



Función apelativa

- 3 **Converso sobre** cuál puede ser la principal función de un texto titulado “Colada Morada” y **explico** por qué.

- 4 **Leo** el siguiente texto y formulo tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una receta?

Una receta es un texto corto cuyo fin es registrar los ingredientes en cantidades precisas, junto con la técnica y el procedimiento necesarios, para lograr un resultado determinado.

Generalmente, este tipo de texto lo utilizan los doctores/ras que prescriben medicamentos a sus pacientes, y cocineras/ros para elaborar diferentes platos de comida.

Las **recetas médicas** suelen tener dos partes: el cuerpo de la receta, destinado al farmacéutico, y las instrucciones para el paciente sobre cómo se debe administrar el medicamento.

Las **recetas de cocina** suelen tener dos partes: una lista de ingredientes, y las instrucciones para realizar un plato o una bebida en particular. Las recetas de cocina pueden ser transmitidas de generación en generación, mediante libros de cocina y recetarios, o mediante la experiencia directa. Las recetas son una parte importante de la cultura de un grupo humano.

Se utiliza la estructura de una receta para comunicar instrucciones que necesitan cantidades precisas de ingredientes. Ejemplo: receta de papel reciclado, receta para hacer pasta de papel, entre otras.

- 1 **Pienso y discuto** en tríos sobre qué información se puede encontrar en un texto titulado “**Colada Morada**”.
- 2 **Realizo** una primera lectura del texto.

Colada Morada

Rosa Crespo Benítez
Cocinemos con Kristy

(Para 30 personas)

Ingredientes

- 1 libra de harina de maíz negro
- 20 naranjillas
- 2 libras de mora
- 1/2 libra de mortiño
- 1 piña
- 1 babaco
- 1 libra de frutillas
- 3 ishpingo
- 6 pedazos de canela
- 15 bolitas de pimienta dulce
- 10 clavos de olor
- 1 atado de hierbas (hoja de naranja, hierbaluisa, arrayán)
- * 2 libras de azúcar



Preparación

- Poner a hervir en 10 litros de agua, las naranjillas con cáscaras y los aliños durante 15 minutos. Apagar el fuego y sacar las naranjillas. En el agua caliente poner las hierbas y tapar; dejar por 10 minutos. A parte, licuar las naranjillas, cernir y reservar el jugo.
- Licuar el mortiño y la mora con un poco de agua, en otro recipiente. Cernir y reservar.
- Disolver la harina en un tazón con dos litros de agua y cernir.
- Cernir el agua en la que se cocinaron las hierbas y los aliños en una olla grande y agregar la harina disuelta cernida. Hacer hervir la mezcla, meciendo constantemente.
- Cuando esté en ebullición, añadir el jugo de la naranjilla, después el jugo del mortiño y de la mora. Añadir azúcar al gusto (aproximadamente 2 libras).
- Mientras esto continúa hirviendo, se pica la piña en cuadros pequeños y se añade a la colada; lo mismo se hace con el babaco.
- Se deja hervir todo y se sigue meciendo por aproximadamente 30 minutos. Ya casi al retirarla del fuego, colocar la frutilla picada.
- Servir caliente, acompañada de unas frescas guaguas de pan, y decir ¡Qué rica!



Buen Vivir

Las comidas y sus preparaciones forman parte de nuestra identidad personal y colectiva y por esta razón debemos prestar atención a aprender y valorar este arte culinario.

3

Reviso la estructura del texto que leí.

Estructura de la receta

Título: El título o nombre del plato, si es receta de cocina, o el nombre del producto que se va a lograr. Cuando es una receta de cocina, a menudo se detalla su origen o procedencia.

- **Pienso y comento** en clase otro título que sustituya a **Colada Morada**, y que corresponda al texto que hemos leído.

Subtítulo: Algunas recetas dan información sobre el rendimiento (cantidad de porciones) de la misma. En otros casos, aquí se registra el tiempo que se necesita para hacer el plato.

- **Pienso** otro subtítulo que determine la cantidad o para cuántos comensales alcanza.

Ingredientes: Las recetas presentan una lista de los ingredientes requeridos con sus cantidades o proporciones.

- **Pienso y discuto** en parejas qué ocurriría si varían los ingredientes de una receta. Por ejemplo: ¿Qué ingrediente se podría poner a esta receta, que intensifique el sabor agrio?

Preparación: En esta parte se guía la elaboración de los alimentos, detallando paso a paso los procedimientos usados.

- En parejas, **digo** cuáles son los pasos para realizar la colada morada.
- **Pienso en** un paso que, por ser obvio, no esté registrado en esta receta. Lo **digo** en clase y **conversamos** sobre él.

4

Leo la siguiente receta.

Salsa Vinagreta. *Ingredientes para la receta.* 10 cucharadas de vinagre, 3 dientes de ajo, 1 cebolla, 4 pepinillos, 1 cuchara sopera de perejil picado, 10 cucharadas de aceite de oliva, sal y pimienta al gusto. **Preparación:** Picamos muy fino la cebolla, el ajo y los pepinillos. Los echamos en un envase y agregamos 10 cucharadas de vinagre, 10 cucharadas de aceite, una cucharada de perejil picado y sal, y mezclamos todo. Sazonamos las ensaladas verdes con esta salsa.

5

Comento con mis compañeros y compañeras por qué es más difícil leer y seguir una receta que no está presentada de acuerdo a su estructura.

1 **Respondo** las preguntas e **indico** oralmente las pistas que me dio la lectura de la colada morada para responderlas.

- ¿Por qué es morada esta colada?
- ¿Cuándo se toma la colada morada? ¿Qué palabra de la lectura evoca esta tradición?
- ¿Por qué es necesaria tanta azúcar?

2 **Digo** oralmente las cantidades necesarias para hacer el doble de colada.

3 En parejas, **identifico** la secuencia correcta de estas oraciones.

- Poco antes de retirarla del fuego, colocar la frutilla picada.
- Cernir el agua en la que se cocinaron las hierbas y los aliños.
- Cuando esté en ebullición, añadir el jugo de la naranjilla, después el jugo del mortiño y de la mora.
- Poner a hervir en 10 litros de agua todos los aliños y las naranjillas durante 15 minutos.
- Disolver la harina en un tazón con dos litros de agua y cernir.
- Licuar el mortiño y la mora con un poco de agua, en otro recipiente. Cernir y reservar.

4 **Completo** oralmente las oraciones.

- El azúcar pongo antes de ? .
- Mientras hierve, se ? la piña en ? .
- Disuelvo la ? en dos ? de agua.

5 **Comento** con mi compañero o compañera qué momento de la elaboración de la colada morada representa este dibujo. **Explico** las pistas que me dio el gráfico.



6 **Comparo** esta receta con la que usan en mi familia para celebrar la fiesta de Finados.

7 **Comento** con mis compañeras y compañeros en qué puntos se diferencian y en qué coinciden.

8 **Realizo** una cartelera con todas las recetas de la colada morada que llevamos a la escuela.

El texto dice: *Servir caliente y acompañar con las guaguas de pan y decir ¡Qué rica!*

- 1 **Elegimos** las palabras que puedan sustituir a “¡Qué rica!”.

¡Qué sabrosa!

¡Qué nutritiva!

¡Qué agria!

¡Qué dulce!

- 2 **Elijo** la oración que mejor explica por qué **¡Qué...!** lleva tilde.

- Porque **¡Qué!** tiene fuerza y expresa exclamación.
- Porque **¡Qué!** comienza la oración; por lo tanto, lleva tilde.
- Porque **¡Qué!** es una palabra aguda terminada en vocal.

- 3 **Leo** el texto y lo **explico** con mis palabras a mis compañeros y compañeras de mi clase.

Las palabras **¡Dónde!**, **¡Cuándo!**, **¡Cómo!**, **¡Por qué!**, **¡Qué!**, **¡Cuál!**, **¡Quién!**, **¡Cuántos!** y **¡Cuáles!**, llevan tilde enfática cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo. Estas palabras no se tildan si no tienen ese sentido.

- 4 **Digo**, en parejas, oraciones interrogativas y exclamativas con estas palabras. Luego las **escribo** en un papelote, cuidando de poner la **tilde enfática** donde corresponda. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

- 5 **Observo** los siguientes títulos de recetarios y **reflexiono** sobre cuándo los sustantivos y adjetivos se escriben con mayúscula.

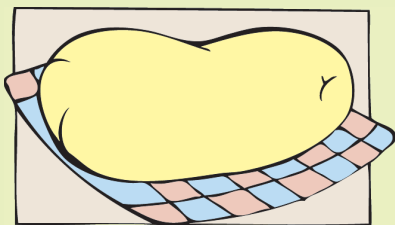


- 6 **Señalo** la oración que mejor explique cuándo los sustantivos y adjetivos se escriben con mayúscula.
 - Se escribe con mayúsculas los sustantivos y adjetivos cuando son parte del nombre de publicaciones periódicas o de colecciones.
 - Se escribe con mayúscula las palabras que comienzan con consonantes.
 - Se escribe con mayúscula las palabras que expresan una cualidad.

- 7 Con mis compañeros, **escribo** en un papelote la regla ortográfica para el uso de la tilde enfática y para el uso de las mayúsculas en sustantivos y adjetivos.

- 1 Leo la siguiente receta.

Pasta de papel para modelar



Ingredientes:

- 350 gramos de cola blanca
- 50 hojas dobles de periódico tamaño tabloide
- 200 gramos de tiza en polvo

Preparación:

- Se remoja el papel cortado en trozos, por uno o dos días, en un recipiente lleno de agua.
- Se escurre y se coloca el papel remojado sobre la mesa, formando una corona.
- En el centro de la corona se coloca la cola blanca.
- Se va uniendo y mezclando con tiza.
- Se amasa hasta que se desprege de las manos y de la mesa.

Recomendaciones:

- Si la pasta queda muy blanda, colocar un poco más de tiza.
- Si, por el contrario, queda muy dura, colocar un poco más de cola.

- 2 Nombro varios objetos que puedo hacer con este tipo de masa.

- 3 Encuentro el significado de la palabra **despegue**. Sigo los pasos.

a. Leo la palabra en el contexto de la oración.

b. El texto dice: *Se amasa hasta que se **despegue** de las manos.*

- Separo** la palabra en sus partes: **des** y **pegue**.
- Busco** otras palabras conocidas que tengan la partícula **des**: **despintar**, **despeinar**, **deshacer**, **desconfiar**, **desvestir**.
- Busco** el significado de estas palabras, e infiero el significado de esta partícula:
despintar = quitar la pintura; **desvestir** = quitar el vestido
despeinar = desarreglar lo peinado; **desamor** = que se fue el amor
- Concluyo** que la partícula **des** denota una acción contraria a la acción de la palabra raíz.
- Entonces, **despegue** significa **separar algo de aquello a lo que estaba pegado**.

- 4 Utilizo este proceso para encontrar el significado de otras palabras desconocidas que tienen prefijos.

- 1 Leo la receta médica y **contesto** a las preguntas.

 <p>37 W 658425</p> <p>INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL</p> <p>Dirección de Prestaciones Médicas</p>	<p>Nombre y número de afiliación del asegurado</p> <p>José Antonio Jiménez Hernández</p> <p>0482 9642 265</p> <p>Nombre del médico:</p> <p>Dra. Ana Laura Cervantes</p>
	<p>MATRICULA</p> <p>4 4 5 8 0 0 1 1</p>

<p>Furorsemide grageas ciento ochenta grageas</p> <p>2 grageas cada ocho horas por dos semanas</p> <p>Pentroxilina grageas noventa grageas</p> <p>1 gragea diaria por dos semanas</p>	<table border="1"> <tr> <td>CANT</td> <td>CLAVE</td> <td>TB</td> </tr> <tr> <td colspan="3">CÉDULA DE IDENTIDAD</td> </tr> <tr> <td colspan="3">REGISTRO</td> </tr> <tr> <td colspan="3">FECHA</td> </tr> <tr> <td>CANT</td> <td>CLAVE</td> <td>TB</td> </tr> <tr> <td colspan="3">FIRMA DEL MÉDICO</td> </tr> <tr> <td colspan="3">AUTORIZACIÓN</td> </tr> </table>	CANT	CLAVE	TB	CÉDULA DE IDENTIDAD			REGISTRO			FECHA			CANT	CLAVE	TB	FIRMA DEL MÉDICO			AUTORIZACIÓN		
CANT	CLAVE	TB																				
CÉDULA DE IDENTIDAD																						
REGISTRO																						
FECHA																						
CANT	CLAVE	TB																				
FIRMA DEL MÉDICO																						
AUTORIZACIÓN																						

- 2 **Contesto** oralmente a las preguntas.

- ¿Qué medicamento prescribe la receta?
- ¿Cómo se llama el paciente?
- ¿Cómo se llama el doctor que da la receta?
- ¿Qué medicamento deberá administrarse por mayor cantidad de tiempo?

- 3 **Averiguo** en Internet para qué enfermedades se receta **Furorsemide** y **Pentroxilina** y **expongo** en clase mis hipótesis sobre la enfermedad que tiene el paciente.

- 4 **Comparo** esta receta médica con las recetas de comida y **expongo** oralmente las semejanzas y las diferencias.

- 5 Leo el texto y **pongo** atención en la palabra resaltada: **1 gragea** diaria por dos semanas.

- 6 **Elijo** la definición que mejor describa **gragea** en el contexto de la receta.

- Caramelo redondo que tiene un palo por donde se lo sostiene, para meterse a la boca.
- Pequeña porción de medicamento en forma redondeada, recubierta por algo agradable.
- Trozo de hielo que no se derrite y tiene diferentes colores y sabores muy agradables.

- 7 **Elijo** la palabra que pueda sustituir a **gragea** y **leo** la oración con ella.

tableta

píldora

pastilla

comprimido

Pasos para escribir

Planificación: situación comunicativa

1 Leo el diálogo.



Receta de cocina

Para recordar

El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la “planificación”. En este momento, respondemos a cuatro preguntas clave: ¿Qué se va a escribir? ¿Para qué se escribe? ¿Para quién se escribe? ¿Qué tipo de texto se va a escribir?

¿Qué se va a escribir?

En este momento, selecciono la receta que voy a registrar. Como dependo de un familiar que me va a enseñar cómo se debe preparar el plato, debo coordinar el día y la hora de la preparación. Necesito una libreta, un lápiz para **tomar nota** y una balanza u otros tipos de medida (tazas, cuchara,...) para precisar las cantidades de los ingredientes.

¿Para qué?

Tengo clara la intencionalidad del texto: lo que quiero es rescatar del olvido una receta que conoce mi familia. Una vez que esté escrita, permanecerá a través de los tiempos.

¿Para quién?

Quiero que la receta de mi familia pueda ser leída por muchas personas; que la pongan en práctica y la disfruten.

¿Qué tipo de texto?

Escribiré la receta guardando su estructura. Esto facilita la mayor comprensión y la organización de las ideas.

2

Observo la estructura de la receta. Esta estructura me permitirá ordenar las ideas en el momento de escribir.

Salsa Vinagreta
Para 30 ensaladas



Ingredientes

10 cucharadas de vinagre	1 cucharada de perejil picado.
3 dientes de ajo	10 cucharadas de aceite
1 cebolla	sal y pimienta al gusto
4 pepinillos	

Cómo preparar Salsa Vinagreta

Picamos muy fino la cebolla, el ajo y los pepinillos.

Los echamos en un envase, y agregamos 10 cucharadas de vinagre, 10 cucharadas de aceite, una cucharada de perejil picado y sal, y lo mezclamos todo.

Sazonamos las ensaladas verdes con esta salsa.

Título

Pienso en el nombre del plato. Es importante registrar el nombre de mi familia, para que quede constancia de sus creadores.

Subtítulo

Defino para cuántas personas alcanza esta preparación. Algunas recetas registran como subtítulo el tiempo de cocción.

Ingredientes

Escribo los componentes de la receta con sus cantidades exactas.

Preparación

Describo paso a paso el procedimiento.

Primer paso:...

La comida tradicional no indica con precisión las cantidades de los ingredientes. Generalmente, se utilizan términos ambiguos como: “una pizca”, “al ojo”, “un poco”, “bastante”, “una mano de”...

Para convertir estas preparaciones en recetas, hay que indicar las cantidades exactas. Una receta debe garantizar que si se utilizan los ingredientes en las cantidades registradas y se sigue el procedimiento descrito, siempre se va a lograr el mismo resultado. Por eso, debemos pesar con una balanza o medir en tazas, cucharadas, etc, las proporciones de los ingredientes que se utilizan y escribir las cantidades exactas.

Tomar notas

Con la ayuda de una libreta y un lápiz, **registro** los pasos que mi pariente realiza para preparar el plato.

Sugerencias

- Registrar la información más importante de cada paso de manera legible.
- Prestar atención en el orden y secuencia de los pequeños pasos que realiza el cocinero o cocinera.
- No redactar todas las oraciones, pero sí escribir ideas clave que luego me permitan recordar con precisión el proceso.
- Es importante poner atención en los detalles que observo y en los comentarios que realiza la persona que cocina.
- Generalmente, las grandes cocineras y cocineros tienen “secretos” a los que atribuyen el éxito de sus platos. Es necesario registrarlos.
- Utilizar mis propias palabras para describir el proceso.

Pasos para escribir

Texto: verbo, persona y número

Para garantizar que las personas que leen la receta comprendan correctamente el mensaje, es necesario que esté redactada según las reglas gramaticales.

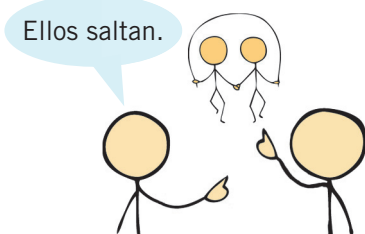
La gramática ayuda a que cualquier idea o conjunto de ideas estén construidas, ordenadas y traducidas correctamente en un texto escrito, para que sean comprendidas.



Para recordar

Verbos son las palabras que nombran acciones, estados y fenómenos.

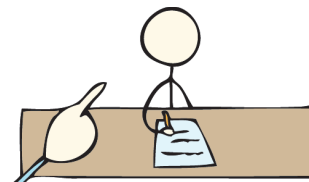
- 1 **Observo** las ilustraciones. **Identifico** el verbo y me **pregunto**: ¿por qué es diferente en cada caso? **Formulo** una oración para cada caso usando otro verbo.



- 2 **Observo** los gráficos y **digo** una oración en las mismas formas verbales, con otro verbo.

Las formas verbales pueden estar en **singular** o en **plural**.

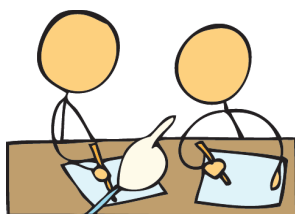
Una forma verbal está en **singular** cuando la acción la realiza una persona. Ejemplo:



Una forma verbal está en **plural** cuando la acción la realiza más de una persona. Ejemplo:



Nosotros escribimos.



Ustedes escriben.



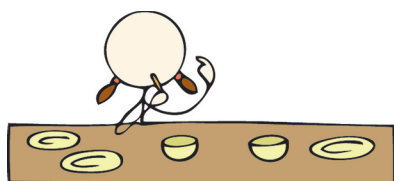
Ellos escriben.



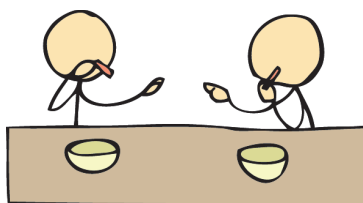
Ellas escriben.

Las formas verbales pueden estar en **primera**, **segunda** o **tercera** persona.

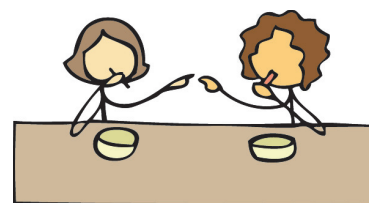
Una forma verbal está en **primera persona** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros. Ejemplo:



Yo como.



Nosotros comemos.

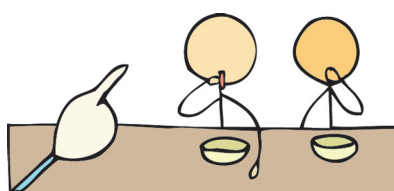


Nosotras comemos.

Una forma verbal está en **segunda persona** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante. Ejemplo:



Tú comes.

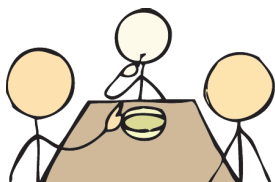


Vosotros coméis
(en España).

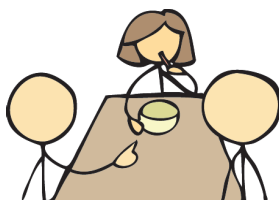


Ustedes comen.

