

LENGUA Y LITERATURA

6

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



TEXTO PARA
ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)

Isabel Ramos Castañeda



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General

Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Sexto año

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación

Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:

Mercedes Carriazo

Primera edición julio 2010

Octava reimpresión febrero 2014

ISBN: 978-9978-19-454-6

Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sáenz • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500

www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426

uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: EL TELEGRAFO.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014



ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de sexto año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: descripción científica, encuestas, notas de enciclopedia, notas (apuntes), relato histórico, citas bibliográficas, anécdota y diario personal, mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: cuento, poemas populares y descripción literaria.

Páginas iniciales

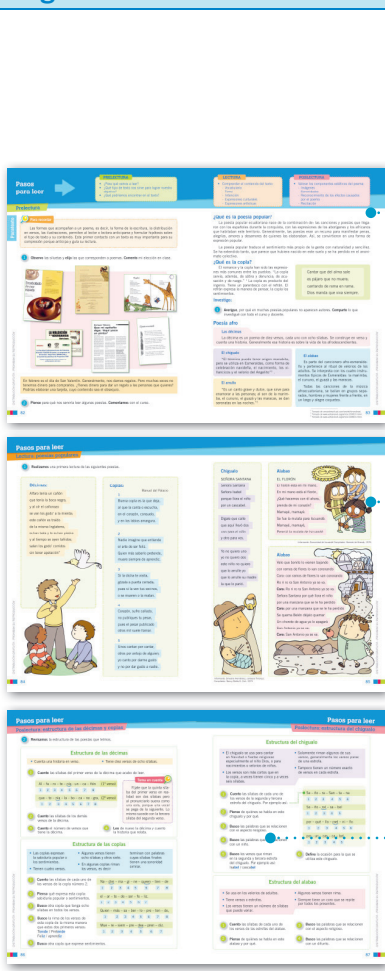


Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que debemos lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué vamos a aprender nos orienta y nos compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que nos invitan a conversar, en donde se desarrollan las habilidades de hablar y escuchar con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además nos permite expasar nuestros conocimientos previos y nos motiva a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura lo vamos a desarrollar en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura para comprender mejor.

• Prelectura

En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a leer.

• Lectura

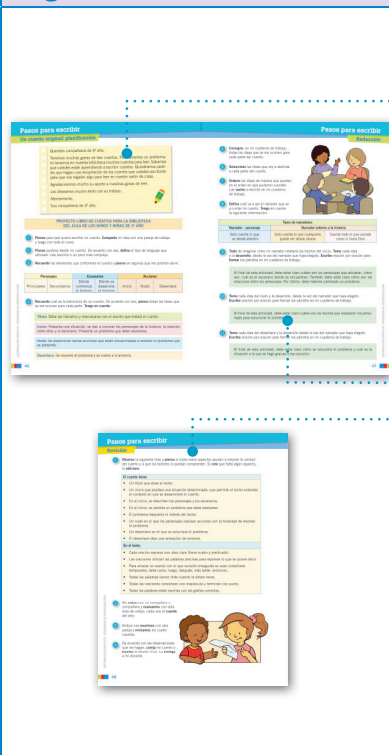
Cada bloque presenta un tipo de lectura con una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica.

Las actividades nos invitan a reconocer la estructura y nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; nos ayudan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que nos muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Así, aprenderemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura



Pasos para escribir

Vamos a desarrollar el proceso de escritura siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar un propósito: quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.

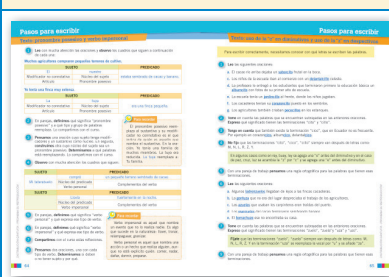
Redacción y revisión

En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.

Publicación

En la publicación del texto se cumple la función comunicativa, es decir garantizar que el texto llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.

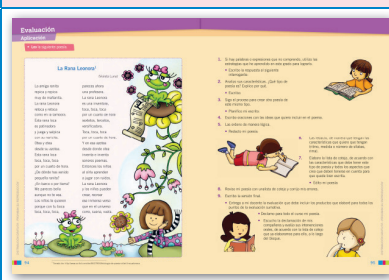
Texto



En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que nos permite conocer los contenidos necesarios para estructurar correctamente los textos que escribimos: la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques que presentan textos no literarios.

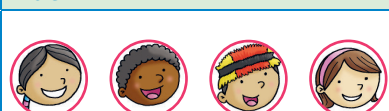
Evaluación



Cada bloque termina con una aplicación, donde a través de una actividad práctica podemos conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.

Esta actividad nos informa si hemos logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque para tomarlo como punto de partida del siguiente.

Buen Vivir



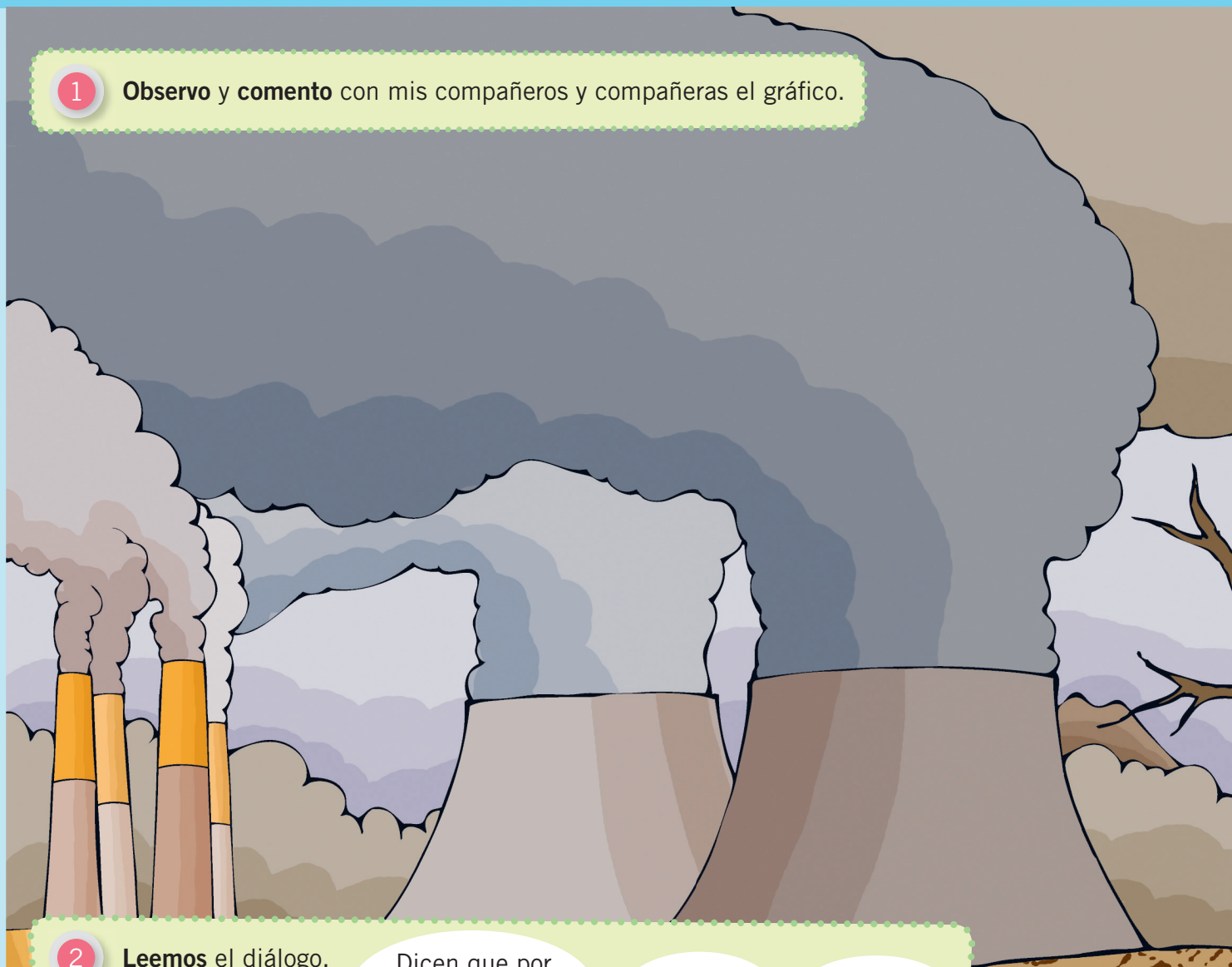
Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que veas estas imágenes vamos a reflexionar sobre este principio.

1. El calentamiento global	8	2. El mundo de los cuentos	32	3. La historia de nuestra escuela	52
Descripción científica /encuestas / notas de enciclopedia / notas / apuntes.		Cuento		Relato histórico / citas bibliográficas	
Pasos para leer		Pasos para leer		Pasos para leer	
• Prelectura:		• Prelectura:		• Prelectura:	
Paratexto	10	Paratexto	34	Relato histórico	54
¿Qué es un artículo informativo?	11	¿Qué es un cuento?	35	¿Qué es un relato histórico?	55
• Lectura:		• Lectura:		• Lectura:	
Causas humanas del calentamiento global	12	El sueño del pongo.	36	Relato histórico	56
Estructura del artículo informativo	13	• Poslectura:		• Poslectura	
• Poslectura		Estructura del cuento	40	Estructura del relato histórico	57
Comprensión específica de palabras	14	Vocabulario	41	Comprensión de palabras	58
Formulación de preguntas	16	Comprensión del texto	42	Formulación de preguntas	60
		Lectura inferencial y valorativa	44		
Pasos para hablar y escuchar		Cambio de personajes	46	Pasos para escribir	
• Planificación:		• Poslectura		• Planificación:	
La encuesta	17	El narrador	47	El relato histórico	61
La exposición	19	Pasos para escribir		• Texto:	
Pasos para escribir		• Un cuento original: planificación	48	Escritura de párrafos	64
• Texto:		• Redacción	49	Sustantivos individuales y colectivos	65
Escritura de párrafos	21	• Revisión	50	Pronombre posesivo y verbo impersonal	66
Núcleo y modificadores del sujeto	23	Evaluación		Uso de la “c” en diminutivos y uso de la “z” en despectivos.	67
Uso de la “h”...	25	Aplicación	51	Palabras homófonas / punto y coma.	68
Uso de coma para separar conectores.	26			Dos puntos	69
Puntos suspensivos; parentesis	27			Uso de la “b”, “v”	70
• Revisión y edición	28			Uso de “g” y la “j”	71
Pasos para hablar y escuchar				• Revisión	72
La exposición: ejecución	29			Pasos para hablar y escuchar	
La exposición: evaluación	30			• Ejecución	73
Evaluación				Evaluación	74
Aplicación	31			Aplicación	75