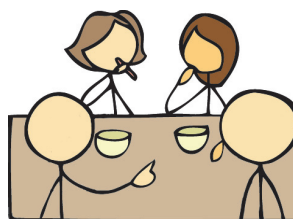
Una forma verbal está en **tercera persona** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente. Ejemplo:



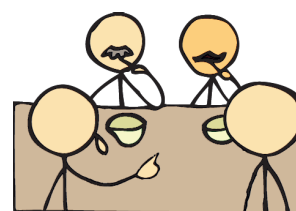
Él come.



Ella come.



Ellas comen.



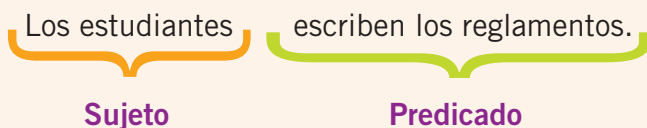
Ellos comen.

Pasos para escribir

Texto: predicado nominal y verbal

Para recordar

- La oración es un grupo de palabras relacionadas entre sí que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto). **Ejemplo:**



Clases de predicado

Los predicados pueden ser nominales o verbales, según sea su núcleo.

Predicado nominal

- 1 **Leo** las siguientes oraciones y **digo** en qué se diferencian los predicados.

La receta **es fácil**.

La tarea **parece difícil**.

El horno **está caliente**.

El panadero **bate la masa**.

La cocinera **sazona el pescado**.

María **escribe la receta**.

Los verbos **ser, parecer, estar**, de los predicados del primer grupo, tienen la función de enlazar el sujeto con su atributo: **receta** con **fácil**; **tarea** con **difícil**; **horno** con **caliente**.

A estos predicados se les llama **predicados nominales**.

Se llaman predicados nominales, los que están formados por un **verbo copulativo** o un atributo o cualidad que se aplica al sujeto. El núcleo de los predicados nominales es el atributo.

Ejemplo: La niña es **inteligente**; El delantal está **sucio**; El niño está **flaco**.

Los **verbos copulativos** carecen de significado y solo se emplean para unir el sujeto con lo que se dice de él. Son verbos casi prescindibles (al decir **la ensalada es de frutas**, diríamos prácticamente lo mismo que al decir **La ensalada de frutas**).

Son verbos copulativos los verbos: **ser, estar, parecer**.

- 2 **Digo** cinco oraciones con predicados nominales y **explico** oralmente por qué son predicados nominales.

Predicado Verbal

Los verbos **batir**, **sazonar** y **escribir**, de los predicados del segundo grupo, expresan acciones o fenómenos que afectan al sujeto.

A estos predicados se les llama **predicados verbales**. Es decir, se llaman predicados verbales aquellos cuyo núcleo es el verbo que tiene significado.

Ejemplo: El niño **come** frutillas: Los gemelos Pérez **soplan** las velas.

Existen dos tipos de predicados verbales:

Predicado verbal **activo**: cuando el sujeto es agente, hace cosas o las preside.

Predicado verbal **pasivo**: cuando el sujeto es paciente, recibe la acción.

Predicado verbal simple y compuesto

- 1 **Leo** la siguiente oración que tiene un predicado verbal simple.

Juan **bate** el azúcar con la mantequilla.

En esta oración, podemos identificar que el predicado tiene un solo núcleo: **bate**. Es decir, Juan solo realiza una acción.

El predicado que tiene un solo verbo se llama **predicado verbal simple**.

- 2 **Leo** la siguiente oración que tiene un predicado verbal compuesto.

Juan **canta** mientras **bate** el azúcar con la mantequilla.

En esta oración, podemos identificar que el predicado tiene dos núcleos: **canta** y **bate**. Es decir, Juan realiza dos acciones.

El predicado que tiene dos núcleos, formados por dos verbos, se llama **predicado verbal compuesto**.

- 3 **Comparo** las siguientes oraciones y **explico** con mis palabras qué es predicado verbal simple y qué es un predicado verbal compuesto.

- Los espectadores cantaban y bailaban en las gradas.
- Los muchachos cantan y bailan en la fiesta.
- La cocinera preparó la comida y salió lentamente.

- El joven estudia con interés.
- María y José comen pan.
- Sofía preparó el postre.

- **Pienso** dos oraciones: una con un predicado verbal simple y otra con un predicado verbal compuesto.

Pasos para escribir

Texto: adjetivos connotativos y no connotativos

Para recordar

- a. Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.
- b. Los adjetivos pueden ser connotativos y no connotativos.
- c. Los adjetivos connotativos expresan cualidades internas o externas de los objetos a los que modifican.
- d. Los adjetivos connotativos son los adjetivos calificativos. Ejemplo: *árbol frondoso*.

- 1 **Leo** las oraciones y en parejas **reflexiono** sobre la diferencia de los adjetivos. ¿Cuál expresa una cualidad interna? ¿Cuál solo demuestra cual es?

cuaderno **negro** **este** cuaderno

Adjetivos connotativos

Son los que expresan alguna cualidad interna o externa del sustantivo. Los adjetivos connotativos pueden ser: calificativos y gentilicios.

Adjetivos no connotativos

No hacen referencia a alguna característica descriptiva del sustantivo al que modifican. Los adjetivos no connotativos se clasifican en: demostrativos y numerales.

Adjetivos demostrativos: son los que señalan proximidad o lejanía, en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla. Determinan la relación de: distancia (**esos** amigos); posesión (**sus** amigos); antecedente (**cuyo** amigo); indefinición (**algunos** amigos).

- 2 **Formulamos** en parejas cuatro oraciones utilizando los adjetivos **demostrativos** del recuadro.

este	esta	estos	estas
ese	esa	esos	esas
aquel	aquella	aquellos	aquellas

Recordamos que para que los demostrativos sean adjetivos, tienen que modificar un sustantivo. Los adjetivos demostrativos no se acentúan ortográficamente.

Adjetivos numerales: son los que señalan una cantidad exacta. Se subclasifican en:

- **cardinales** – uno (un), dos, tres, cuatro, cinco, seis... ambos (as), etc.
- **ordinales** – primero (primer), segundo, tercero (tercer), cuarto, quinto, etc.
- **múltiplos** – doble, triple, cuádruple, etc.
- **partitivos** – medio, tercera parte, cuarta parte, quinta parte, etc.
- **distributivos** – cada, sendos(as).

Para recordar

Todas las palabras tienen una sílaba tónica; es decir, una sílaba en la que recae la mayor fuerza de voz. Según el lugar que tiene la sílaba tónica en las palabras, éstas se clasifican en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

- 1 Señalo la palabra que no corresponde a la fila y **digo** por qué.

mañana

receta

cocina

Esteban

pared

deporte

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

- 2 Señalo la palabra que no corresponde en la fila y **digo** por qué.

comer

pensar

collar

mujer

edad

anillo

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba?

- 3 Señalo la palabra que no corresponde en la fila y **digo** por qué.

matemáticas

gramática

árbitro

vehículo

pájaro

apóstol

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?

- 4 Observo las palabras agudas que llevan tilde. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión.

atún

almacén

compás

razón

sofá

escribió

café

- 5 Observo las palabras graves que llevan tilde. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión de cuándo se tildan las palabras graves.

césped

cárcel

mármol

líder

lápiz

cáncer

árbol

- 6 Observo las palabras esdrújulas que llevan tilde. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión.

periódico

médula

núcleo

técnica

pájaro

brújula

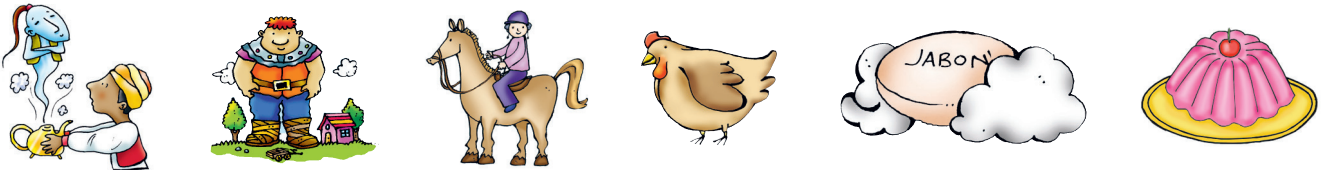
Pasos para escribir

Texto: uso de la “j” y la “g”

Para recordar

El principal uso del idioma es la comunicación. Para poder comunicarnos efectivamente, es necesario tener en cuenta que existe una manera correcta de utilizar las palabras. Debemos aprender a escribir bien para comprender mejor y que nuestros receptores comprendan nuestros mensajes.

- 1 **Encuentro** la palabra que no comienza con el sonido /j/.



- 2 **Observo** el gráfico y lo **explico** con mis propias palabras

Sonido /j/:

j

jinete, **j**aula, **j**efe, **j**irafa, **r**o**j**o, ce**j**a, **j**ugo.

g

gelatina, **g**enio, **g**igante, refrigeradora, **g**ente.

- 3 **Escribo** en un papelote una regla ortográfica para el uso de la letra **j**.

- 4 **Observo** las siguientes palabras y **saco** una conclusión.

pais**a**je
cor**a**je
gar**a**je

ajeno
ajedrez
ajetreo

aconse**e**je
man**e**je
here**j**e

ejercicio
ejecutivo
ejemplo

- 5 **Observo** las siguientes palabras y **saco** una conclusión.

ag**e**ncia
ur**e**ncia
vig**e**ncia

exig**e**ncia
emerg**e**ncia
dilig**e**ncia

indul**e**nte
insur**e**nte
diri**e**nte

neglig**e**nte
intelig**e**nte
tang**e**nte

- 6 **Presento** a mi clase, de manera oral, la regla ortográfica para escribir palabras que tienen el sonido /j/.

Para recordar

Las palabras homónimas son aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado. Las palabras homónimas pueden ser homófonas u homógrafas.

Las palabras homófonas son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significado son diferentes.

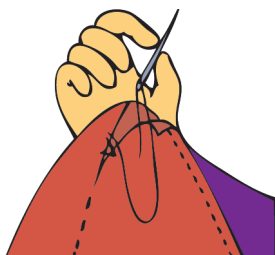
Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben de igual manera pero presentan significado diferente; en español, son siempre homófonas, es decir, suenan igual.

Palabras homófonas

- 1 **Leo** el texto y **pienso** los significados de las palabras en negrita.



Mientras **hiervas** el caldo, pica todas las **hierbas** aromáticas. Luego ponlas a **cocer** con un poco de cebolla.



No es necesario **coser** el dobladillo a las servilletas.

- a. **Señalo** la palabra que se relaciona con **ebullición**.
- b. **Señalo** la palabra que se relaciona con **planta**.
- c. **Señalo** la palabra que se relaciona con **la acción del fuego**.
- d. **Señalo** la palabra que se relaciona con **unir con hilo**.

- 2 **Elijo** la palabra que corresponde.

Cuando (**hierva-hierba**) la sopa, poner la sal.
La vaca come (**hierba- hierva**).

- 3 **Formulo** una oración con cada palabra homófona.

Hola: saludo familiar.

Ola: onda que se forma en la superficie del mar.

Grabe: captar y almacenar imágenes o sonidos en un disco.

Grave: enfermo de cuidado.

Huso: instrumento que sirve para hilar.

Uso: acción y efecto de usar.

- 4 Con una pareja **leo** las palabras. **Averiguo** sus significados y **escribo** una oración para cada palabra en un papelote. **Presento** el trabajo al resto de compañeros.

tuvo – tubo

bazo – vaso

hecho – echo

honda – onda

sabia – savia

Pasos para escribir

Redacción y revisión

- 1 **Recopilo** todas las notas que registré en mi investigación sobre la preparación del mejor plato de mi familia.



- 2 **Redacto** el primer borrador de la receta, respetando la estructura que hemos estudiado. Recuerdo:

- Poner un título
- Poner un subtítulo (el nombre de la persona o familia)
- Escribir los ingredientes y sus cantidades.
- Describir paso a paso el procedimiento, si es necesario explicar alguna acción o implemento particular.

- 3 **Reviso** el primer borrador con un compañero o compañera, reflexionando sobre las siguientes preguntas:

- ¿Tiene título, ingredientes y preparación?
- ¿Tiene las cantidades precisas de los ingredientes?
- ¿Los verbos y adjetivos empleados indican claramente la acción y el modo de realizarla?
- ¿Se explican las palabras nuevas?
- ¿Las instrucciones se encuentran ordenadas?
- ¿Se describe la receta para animar su preparación?



- 4 **Muestro** mi redacción a mi familiar para verificar que he anotado bien su receta.

- 1 Vuelvo a **escribir** la receta tomando en cuenta las sugerencias para mejorarla. Además de su claridad, presto especial atención a la gramática y ortografía.

- ¿Cada oración expresa una idea clara (tiene sujeto y predicado)?
- ¿Cada oración tiene el número y persona del verbo en forma correcta?
- ¿Las oraciones con predicado nominal están claramente redactadas?
- ¿Las oraciones que tienen predicado verbal simple y predicado verbal compuesto están claras?
- ¿Se utiliza correctamente los adjetivos connotativos?
- ¿Se utiliza correctamente los adjetivos demostrativos?
- ¿Se emplea adecuadamente los adjetivos numerales?
- ¿Las palabras tienen la tilde ortográfica que les corresponde?
- ¿Están bien escritas las palabras con sonido /j/?
- ¿Están bien escritas las palabras homófonas, según su significado?

- 2 **Elijo un soporte adecuado** (hoja resistente) me pongo de acuerdo con mis compañeros sobre el diseño final de las recetas (márgenes, donde ubicar la imagen, tamaño de la letra).



- 3 **Entre todos ordenamos** las recetas de todos los compañeros en categorías (sopas, ensaladas, postres,...)

Elaboramos un índice, pensamos en un título atractivo, preparamos la tapa y lo armamos como pequeño libro o revista.



- 4 **Realizamos** varias copias del Recetario para que cada uno tenga su propio ejemplar.

Pasos para hablar y escuchar

Programa de cocina

1 **Leo** el siguiente diálogo.

Cómo quisiera que más público conociera la receta de mi abuelita

Sí quisiera que mi receta saliera en televisión.

¿Y por qué no? Veamos programas de cocina y aprendamos cómo hacerlo

2 **Veo** con mis compañeros un video de un programa de cocina, donde se presenta, paso a paso, una receta de cocina.

¡Ya!

¡Sí!

3 **Anoto** los aspectos que vi y escuché:

- Cómo comienza su presentación el cocinero o chef.
- Qué ingredientes utiliza y cómo los presenta.
- Cómo explica cada paso de la preparación.
- Cómo presenta el resultado final y anima a la preparación.
- Qué otro tipos de comentarios realiza durante la preparación del plato.
- Cómo cierra la presentación el cocinero (o chef)

4 **En** grupos de cuatro personas comento los aspectos observados (aún si son de distintos programa, podemos encontrar los puntos en común) y las conclusiones que he sacado de observar el programa de cocina.

Todos a la tele

1 **Planificamos** la dramatización de la presentación de una receta, imitando el programa de televisión.

- a. Organizamos grupos en el curso y nos repartimos las recetas que se presentarán.
- b. Tomamos en cuenta los siguientes puntos durante la preparación
 - Leemos varias veces la receta, recordando los ingredientes y la secuencia de su preparación.
 - Recordamos las observaciones que anotamos del programa de televisión que analizamos.
 - Nos repartimos los papeles (cocinero, ayudante, conductor o invitado, etc.)
 - Pensamos en los implementos necesarios para mostrar las acciones.

2 **Planificamos** la dramatización de la presentación de una receta, imitando el programa de televisión. **Ejecutamos** nuestra dramatización. **Conversamos** sobre cómo mejorar nuestras dramatizaciones.

Realización de la receta del compañerismo

Vamos escribir una receta para ser los mejores compañeros y compañeras del 5^{to} año.

¿Cómo lo hacemos?

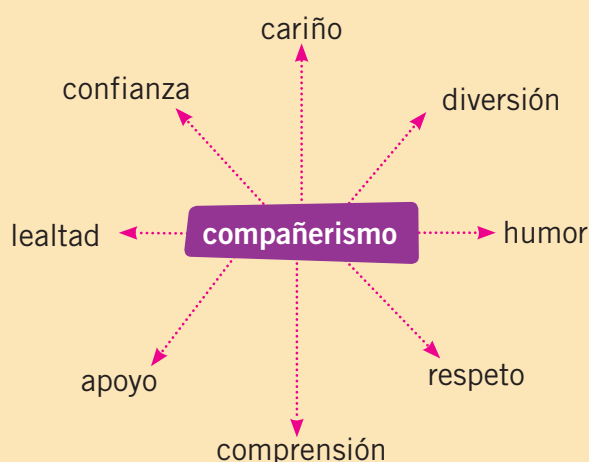
Trabajamos en parejas. **Escribimos** una propuesta de receta y luego la **socializamos** con toda la clase, para tener una receta única: **La receta para ser buenos compañeros y compañeras**.

Seguimos paso a paso el proceso escritor.

Planificación

- a. Generamos ideas a partir de la estructura de la receta. Realizamos una lluvia de ideas para cada uno de sus componentes.

Ejemplo: Para elegir los **ingredientes**.



¿Qué es la lluvia de ideas?

Es una técnica para generar muchas ideas en un grupo. Requiere la participación espontánea de todos. Cada participante, sin temor, propone ideas para cada parte de la estructura de la receta.

- b. **Decidimos** las cantidades exactas de cada uno de estos ingredientes. Para ello debemos pensar qué ingredientes son los más importantes para el compañerismo.

Ejemplo:

- 1 libra de respeto, fuerte y pelado.
- 3 dientes de humor bien machacados.
- 1 taza bien cernida de comprensión.

- c. **Usamos** la misma estrategia de la lluvia de ideas para la **preparación**. **Ejemplo:**

En una olla, dejar hervir la confianza, la lealtad y el apoyo hasta que estén bien cocidas.

compañerismo

Mezclar cariño con diversión hasta que se haga una pasta homogénea.

Redacción

- Con todas estas ideas, **escribimos** la receta y la **revisamos** utilizando la lista de cotejo. **Corregimos** los errores.

Publicación

- **Escribimos** la receta en una hoja limpia, con buena letra y cuidando que no tenga ninguna falta. La **presentamos** a toda la clase.

Leyendas tradicionales Leyendas de mi país

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir leyendas tradicionales con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

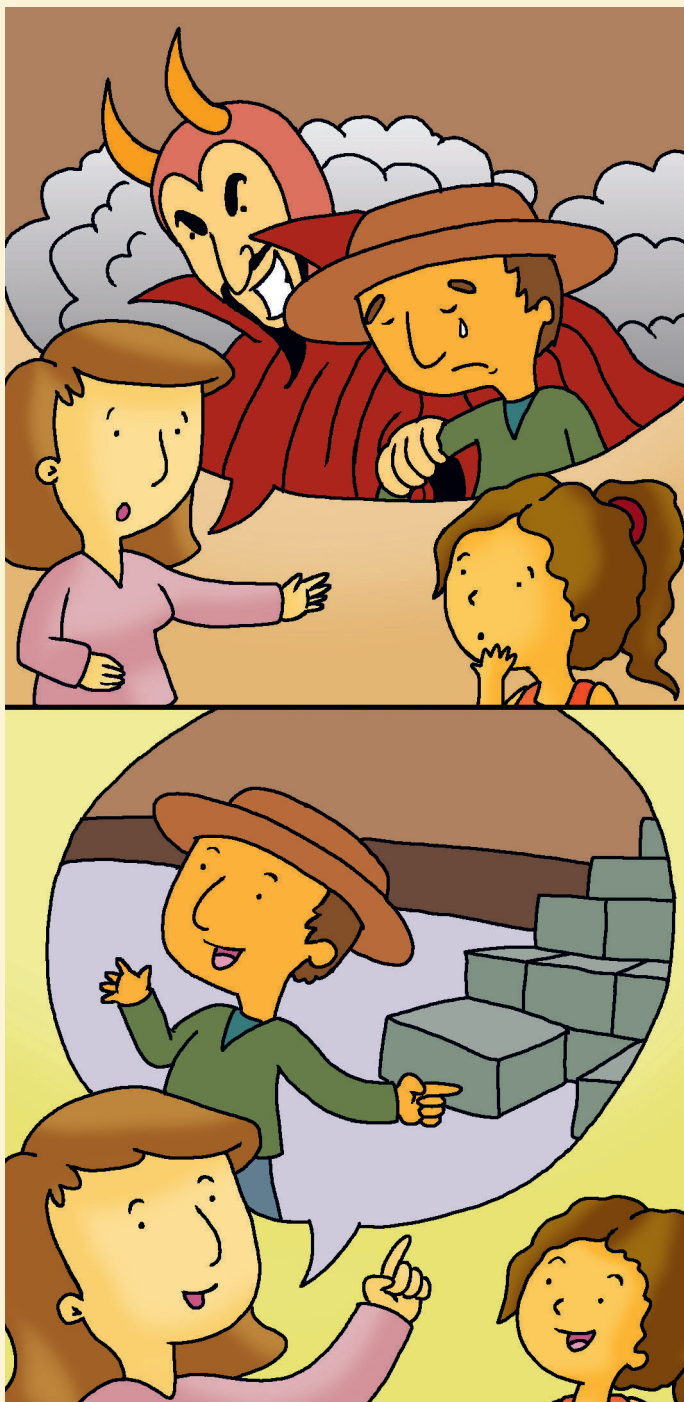
Observo y comento con mis compañeros y compañeras.