4. Poesías sobre nuestra cultura	76	5. Gorilas en la niebla	96	6. Mundos y seres fantásticos	122
Poemas populares		Anécdota / diario personal		Descripción literaria	
Pasos para hablar y escuchar		Pasos para leer		Pasos para leer	
Sonoridades en los poemas populares	78	• Prelectura: Diario personal	98	• Prelectura: Descripción ¿Qué es una descripción?	124 125
Poesías	80	• Lectura: Gorillas en la niebla	100	• Lectura: Descripción	126
Recitación de poemas populares	81	• Poslectura Estructura	101	• Poslectura Interpretación de descripciones	129
Poemas populares	82	Inferencias	102	Pasos para escribir	
Pasos para leer		Comprensión de palabras	104	Descripción de seres fantásticos	130
• Prelectura: ¿Qué es la poesía popular, copla, poesía afro?	83	Pasos para escribir		Figuras literarias	131
• Lectura: Poesías populares	84	• Planificación Diario de campo	105	• Revisión	133
• Poslectura: Estructuras de las décimas y coplas	86	Escritura de párrafos	107	Pasos para hablar y escuchar	
Estructuras del chigualo y alabao	87	Texto		• Descripciones:	134
Pasos para escribir		Modificadores del sujeto	108	Evaluación	
Coplas: planificación y redacción	88	Grado del adjetivo	109	Aplicación	135
Revisión	89	Uso de la “h”	110	Bibliografía	136
Pasos para escribir		Tilde diacrítica	111		
Poesías: planificación y redacción	90	El verbo	112		
Revisión	91	Verbos regulares	114		
Pasos para hablar y escuchar		Verbos irregulares	115		
Escuchar	92	Pasos para leer			
Recitación: poesías y coplas	93	• Prelectura: La anécdota	116		
Evaluación		• Lectura: La anécdota	117		
Aplicación	94	Pasos para escribir			
		• Anécdota: planificación	118		
		• Revisión	119		
		Pasos para hablar y escuchar			
		• Narración de nuestra anécdota	120		
		Evaluación			
		Aplicación	121		

Objetivo de bloque: Comprender, analizar y producir descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

1 **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras el gráfico.



2 **Leemos el diálogo.**

¿Por qué pasó eso?

Dicen que por el calentamiento global

Y ¿qué es eso?

No sé

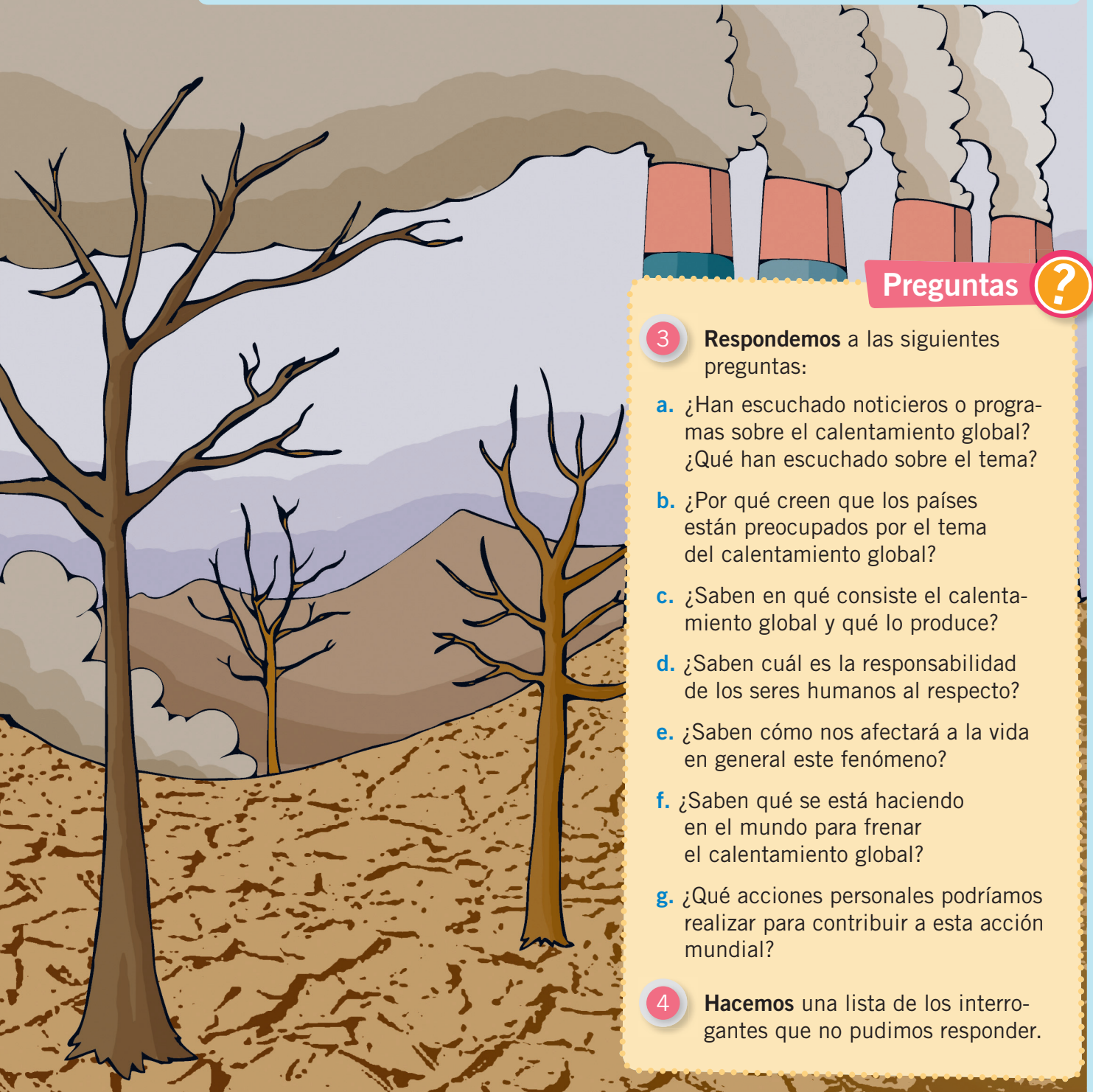


- ¿Podemos responderle a la niña en este momento? ¿Por qué?

- **Escuchar:** Escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.
- **Hablar:** Planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.
- **Leer:** Comprender las descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información

que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.

- **Escribir:** Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.
- **Texto:** Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia y apuntes.



Preguntas

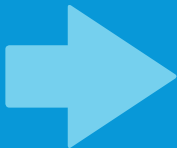


3 Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Han escuchado noticieros o programas sobre el calentamiento global? ¿Qué han escuchado sobre el tema?
- ¿Por qué creen que los países están preocupados por el tema del calentamiento global?
- ¿Saben en qué consiste el calentamiento global y qué lo produce?
- ¿Saben cuál es la responsabilidad de los seres humanos al respecto?
- ¿Saben cómo nos afectará a la vida en general este fenómeno?
- ¿Saben qué se está haciendo en el mundo para frenar el calentamiento global?
- ¿Qué acciones personales podríamos realizar para contribuir a esta acción mundial?

4 Hacemos una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

Texto informativo

Paratexto



Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observo las siluetas y **elijo** las que me pueden informar sobre el calentamiento global. **Comento** mi elección en clase.



Para recordar

Todo texto tiene un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de persuadir (convencer de algo); otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo nuevo que dice el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.



- 2 **Observamos**, en parejas los siguientes gráficos. **Definimos** cada función del lenguaje y las **compartimos** con toda la clase.



Función persuasiva



Función informativa



Función expresiva

Para recordar

En un mismo texto o en un discurso se pueden combinar las diferentes funciones del lenguaje.

- 3 **Conversamos** cuál puede ser la principal función de un texto titulado “Causas humanas del calentamiento global” y **explicamos** por qué.

- 4 **Leemos** el siguiente texto.

¿Qué es un artículo informativo?

Un artículo informativo es un texto que busca informar a los lectores sobre un tema en el cual el autor o escritor es un experto.

Un artículo informativo explica el tema. Para ello, justifica la importancia de lo que está exponiendo, la razón por la que sucede, sus causas, consecuencias, cómo afectan esas consecuencias a la población. Por ejemplo: Por qué sucede el calentamiento global. Qué causa el calentamiento global. Cómo afecta a todos los seres vivos.

El autor puede describir los fenómenos relacionados con el tema. Dice cómo sucede lo que está exponiendo, cómo comenzó, cómo se causó, cómo afecta a una población. Por ejemplo: ¿cómo incrementó el calentamiento global en el último siglo?; ¿cómo los gases de invernadero aumentaron; ¿cómo los seres humanos contribuimos a aumentar los gases de invernadero?

A veces, el autor puede combinar la descripción con la explicación.

- 1 **Pensamos y discutimos**, en tríos, qué información podríamos encontrar en un texto titulado “Causas humanas del calentamiento global”.

1

Realizamos una primera lectura del siguiente texto.

Causas humanas del calentamiento global

(Tomado de Wais de Badgen, Irene. Calentamiento global. Lumen, Buenos Aires, 2008; y adaptado para este libro)

El siguiente artículo busca informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global. Este tema ha causado mucha inquietud en los habitantes de nuestros países. Pero muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y sus consecuencias. Tampoco sabemos qué podemos hacer para prevenirlo o frenarlo.

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas. A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la “Edad de Hielo”. El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares. Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como “efecto invernadero artificial”.

El efecto invernadero natural se fue modificando y transformando en artificial debido al aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques. Los gases de invernadero no dejan salir de la atmósfera al calor que emite la tierra. Este efecto es semejante al que producen los vidrios de un invernadero de jardinería. Algunos gases de invernadero se incrementan por las actividades humanas, como el CO_2 y el vapor de agua. Si el CO_2 aumenta la temperatura, es mayor la cantidad de agua que se evapora desde la superficie de los océanos, lagos y ríos y, entonces, es mayor el efecto invernadero.

La tala de bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producida por los hombres. La deforestación aumenta el CO_2 porque los vegetales lo consumen para realizar la fotosíntesis durante el día. Si se reducen los árboles, que consumen la mayor cantidad de CO_2 , este gas queda disponible en la atmósfera y disminuye la capacidad del medio para absorberlo.

Los árboles también mantienen la humedad y la absorben. Si no existen suficientes árboles para absorber la humedad, entonces el vapor de agua va directamente a la atmósfera.

Los artefactos que utilizamos, incluidos los vehículos, liberan en la atmósfera una gran cantidad de CO_2 . El uso de combustibles fósiles, como el gas, el carbón y el petróleo, producen el 62% de este.

Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana, para frenar su avance.

- 2 Revisamos la estructura del texto que leímos.

Estructura del artículo informativo

Título: El título guía al lector sobre el tema que tratará el texto. Se debe relacionar directamente con él.

- 1 **Pensamos y comentamos** en clase, otro título que signifique lo mismo y que corresponda al texto que leímos.

Introducción: Esta parte del texto puede contener algunos puntos como: tema que se tratará, razón por la que se trata, a quiénes va dirigido, motivación que tuvo el autor para escribir el artículo, fuentes que tomó el autor para sustentar su escrito. Pero no siempre en una introducción estarán todos ellos. Algunas veces, pueden aparecer unos y, en otros casos, pueden aparecer otros.

- 2 **Definimos y discutimos**, en parejas, cuáles de los elementos que puede tener una introducción, se encuentran en la introducción del texto que acabamos de leer.

Desarrollo: En el desarrollo se expone cada uno de los subtemas en que el autor ha dividido el tema que quiere tratar. Cada subtema puede estar encabezado por un subtítulo, pero no siempre es así. El autor puede tratar los subtemas uno a continuación del otro. El desarrollo del tema es la parte más importante del artículo informativo, pues es el que comunica las ideas más relevantes.

- 3 En parejas, **encontramos** cuáles son los subtemas que trata el artículo en su desarrollo. **Pensamos** en un subtítulo para cada uno de esos subtemas.