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar **leyendas orales tradicionales** de distintas regiones del Ecuador, desde la valoración de sus tradiciones y herencias culturales.
- Comprender las **leyendas tradicionales** en función de reconocer sus elementos característicos.
- Contar **leyendas tradicionales** de su región frente a distintos públicos.

- Crear **leyendas tradicionales** desde la utilización de historias reales de su región y la aplicación de los elementos característicos de este género.
- Disfrutar de la **leyenda tradicional** desde el análisis de sus características propias.
- Analizar el **uso del lenguaje** que aparece en las leyendas populares desde la valoración del mismo.



2 **Interpreto** con mis compañeros las siguientes imágenes. Las preguntas me ayudan

- **Observo** cada una de las escenas. Nombro lo que sucede, poniendo atención en los detalles. Por ejemplo: En la primera escena:
- **En la primera escena:** ¿Qué representan los dos personajes? ¿De qué están conversando? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?
- **En la segunda escena:** ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué historia creo está contando el señor de lentes? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?
- **En la tercera:** ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué historia creo que está contando el joven? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?...

3 **Ordeno** las ideas y narro la historia que creo están contando los personajes.

4 Narro a mis compañeros historias que conozco y que son parecidas. Es decir que fueron transmitidas oralmente. Cuentan la historia o la razón de ser de las cosas y mezclan cosas imaginarias con reales.

Pasos para leer

Prelectura: leyendas tradicionales



Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión, porque anticipa y guía su lectura.

Elementos paratextuales

1

En grupos de tres, **observo** y **leo** la carátula e **infiero** el tema que tratará este libro. ¿Será un texto de fantasía o realista? ¿Cómo lo sé? ¿Quién es Etsa? ¿Qué es una leyenda? En un papelote, **escribo** estas hipótesis, para luego comprobar si **acerté** o no y por qué.



Buen Vivir

Las leyendas son una de las principales herencias de los pueblos indígenas. A través de su lectura y estudio podemos conocer más sobre nuestras raíces e historia.



Para recordar

Usamos el lenguaje verbal para comunicarnos con diferentes objetivos: para relatar una experiencia, pedir algo que necesitamos, dar órdenes, leer las instrucciones de un juego, para hacer promesas, etc. Pero cuando nos preocupamos no solo por comunicar un mensaje, sino que prestamos mucha atención en la manera cómo lo decimos, el texto tiene una función estética. Esta es la función que tiene el lenguaje en la literatura y la poesía.

- 1 **Converso** sobre lo que nos sugiere el nombre **Etsa**. ¿Qué función puede tener?
- 2 **Leo** el siguiente texto y formulo tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una leyenda?

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular. Por ello, han perdido su carácter de hecho real.

Son percibidas como posibles e incluso, a veces, como historias reales, auténticas y hasta experimentadas en persona, por el narrador o narradora.

Las leyendas incluyen mensajes de protección del medioambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas.

Por lo tanto, explican y moralizan, pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

Mediante las leyendas, se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

Además, las leyendas enseñan a resolver situaciones problemáticas, porque presentan, como ejemplo, el conflicto de su personaje central –que puede ser un ser humano, un animal, un vegetal, un ser sobrenatural o un elemento de la naturaleza–, convertido en símbolo cultural compartido por los integrantes de una comunidad.



- 1 Leo la leyenda en forma silenciosa y luego en voz alta.

Leyenda de Etsa

Anónimo
Informe:
Ampam Karakrás



Iwia, un demonio terrible, desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar, meterlos en su enorme shigra y después comérselos.

Fue así como, en cierta ocasión, atrapó y luego se comió a los padres de Etsa. Entonces raptó al poderoso niño para tenerlo a su lado y, durante mucho tiempo, le hizo creer que él era su padre.

Cuando Etsa creció, todos los días salía a cazar para el insaciable Iwia, que siempre pedía pájaros a manera de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shigra llena de aves de todas las especies.

Una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, descubrió que la selva estaba en silencio. Ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Solo quedaba la paloma Yápankam, posada sobre las ramas de una malitagua.

Cuando Etsa y la paloma se encontraron en medio de la soledad, se miraron largamente.

—¿Me vas a matar a mí también? —preguntó Yápankam.

—No, —dijo Etsa. —Parece que he dejado toda la selva sin pájaros.

Etsa sintió que se le iban las fuerzas y se dejó caer sobre el colchón de hojas del piso.

Entonces Yápankam voló hasta donde estaba Etsa y, al poco rato, a fuerza de estar juntos en medio de ese bullicioso silencio, se convirtieron en amigos.

Yápankam aprovechó para contarle al muchacho la manera en que Iwia había matado a sus verdaderos padres. Entonces, nada ni nadie podía consolar a Etsa: lloraba con una mezcla de rabia y tristeza.

Cuando Yápankam se dio cuenta de que Etsa empezaba a calmarse, le dijo:

—Muchacho, no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus padres, pero aún puedes devolvérsela a los pájaros.

—¿Cómo?, —dijo Etsa.

—Introduce en la cerbatana las plumas de los pájaros que has matado, y sopla, la paloma explicó.

El muchacho lo hizo y de inmediato empezaron a salir miles de pájaros de todos los colores que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva.

- 1 **Releo** la leyenda **Etsa** y en parejas **respondo** las preguntas que me ayudan a comprenderla mejor.

- ¿Quiénes son los shuar?
- ¿Quién es Iwia?
- ¿Qué les ocurrió a los padres de Etsa?
- ¿Qué debía hacer Etsa por pedido de Iwia?
- ¿Qué pensó Etsa cuando descubrió que la selva estaba en silencio?
- ¿Quién es Yápankam?
- ¿Qué hizo Etsa cuando supo lo que había hecho Iwia?
- ¿Cómo reparó el daño causado a la selva?

- 2 **Explico** a mis compañeros y compañeras las razones por las que **Etsa** es una leyenda.

- 3 **Realizo** un cuadro en un papelote. En una columna, **registro** los elementos fantásticos; y en otra, los elementos reales de la leyenda **Etsa**.

- 4 **Explico** a mis compañeros y compañeras los rasgos culturales de los shuar, que expresa la leyenda **Etsa**.

- 5 **Leo** el texto y **sustituyo** los espacios por las palabras que corresponden.

Una _____ cuando apenas empezaba su _____, descubrió _____ la _____ estaba en _____. Ya _____ había _____ coloridos por _____ parte. Solo quedaba la _____ Yápankam, posada _____ las _____ de una malitagua.

- 6 **Encuentro** el significado de las palabras o frases señaladas.

El texto dice:

... a fuerza de estar juntos en medio de ese **bullicioso silencio**, se convirtieron en amigos.

- El significado de bullicio es: ruido y rumor que causa mucha gente.
- El significado de silencio es: falta de ruido.

Completo la oración:

Bullicioso silencio significa ... porque ...

El texto dice:

—Introduce en la **cerbatana** las plumas de los pájaros que has matado...

- Canuto es en que se introducen flechas u otras cosas, para despedirlos soplando con violencia por uno de sus extremos.
- Trompetilla para los sordos.
- Cañón de muy poco calibre usado antiguamente.

1

Leo la siguiente leyenda en forma silenciosa y luego en voz alta.

Hada de Santana

Versión: Manuel Espinoza Apolo



En un palacio de jaspe, mármol, plata y oro, en las profundidades del cerro Santana, en Guayaquil, vive el hada de Santana.

El hada es una princesa, hija del cacique de un pueblo guerrero que vivió en tiempos anteriores a los huancavilcas. En aquella época, y deseando enriquecerse, el cacique conformó un ejército poderoso y despiadado, que en busca de tesoros conquistó y exterminó a muchos pueblos vecinos.

Gracias al saqueo edificó un palacio magnífico en la cúspide del cerro, a cuyo pie, tiempo después, Huayna Cápac mandó construir una calzada, precisamente en el lugar en que más tarde los españoles fundaron la ciudad de Guayaquil.

Un día, la hija del cacique enfermó gravemente. Su padre, preocupado, mandó a llamar al mejor chamán o brujo del reino, a quien ofreció abundantes riquezas si la curaba. Pero el brujo comprendió que la única manera de lograr que la muchacha sanara era que el cacique devolviera las riquezas robadas a los pueblos que había conquistado; de lo contrario, la princesa moriría.

El brujo obligó al rey a escoger entre su riqueza y la vida de su hija. El cacique, lleno de avaricia, optó por su tesoro al mismo tiempo que intentó matar al brujo para que acompañara a su hija en la otra vida. Sin embargo, el chamán desapareció furioso y se convirtió en humo, al mismo tiempo que maldijo al cacique a vivir con sus pertenencias, palacio e hija en las entrañas del cerro de Santana, hasta que algún individuo pueda romper el hechizo.

Para que se cumpla su maldición, el chamán permite salir de su reclusión a la princesa cada 100 años, con la finalidad de persuadir a un hombre para que la escoja, una vez que se le pida elegir entre ella y el tesoro del cacique.

De esta manera, la princesa sale cada siglo en busca de su liberador, vestida con finos trajes de seda, el cabello suelto, luciendo un collar de piedras blancas y una varita de plata coronada por una hermosa piedra roja.

Una leyenda cuenta que en una ocasión, la princesa se le apareció a un arruinado teniente español y lo condujo al interior del cerro para mostrarle las riquezas que guardaba el palacio oculto y pedirle que escoja entre el tesoro o ella. De decidirse por ella, la princesa le prometió al soldado ser su mujer e inseparable compañera, hacerlo feliz y llevarlo a un mundo de dulzura y alegría después de la muerte; sin embargo, el codicioso español prefirió el tesoro.

Ante tal elección, el cacique hechizado saltó en furia y decidió castigar la ambición del soldado, deteniéndolo con ellos en su palacio para que sufriera la pena de vivir sin estar vivo.

En ese momento, el español invocó a Santa Ana y de forma misteriosa fue sacado de dicho lugar y depositado en los exteriores del cerro. A partir de entonces, el cerro se llamó Santana y el soldado mandó a colocar una inmensa cruz en su cúspide como agradecimiento a la santa.

1 **Releo** la leyenda El **Hada de Santana** y, en parejas, **respondo** las preguntas que me ayudan a comprenderla mejor.

- ¿Dónde ocurre la leyenda?
- ¿Dónde está ubicado el palacio?
- ¿Quién es el padre del hada de Santana?
- ¿Cuál era el remedio para la cura del hada?
- ¿Quién obligó al cacique y a su hija a permanecer encerrados en el cerro?
- ¿Por qué? y ¿Hasta cuándo?
- ¿Qué ocurre cada 100 años?
- ¿Quién se puso furioso con un teniente español? ¿Por qué?
- ¿Quién salvó milagrosamente al teniente español?
- ¿Por qué el cerro se llama Santana?
- ¿Qué tiene en su cúspide? ¿Por qué?

2 **Explico** a mis compañeros y compañeras las razones por las que el **Hada de Santana** es una leyenda.

3 **Realizo** un cuadro en un papelote. En una columna **registro** los elementos fantásticos; y en otra, los elementos reales de la leyenda el **Hada de Santana**. Lo **socializo** con mis compañeros y compañeras.

4 **Explico** a mis compañeros y compañeras los rasgos culturales que expresa esta leyenda acerca de la población donde está el cerro Santana.

5 **Elijo** la oración que mejor exprese el significado de las palabras resaltadas y **formulo** dos oraciones con ellas.

1. El texto dice:

*Su padre, preocupado, mandó a llamar al mejor **chamán** o brujo del reino.*

- Persona que en una colectividad o grupo ejerce un poder abusivo.
- Persona a la que se le atribuye la capacidad de modificar la realidad y de curar, mediante hierbas y otras sustancias vegetales.
- Persona que en un pueblo o comarca ejerce excesiva influencia en asuntos políticos.

2. El texto dice:

*El cacique, lleno de **avaricia**, optó por su tesoro...*

- Afán desordenado de poseer y adquirir riquezas para atesorarlas.
- Excesivo amor a sí mismo, sin cuidarse del de los demás.
- Persona a la que no le gusta gastar.

6 **Pienso** en parejas las razones que tuvo el chamán para castigar al cacique. **Argumento** tres razones a favor del cacique y tres razones en contra.

1 En parejas **leo** esta leyenda.

Anónimo

El Oro de los Llanganates

Se dice que el llamado Juan el Oso se había casado con la hija del Inca. Su suegro poseía una gran cantidad de oro y, en señal de ello, acostumbraba llevar puesto, en uno de los dedos de su mano derecha, un anillo de oro macizo.

Un día, el así llamado Juan el Oso, dijo a su mujer:

—Tu padre tiene un anillo de oro puro. Yo quiero tener ese anillo.

Bien mandada fue la esposa de Juan el Oso a pedirle a su padre, el Inca, que le diera el ansiado anillo.

El Inca se negó, no quería entregarle el anillo a su yerno porque era muy ambicioso. El Inca temeroso de que Juan el Oso le robara el anillo, lo cuidaba celosamente. Tanto así, que cuando dormía lo guardaba en su boca.

Juan el Oso no había dejado de ambicionar el anillo de su suegro y tramó un plan para quitárselo. Un día se encontró con un ratón y le dijo:

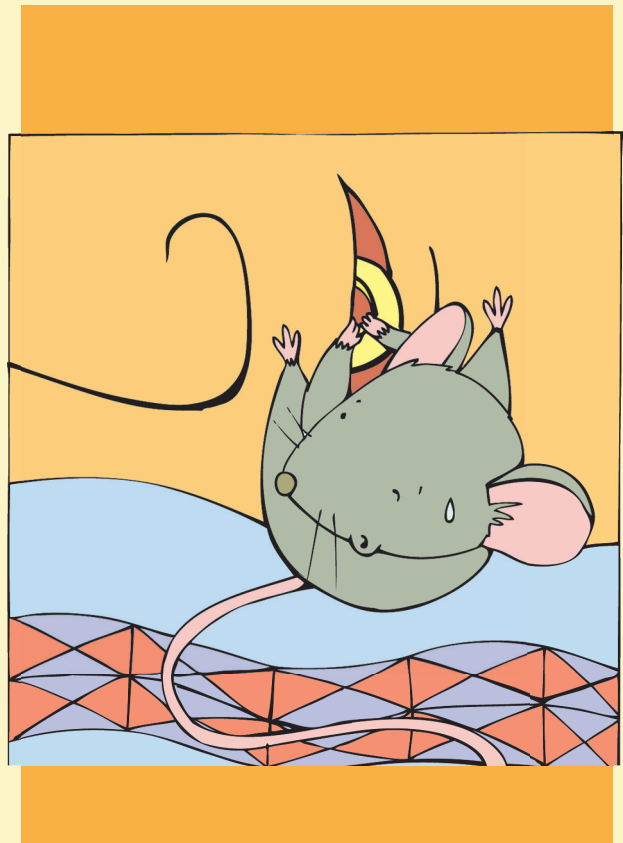
—Mi suegro está ahí durmiendo, con el anillo en la boca. Métele el rabo en la nariz y muévele, haciéndole cosquillas. ¡Ve!

El ratón hizo todo lo que Juan el Oso le pidió.

—¡Uuuuau, uuuuuuuuglla! —
estornudó el suegro de Juan el Oso, arrojando lejos el anillo y vomitando absolutamente todo. El ratón cogió el anillo y se lo dio a Juan el Oso.

—¿Qué ha sucedido? ¡Mi yerno se ha robado mi anillo!! —dijo el Inca, terriblemente enojado.

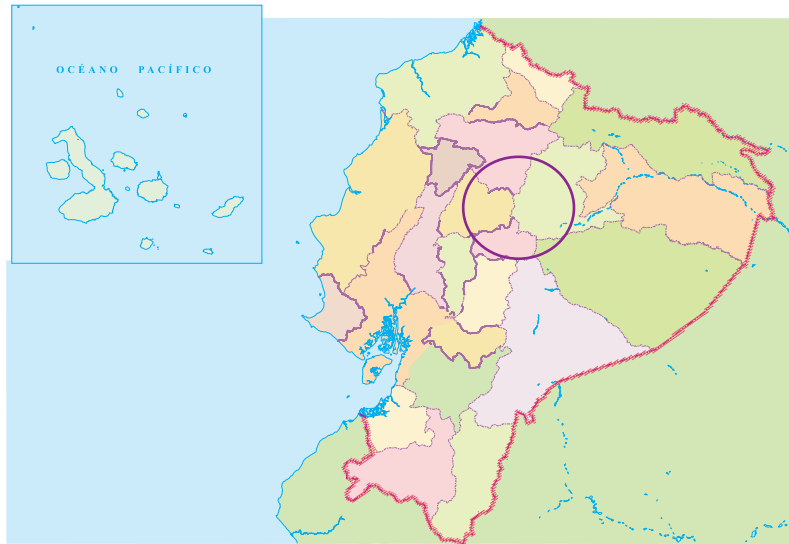
Entonces el Inca cogió todo el oro que tenía y se fue a los cerros Llanganates y los ocultó ahí. Desde entonces, nosotros ignoramos el lugar donde está el oro. Si Juan el Oso no se hubiera robado el anillo de su suegro, ahorita tendríamos oro en abundancia. De todas maneras, sabemos que el tesoro está oculto en los Llanganates. ¡Vamos a buscarlo!



- 1 **Observo** el círculo que encierra las cuatro provincias en las que se encuentra el Parque Nacional de los Llanganates, donde está la cordillera del mismo nombre.

- **Averiguo** sus nombres y **expongo** en clase.

- 2 **Releo** la leyenda “**El Oro de los Llanganates**” y, en parejas **respondo** a las preguntas que me ayudan a comprenderla mejor.



- ¿De qué lugares puede ser originaria esta leyenda? ¿Por qué?
- ¿Quién es Juan el Oso? ¿Qué dice la leyenda de él?
- ¿Por qué ocultó el Inca el oro?
- ¿Qué pienso sobre esta leyenda?
- ¿Estará todavía el oro escondido?
- ¿Cómo consiguió Juan el Oso el anillo?

- 3 **Explico** a mis compañeros y compañeras por qué este texto es una leyenda.

- 4 En parejas, **imagino** otro final para la leyenda. Lo **expongo** ante toda la clase y **elijo** el que más me guste.

- 5 Toda leyenda entreteje una lección que quiere dar a la gente. ¿Cuál es la lección de la leyenda “**El Oro de los Llanganates**”? **Comento** en clase otras leyendas que tengan esta misma intención.

- 6 **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas a mis compañeros y compañeras.

El nombre Llanganates proviene de la voz quichua *llanganati* o cerro hermoso. Sus antiguos habitantes bautizaron así a la zona, quizá asombrados por la sublime apariencia de sus cumbres cuando son iluminadas por el sol de la tarde.

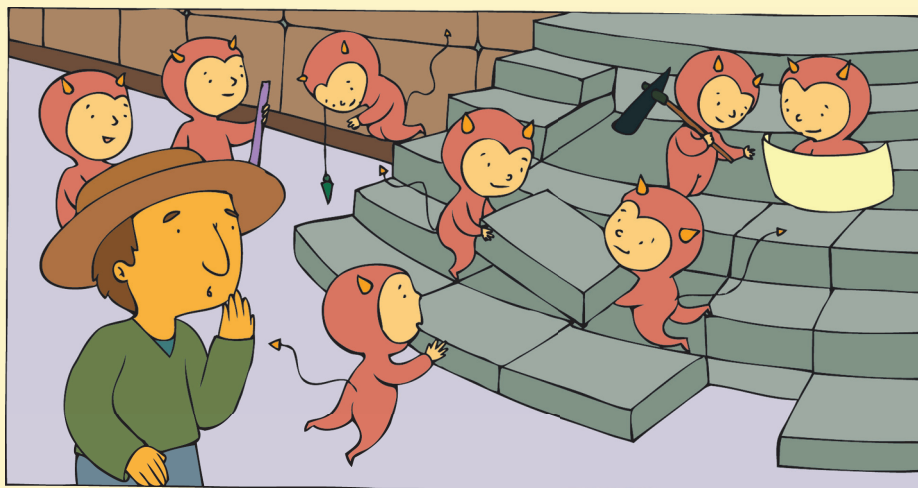
- 7 **Pienso**, si no se encuentra el tesoro del Inca, ¿qué otro tesoro encierran los Llanganates?