Conclusiones: En esta parte del artículo, el autor puede expresar sus opiniones sobre el tema que ya trató en el desarrollo; puede escribir las consecuencias que se desprenden de lo que ya desarrolló. También puede invitar a los lectores a actuar de manera adecuada frente a estas consecuencias. No siempre en las conclusiones deben aparecer todos estos elementos. A veces pueden aparecer unos y otras veces otros.

- 4 En parejas, **discutimos y comentamos** cuáles de los elementos que pueden tener las conclusiones, tiene el texto que acabamos de leer. **Definimos** cuáles son.



Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto.



Estrategia: Por contexto

1 Leo el texto una vez más y **encuentro** la palabra **modificación**.

“El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.”

2 Sigo los pasos para encontrar por contexto, el significado de **modificación**:

- Leo la palabra dentro del contexto en que se encuentra: “El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.”
- Por el contexto puedo saber que se habla de modificación **climática** y no de cualquiera otra. Esta es la primera pista.
- La segunda pista es que “esa modificación puede ser hacia temperaturas más altas o más bajas”. Entonces, quiere decir que **modificación** es la **subida o bajada de temperatura**.
- Esto me lleva a pensar que modificación es lo mismo que **cambio** o que **variación**.
- Ahora puedo reconstruir la idea, al utilizar una palabra que sí comprendo y que por el contexto sé que significa lo mismo que la palabra desconocida. La oración queda así: “El cambio climático puede referirse a cualquier **variación** hacia temperaturas más altas o más bajas”.

Oración contexto	Pistas	Inferencia	Reconstrucción de la idea
“El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.”	Modificación climática Puede ser hacia temperaturas más altas o más bajas	Variación Cambio	“El cambio climático puede referirse a cualquier variación hacia temperaturas más altas o más bajas”.

Estrategia: Familia de palabras

- 1 Leo el texto una vez más y encuentro en él la palabra **indiscriminada**.
- 2 Sigo los pasos para encontrar el significado de **indiscriminada**, por familia de palabras:
 - a. Leo la palabra dentro del contexto en que se encuentra: “El efecto **invernadero artificial** se produjo por el aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala **indiscriminada** de bosques.”
 - b. Separo la palabra en sus partes: “**in**” y “**discriminada**”. Busco otras palabras que sí conozco y que tengan la partícula “**in**”: indecente, imperdonable, indisciplina.
 - c. Busco el significado de estas palabras que tienen en común la partícula “**in**”: **indecente** = “no decente”, “sin decencia”; **imperdonable**: “que no se puede perdonar”; **indisciplina**: “sin disciplina”. Concluyo que la partícula **in**, significa: “no”, “sin”.
 - d. Tomo la otra parte de la palabra **indiscriminada**, es decir “**discrimina**”. Busco otras palabras que sí conozco y que tengan esta parte de la palabra: **discriminación** (racial) y **discriminar**.
 - e. Busco el significado de estas palabras, que tienen en común la raíz “**discrimina**”: **discriminación** (racial) = separación (por causa de la raza), distinción (por causa de la raza); **discriminar** = distinguir, razonar con juicio. Concluyo que la raíz “**discrimina**” significa: “distinguir”, “separar”, “razonar con juicio”.
 - f. Ahora puedo reconstruir la palabra con los significados que extraje: **in** = sin; **discrimina** = distinguir, razonar con juicio. Entonces, “**indiscriminada**” significa “sin distinguir” o “sin un razonamiento juicioso”.
 - g. Finalmente, puedo reconstruir la idea, usando esa palabra con significado para mí. La oración queda así: “El efecto invernadero artificial se produjo por la tala de bosques sin distinción o sin razonamiento juicioso.”

Oración Contexto	Palabras que tienen la partícula IN	Palabras que tienen la raíz DISCRIMINADA	Reconstrucción del significado de la palabra y de la idea
“El efecto invernadero artificial se produjo por el aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques.”	Indecente: “no decente”, “sin decencia”; imperdonable: “que no se puede perdonar”; indisciplina: “sin disciplina”. In = “no”, “sin”.	Discriminación (racial): separación (por causa de la raza), distinción (por causa de la raza); discriminar: distinguir, razonar con juicio. Discrimina = distinguir, separar, razonar con juicio.	Indiscriminada es: sin distinguir o sin un razonamiento juicioso. “El efecto invernadero artificial se produjo por la tala de bosques sin distinción o sin razonamiento juicioso.”



Para recordar

Una estrategia para comprender un texto es realizar preguntas sobre su contenido. Las preguntas deben invitar a reflexionar sobre la información implícita presente en el texto, y relacionar las ideas registradas en el texto con las ideas propias.

1

Aprendamos a formular preguntas de comprensión sobre el texto.

a. **Leo** las siguientes palabras.

Qué

Quién

Cuándo

Cómo

Dónde

Por qué

Para qué

Cuánto

b. **Leo** qué información descubre cada una de estas palabras. Luego, **busco** en el texto algunos párrafos y **formulo** preguntas con las palabras: “dónde”, “qué” y “por qué”.

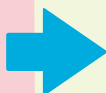
¿Dónde?



La palabra **dónde** averigua el lugar en el que sucede un evento o en el que está un ser o un objeto. Para conocer sobre un lugar, la pregunta debe contener el **verbo que expresa el evento**. Para averiguar sobre un lugar donde está un ser o un objeto, la pregunta debe incluir el verbo **estar** o **encontrar**.

Por ejemplo: ¿Dónde podemos sembrar árboles? ¿Dónde se encuentra la mayor fuente de absorción de agua en nuestro planeta?

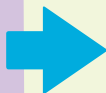
¿Qué?



La palabra **qué** averigua sobre un objeto o sobre un evento que sucedió. Para averiguar sobre un objeto la pregunta debe incluir el **verbo de la acción** que realiza ese objeto. Si la pregunta quiere indagar sobre un hecho o evento, debe incluir el verbo **pasar, suceder, acontecer** o cualquier conjugación del verbo **hacer**.

Por ejemplo: ¿Qué produce la mayor cantidad de CO₂ en el planeta, actualmente? ¿Qué ha pasado en las últimas décadas con el calentamiento global?

¿Por qué?



La palabra **por qué** averigua la razón, explicación o causa de un evento. Para conocer la causa, razón o explicación, debe incluirse el sujeto que produce el evento y **el verbo que expresa ese evento** del cual se quiere averiguar la causa.

Por ejemplo: ¿Por qué los científicos llaman a este fenómeno “efecto invernadero artificial”?



Para recordar

El lenguaje es una herramienta de comunicación. Los seres humanos nos comunicamos gracias al lenguaje. Hay varios tipos de lenguajes: el lenguaje de gestos, el verbal, el de signos, entre otros. El lenguaje verbal puede ser oral, mediante el habla, o escrito, mediante la lectura y escritura.

- 1 Nuestras familias deberían contribuir con nuestro país y con el planeta a disminuir los riesgos que nos trae el calentamiento global. Pero si los padres y madres no están informados sobre el fenómeno, se podrá lograr muy poco. **Tenemos** que resolver este problema. **Pensemos** qué podemos hacer.

Yo creo que mi papá no sabe nada del calentamiento global.

Yo no sé si mi mamá sabe algo de eso.



Para recordar

Planificar es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará.

- 2 **Elegimos** la exposición como estrategia para informar a nuestras familias sobre el calentamiento global.

Para recordar

Para garantizar que el público se interese en una exposición, el tema debe satisfacer una necesidad de información. Por eso, es importante conocer primero qué sabe el posible auditorio sobre el tema que se va a tratar.

Existen muchas técnicas para obtener información confiable. La encuesta es una de ellas.

- 3 **Leo y comparo** las siguientes encuestas:

Encuesta 1	Encuesta 2	Encuesta 3
<p>Esta encuesta busca averiguar sobre los hábitos de lectura de su familia. Responda las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Le agrada la lectura? Sí ____ No ____</p> <p>2. ¿Qué tipo de lecturas prefiere?</p> <p>Internet ____ Novela ____ Entretimiento ____ Historia ____ Poesía ____ Revistas ____ Teatro ____ Otros ____ Periódicos ____</p> <p>3. ¿Comparte la lectura con su familia?</p> <p>Sí ____ No ____</p> <p>4. ¿Cuántas horas semanales dedica Ud. a la lectura?</p> <p>1 a 2 ____ 3 a 5 ____ Más de 5 ____</p>	<p>Esta encuesta busca averiguar sobre su opinión acerca de la construcción de un parque infantil en el barrio. Responda las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Cree usted que al barrio le hace falta un parque infantil? Sí ____ No ____</p> <p>¿Por qué? _____</p> <p>2. ¿Cree que los niños y niñas del barrio estarían más seguros si existiera un parque infantil?</p> <p>Sí ____ No ____</p> <p>3. ¿Llevaría Ud. a sus hijos al parque del barrio?</p> <p>Sí ____ No ____</p> <p>4. ¿Estaría dispuesto a firmar una carta solicitando a las autoridades correspondientes la construcción del parque?</p> <p>Sí ____ No ____</p>	<p>Esta encuesta busca averiguar sobre el uso del transporte público en el barrio. Responda las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Cuántas veces al día utiliza usted el transporte de buses que sale o llega al barrio?</p> <p>1 a 2 ____ 3 a 4 ____ Más de 4 ____</p> <p>2. ¿Cuántas personas de su hogar utilizan el transporte de buses que salen o llegan al barrio?</p> <p>1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____ Más de 4 ____</p> <p>3. Para ir a trabajar ¿Se moviliza Ud. a pie o en bicicleta?</p> <p>A pie ____ En bicicleta ____</p> <p>4. ¿Estaría dispuesto a firmar una carta a las autoridades para solicitar un mejor servicio de bus para el barrio?</p> <p>Sí ____ No ____</p>

Pasos para hablar y escuchar

La encuesta: aplicación

4 **Definimos** entre todos qué es una encuesta.

5 **Organizamos** una encuesta para nuestros padres y madres de familia, para saber cuánto conocen del calentamiento global, y saber qué información debemos transmitir. **Seguimos** los pasos para elaborar una encuesta.

- Pensamos en tres subtemas sobre los que quisiéramos preguntar a nuestros padres y madres de familia, relacionados con el calentamiento global.
- Pensamos una pregunta por cada subtema.
- Las escribimos en el cuaderno de trabajo.

• Te damos un ejemplo:



Subtemas	Preguntas	Respuestas	
		Si	No
El calentamiento global	¿Sabe usted qué es el calentamiento global?		X

6 **Revisamos** las preguntas de todos y elaboramos una sola encuesta, con ayuda del o la docente.

7 **Piensa** qué respuestas te darían tu padre y tu madre a cada pregunta.

8 Junto con tus compañeras y compañeros y el o la docente, en un papelote, **elaboramos** la hoja para recoger los resultados.

• Te damos un ejemplo:

Preguntas	Respuestas	
	Si	No
1. ¿Sabe usted qué es el calentamiento global?	X	
2. ¿Sabe cuáles son las causas del calentamiento global?		X
3. ¿Cree usted que podría hacer algo para evitar o disminuir el calentamiento global?	X	

9 Ahora, **aplicamos** la encuesta a nuestros padres y madres de familia.

- 10 Después de aplicar la encuesta a tus padres, **dicta** tus respuestas a la o el docente. Luego, **sumamos** y **escribimos** los resultados. Por ejemplo, si 10 personas respondieron sí a la pregunta: ¿Cree usted que podría hacer algo para evitar o disminuir el calentamiento global? y 30 respondieron no, entonces deben escribir en la columna de respuestas así:

	Preguntas	Respuestas	
		Si	No
3.	¿Cree usted que podría hacer algo para evitar o disminuir el calentamiento global?	10	30

- 11 **Analizamos** los resultados de nuestra encuesta.