- 8 **Existe** otra leyenda sobre “**El Oro de los Llanganates**” que tiene relación con el tesoro de Atahualpa. En grupos **averiguo** y luego la **expongo** en clase.

1 Leo esta leyenda en voz alta.

Anónimo

Cantuña



Es una de las leyendas más antiguas e interesantes de la ciudad de Quito.

Esta historia comienza en épocas coloniales, cuando un indígena quiteño se comprometió a construir una iglesia en Quito.

Cantuña aceptó la propuesta de la congregación franciscana de construir la iglesia de San Francisco en un plazo de seis meses, a cambio de una gran cantidad de dinero, con la condición de que si no lo lograba, sería encarcelado de por vida.

Aunque parecía una hazaña imposible de lograr en seis meses, Cantuña puso su máximo esfuerzo y empeño en terminar la iglesia. Para ello reunió a un equipo de indígenas, y durante seis meses trabajaron día y noche. Sin embargo, la edificación avanzaba muy lentamente.

Vísperas de la fecha de entrega, recordando Cantuña el castigo que le esperaba si no cumplía con su palabra, se puso a orar y a pedir ayuda al cielo para que le ayudaran a realizar la construcción. Es ahí que, desde las entrañas de la tierra, vio salir a un hombre barbudo y vestido de rojo, quien en voz baja le dijo:

—No temas buen hombre, soy Luzbel y he venido a ayudarte. Te ofrezco construir el atrio hasta la puesta del sol. A cambio de ello, me entregarás tu alma.

Cantuña aceptó el trato a cambio de su alma, y durante la noche numerosos diablillos trabajaron mientras duró la oscuridad para terminar la iglesia.

Al amanecer, los dos firmantes del contrato sellado con sangre, Cantuña por un lado, y el diablo por el otro, se reunieron para hacerlo efectivo.

El indígena, temeroso y resignado, iba a cumplir su parte cuando se dio cuenta de que en un costado de la iglesia faltaba colocar una piedra. Cual hábil abogado arguyó, lleno de esperanza, que la obra estaba incompleta, que ya amanecía y con ello el plazo caducaba, y que, por lo tanto, el contrato quedaba insubsistente.

Y así fue que, gracias a que los diablillos no alcanzaron a colocar una piedra, el indio Cantuña pudo salvar su alma, además de salvarse de ir a la cárcel.

- 1 **Releo** la leyenda “**Cantuña**” y, en parejas, **respondo** las preguntas que me ayudan a comprenderla mejor.

- | | |
|---|--|
| • ¿Dónde ocurre la leyenda? | • ¿Qué sintió la víspera de entregar la obra? ¿Por qué? |
| • ¿A qué se comprometió Cantuña? | • ¿Quién se le apareció? |
| • ¿En qué plazo debía construir la iglesia? | • ¿Qué oferta le hizo? ¿Por qué? |
| • ¿Qué ocurría si no cumplía con lo ofrecido? | • ¿Por qué aceptó Cantuña ese trato? |
| • ¿Qué hizo Cantuña para lograr el objetivo? | • ¿Por qué no se cumplió el trato? |
| | • ¿Qué hubiera pasado si no se daba cuenta que faltaba una piedra? |

- 2 **Explico** a mis compañeros y compañeras las razones por las que “**Cantuña**” es una leyenda.

- 3 **Realizo** un cuadro en un papelote. En una columna, **registro** los elementos fantásticos; y en otra, los elementos reales de la leyenda “**Cantuña**”. **Socializo** con mis compañeros y compañeras.

- 4 **Explico** a mis compañeros y compañeras los rasgos culturales que expresa esta leyenda acerca de la población donde está la iglesia de San Francisco.

- 5 **Elijo** la palabra u oración que mejor exprese el significado de las palabras y frases resaltadas y **formulo** dos oraciones con ellas.

1. El texto dice: ... *amanecía y con ello el plazo **caducaba***...

- Gastaba.
- Terminaba.
- Perdía vigencia.

2. El texto dice: ... *cual hábil abogado **arguyó**, lleno de esperanza*

- Argumentó con astucia.
- Discutió con maña.
- Se salió con la suya a como diera lugar.

- 6 En parejas, **reflexiono** y **expreso** la opinión que tengo de la actitud de Cantuña cuando aceptó el trato con el diablo.

- 7 **Pienso** qué significa **entregar el alma al diablo** y en qué otras circunstancias se puede utilizar esta expresión.

1 En grupo **leo** estas leyendas.

Anónimo

El delfín rosado

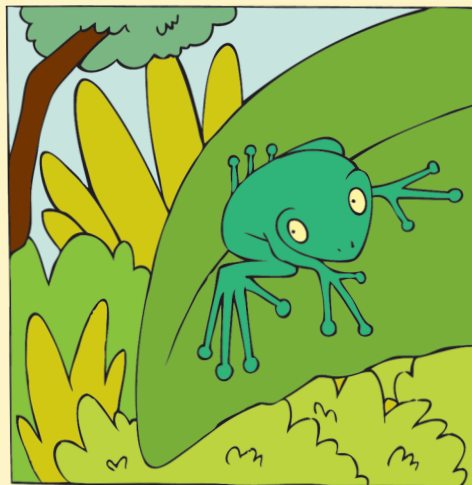
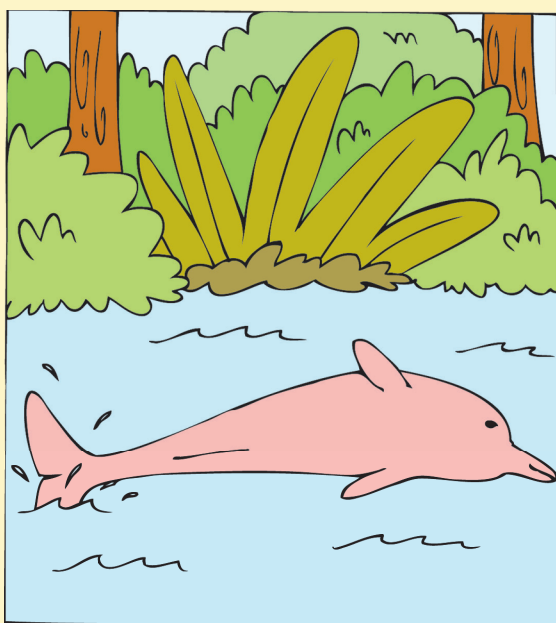
Esta tradición es más común entre los pueblos kichwas, especialmente en el norte de la Amazonía ecuatoriana y en las áreas en las que se encuentran poblaciones de delfines rosados.

Dice la leyenda que el origen de este singular animal fue un joven guerrero indígena, a quien uno de sus dioses, envidioso de sus atributos masculinos, lo condenó a vivir en los ríos y lagos de la Amazonía en forma de delfín.

Desde entonces, este mamífero acuático ha sido fuente de especial fascinación para todos.

Según las tradiciones locales, especialmente en tiempos de fiestas, cuando todos están entregados a la celebración, la bebida y el baile, los delfines salen del río en forma de hombres, atractivos y vestidos de blanco, cubiertos por un sombrero, y mientras los hombres se emborrachan, ellos enamoran con sus encantos a las mujeres jóvenes de la comunidad.

Tan en serio se toma esta leyenda que, en muchos casos, se acredita la paternidad de los niños sin padre en esta región, a los delfines.



El sapo Kuartam

Esta leyenda pertenece a la cultura shuar y habla de una variedad grande de sapo o rana, que habita en los árboles del bosque tropical. Si es objeto de provocación o burla, se transforma en tigre y se come al agresor.

Cuenta la historia que un cazador shuar salió a una de sus faenas en el bosque y pese a las advertencias que le había hecho su mujer, al escuchar el peculiar sonido de este sapo (algo así como “Kuaaarr taaaamm”), no vaciló en imitarlo de manera repetida y burlona.

De pronto y sin darle tiempo a nada, el joven cazador se vio atacado desde el propio árbol de donde provenía el sonido de la rana, por un enorme tigre, el cual lo destrozó y se comió parte de él.

Al percatarse la mujer del cazador de lo sucedido, acudió al árbol en el que habitaba este batracio y, al encontrar los restos de su esposo, decidió vengarse del animal, para lo cual tumbó el árbol y al caer murió el sapo, que para entonces tenía un enorme vientre.

La mujer lo abrió y encontró en su interior los demás restos de su marido y, aunque no lo pudo devolver a la vida, creyó al menos vengarse del malévolo sapo Kuartam que se transforma en tigre.

Fuente: <http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=16&id=157&tipo=1&idiom=1>

- 2 **Releo** la leyenda “**El delfín rosado**” y, en parejas, **respondo** las preguntas que me ayudan a comprenderla mejor.

- ¿Dónde ocurre la leyenda del delfín rosado?
- ¿Cómo explica la leyenda el origen de los delfines rosados?
- ¿Cuándo salen los delfines rosados?
- ¿En qué se transforman los delfines?
- ¿Qué hacen los delfines convertidos en hombres? ¿Por qué?

- 3 **Explico** a mis compañeros y compañeras las razones por las que el “**El delfín rosado**” es una leyenda.

- 4 **Realizo** un cuadro en un papelote. En una columna, **registro** los elementos fantásticos; y en otra, los elementos reales de la leyenda “**El delfín rosado**”. Socializo con mis compañeros y compañeras.

- 5 **Identifico** los rasgos culturales de la población a la que pertenece la leyenda “**El delfín rosado**”.

- 6 **Releo** la leyenda “**El sapo Kuartam**” y, en parejas, **respondo** las preguntas que me ayudan a comprenderla mejor.

- ¿Dónde ocurre la leyenda de “**El sapo Kuartam**”?
- ¿Cuándo se transforma el sapo en tigre?
- ¿Por qué le atacó el tigre al joven?
- ¿De qué nacionalidad era el joven a quien el tigre se comió? ¿Cómo lo sé?
- ¿Qué sentimiento tuvo la esposa? ¿Qué hizo?

- 7 **Explico** a mis compañeros y compañeras las razones por las que el “**El sapo Kuartam**” es una leyenda.

- 8 **Realizo** un cuadro en un papelote. En una columna, **registro** los elementos fantásticos; y en otra, los elementos reales de la leyenda “**El sapo Kuartam**”. **Socializo** con mis compañeros y compañeras.

- 9 **Explico** a mis compañeros y compañeras los rasgos culturales de la población a la que pertenece la leyenda “**El sapo Kuartam**”.

Pasos para escribir

Planificación: situación comunicativa

1 **Leo y comento** con mis compañeros y compañeras la siguiente escena.



Leyendas tradicionales

Para recordar

Para escribir, es necesario seguir un proceso con los siguientes pasos: **Planificación, redacción y edición.**

Planificación

¿Qué voy a escribir?

Debo generar ideas de lo que quiero decir en mi leyenda. Para ello, **observo** el esquema de la leyenda “El delfín rosado”.

Situación inicial

- Un joven guerrero era envidia de un dios.
- Lo convirtió en un delfín rosado.
- Todos le admiran.

Nudo

- Por las noches se convierte en ser humano.

Acciones

- Salió del río convertido en hombre.
- Enamora a las muchachas, mientras los hombres se emborrachan.

Creencia

- Le creen padre de algunos niños de la comunidad.

Sigo el esquema de la leyenda “**El delfín rosado**” y me **invento** una parecida. Las preguntas me pueden ayudar y me **apoyo** en el ejemplo.

	Preguntas	Ejemplo
Situación inicial	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué escenario ocurre la leyenda? No me olvido que la leyenda ocurre en un lugar y tiempo preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En el lago San Pablo de la provincia de Imbabura.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el personaje principal? La leyenda que tenemos de modelo explica la creación de los delfines rosados. Podemos buscar explicar la creación de otro animal que sea raro, como el delfín, y propio del Ecuador. Por ejemplo: el cóndor, el colibrí, el oso de anteojos. Puede ser un objeto, unas voces, unos destellos..., no necesariamente un animal. Por ejemplo, ruidos que se escuchan por las noches en un lugar determinado, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Un comerciante, llamado José Tuki, vendedor de fruta, estaba navegando solo por la noche en el lago.</i> • <i>José ve un barco lleno de gente, en una fiesta que le llama para comprarle fruta.</i> • <i>A cambio le dan muchos billetes de dólares. La venta fue muy buena.</i>
Nudo	<p>¿Qué situación problema se presenta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En las fiestas, los hombres se emborrachan y no prestan atención a las mujeres. 	<p><i>De repente, José mira que el barco se hunde y todos sus pasajeros con él. Nadie grita, nadie pide socorro.</i></p>
Acciones	<p>¿Qué hacen los personajes? ¿Qué elementos fantásticos aparecen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por la noche, los delfines se convierten en hombres. • Los delfines convertidos en hombres enamoran a las mujeres. • Los delfines convertidos en hombres llevan a la laguna a las mujeres enamoradas, que por seguirles se ahogan. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>José regresa a su casa asustado.</i> • <i>Deja todos los billetes sobre el velador.</i> • <i>A la mañana siguiente, los billetes se convierten en plumas de ave.</i> • <i>Por la noche, José ve que las plumas se convierten nuevamente en billetes.</i> • <i>Regresa al lago y nuevamente aprovisiona de fruta a los pasajeros del barco. Recibe a cambio un buen fajo de billetes.</i> • <i>José comienza a aprovisionarse de una buena casa, un buen almacén, vestidos, pero solo por las noches.</i>
Creencia	<p>¿Cómo termina? ¿Qué palabras usan para afirmar que la leyenda sí es realidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda concluye presentando un testimonio que persuade como verídica la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Si se pasea de noche por el lago San Pablo, se oyen los ruidos de la gente que se divierte en el barco fantasma.</i>

Redacción

- 1 **Escribo** un primer borrador de la leyenda que hice siguiendo el ejercicio de generación de ideas de la página anterior.
- 2 Durante la redacción, **recuerdo** organizar el texto en párrafos, y cuido que la leyenda tenga una situación inicial, un nudo, acciones y una creencia.
- 3 Después de la primera escritura, **leo** en voz alta para darme cuenta si se comprende la historia que quiero contar.
- 4 **Realizo** una segunda escritura, aclarando las oraciones y párrafos confusos, y fijándome que las palabras estén correctamente escritas.



Revisión



Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se llama revisión y edición del texto.

Para revisar y corregir el texto, se elabora una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que deben tomarse en cuenta.

- 1 En pares, **comparto** la leyenda que he escrito. Por turnos, primero un compañero y después el otro, respondo a las siguientes preguntas:
 - ¿Tiene título?
 - ¿Indica el lugar y el tiempo en los que ocurre la leyenda?
 - ¿Se explica de dónde nació o se originó una costumbre o un lugar?
 - ¿Hay un nudo o conflicto?
 - ¿Se presentan las acciones que desarrollan el conflicto?
 - ¿Hay elementos fantásticos?
 - ¿Se trata de convencer que la leyenda es real?
- 2 **Hago** con mi compañero o compañera una lista de otros aspectos que se deben revisar y los **discuto** en grupo.
- 3 **Redacto** la versión final de mi leyenda, incluyendo las sugerencias que encuentro al responder las preguntas y la ilustro.

Álbum de las leyendas de 5^{to} año

Vamos a realizar un álbum con las mejores leyendas del Ecuador. Esto nos permitirá conocer más y mejor nuestro país.

Seguimos los siguientes pasos.

Primero: ¿Cómo nos organizamos?

Nos **organizamos** en tres grupos y **elegimos** la región del país sobre la que vamos a investigar sus leyendas. Un grupo elige la Costa y Galápagos; otro, la Sierra; y otro, la Amazonía.

Cada grupo elige al compañero o compañera responsable de recopilar los trabajos del grupo en carpetas.

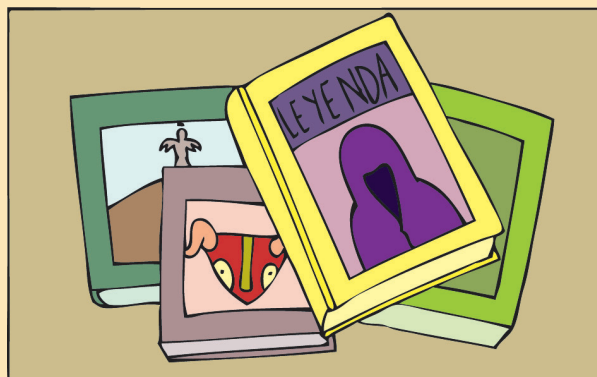
Cada grupo, a su vez, se subdivide en grupos de tres o cuatro, para cubrir de mejor manera toda la región. Nos **podemos** dividir por provincias. Es decir, uno o dos estudiantes eligen una provincia de la región que les tocó; o por sectores; por ejemplo: un grupo se encarga de las leyendas urbanas; otro, de las leyendas rurales; o por temas: leyendas de animales, leyendas sobre la naturaleza, etcétera.

Segundo: ¿Dónde buscamos información?

La información la **recopilamos** de dos tipos de fuentes:

- Fuentes bibliográficas: bibliotecas, Internet, enciclopedias y librerías.
- Entrevistas a personas clave, como: nuestras familias, docentes, organizaciones culturales, autoridades locales, etcétera.

Cada estudiante debe registrar por lo menos tres leyendas de la región que eligió. Las leyendas las **debemos** escribir en hojas de papel bond A4 y entregar al responsable del grupo.



Tercero: ¿Cómo organizamos la información recogida?

Cada grupo **lee** las leyendas recogidas y **selecciona** las más representativas. Si hay leyendas repetidas, escoge la mejor versión.

Una vez seleccionadas las leyendas más importantes de cada región, se procede a una edición colectiva. Es decir, **leemos** cada leyenda en clase, la **analizamos**, con la ayuda de nuestro docente, y **corregimos** las faltas de ortografía y sintaxis.

Cuando todas las leyendas estén corregidas y editadas, procedemos a **pasarlas a limpio**. Luego las **anillamos** como en un libro, según muestran los gráficos.

Por último, **podemos** entregar nuestro álbum a la biblioteca, para que lo puedan disfrutar todos los compañeros y compañeras de la escuela.



Diálogos

Diálogo telefónico

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

Pasos para hablar y escuchar

- 1 Nos **organizamos** en parejas y, a partir de lo que la niña dice, **construimos** el texto de la mamá. **Socializamos** nuestro trabajo con toda la clase, **dramatizando** el diálogo telefónico.



¡Hola mamá!

?



Sí, hace 10 minutos y ¿adivina qué?

?



¡Sí sí sí!, les ganamos otra vez!

?



La profe dice que nos metamos a los intercolegiales.

?



No hay muchos.

?



Ella sabe dónde conseguir buen precio...

?



- Escuchar **diálogos y conversaciones telefónicas** dramatizadas en función de analizar los elementos de la comunicación necesarios para su producción.
- Utilizar el **vocabulario** adecuado y preciso en función de producir mensajes en los diálogos y conversaciones telefónicas.

- Comprender diferentes tipos de **diálogos escritos** con el análisis de los elementos que los conforman.
- Escribir **diálogos** utilizando recursos particulares del lenguaje con diversos propósitos comunicativos.
- Utilizar **las propiedades textuales y los elementos de la lengua** desde la escritura de diálogos y el cumplimiento de los propósitos comunicativos.



La escuela se encarga de eso.

?



Con la profe, por supuesto.
¿Usted cree que nos van a mandar así no más?

?



El mismo que jugando con los otros grados.

?



Gracias, mamita.

?



Nos vemos en media hora.

?



Chao.

2

Realizo las actividades en parejas:

- Invento diálogos telefónicos entre:
 - Un enfermo que explica los síntomas y describe cómo se siente. La doctora hace preguntas y le da instrucciones de qué hacer para que se mejore.
 - Una dependiente de la oficina de reclamos de un almacén y un cliente molesto porque le han vendido un celular dañado.
 - Un hijo que desde España llama a su mamá para saludarla por Año Nuevo.
 - La directora de una escuela que felicita a un padre de familia, por los logros de su hijo.
 - Una persona que quiere salir de vacaciones y llama a una agencia de turismo. La empleada de la agencia le propone paseos y visitas. Incluir precios e itinerarios.
- **Pongo** en escena los diálogos telefónicos y **reflexiono** sobre los gestos —el lenguaje no verbal— que acompañan a los diálogos orales.
- **Reflexiono** sobre las características que debe tener un diálogo oral: respetar el turno, hablar pausadamente, recoger los puntos de vista del interlocutor, usar palabras adecuadas, entre otras.