El propósito de la encuesta era averiguar qué tanto sabían nuestros padres y madres de familia sobre el calentamiento global, para preparar una conferencia para ellos. Los resultados de la encuesta nos ayudarán a saber qué subtemas hay que profundizar más en la conferencia y cuáles se deben tratar menos a fondo.

- 12 Con los resultados, **hacemos** una lista de los temas que menos conocen y una de los más conocidos por ellos. Así sabremos qué temas debemos tratar con mayor profundidad.

Seguimos atentamente el proceso de planificación de nuestra exposición.

- 1 **Leemos** y **desarrollamos** nuestra exposición según estos pasos.

a. Definir el propósito de la exposición, de la siguiente manera:

1. **Pensamos** en parejas por qué queremos hacer una exposición sobre el calentamiento global para nuestros padres y madres de familia.
2. **Compartimos** las razones con el resto de la clase.
3. **Definimos** entre todos qué deseamos conseguir con nuestra exposición.

b. Definir la estructura de la exposición oral, de la siguiente manera:

1. **Discutimos** en parejas cuál es la estructura de la exposición oral y qué elementos tiene cada parte de la estructura.
2. **Socializamos** con todo el grupo.

c. Investigar sobre el tema:

Leemos algunos de los artículos sobre “Calentamiento global”, de los cuales ya habíamos leído los títulos y habíamos trabajado en la página 5 del cuaderno de trabajo.



Toma en cuenta

La estructura de la exposición tiene las mismas partes de un artículo informativo: introducción, desarrollo y conclusión. Cada una de las tres partes de la estructura se compone de elementos.

d. Definir los subtemas que se van a tratar en el desarrollo.

1. **Elaboramos** una lista de los subtemas que deseamos tratar.
2. **Discutimos** la lista con el grupo y docente y **elaboramos** una lista final.



Toma en cuenta

El desarrollo está compuesto por los subtemas que se deben tratar en la exposición oral.

e. Realizar una lluvia de ideas para la introducción, el desarrollo y la conclusión de la exposición. Compartir las con el grupo.

1. Para la **introducción**, las ideas deben expresar: para qué se hace la exposición oral, cuál es su importancia, cuál es el propósito y el tema.
2. Para el **desarrollo**, el autor debe remitirse a la lista de subtemas. Si un subtema es: acciones humanas para frenar el calentamiento global; entonces cualquier idea que trate ese tema nos puede servir.
3. Para la **conclusión**, deben producirse ideas que indiquen las implicaciones que el tema tiene con respecto a las acciones humanas.



Toma en cuenta

Hacer una lluvia de ideas quiere decir enlistar todo lo que se le ocurre al escritor. Lo importante es que las ideas se expresen en oraciones claras y completas. La lluvia de ideas debe hacerse en orden para cada parte de la estructura.

f. Registrar todas las ideas en un papelote.

g. Seleccionar y ordenar las ideas, de la siguiente manera:

1. **Analizamos** las ideas registradas en el papelote.
2. **Identificamos** las ideas repetidas y las eliminamos.
3. **Identificamos** las ideas que no se relacionan con el tema o subtema y las eliminamos.

h. Ordenamos las ideas de manera lógica dentro de cada parte de la estructura del texto.

¡Ahora nos queda un plan de ideas!
Esta lista es nuestro esquema de planificación.

EJEMPLO

El calentamiento global

Introducción

- Esta exposición dará a ustedes información sobre el calentamiento global, sus causas, efectos y acciones preventivas.
- No conocemos mucho sobre el calentamiento global, por eso es importante informarnos.

Desarrollo:

Concepto de calentamiento global

- El calentamiento global es la variación de la temperatura de la tierra hacia arriba.
- El calentamiento global sucede en los mares y la atmósfera.

Causas del calentamiento global

- El gas que más produce calentamiento global es el CO₂.
- El agua se evapora por el calor que produce el CO₂.
- El vapor de agua también sube la temperatura de la tierra.
- La tala de bosques contribuye a la evaporación del agua.

Factores que contribuyen al calentamiento global

- Los gases naturales y los producidos por los seres humanos ayudan a aumentar el calentamiento global.

Causas humanas

- Las actividades humanas han aumentado en las últimas décadas el calentamiento global.
- La emisión de CO₂, de las fábricas, autos y demás producen el 62% del CO₂ que hay ahora en la atmósfera.

Acciones que podemos realizar

- Podemos usar bicicleta para ir al trabajo y a la escuela....



Para recordar

Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea.
Para escribir párrafos se pueden utilizar varias estrategias.



Estrategia: Por descripción

1 **Sigo** los pasos para escribir un párrafo utilizando la descripción:

a. **Elijo** una oración: “El calentamiento global es el aumento de la temperatura de la tierra”.

b. **Construyo** varias oraciones que digan cómo aumenta la temperatura de la tierra:

- Los mares y las fuentes de agua se calientan por efecto de la radiación solar.
- El agua se evapora y sube a la atmósfera.
- El vapor de agua junto con otros gases, como el CO₂, retienen el calor que se produce en ella y no lo dejan salir al espacio.
- Los gases que retienen ese calor se llaman de efecto invernadero, porque producen el mismo efecto que los vidrios en un invernadero de jardinería.

c. Con estas oraciones, **construyo** el párrafo:

El calentamiento global es el aumento de la temperatura de la tierra. Los mares y las fuentes de agua se calientan por efecto de la radiación solar. El agua se evapora y sube a la atmósfera. El vapor de agua junto con otros gases, como el CO₂, retienen el calor que se produce en ella y no lo dejan salir al espacio. Los gases que retienen ese calor se llaman de efecto invernadero, porque producen el mismo efecto que los vidrios en un invernadero de jardinería.