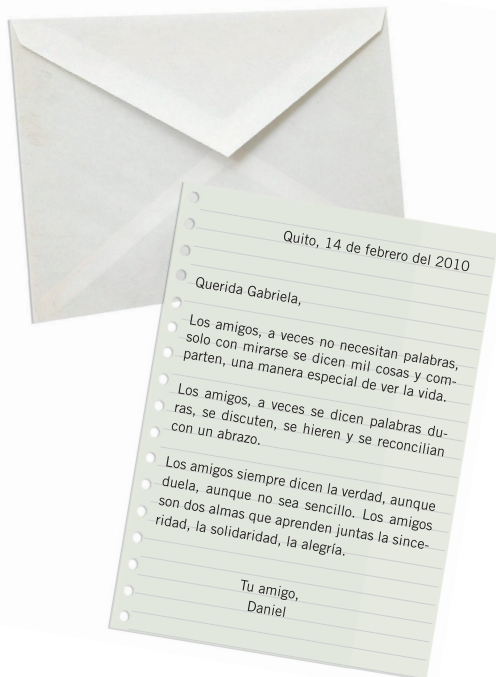
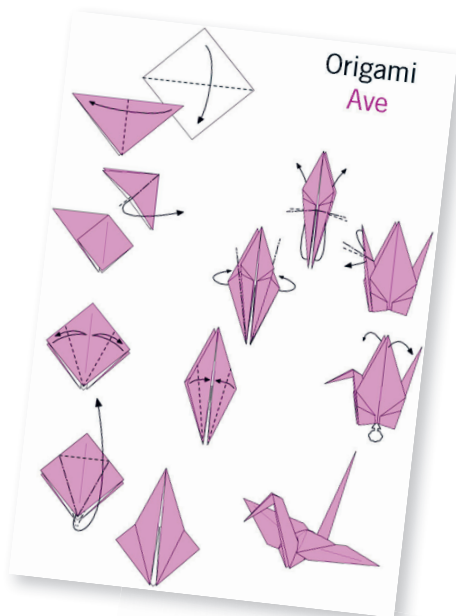
Pasos para leer

Prelectura: diálogo

1

Observo las siluetas de textos y **señalo** el que creo que comunica un diálogo. **Explico** a mis compañeros y compañeras cuáles son las razones de mi elección y qué función tiene cada uno de los textos presentados.

Elementos paratextuales



Buen Vivir

Participar en una sociedad democrática requiere ciertas actitudes, habilidades y valores compartidos. Una capacidad central para la convivencia y la construcción de consensos es la capacidad de dialogar, es decir, expresar las ideas propias en forma respetuosa y escuchar atentamente las ideas del interlocutor. Solo sobre esta capacidad es posible construir acuerdos y consensos.



Para recordar

Un texto es un pasaje escrito u oral que tiene una unidad semántica. Es decir, las ideas en un texto están organizadas y relacionadas –entretejidas– entre sí, forman una estructura y cumplen una determinada función.

- 1 **Tomo nota**, durante tres días, de los temas de conversación y de las razones que tienen para conversar las personas que me rodean. En tríos **reflexiono** sobre por qué y para qué dialogan las personas. **Socializo** mis respuestas.
- 2 **Leo** el siguiente texto y formulo tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es un diálogo?

Es el intercambio discursivo entre dos o más personas que alternan sus voces como emisores o receptores de mensajes.

Características del diálogo oral

Las personas que hablan se llaman interlocutores. Suele ser muy expresivo puesto que, al hablar, intervienen los gestos, la entonación y la actitud. Todas las situaciones comunicativas en las que existe una respuesta de un interlocutor explícito, es un diálogo o conversación.

Es el medio más eficiente y eficaz para transmitir nuestras ideas. Se lo utiliza, además, en situaciones espontáneas, como es el caso de un diálogo telefónico, o en situaciones planificadas, como:

- la entrevista, en la cual el entrevistador dialoga con el entrevistado para conocer sus opiniones sobre un tema determinado;
- la conferencia, en la que se dialoga con todo un auditorio con una finalidad informativa determinada; y,
- el debate, que consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones.

Características del diálogo escrito

Se utiliza el diálogo en el cuento y la novela para dar vivacidad y autenticidad al relato. Es la forma de escribir del teatro: sin diálogo no hay teatro.

En el teatro, los personajes se encargan de dar a conocer, mediante el diálogo, la historia que se desea contar.

La principal diferencia entre el diálogo narrativo y el teatral es que el narrativo se escribe para ser leído y el narrador puede aparecer en el relato; en el caso del teatro y el cine, los diálogos se escriben para ser representados y el narrador no aparece en escena: se da la palabra exclusivamente a los personajes.

Cuando un personaje no conversa con otro, expone sus ideas por medio de un monólogo o un soliloquio.

- 1 Realizo una primera lectura del siguiente diálogo telefónico y lo dramatizo con otro compañero o compañera.

Conversación telefónica de dos amigas

Erika: Aló.

Martina: ¿Erika? Soy yo, Martina.

Erika: Hola Martina, ¿cómo estás?

Martina: ¡Bien! Oye, amiga, quiero saber qué planes tienes para hoy.

Erika: ¿Para hoy?... veamos, por la mañana voy con mi mamá al mercado y luego quedamos en almorzar en casa de mi tía. ¿Cómo así? ¿Tú, qué planes tienes?

Martina: ¿Al mercado? Pero si ayer fuiste con tu mamá, ¿acaso se olvidaron de comprar algo?

Erika: No había todo lo que buscábamos.

Martina: ¿Y ahora, tienes que ir tú también?

Erika: Es que son muchas las cosas y quiero ayudarla.

Martina: Ahhhh.

Erika: ¿Tú, qué planes tienes?

Martina: En la mañana tengo que llevar a Canela al veterinario para su control de rutina. Después de eso, regreso a casa.

Erika: ¿Llevas a tu perrita todos los meses al veterinario?

Martina: No, pero justo le toca ahora. Cuidamos mucho a la Canela desde que la recogimos. Como tuvo muchas enfermedades...

Erika: ¡Ah, ya veo! ¡Qué suerte tiene Canela de haber encontrado una familia que le cuide y quiera! ¿Después de estas actividades caninas, regresas a tu casa?



Martina: Sí. De hecho te llamaba para invitarte a hacer algo divertido durante la tarde, si no estás ocupada, por supuesto.

Erika: ¡Qué chévere! ¿Algo, como qué?

Martina: Mira, mi mamá trabaja en el asilo y hoy es la cena de cumpleaños para algunos viejitos. Me pidió ayuda para preparar los sándwiches y bocaditos que se les ofrecerá. ¿No quisieras unirme? Seguro nos vamos a divertir. ¿Qué dices?

Erika: ¡Me parece chévere! ¿Tu mamá necesita que le lleve algo?

Martina: No, amiga. Tenemos lo que necesitamos. ¡Solo tus manos y tu buen humor. ¡Jajaja!

Erika: Ya. Entonces voy a tu casa a las tres de la tarde, y de ahí nos vamos con tu mamá al asilo. ¡Qué hermoso! Para terminar el día con broche de oro, ¿puedes venir a dormir a mi casa?

Martina: Yo creo que sí, pero primero le tengo que pedir permiso a mi mamá.

Erika: Bueno, Martina, habla con tu mamá y ya nos vemos más tarde. ¡Gracias por tu invitación!

Martina: Bueno, amiga. Te espero entonces.

Erika: ¡Chao!

- 2 Realizo una primera lectura del siguiente diálogo telefónico y lo dramatizo con otro compañero o compañera.



Banco Central, buenos días.



Aló, buenos días, ¿podré hablar con el arquitecto Pérez?



¿De parte de quién?

Le habla el doctor Marco Sáenz, de la empresa "Nuestro mundo".



Lo lamento mucho señor, pero el arquitecto Pérez está en una reunión. ¿Puedo yo transmitirle su mensaje?

Sí, es muy urgente. Por favor, dígame que me llame lo más rápido posible.



¿A qué número le puede contactar?

A mi celular, al 0815234956.



Lo he anotado, señor Sáenz. Hasta luego.

Gracias, señorita, hasta luego.



- 1 **Releemos** los diálogos telefónicos, en grupos de tres, para comprenderlos mejor. Las siguientes preguntas nos ayudan.

Primer diálogo

- ¿Cómo se llaman las dos interlocutoras?
- ¿Con qué intención llamó Martina a Erika?
- ¿Quién invita a dormir a quién?
- ¿Qué pistas del diálogo nos informan que es una conversación informal?
- ¿Qué información personal comunica Erika a Martina y cuál Martina a Erika?
- Reflexiono en el grupo si nosotros valoraríamos como “divertido” lo que van a hacer las amigas. ¿Por qué?

Segundo diálogo

- ¿Qué pistas del diálogo nos informan que es una conversación formal?
- ¿Qué función tiene la persona que contesta la llamada? ¿Cómo lo sabemos?
- ¿Con qué intención llamó el doctor Sáenz al arquitecto Pérez?

- 2 **Reflexiono** en parejas sobre las semejanzas y diferencias entre estos dos diálogos.

- 3 **Elijo** la oración que mejor explica el uso de los dos puntos en un diálogo y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

El texto dice:

Erika: Me parece chévere. ¿Tu mamá necesita que le lleve algo?

Se usan los dos puntos para:

- a. Indicar que se debe realizar una pausa, antes de continuar con un nuevo parlamento.
- b. Señalar que lo que viene es una frase textual, tal cual lo dijo la persona, o un texto que está registrado en otro documento.
- c. Informar que lo que sigue es una enumeración de acciones, objetos o cualidades.

- 4 **Compruebo** si están bien utilizados los dos puntos en este diálogo. **Argumento** por qué está bien y **digo** qué es lo que está escrito después de ellos.

Entonces el lobo dijo:

—Soplaré y soplaré, y la casa derrumbaré— y el lobo sopló con todas sus fuerzas.

- 5 **Elijo** la oración que mejor exprese lo que el texto quiere decir.

El texto dice: ... Cuidamos mucho a la Canela desde que la recogimos.

- a. Que el veterinario la recogió y le regaló a Martina por su cumpleaños.
- b. Que la recogieron de la casa de unos amigos que la estaban cuidando.
- c. Que le recogieron de la calle porque no tenía dueño ni quién le cuide.

- 6 **Leo** las distintas maneras de escribir un mismo diálogo y **comento**, con mis compañeros y compañeras, las diferencias y características de cada forma.



Banco Central, buenos días.



Aló, buenos días, ¿podré hablar con el arquitecto Pérez?



¿De parte de quién?



Le habla el doctor Marco Sáenz, de la empresa "Nuestro mundo".



Lamento mucho señor, pero el arquitecto Pérez está en una reunión. ¿Puedo yo transmitirle su mensaje?



Sí, es muy urgente. Por favor, dígame que me llame lo más rápido posible.



¿A qué número le puede contactar?



A mi celular, al 0815234956.



Lo he anotado, señor Sáenz. Hasta luego.



Gracias, señorita, hasta luego.

—Banco Central, buenos días —saludó cortésmente la recepcionista.

—Aló, buenos días, ¿podré hablar con el arquitecto Pérez? —preguntó una voz masculina.

—¿De parte de quién? —dijo ella.

—Le habla el doctor Marco Sáenz, de la empresa "Nuestro mundo"— puntualizó el señor.

—Lo lamento mucho señor, pero el arquitecto Pérez está en una reunión. ¿Puedo yo transmitirle su mensaje? —dijo la recepcionista.

—Sí, es muy urgente. Por favor, dígame que me llame lo más rápido posible —pidió el señor.

—¿A qué número le puede contactar? —preguntó.

—A mi celular, al 0815234956 —dijo el doctor Sáenz.

—Lo he anotado, señor Sáenz. Hasta luego —se despidió con amabilidad.

—Gracias, señorita, hasta luego —y diciendo esto, el señor Sáenz colgó.

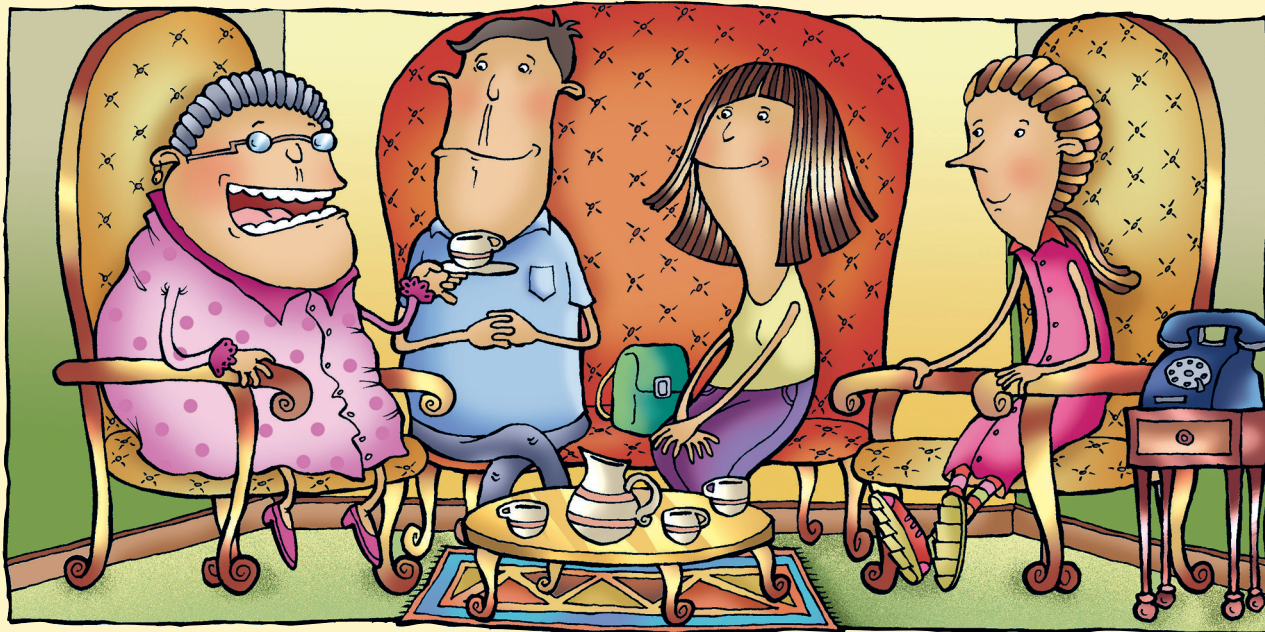
La recepcionista del Banco Central contestó cortésmente el teléfono y dio los buenos días. Escuchó una voz masculina que pedía hablar con el arquitecto Pérez. Ella preguntó quién llamaba, ante lo cual Marco Sáenz se identificó, y mencionó también a su empresa "Nuestro mundo".

La recepcionista lamentó no poder comunicarle, le informó que el arquitecto se encontraba en una reunión y que ella podría transmitir el mensaje. El señor Sáenz inmediatamente le pidió que le anunciara esta llamada y, ante el requerimiento de la mujer, le dictó su número celular. Luego de anotarlo, ella se despidió. El señor Sáenz hizo lo mismo, luego de agradecerle.

- 1 **Realizo** una primera lectura del siguiente diálogo narrativo y lo **dramatizo** con mis compañeros.

Autor: M. Mihura: Maribel y la extraña familia, Ed. Espasa-Calpe

La visita de doña Paula



Eran las cinco y media de la tarde. Doña Vicenta y don Fernando estaban en la sala de doña Paula tomando una taza de té. De repente, doña Paula, mirando al reloj, dijo:

—¡Ah! ¿Pero se van ustedes ya? —y caminó hacia su cartera— ¡Huy! ¡Pero qué lástima!

—¡Qué pronto!, ¿verdad? —comentó apenada doña Matilde, dejando su taza de té sobre la mesa.

—Claro que sí... A lo mejor se les hace tarde —añadió enfática doña Paula, y la pareja también se levantó.

—Pues les agradecemos mucho su visita —dijo doña Paula mientras extendía su mano hacia don Fernando.

—Hemos tenido un verdadero placer —añadió también doña Matilde, levantándose.

—¡Ah! Y aquí tienen los veinte dólares —y le entregó doña Paula un billete doblado.

—Muchísimas gracias, doña Paula —dijo doña Vicenta, mientras le sonreía de manera cariñosa.

—No faltaba más —dijo doña Paula con tono altivo.

—Buenas tardes, señoras... —se despidió, don Fernando haciendo una reverencia con su cabeza.

—Buenas tardes —respondió lacónicamente doña Matilde, y doña Paula les acompañó hasta la puerta, por donde salieron doña Vicenta y don Fernando en silencio. Cerró la puerta y volvió con su hermana.

—Muy simpáticos, ¿verdad? —preguntó doña Paula.

—Mucho. Muy amables —respondió asintiendo doña Matilde.

—Una gente muy atenta —aclaró doña Paula.

—¿Y quiénes son? —preguntó doña Matilde.

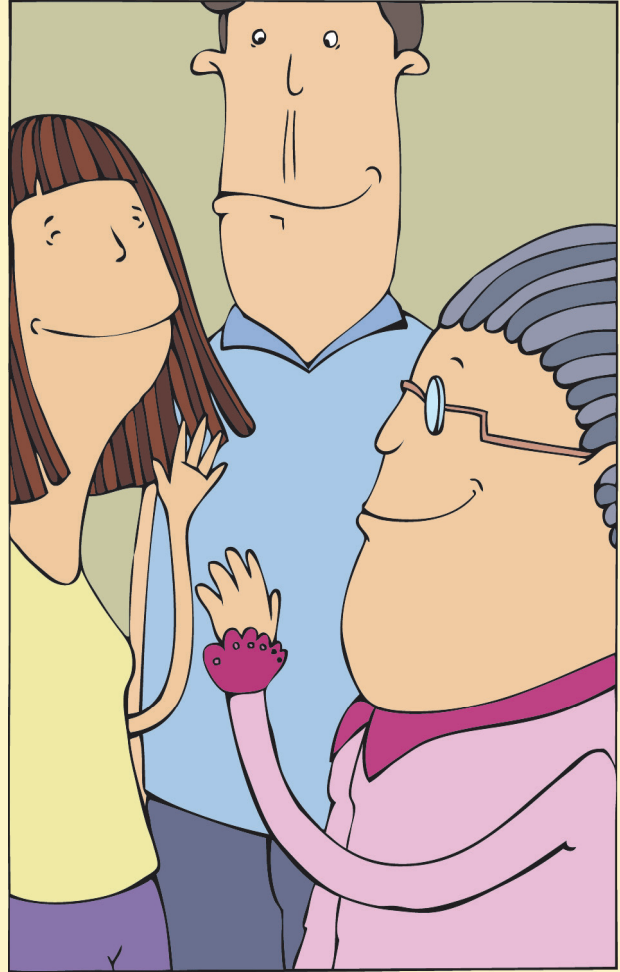
—Ah, no lo sé... Yo les pago veinte dólares para que vengan de visita dos veces por semana —respondió doña Paula alzando los hombros.

—No está mal el precio. Es económico —opinó doña Matilde.

—A diez dólares la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quién las aguante y que enseguida te dicen: “¡Ay cómo me duele el cuerpo! o ¡Cómo no nos alcanza el dinero!”... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un comino... —dijo doña Paula con convicción.

—Es lo mejor que puedes hacer —respondió doña Matilde—. “Qué buena idea la de mi hermana” pensó para sus adentros, mientras le daba una palmada de felicitaciones en la espalda.

—Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que me cante el “cumpleaños feliz”... ¿Sabes cómo me canta



el niño en mi cumpleaños? “Cumpleaños abuelita querida”. ¿No te parece tierno? —preguntó doña Paula, buscando la aprobación de su hermana.

Diálogo narrativo

1

Releo este nuevo diálogo, en grupos de tres, para comprenderlo mejor. Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿Cómo se llaman los personajes de esta narración?
- ¿Cuál es el tema que trata este diálogo?
- ¿Qué es lo que pensó doña Matilde de su hermana, cuando le dio una palmada en la espalda? ¿Por qué?
- **Explico** por qué doña Paula primero miró el reloj y luego dijo: —¡Ah! ¿Pero se van ustedes ya? —y caminó hacia su cartera.
- **Explicito** cómo llegué a esta conclusión.
- Nos **organizamos** en grupos de cuatro y **dramatizamos** el diálogo.

Pasos para escribir

Planificación: situación comunicativa

1 Leo el siguiente diálogo.



2 Observo el gráfico y escribo el diálogo telefónico que mantienen estos dos personajes.



Para recordar

Para garantizar que los lectores y lectoras comprendan mis diálogos inequívocamente, estos deberán estar escritos según las reglas de la gramática y la ortografía.

¡¡Reflexionemos sobre el lenguaje!!

Tipos de diálogo

El diálogo escrito se presenta en dos formas o estilos: el directo y el indirecto.

Estilo directo. El autor reproduce las palabras exactas de los personajes, y los parlamentos van alternados.

—¿Y quiénes son? —preguntó doña Matilde.

—Ah, no lo sé... Yo les pago veinte dólares para que vengan de visita dos veces por semana —respondió doña Paula alzando los hombros.

El diálogo tiene una estructura abierta, constituida por:

Parlamentos

Son las palabras directas de los personajes, que pueden ser dos (un locutor y un interlocutor) o más.

Estilo indirecto. Cuando el narrador cuenta lo que dicen los personajes, sin que ellos intervengan directamente. Esta forma de presentar el diálogo se llama estilo indirecto. Por ejemplo:

Doña Paula preguntó a sus invitados si es que ya se iban. Caminó hacia su cartera y dijo que sentía lástima de que se marchasen.

En este caso, el narrador reproduce lo que los personajes dicen o han dicho sin marcar con signo alguno sus palabras; en cambio, se ve obligado a utilizar el conector **que** y el verbo **en pasado, como: dijo, preguntó, expresó, explicó, etc.** Por ejemplo:

Doña Matilde dijo que le parecía demasiado pronto, mientras dejaba su taza de té sobre la mesa.

1

Observo cómo se escribe un diálogo en estilo directo y en estilo indirecto.
Completo las oraciones de forma oral.

Diálogo directo

—¿De parte de quién? —preguntó la secretaria.

—Me parece chévere, ¿tu mamá necesita que le lleve algo? —dijo Erika.

Por favor dígame que me llame lo más rápido posible —dijo el doctor Sáenz.



Diálogo indirecto

La secretaria preguntó de parte de quién.

Erika dijo que le parecía chévere y que si su mamá necesitaba que le lleve algo.

El doctor Sáenz pidió que le diga al arquitecto Pérez que le llame lo más rápido posible

Las comillas

En español, se usa comillas en un diálogo para:

- a. Marcar los pensamientos. Por ejemplo:

—Es lo mejor que puedes hacer —responde doña Matilde—. **“Qué buena idea la de mi hermana”** pensó para sus adentros, mientras le daba una palmada de felicitaciones en la espalda.

- b. Cuando en un diálogo un personaje cita las palabras de otro diálogo, o de otro personaje o personajes que no forman parte del diálogo. Ejemplo:

—¿Sabes cómo me canta el niño en mi cumpleaños? **“Cumpleaños abuelita querida”** ¿No te parece tierno?

—Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quién las aguante y que enseguida te dicen: **“¡Ay cómo me duele el cuerpo! o ¡Cómo no nos alcanza el dinero!”**. Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas.

La raya

Existen diversas formas de escribir los diálogos directos, de acuerdo a las convenciones establecidas por cada idioma.

En español, en los diálogos escritos, se utiliza la raya (—) en estos casos:

* Para señalar el parlamento de un personaje. Siempre que habla un personaje, se escribe el texto de su diálogo en una nueva línea, que indica con una raya pegada a la primera palabra. Esta raya no se repite en el cierre del parlamento. Por ejemplo:

—**¡Qué pronto!, ¿verdad?**

—**Le habla el doctor Marco Sáenz, de la empresa “Nuestro mundo”.**

* Para separar las palabras de un personaje, de las aclaraciones (incisos) que hace el narrador. Los incisos del narrador se colocan entre rayas, que actúan como si fueran paréntesis. Por ejemplo:

—**¡Ah! ¿Pero se van ustedes ya?** —dice doña Paula parándose y caminando hacia su cartera— **¡Huy! ¿Pero qué lástima!**



Para recordar

No hay que confundir la raya (—) con el guión que es de longitud menor (–) y que se usa para separar las sílabas cuando las palabras no alcanzan en un renglón o para vincular los dos elementos que integran una palabra compuesta. Ejemplo: franco-alemán.





Para recordar

Un sustantivo es una palabra que designa cosas, seres, lugares, sentimientos y emociones.

Los sustantivos se clasifican según diferentes criterios:

Sustantivos concretos y abstractos

Concretos

Son los sustantivos que designan objetos, seres y lugares que pueden ser captados por los sentidos, que tienen existencia propia y que los pensamos como independientes.

calle – edificio – árbol
perfume – música

Existen por sí mismos y los podemos pensar como independientes de otros.

Abstractos

Son sustantivos que solo son percibidos o creados por la inteligencia, que no tienen existencia propia y no son independientes. Se refieren a acciones, procesos y cualidades de los seres.

negrura – verdor – caída
altura – amor

Ninguno de ellas tiene independencia ni existencia propia: algo que es negro hace que exista la negrura, etcétera.

Los sustantivos abstractos se pueden clasificar en:

- Los que designan cualidades o propiedades de los objetos o de los seres: belleza, altura, maldad, honradez, bondad, virtud,...

- Transformo** las siguientes cualidades en sustantivos abstractos.

blanco

tibio

cálido

libre

importante

- Los que designan acciones, estados o sus efectos: lectura, caminata,...

- Transformo** las siguientes acciones o estados en sustantivos abstractos.

proteger

creer

esperar

transformar

salir

- Los que designan cantidades tanto de forma precisa como de forma imprecisa: cantidad, montón.

- Pienso** en palabras que designan cantidades y **digo** una oración con ellas como sujeto.

Pasos para escribir

Texto: pronombres personales



Para recordar

Pronombres son las palabras que señalan o sustituyen a otras que normalmente ya se han nombrado. Son sustitutos del nombre.

Pronombres personales

Los pronombres que sustituyen a las personas se llaman **pronombres personales**.

- 1 **Observo** los gráficos y **pienso** en sus plurales. **Formulo** una oración con cada pronombre personal, tanto singular como plural.



Formas de pronombres personales

Según la circunstancia, el pronombre personal puede cambiar de forma.

Forma tónica

Se llaman pronombres personales **tónicos** cuando funcionan como sujeto (*Tú sabrás*), como atributo (*Los culpables son ellos*) o como término de preposición (*Mi hermano vendrá con nosotros*).

Los pronombres **tú** y **yo** se transforman en **ti** y **mí** cuando van detrás de una preposición que no sea: *entre, según, salvo, incluso y excepto*.

Ejemplo:

No sé nada de **ti**.

No faltó por **mí**.

Todos se fueron, salvo **tú**.

Ven **conmigo**.

En el caso de la preposición **con**, se transforma en **conmigo** o **contigo**.

El pronombre **usted** aparece con mucha frecuencia para reforzar la cortesía. En su forma plural, **ustedes**, fuera de España, se lo utiliza en vez del **vosotros** y **vosotras**.

2

- 2 **Observo** el cuadro de los pronombres personales de la forma tónica y **pienso** en ejemplos.

Formas de pronombres personales		
Forma Tónica		
	Singular	Plural
Primera persona	yo (mí, conmigo)	nosotros, nosotras
Segunda persona	tú (ti, contigo), usted	vosotros/as, ustedes
tercera persona	él, ella, ello	ellos, ellas

3

- 3 **Leo** las oraciones y **sustituyo** los nombres, señalados en color, por un pronombre personal.

Juana es muy simpática.

Mi familia y **yo** queremos irnos de vacaciones.

María y **su novio** se van a Caracas.

Compré lápices para **los alumnos**.

Forma átona

Los pronombres personales pueden funcionar como complemento (objeto) ligados al verbo y pueden ser: **Proclíticos**: cuando anteceden al verbo. Por ejemplo: *me* encanta.

Enclíticos: cuando le siguen al verbo, formando una unidad. Por ejemplo: *márchate*, *sígueme*.

Los pronombres átonos pueden ser:

Formas de pronombres personales Forma átona		
	Singular	Plural
Primera persona	me	nos
Segunda persona	te	os
Tercera persona	la, le, lo	los, las, les
Reflexivo	se	se

Usos

Los pronombres personales masculinos átonos de objeto directo para persona y cosa son **lo/los**. El uso de *le/les* está aceptado para personas masculinas. Ejemplos:

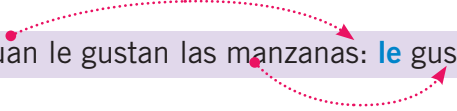
Veo a Juan por la ventana **lo** veo.  **lo** veo. Quiero a Juan: **lo/le** quiero.

Cuando el objeto directo se nombra antes del verbo, se repite en forma pronominal. Ejemplos:

He comprado un libro: *me* **lo** he comprado (un libro). 

Necesito el nombre de la calle: **lo** necesito (el nombre de la calle). 

Cuando aparecen los dos objetos, se suele poner primero el indirecto y después el directo. Ejemplo:

A Juan le gustan las manzanas: **le** gustan. 

Los pronombres personales de objeto directo y objeto indirecto van delante del verbo, excepto cuando el verbo va en imperativo o infinitivo. Ejemplos:

Tú comes todo el postre: *Cómetelo* todo.

Haz los deberes: *hazlos*.

Lava los platos: *lavarlos/lávalos*.

Cuando al pronombre **le** (objeto indirecto) sigue un objeto directo en tercera persona (**lo/los, la/las**), el primero se transforma en **se**. Por ejemplo:

Le he comprado a Juan un regalo: **se lo** he comprado.

Si el objeto indirecto se nombra después del verbo, casi siempre, está antes repetido. Ejemplo:

¿Le gustan a Juan los helados? Sí, **le** gustan.

Pasos para escribir

Texto: pronombres demostrativos

- 1 **Observo** la diferencia entre las dos palabras resaltada.

Esta casa es mía, **esta** es de Mateo.

Adjetivo demostrativo
Indica de qué casa se habla.

Pronombre demostrativo
Reemplaza a “casa”.

Los pronombres demostrativos sirven para nombrar y distinguir elementos que ya se han mencionado anteriormente, pero sin repetirlos. Indican proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan.

Formas

Los pronombres demostrativos se dividen en tres series, según la distancia a la que se encuentra lo señalado respecto del emisor. También presentan variaciones de género y número. Así pues, encontramos estas series:

Este, esta, esto, estos y estas denotan cercanía de lo señalado respecto al emisor.

Ese, esa, eso, esos y esas denotan cercanía de lo señalado respecto al receptor.

Aquel, aquello, aquella, aquellos y aquellas denotan distancia de lo señalado respecto al emisor y al receptor.

La distancia puede referirse también al tiempo, tomando como punto de referencia el momento en el que el emisor realiza el discurso. Así:

- **Esto, este y esta** señalan lo presente.
- **Aquel, aquella y aquello** señalan lo pasado o lo futuro.

- 2 **Observo** el cuadro y **propongo** ejemplos de oraciones con pronombres demostrativos.

Muy próximo	Un poco distante	Alejado
este, esta, esto, estos, estas	ese, esa, eso, esos, esas	aquel, aquella, aquello, aquellas, aquellos

Según la Real Academia de la Lengua, los **pronombres demostrativos** deben tildarse únicamente cuando exista riesgo de ambigüedad en su interpretación.

Ejemplo de ambigüedad:

¿Dónde encontraron **esos** documentos?

¿Dónde encontraron **éso**s, los documentos?

Adjetivo

Pronombre que reemplaza a individuos.



Para recordar

Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo de distinto modo. Esta diversidad de modos se llama **grados**. Los grados pueden ser: **grado positivo**, **grado comparativo** y **grado superlativo**.

Grado comparativo

Se utiliza el grado comparativo cuando se desea establecer una comparación. Ejemplo:

Tú eres **más** alto **que** yo.

Tú eres **tan** alto **como** yo.

Tú eres **menos** alto **que** yo.

El grado comparativo puede expresar tres cosas distintas:

Grado de superioridad



Tú eres **más** alto **que** yo.

Grado de igualdad



Tú eres **tan** alto **como** yo.

Grado de inferioridad



Tú eres **menos** alto **que** yo.

1

Completo las oraciones utilizando diferentes grados del adjetivo.

- Ecuador es un país más agrícola que ____?
- María es tan ____?
- El agua es menos ____?

Grado positivo

El grado positivo no establece comparaciones ni expresa el más alto grado de la cualidad del adjetivo. Podemos decir que este es el grado de intensidad “neutral” de los adjetivos. Lo usamos cuando decimos que un ser, lugar u objeto tiene una cualidad. Ejemplo: pelo lacio; carro veloz; manos limpias,...

2

En parejas, **clasifico** los adjetivos del recuadro. **Formulo** oraciones con cada una de las palabras elegidas.

excelente

malvado

magnífico

pésimo

óptimo

Pasos para escribir

Texto: uso de la “b” y “v”

- 1 **Observo** cómo se escriben las siguientes palabras.

caridad → caritativo → caritativa

relación → relativo → relativa

ofensa → ofensivo → ofensiva

prohibido → prohibitivo → prohibitiva

defensor → defensivo → defensiva

narración → narrativo → narrativa

- 2 **Completo** la regla de manera oral y la **escribo** en un papelote.

Los adjetivos terminados en **-ivo / -iva** se escriben con...

?

- 3 **Observo** cómo se escriben las siguientes palabras.

bufanda

buitre

burbuja

busco

buzo

buey

burgués

burla

bus

- 4 **Completo** la regla de manera oral y la **escribo** en un papelote.

Las palabras que inician con los sonidos **/bu/**, **/bus/** y **/bur/** siempre se escriben con ...

?

Atención para escribir

Para transformar parlamentos del estilo directo al indirecto, hay que tomar en cuenta quién habla y a quién se refiere lo que se dice. Esta transformación exige sustituir algunas palabras, para que las oraciones tengan sentido.

- 1 **Leo** los ejemplos y en parejas **pienso** otros ejemplos.

Pronombres personales

• **Yo** viajo a Manabí.

Ella/Él dijo que viajaba a Manabí.

• **Tú** eres mi amor.

Ella/Él dijo que **yo/él/ella** era su amor.

Adjetivos y pronombres posesivos

• **Yo** quiero vivir con mi mascota.

Ella/Él dijo que quería vivir con **su** mascota.

• **Juan me lo** dio.

Ella/Él dijo que Juan **se lo** había dado.

Referentes temporales

—**Mi** tía llegará **mañana**.

Ella/Él dijo que su tía llegaría al **día siguiente**.

- 2 En parejas **escribo** una lista de cotejo y **reviso** mis diálogos.
Pienso en la importancia de estos aspectos en el circuito de la comunicación.

- 1 **Recuerdo** la situación y escribo mi diálogo. Converso con mis compañeros para generar ideas. Las siguientes preguntas nos pueden ayudar:



- ¿Quién inició la llamada?
- ¿Quién recibió la llamada?
- ¿Cuál es el propósito del diálogo?
- ¿Cómo creo que se iniciará el diálogo?
- ¿Qué información es importante en este diálogo?
- ¿Cómo concluirá el diálogo?

- 2 **Redacto** el primer borrador del diálogo, en forma de diálogo directo, recordando:

- Introducir la situación y los personajes que dialogan.
- Poner una raya larga para separar el parlamento de los incisos.
- Poner una raya larga delante de las palabras de cada personaje.
- Utilizar comillas cuando se mencionan expresiones de otras personas en el dialogo de uno de los personajes.

Revisión

- 1 **Formo un** grupo de cuatro personas, y leemos los diálogos redactados en parejas.
- 2 **Comentamos** sobre los diálogos leídos, y qué se puede agregar para que sean más claros y cumplan su propósito.
- 3 **Volvemos** a redactar los diálogos, tomando en cuenta las reflexiones y sugerencias de mejora.



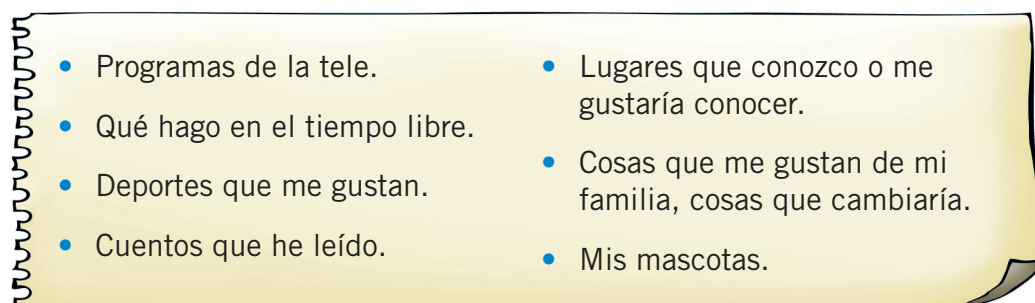
Pasos para hablar y escuchar

Diálogo

1 Leo el siguiente diálogo



2 Hago una lista de temas que me gustaría conversar con mis compañeros, por ejemplo:



3 Comparto esta lista y en grupos de cuatro elegimos uno de estos temas y nos fijamos un tiempo (cinco o siete minutos).

4 Converso sobre el tema. Recuerdo que en una conversación o diálogo debo hablar y escuchar. Hablar pidiendo la palabra, utilizando un volumen de voz adecuado y de manera clara y pausada. Escuchar atentamente, integrando los aportes de los interlocutores a mi forma de pensar.

5 Al finalizar, realizo una ronda de conversación, donde cada uno comparte algo que aprendió de su compañero. Puedo volver a realizar estos diálogos, con los otros temas de la lista, en los siguientes días de la semana.

Represento, escribo y trabajo con diálogos

- 1 Leo el siguiente diálogo directo y lo **transformo** en indirecto oralmente.

La pulga y el mosquito

- Hola, pulga. ¿Qué estás haciendo?
- Estoy cazando moscas.
- ¡Qué ocurrencia! Lo que tú y yo tenemos que hacer es picar y morder. Ven, vamos a picar a ese perro.
- Es que... No sé... ¡Bueno, vamos!



- 2 En parejas **invento** de manera oral, un diálogo telefónico entre Marta y Miguel. Luego lo **escribo** en estilo directo, en un papelote. **Tengo** cuidado en utilizar la ortografía correcta y lo **presento** a toda la clase.



- 3 **Transformo** oralmente los siguientes parlamentos en estilo directo al indirecto. **Pongo** atención en las palabras que deben cambiar.

- —Mañana te llamo —me dijo Antonia.
- —Te escribiré una postal desde Manta —me dijo María antes de salir de viaje.
- —Voy a trabajar en una escuela rural —dijo José al terminar su carrera.
- —Mañana llegaré un poco tarde, porque tengo que ir al médico —advirtió Juan a su jefe.

- 4 **Ordeno** de manera oral este diálogo entre un funcionario y un anciano.

- | | |
|---|--|
| a. —¡Buenos días! | h. —Antonio Segura. Muy bien. Y, ¿dónde ha nacido? |
| b. —¿Perdón? | i. —¿Domicilio actual? |
| c. —En Macas, provincia de Morona Santiago. | j. —¿Qué dónde ha nacido. |
| d. —¡Buenos días! Necesito un certificado. | k. —Ah, me llamo Antonio Segura. |
| e. —Que cómo se llama. | l. —¿Qué? |
| f. —Muy bien, ¿su nombre, por favor? | m. —Que dónde vive. |
| g. —¿Cómo dice? | n. —En Macas. En la calle El Águila. |

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir rimas con especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

El papel donde estaba escrito el cuento Caperucita Roja y el lobo, de Roald Dahl, se ha roto y los versos están desordenados. **Encuentro** la secuencia y **leo** de corrido. Si **sigo** las indicaciones, lo **lograré** sin dificultad.



Caperucita y el lobo

Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. “¿Puedo pasar, Señora?”, preguntó.



“Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas”.
“¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!” “Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me he puesto.



gruñó con impaciencia aquella fiera: “¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva!”
—Que así llamaba al bosque la alimaña, creyéndose en Brasil y no en España—.

que al Lobo no le fue de gran ayuda:
“Sigo teniendo un hambre aterradora.
¡Tendré que merendarme otra señora!”
Y, al no encontrar ninguna en la nevera,

Y porque no se viera su fiereza,
se disfrazó de abuela con presteza,
se dio laca en las uñas y en el pelo,
se puso la gran falda gris de vuelo,
zapatos, sombrerito, una chaqueta



La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando “¡Este me come de un bocado!”
Y, claro, no se había equivocado,
se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento.
Lo malo es que era flaca y tan huesuda

iba a saberle mil veces más rica que el rancho precedente. De repente Caperucita dijo: “¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!”

Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar variedad de **rimas** en función de identificar el papel del sonido en la poesía y su propósito estético.
- Expresar en forma oral diversidad de **rimas** desde la identificación de los sonidos finales y la estructura de las mismas.

- Comprender distintas **rimas** desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma.
- Comparar el **uso del lenguaje** en las rimas y en otros tipos de texto en función de reconocer sus características propias.

y se sentó en espera de la nieta.

Llegó por fin Caperu a mediodía
y dijo: “¿Cómo estás abuela mía?
Por cierto, ¡me impresionan tus orejas.



El Lobo, estupefacto, dijo: “¡Un cuerno!
O no sabes el cuento o tú me mientes:
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!
¿Me estás tomando el pelo...?
Oye, mocosa,

para que pueda verte, Don Ernesto
el oculista”, dijo el animal
mirando con gesto angelical
mientras se le ocurría que la chica



Pues nada menos que un sobrepelliz
que a mí me pareció de piel
de un lobo que estuvo una mañana
haciendo el bobo.

te comeré ahora mismo y a otra cosa”.
Pero ella se sentó en un canapé
y se sacó un revólver del corsé,
con calma apuntó bien a la cabeza

2

Indicaciones:

- **Leo** en parejas todas las piezas que están desordenadas e **identifico** el primer segmento.
- **Releo y parafraseo** su contenido.
- **Pongo** atención en el sonido con el que termina la última palabra del segmento. Ejemplo:
¿Puedo pasar, Señora?”, preguntó.
- **Repito** la lectura de esta última palabra, enfatizando la última sílaba.
... preguntó.
- **Buscamos** otro segmento cuyo primer verso termine igual que el anterior. Ejemplo:
La pobre anciana, al verlo, se asustó.
- **Releo** este segmento y **decido** si tiene coherencia o no con el anterior. Si así es, **continúo** con el mismo proceso y **encuentro** el tercer segmento. Si no, **repito** el proceso.

y —¡pam!— allí cayó la buena pieza.

Al poco tiempo vi a Caperucita
cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita!
¿Sabéis lo que llevaba la infeliz?





Para recordar

Usamos el lenguaje verbal, entre otras cosas, para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos a través de diferentes recursos expresivos.

1

Leo el siguiente texto y formulo tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una rima?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita especialmente para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo, se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras). Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso, desde la última vocal acentuada.

Rima asonante

En la rima asonante, solo se riman las vocales; así, **casa** y **drama** riman porque las dos palabras terminan en **a-a**.

Cuando se describe la rima asonante, normalmente se denotan solo las vocales: Ejemplo:

Llegué a la pobre cab**aña** •.....> a-a
en días de primav**er**a. •.....> e-a
La niña triste cant**aba**, •.....> a-a
la abuela hilaba en la rue**ca**. •.....> e-a

La pulga y el pio**jo** •.....> o-o
se quieren cas**ar** •.....> a
pero no se cas**an**, •.....> a-a
por falta de pa**n**. •.....> a

Rima consonante

En la rima consonante, todos los sonidos, vocales y consonantes, riman: **casa** y **pasa**.

Cuando se describe la rima consonante, se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman. Ejemplo: En los siguientes poemas la rima es **abba**.

Branquias quisiera tener**er**, •.....> a
porque me quiero cas**ar**. •.....> b
Mi novia vive en el mar**ar** •.....> b
y nunca la puedo ver**er**. •.....> a

Tres cosas me tienen preso •.....> a
de amores el coraz**ón**: •.....> b
La bella Inés, el jam**ón** •.....> b
y berenjenas con que**so**. •.....> a

2 Leo las siguientes poesías y **descubro** las rimas asonantes y consonantes.

Las hazañas de dos pillos célebres

Wilhelm Busch

¡Ay, los niños revoltosos
suelen ser los más famosos!
Max y Moritz, por ejemplo:
dos pícaros como un templo.

Nunca quisieron ser buenos;
ni oír consejos ajenos,
de educarlos no hubo modo,
se burlaban, sí, de todo.

Una pareja infernal
dispuesta a sembrar el mal.
Atormentar a las ranas,
robar peras y manzanas,
hacer rabiar al sufrido
es mucho más divertido
que estarse quieto en la escuela
o ir a misa con la abuela.

“¡Ya os llegará la hora aciaga
que el que la hace, la paga!”
Y este binomio terrible,
tuvo un final previsible.

Por eso y para escarmiento,
sus hazañas pinto y cuento.

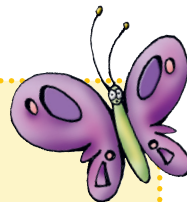


Doña Rosa, la manzana

Va rodando entre las sillas.
Tiene adentro un gusanito
que le hace muchas cosquillas.

Una pera la saluda:
—Buenos días, doña Rosa.
Y se ríe la manzana
porque sí o de cualquier cosa.

—Ja ja ja, señora pera,
¡luce usted de maravilla!
—Más o menos, doña Rosa:
hoy estoy muy amarilla.



¡A Volar!

(Rafael Alberti)

Leñador,
no tales el pino,
que un hogar
hay dormido
en su copa.

Señora abubilla,
señor gorrión,
hermana mía calandria,
sobrina del ruiseñor;
ave sin cola,
martín-pescador,
parado y triste alcaraván;

¡a volar,
pajaritos,
a la mar!

Nana de la cabra

(Rafael Alberti)

La cabra te va a traer
un cabritillo de nieve
para que juegues con él.

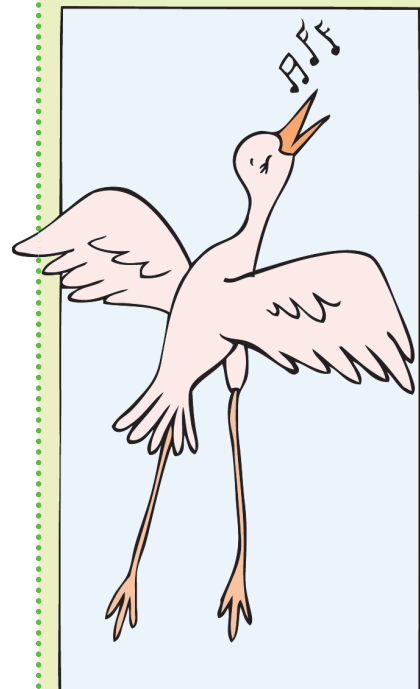
Si te chupas el dedito,
no te traerá la cabra
su cabritillo.

Nana de la cigüeña

(Rafael Alberti)

Que no me digan a mí
que el canto de la cigüeña
no es bueno para dormir.

Si la cigüeña canta
arriba en el campanario,
que no me digan a mí
que no es del cielo su canto.



1 Leo primero en silencio y luego en voz alta.

El quirquincho Cascarilla

René Gatica

El quirquincho Cascarilla
se empachó con helado de vainilla
y a la sala de la villa
fue llevado en carretilla.

Panza arriba en la camilla
suspiraba Cascarilla
y el doctor Sietecuchillas
se rascaba la barbilla.

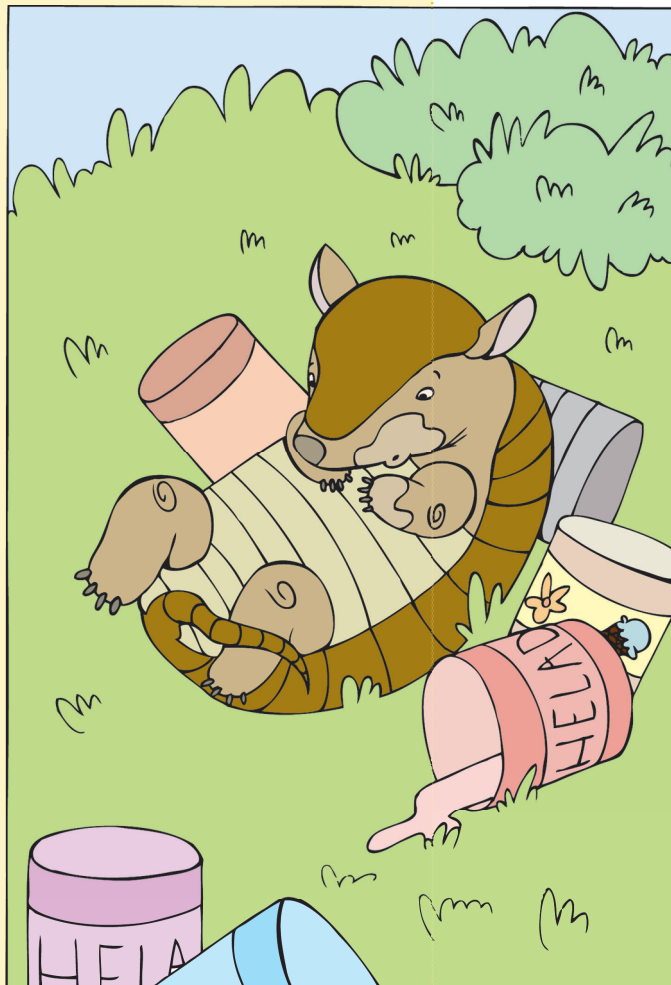
Una gran jeringuilla
con un té de manzanilla
suelen obrar maravillas,
si no hay que meter cuchilla.

¡Esto va a ser si me pilla!
se repuso el armadillo,
y ovidando el calzoncillo
fugó por la ventanilla.

¡Médico de pacotilla,
no me tocará mi patilla,
que vaya a hacerle cosquillas
a su tía en la rodilla!

Desde entonces Cascarilla
olvidó el helado de vainilla,
no prueba más la tortilla
ni siquiera una papilla.

¡Ahora come pajarilla
desgrasada a la parrilla!



Buen Vivir

Conocer y analizar las rimas populares nos permite reflexionar sobre temas vitales como el amor y la muerte. Condensan la sabiduría popular a través de consejos y del humor, y de esta forma, son un buen punto de partida para conversar sobre nuestra cultura y comprenderla.

1 **Releo** el poema e **identifico** la sílaba con la que riman todos los versos. **Digo** tres palabras que no consten en el texto y que tengan esa sílaba.

2 **Identifico** de qué palabra se deriva cada uno de los diminutivos que aparecen en el texto. Por ejemplo:

cascarilla

deriva de

cáscara

3 **Leo** el texto y **digo** ejemplos.

Las terminaciones **-illa**, **-illo** sirven para expresar reducción o disminución. Ejemplo: máscara-mascar**illa**; barco-barqu**illo**; caja-cajet**illa**; culebra-culebr**illa**.

4 **Respondo** a las preguntas que me ayudan a comprender mejor el texto.

- ¿Qué le ocurrió a Cascarilla?
- ¿A dónde fue a parar?
- ¿Cómo se llama el doctor?
- ¿Por qué Cascarilla salió corriendo del consultorio?
- ¿Cuál es ahora su dieta?

5 En parejas **armamos** la secuencia de los hechos que le ocurrieron a Cascarilla.

6 **Pensamos** en otras estrofas utilizando la misma rima y los mismos personajes. **Sustituimos** las palabras que están en celeste.

• Ejemplo:

El quirquincho Cascarilla
se empachó con helado de **vainilla**
y a la sala de la **villa**
fue llevado en **carretilla**.



El quirquincho Cascarilla
se empachó con mantequilla
y a la sala de Zarumilla
fue llevado en una silla.

• **Buscamos** una palabra que sustituya a:

Desde entonces Cascarilla
olvidó el helado de **vainilla**,
no prueba más la **tortilla**
ni siquiera una **papilla**.



vainilla: *frutilla, natilla, uvilla,...*
tortilla: *rosquilla, quesadilla, morcilla,...*
papilla: *semilla, manzanilla,...*

7 **Releemos** el poema en parejas y en un papelote **escribimos** otras palabras que rimen. Con los pares de palabras y los personajes, **construimos** nuevas estrofas. Ejemplo:

espinilla, rodilla, esterilla, costilla
capilla, bombilla, barbilla, ardilla,
amarilla, almohadilla, jeringuilla,
lentilla, lamparilla, manecilla, ...

En el cuento de Cascarilla
el doctor se rompió la rodilla
por correr con la bombilla
se tropezó en la esterilla.

- 1 Leo y descubro si las rimas son consonantes o asonantes.

En el pueblo de Nopuedo

Esteban Valentino



En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada nada.

Los paraguas por ejemplo
no pueden parar el agua
pero el agua igual no moja
así que nadie se empapa.

Los doctores de Nopuedo
solo curan gente sana,
los árboles no dan sombra,
los panaderos no empanan.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Los chicos en las escuelas
no aprenden cómo se habla
porque en el pueblo las letras
no pueden formar palabras.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada nada.

Los animales no pueden dar
las cosas que hacen falta,
las vacas no dan la leche
ni las ovejas, la lana.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Nadie puede usar un coche,
los colectivos no andan,
como caminar no puedes,
en Nopuedo no se viaja.

Un día el señor Nosé
de la calle Nohacefalta
vio que una de las tuberías
hacía plin...plin..., goteaba.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco
las gotas Nosé contaba
y cuando contó un millón
se dijo: ¡Hay que arreglarla!

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede nada, nada?

Nosé nunca usó herramientas
pero puso tantas ganas
que después de veinte días
ya no caía más agua.

¡Qué admiración, qué heroísmo,
sus hijos cómo gritaban!
¡El primer hombre en Nopuedo
que pudo poder, qué hazaña!

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede nada nada?

Pensaba Nosé: “Si pude
hacer que ya no goteara
con mis dos manos solitas
la tubería de mi casa,
¿será que poder se puede?
pero...que...yo...ay...caramba
¡y estuvimos tanto tiempo
sin hacer nada de nada!”

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede...? ¡Sí, ya basta!

Don Nosé salió a la calle
a gritar lo que pensaba.
“En Nopuedo sí se puede,
pero si tenemos ganas”.

Y desde la mosca al cura,
del médico a la cigarra,
se pusieron a hacer cosas
pero, ¿por dónde empezaban?

Entre todos decidieron
que lo que más hacía falta
era un cielo de futuro
con estrellas de mañana.

¡Qué mal lugar un lugar
donde no se pueda nada!
¿Podrán poder en Nopuedo?
Esa es mi duda descalza.

2 Para comprender mejor la historia rimada, en parejas **completamos** oralmente las oraciones.

- La acción transcurre en el pueblo
- Los personajes que aparecen son.....
- El gran problema de ese pueblo es que ...
- Don..... que vive en la calle.....es el primer hombre que puede hacer algo.
- Él logró
- Finalmente todos deciden que

3 **Infiero** de la lectura todas las cosas que sí pueden hacer las personas de **Nopuedo**. Las **digo** a mis compañeros y compañeras y **explico** por qué. Ejemplo:

Las personas de Nopuedo deben respirar, porque si no lo hacen estarían muertas.

4 **Pensamos** en parejas una pregunta para las siguientes respuestas.

- Porque los doctores curan solamente a la gente sana.
- Porque los árboles no dan sombra.
- Porque en el pueblo de Nopuedo nadie puede nada.
- Porque los animales no pueden dar las cosas que hacen falta.

5 **Inventamos** en parejas otra estrofa más sobre el pueblo **Nopuedo**, utilizando como referencia el texto.

Seguimos los pasos.

a. Elegimos una estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Nadie puede usar un coche, los colectivos no andan, como caminar no puedes en Nopuedo no se viaja.	o-e a-a e-e a-a	Nadie puede usar un lápiz los estudiantes no escriben, como leer no se puede En Nopuedo no hay afiches.	a-i i-e e-e i-e

b. Elegimos otra estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Los animales no pueden dar las cosas que hacen falta, las vacas no dan la leche ni las ovejas, la lana.	a a-a e-e a-a	Los árboles no pueden dar, El naranjo, la naranja, Las espigas no dan trigo ni la hierba la espinaca.	a a-a i-o a-a

1 Leo el cuento rimado y **descubro** las rimas.

La historia de Gulliver

Jonathan Swift, adaptación

El valiente Gulliver
salió un día a conocer
con corazón de vagabundo
los misterios de este mundo.

Mas su barco naufragó
y solo él sobrevivió.
Arrastrado por el mar
Llegó a un extraño lugar.

Era un país de gigantes
temibles y amenazantes,
a punto de perecer
de allí escapó Gulliver.

Le esperaba
otra aventura:

Un país de miniatura
de habitantes muy pequeños...
¡Parecía cosa de sueños!
Un sombrío reino hechizado.

Un palacio encantado;
monstruos, seres inmortales,
mil hazañas, muchos males.
Eso vivió Gulliver.

Mas cuando pudo volver
y contó sus aventuras.
Le dijeron: ¡Son locuras!
¡Este hombre es demente!,
comenzó a gritar la gente.

Y se lo iban a llevar
al manicomio a encerrar.

Para probar su aventura
un caballo en miniatura
les enseñó Gulliver
y en él pudieron creer.

Por todo esto Gulliver
con el tiempo llegó a ser
el símbolo de los viajeros
audaces y aventureros.

Aquí termina este cuento,
ojalá en este momento
tu imaginación viajera
te lleve a donde tú quieras.



- 1 **Leo** el diálogo y **resuelvo** participar.



- 2 **Escribimos** una nueva aventura de Gulliver. **Sigo** el proceso:

1. **Hago** una lluvia de ideas sobre lo que Gulliver puede encontrar o le puede ocurrir en el fondo del mar. Ejemplo:

Le comió una ballena.

Visitó el palacio del rey del mar.

Encontró un tesoro.

Se metió en un caracol.

Le atrapó un pescador.

Saludó con un pirata.

2. **Elijo** una de estas ideas.
Ejemplo: **Encontró un tesoro.**

3. **Comienzo** la estrofa con una idea que dé continuidad a la historia. Ejemplo:
Le esperaba otra aventura:

4. **Busco** una palabra que tenga rima consonante con **aventura** y se relacione con mar, con sus características o que lo califique. Ejemplo: **mojadura** (acción o efecto de mojar); **buenaventura** (de buena suerte); **hermosura** (que es bello); **holgura** (que tiene espacio suficiente)...

5. **Integro** estas ideas en una primera versión de la estrofa:

Le esperaba otra aventura:
un país de mucha holgura
en el fondo del inmenso mar...

6. Para la segunda parte de la estrofa, **pienso** una oración que exprese lo que Gulliver hace en el mar. Luego, **busco** palabras que tengan una rima consonante con mar y que **pueda** relacionarlas con la idea de encontrar un tesoro. Ejemplo: **encontrar, abandonar, acariciar, acomodar...**

7. **Integro** estas ideas en la estrofa:

Le esperaba otra aventura:
un país de mucha holgura
en el fondo del inmenso mar,
salvó a una ballena y
un tesoro fue a encontrar.

8. **Repito** el mismo proceso y **continúo** contando la historia en verso. Las preguntas que me pueden ayudar son: **¿Qué pasó con el tesoro? ¿Qué era el tesoro? ¿Qué hizo con el tesoro?**, etcétera.

1

Leo en parejas y **averiguo** en mi familia algunos ejemplos de rimas populares. Las **registro** y **presento** a toda la clase.

Las rimas populares

Las rimas populares forman parte de la literatura popular anónima. Sus temas se ajustan a patrones establecidos del amor y piropos, consejos y advertencias, burlas, bromas, cantos a la tierra natal, etcétera.

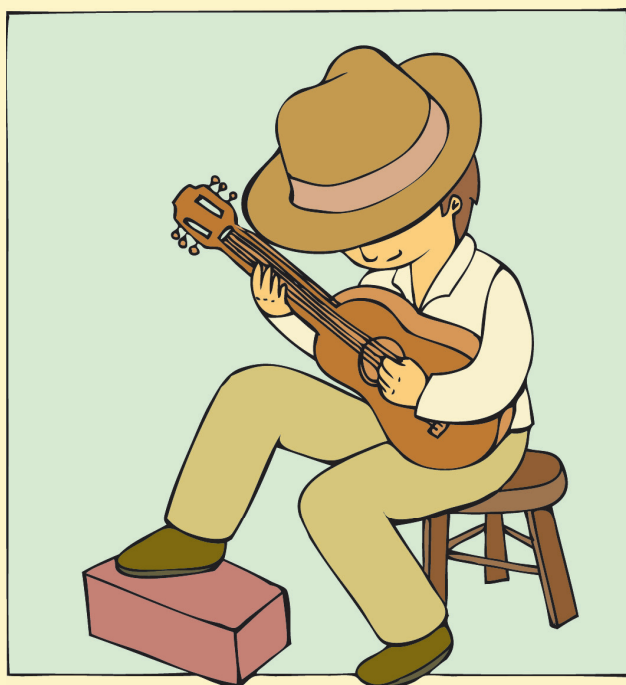
Estos temas están registrados en formatos de amorfinos, coplas, adivinanzas, andareles, alabaos, autos sacramentales, carnavales, zapateados, villancicos, chigualos, arrullos, décimas, etc., que han sido recopilados por antropólogos y estudiosos de la cultura popular.

A pesar de que encontramos estas rimas registradas en papel, su verdadera vida está en la palabra hablada. En el instante en que se dice un poema, una adivinanza, un amorfino, es el personaje relator, con capacidad de improvisación, quien tiene la oportunidad de producir nuevas variantes, alterar los viejos registros e inventar otros.

La rima popular, encarnada en diversos formatos, además de los antes mencionados, es un arte que está al servicio de determinadas fiestas y rituales. Por ejemplo, es costumbre recitar o cantar los arrullos en los funerales de niños; los villancicos, en Navidad; los testamentos, en el “Año viejo”.

Los amorfinos

Son rimas populares que pertenecen a la tradición oral de los pueblos. Mezclan lo romántico, los sentimientos producidos por el amor, con el humor.



2

Leo los ejemplos de **amorfinos, chigualos, coplas y arrullos** y **reconozco** si tienen rima. consonante o asonante.

Maldita esa casa vieja
que no tiene cucarachas
para entretener a la vieja
y conquistar a la muchacha.

El feo que se casa
con una mujer bonita
la celda de día y de noche
y hasta el sueño se le quita.

Me dices que no me quieres
porque soy de sangre baja,
si quieres querer a reyes
cuatro tiene la baraja.

Allá arriba en esa loma
tengo un palo colorado
donde pongo mi sombrero
cuando estoy enamorado.

El amor es una locura
que solo el cura lo cura,
y si el cura no lo cura
sigue siendo locura.

Dos claveles en el agua
no se pueden marchitar;
dos amores que se quieren
no se pueden olvidar.

Los chigualos

Son una clase de arrullos y villancicos que se cantan y recitan en velorios de niños o en las celebraciones del niño Jesús.



- 3 Leo los ejemplos de **chigualos** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

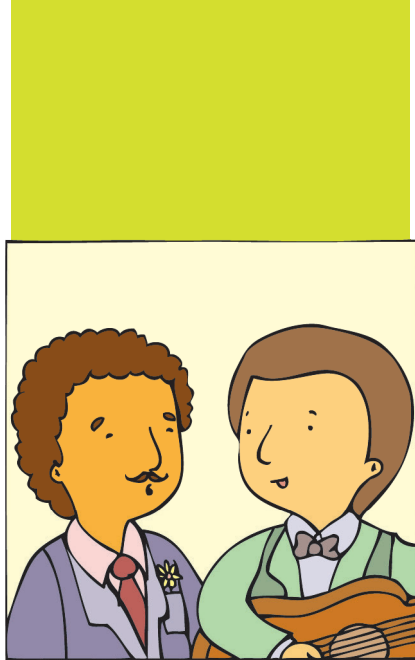
Las velas de esperma
se van derritiendo
y el niño Dios
se va despidiendo.

Comadre, compadre
se puede subir
a dejar al niño
que ya se va a dormir.

Cuatro por aquí,
cuatro por allá,
ataje al niño
que ya se nos va.

Las coplas

Son pequeñas poesías en estrofas de hasta ocho versos, que a veces se cantan. No tienen título y llevan rimas o enlaces cómicos entre cada verso.



- 4 Leo los ejemplos de **coplas** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Cuando pasé por tu casa
me tiraste un limón, la
pepita fue a los ojos
y el zumito al corazón.

Amores y dinero
quitan el sueño;
yo, como no los tengo,
muy bien que duermo.

Cuando salí de mi tierra
de nadie me despedí,
solo de una pobre vieja
que estaba moliendo ají.

Arrullos

La letra de los arrullos posee fuertes contenidos mágico-religiosos: con el canto se busca “abrir el cielo” para la entrada de un niño que murió, “traer al santo a la fiesta”, para agradecerle y en parte conseguir sus favores, “poner de nuestra parte” al Niño Dios. Son pequeñas poesías que se cantan en el marco de celebraciones religiosas.



- 5 Leo los ejemplos de **arrullos** y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Entrando a la iglesia
me encontré un tesoro
la Virgen de plata
y el Niño de oro.

Dicen que en Belén
hay mucho que ver,
la cucarachita
aprendiendo a leer.

En una canoa
viene navegando,
vamos compañeros
que ha nacido el Niño.

Pasos para escribir

Escribir rimas

- 1 Leo el poema “Los Cuatro Elementos” de Claude Roy y en grupo lo **analizo** siguiendo las indicaciones.

Los Cuatro Elementos

Claude Leroy

El aire **es** refrescante
el fuego **es** devorante
la tierra **es** girante
el agua **es muy diferente**.

El aire **es siempre** viento
el fuego **es siempre** movimiento
la tierra **es siempre** viviente
el agua **es muy diferente**.

El aire **es siempre** cambiante
el fuego **es siempre** comiente
la tierra **es siempre** germinante
el agua **es muy diferente**.

Y aún más, estos curiosos hombres
especies de vivientes
que nunca se sienten bien
en su verdadero elemento.

Significado

- Se refiere a los cuatro elementos de la naturaleza: aire, fuego, tierra y agua.
- La idea de que son elementos es el eje del texto.

Vocabulario

- Adaptado a cada elemento.

Estructura de los versos

- Se repite: “**El.....es....**”; “**El es siempre....**”
- Al final de cada estrofa hay un “estribillo” que se repite siempre: **El agua es siempre diferente**.
- Cada verso inicia con un elemento de los cuatro.
- Los versos riman en: **-ante, -ente, -ento**.

Proceso

Elijo 4 elementos.
Pueden ser: frutas, animales, días de la semana...

Pienso en las características de cada uno de los elementos.

Busco palabras que se relacionen con las características de estas frutas.

Ejemplo

Cuatro frutas:
mango, frutilla, pera y manzana.

El mango: es jugoso, es dulce, a todos gusta,...
La frutilla: es roja y pequeña, se la enconfita,...
La pera: es sabrosa, es blanca, se pela...
La manzana: roja, perfumada,...

Palabras que se refieran al:
Color: roja, verde, amarilla,...
Sabor: dulce, fresco, agrio,...
Sensaciones: agrado, fascinación, deleite, gozo,...

Pienso en las sensaciones
que me producen las frutas.



- Ganas de comerlas;
- Nos invitan a probarlas;
- Me encantan;
- Hay que pelarlas,...

Elijo la fruta y la característica
del estribillo.



La manzana nunca debemos pelar.

- 2 **Uso** estas palabras en la misma estructura de la poesía de Claude Leroy.
Luego **busco** palabras que rimen con el primero y último verso de cada estrofa. Ejemplo:

Las cuatro frutas

El mango es fruta para **agradar**
La frutilla es fruta para ..?..
La pera es fruta para ..?..
La manzana nunca debemos **pelar**.

El mango a todos gusta **chupar**
La frutilla a todos gusta ..?..
La pera, a todos gusta ..?..
La manzana nunca debemos **pelar**.

El mango invita a su jugo **saborear**
La frutilla invita a su color ..?..
La pera invita a su sabor ..?..
La manzana nunca debemos **pelar**.

Rimas

- 3 **Recito** la poesía “Las cuatro frutas” **completando** los versos con las palabras del recuadro que se presenta a continuación.

Palabras que rimen

–ar: observar, probar, enamorar, fascinar, comprar, confitar, acariciar, abonar, acarrear, sembrar, cepillar, acumular, acomodar, amar, almorzar, gozar, deleitar, masticar, limpiar, embrujar,...

- 4 **Escribo** en un papelote la estrofa final. Por ejemplo:

“Estas cuatro ricas frutas me las como contento.
De sabor dulce y de olor fragante,
son ricas en vitaminas y delicioso alimento”.

- 1 Leo el poema y **encuentro** las rimas asonantes y consonantes.

La princesa Filomena

Carla Dulfano

La princesa Filomena
necesita un buen consejo.
No combina bien su ropa
y consulta con su espejo.

Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se refleja!
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una oreja!

El rey está preocupado
—Qué enfermedad tan rara
—comenta a sus asesores—:
¡hace desaparecer la cara!

Llega el médico al palacio.
Dice al rey: —Muéstreme el diente.
Le contesta el soberano:
—Es mi hija la paciente.

El doctor, con gran pericia,
examina a la princesa:
—¿No será que habrá comido
demasiada milanesa?

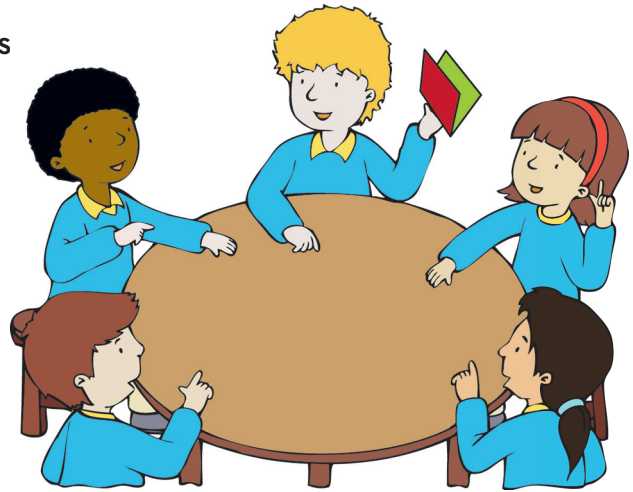
Por la ventana entra un gato
que salta desde una teja,
y pasa frente al espejo...
¡Él tampoco se refleja!

—La princesa está muy sana
—dictamina el licenciado—,
el problema es del espejo:
¡Nunca nadie lo ha limpiado!



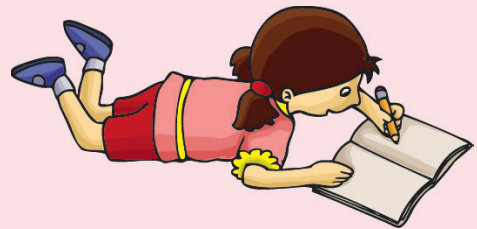
- 1 **Releo** en voz alta el poema “La princesa Filomena”.
- 2 **Dibujo**, en mi cuaderno, una imagen que ilustre cada estrofa del poema y escribo una oración que explique cada imagen.
- 3 **Elijo** la estrofa que más me gusta, la **memorizo** y la **recito** a mis compañeros.
- 4 En grupos de cinco compañeros, **conversamos** sobre los siguientes elementos del poema:

- Personajes
- Escenario y tiempo
- Acciones
- Problema
- Resolución

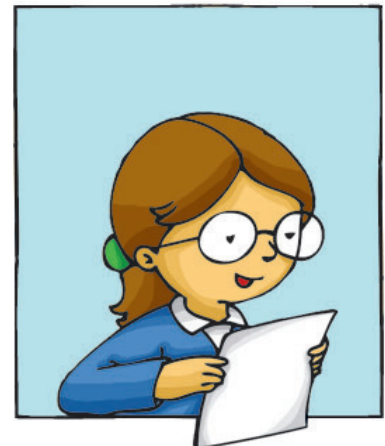


- 5 **Respondo**, en mi cuaderno, a las siguientes preguntas:

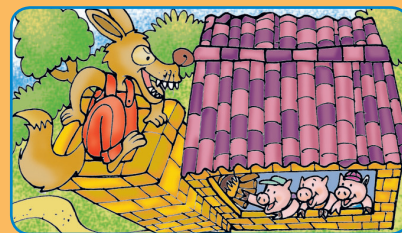
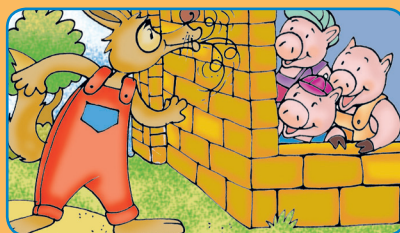
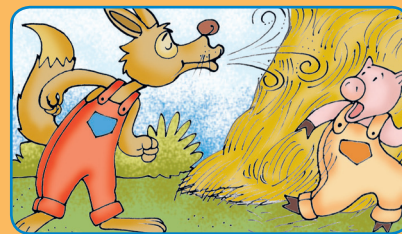
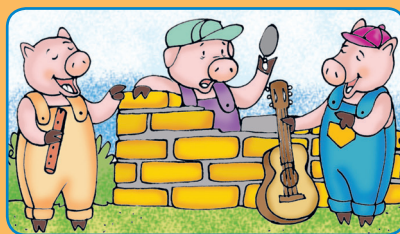
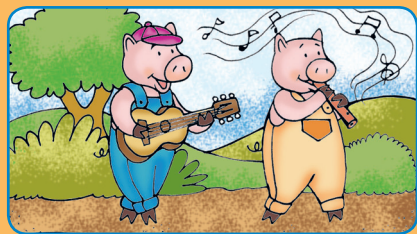
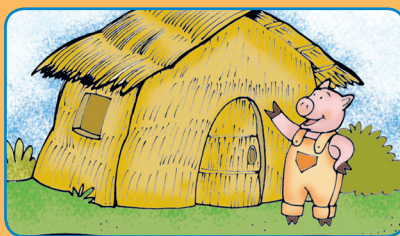
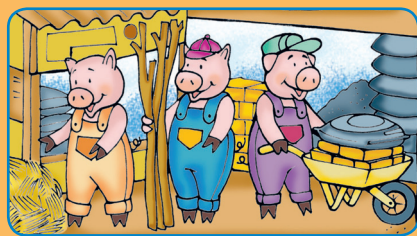
- ¿Cómo creo que es físicamente la princesa?
- ¿Cómo creo que es la personalidad de la princesa?
¿En qué parte del texto me baso para llegar a esa conclusión?
- ¿Cómo me imagino al rey? ¿Qué parte del texto me da esa idea?



- 6 **Pienso** en un final diferente para el poema.
- 7 **Escribo**, en un cuaderno, una estrofa de cuatro versos que reemplace a la séptima estrofa para obtener un final diferente.
- 8 **Comparto** con mis compañeros el final alternativo y entre todos elegimos los tres finales distintos que más gustaron.
- 9 **Converso** en grupo para identificar similitudes y diferencias entre un diálogo y una rima.



1 **Observo** la historia gráfica y la **narro** en versos rimados.



2 **Sigo** los pasos.

1. **Observo y describo** con detalle cada cuadro de la historia gráfica.

2. **Escribo** cuatro oraciones que describan cada una de las escenas. Por ejemplo:

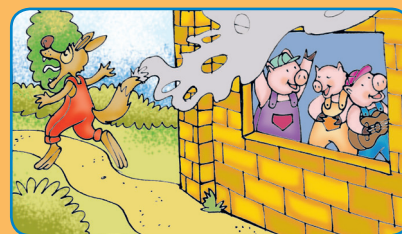
- Los tres cerditos compran materiales para construir sus casas
- El más perezoso compró paja para hacerla más rápido.
- El segundo cerdito compró palos para hacerla sin complicación.
- El tercer cerdito, el más trabajador, compró ladrillos.

3. **Elijo** el tipo de rima, consonante o asonante, y el tipo de estructura. Ejemplo: estrofas de 4 versos; rima consonante con la estructura **abba**.

4. **Elijo** las oraciones del primer cuadro y **busco** la rima apropiada. Ejemplo:

De albañiles se graduaron los cerditos	a
el primero rápido hizo de paja su casa.	b
El segundo, de palos su carcasa	b
y el tercero, de ladrillos bien bonitos.	a

5. **Continúo** el proceso con todas las escenas y **tengo** mi cuento rimado.



Amorfino: composición poética o canción de origen popular, pertenecen a la tradición oral en donde mezcla lo romántico y el humor.

Apelativo: que califica.

Arrullo: rima cuyos temas son religiosos. Se interpreta en acontecimientos religiosos: fiestas patronales, “velorios”, Navidad o Semana Santa.

Chigualo: coplas en honor al niño Jesús que se recita o canta en medio de una fiesta profano-religiosa.

Connotativo: tener además de su significado específico, otro expresivo.

Copla: composición poética breve, en general cuatro versos.

Cuento popular: es una narración breve que se ha transmitido de forma oral a través de los tiempos. Suelen poseer varias versiones y contener una lección.

Diálogo: es un intercambio discursivo entre dos o más personas que alternan sus voces como emisores o receptores de mensajes.

Escenas: cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes.

Escenografía: decorados que acompañan una representación de un obra teatral.

Explícito: que se expresa claramente. El sujeto explícito

se encuentra claramente en las oraciones, por ejemplo, “Los niños disfrutaban jugar en la plaza limpia”, el sujeto es “los niños”.

Exposición: tipo de texto oral, cuyo propósito es informar a la audiencia.

Gentilicio: que muestra el origen geográfico o nacionalidad de una persona o cosa, por ejemplo, ecuatoriano, costeña, cuencanos, etc.

Hipótesis: suposición de algo. La primera idea que tenemos sobre algo, de la cual no estamos seguros y estamos atentos a confirmarla o rechazarla a medida que investigamos o leemos más.

Homófono: palabras que suenan iguales pero se escriben diferente (ahí/hay – tubo/tuvo).

Homógrafo: palabras que suenan y se escriben iguales pero tienen distinto significado (creció el río, me río fuerte)

Informativo: que da noticia de algo.

Lista de cotejo: tipo de instrumento de evaluación, en el cual se consignan frases descriptivas y se señala la existencia o ausencia de los señalado.

Literario: que expresa mediante la lengua para recrear y disfrutar de la belleza.

Narrador: quien cuenta la historia.

Párrafo: grupo de oraciones conectadas que desarrolla una idea principal, se inician con mayúscula y terminan con punto aparte, y están separadas por un espacio de lo que le antecede y sucede.

Persona: accidente gramatical propio del verbo y de algunos elementos pronominales, que se refiere a los distintos participantes implicados en el acto comunicativo.

Quirquincho: mamífero, similar al armadillo, cuyo caparazón se emplea para hacer charangos.

Real: moneda antigua de plata.

Reparto: lista de personajes en una obra dramática y los actores que los representan.

Sílaba tónica: fuerza que se le da a una sílaba, por sobre las demás cuando se pronuncia una palabra.

Siluetas de un texto: contorno que forman las partes del texto y que me dan pistas sobre qué tipo de texto estoy leyendo (el contorno de poema es distinto al contorno de una carta).

Tácito: que no se encuentra escrito o dicho, pero se puede suponer que está.

Verbo copulativo: no agrega significado sino que conecta al sujeto con el predicado, los más comunes son ser, parecer y estar.

Bibliografía

- ABASCAL, María Dolores y otros,
1993 *Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*, Buenos Aires, A-Z editora
- BAEZA, Paz y Beuchat Cecilia,
1993 *Aprendiendo a usar el diccionario*, Santiago: Andrés Bello
- BEUCHAT, Cecilia y Maldonado Clementina,
1996 *Empezando con la gramática*, Santiago: Andrés Bello
- BLENDIA, Paola, y Boccolini, María Eugenia,
s/a. "Las funciones sociales de la lengua escrita en la alfabetización inicial". Trabajo Final de Licenciatura correspondiente a la Licenciatura en Educación Inicial, del Departamento de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias Humanas, UNRC, en www.humanasvirtual.edu.ar/templates/congreso_ponencias.htm
- CARVALHO, Neto,
1966 *Folklore poético*, Quito, Editorial Universitaria.
s/a. *Antología del folclore ecuatoriano*, Quito, Abya-Yala.
- CASSANY, Daniel,
2001 *Enseñar Lengua*, Barcelona, Grao.
- CHAUVEAU, Gérard
2000 *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, Armand Colin.
2003 *Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture*, Paris, Retz Éditions.
2007 "Elementos para una pedagogía exitosa en lectura-escritura", en *Memorias del III Congreso Internacional de Lectura y Escritura*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
2007 *Le savoir lire aujourd'hui, Les méthodes de lecture et l'apprentissage de l'écrit*, Paris, Retz Éditions.
- FERREIRO, Emilia,
2006 *Cultura escrita y educación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- FERREYRO, Juana y Clara Inés Stramiello,
2008 "El docente: el desafío de construir/se en sujeto lector", en *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 45, vol. 4, OEI.
- KALMAN, Judith,
2003 "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, México, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, Vol. VIII, No. 17.
- MEDINA, Alejandra,
2006 "Niños y niñas que escriben para ejercer su pequeña ciudadanía", en *Memorias del II Congreso Internacional de Lectura y Escritura*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
s/a. "Invitación al Club de los alfabetizados: Algunos fundamentos y estrategias para desarrollar el lenguaje escrito en los niños preescolares", en *Programa de las 900 Escuelas Ministerio de Educación*.
- MOYA Ruth y Fausto Jara,
2009 *Taruka*, Quito, Ministerio de Educación.
- OJEDA, Arévalo y Aráus,
1984 *Lenguajes y palabras 1, 2, 3, 4*, Bogotá, Fondo Educativo Interamericano.
- PAZOS, Julio,
1991 *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua*, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-Yala.
2009 *Real Academia Española. Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- TORRES, Rosa María Torres
2007 "No basta con enseñar a leer y escribir; hay que acercar la lectura y la escritura a la gente", entrevista realizada en la Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación (CLADE), 8 de septiembre de 2007, en www.fronesis.org
- SALGADO, Hugo,
1995 *De la oralidad a la escritura*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
2000 *Cómo enseñamos a leer y escribir*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
2007 *El nuevo desafío de la ortografía: capeta del aprendizaje individualizado: uso de letras, acentuación, puntuación*, Buenos Aires, Aique, 2007.
- SOLÉ, Isabel,
1992 *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, 1992.
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR,
2005 *Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año*, Quito.
2006 *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito.
Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito.
Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito.
- VYGOTSKY, Leiv S.,
1988 *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.

Sitios web consultados

- www.bibliobus.info
www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentos-clasicos/index.asp
www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/garzo/book_hadas.htm
www.educared.net
www.elcastellano.org/consultas.php?Op=advertencia
www.eucared.org.ar/biblioteca/guiadeletras/archivos/el_cuento_marvillosos/index.htm