Toma en cuenta

Describir una idea significa decir cómo sucede lo que dice la idea o cuál es el proceso que sigue el fenómeno que expresa la idea.

2 **Concluyo:**

Cada oración que aparece en este párrafo describe cómo sucede el calentamiento global.

3 En parejas, **elegimos** una idea de nuestro plan y **pensamos** cómo sucede lo que expresa la idea. **Escribimos** las oraciones para describirlo y lo compartimos con nuestros compañeros, compañeras y docente.



Estrategia: Por ejemplificación

1 **Sigo** los pasos para escribir un párrafo utilizando la ejemplificación:

- a. **Elijo** una oración: “Podemos realizar acciones que ayuden a detener el avance del calentamiento global”.
- b. **Construyo** varias oraciones que expresen ejemplos de acciones que podemos realizar para combatir el calentamiento global:

Toma en cuenta

Dar ejemplos de un tema, es otra forma de desarrollar una idea y convertirla en un párrafo.

- Utilizamos bicicleta para ir al trabajo o a la escuela, para no consumir combustibles fósiles.
- Reciclamos papel, es decir lo re-usamos, para evitar que se corten más árboles.
- Sembramos árboles en nuestro barrio, para que haya más consumo de CO₂ y que este no vaya a la atmósfera.
- Cuidamos los árboles de nuestro barrio, para que tengan muchas hojas que consuman el CO₂.

- c. Con estas oraciones, **construyo** el párrafo:

Podemos realizar acciones que ayuden a detener el avance del calentamiento global. Por ejemplo, utilizamos bicicleta para al ir trabajo o a la escuela, para no consumir combustibles fósiles. Reciclamos el papel, es decir lo re-usamos, para evitar que se corten más árboles. Sembramos árboles en nuestro barrio, para que haya más consumo de CO₂ y que este no vaya a la atmósfera. Cuidamos los árboles de nuestro barrio, para que tengan muchas hojas que consuman el CO₂.

2 **Concluyo:**

Cada oración que aparece en este párrafo expresa un ejemplo de las acciones que podemos realizar para frenar el calentamiento global.

3 En parejas, **elegimos** una idea de nuestro plan y **pensamos** en ejemplos similares.

4 **Presentamos** nuestros ejemplos a nuestros compañeros, compañeras y docente.



1 **Recuerdo** las siguientes ideas.

- La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto).

2 **Leo** las siguientes oraciones y **pienso** cuál es el sujeto de cada una, lo **discuto** con un compañero o compañera. **Compartimos** nuestra reflexión con el grupo.

El siguiente artículo tiene como finalidad informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global.

Este tema ha causado mucha inquietud en todos los habitantes de nuestros países.

Muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y qué consecuencias trae.



Toma en cuenta

Cada sujeto tiene un núcleo.

3 **Observo** los cuadros y **reflexiono** sobre cómo están estructurados los sujetos de las oraciones:

Sujeto			Predicado
El	cambio	climático	puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.
	Núcleo del sujeto		
	Sustantivo		
Sujeto			Predicado
	Nosotros		tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana para frenar su avance.
	Núcleo del sujeto		
	Pronombre		

- En parejas, **definimos** qué significa “núcleo del sujeto” y qué tipo de palabras pueden cumplir este papel. **Compartimos** esto con todos los compañeros y compañeras.
- Pienso** en una oración, **separo** el sujeto del predicado. **Determino** cuál es el núcleo del sujeto y qué palabra cumple ese papel.



Para recordar

El núcleo del sujeto puede tener dos tipos de modificadores: un modificador connotativo y otro modificador no connotativo.

El modificador connotativo es el que dice cualidades o características del sustantivo o núcleo.

4

Observo con mucha atención los siguientes cuadros y reflexiono sobre los modificadores connotativos:

Sujeto			Predicado
El	cambio	climático	puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.
	Núcleo del sujeto	Modificador connotativo	
	Sustantivo	Adjetivo calificativo	
Sujeto			Predicado
El	aumento	de la temperatura	ha sido mayor en las últimas décadas.
	Núcleo del sujeto	Modificador connotativo	
	Sustantivo	Frase adjetiva	

- En parejas **definimos** el significado de:
 - 1) “Modificador connotativo”; 2) “Adjetivo calificativo” y qué expresa ese tipo de palabras; 3) “Frase adjetiva” y qué expresa una frase adjetiva.
- Compartimos** con todo el curso las tres reflexiones anteriores.
- Pienso en una oración, señalo el núcleo del sujeto y el modificador connotativo. Defino qué palabra o palabras lo expresan.

5

Observo con mucha atención los siguientes cuadros y reflexiono sobre los modificadores no connotativos:

Sujeto			Predicado
El	Cambio	climático	puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto	modificador connotativo	
Artículo	Sustantivo	adjetivo calificativo	
Sujeto			Predicado
Algunos	científicos		denominan a este fenómeno como “efecto invernadero artificial.”
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto		
Adjetivo indefinido	Sustantivo		
Sujeto			Predicado
Esta	actitud		ha provocado muchos desastres en la historia del hombre.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto		
Adjetivo demostrativo	Sustantivo		

- En parejas, **definimos** el significado de “modificador no connotativo” y qué tipo de palabras pueden cumplir este papel. **Compartimos** nuestras definiciones con todos los compañeros y compañeras.
- Pienso** en una oración, señalo el núcleo del sujeto y el modificador no connotativo. **Defino** qué palabra o palabras lo expresan.



Para recordar

El modificador no connotativo es el que determina al sustantivo que cumple la función de núcleo del sujeto.



Para recordar

El principal uso del idioma es la comunicación. Para poder comunicarnos de manera efectiva por escrito, es necesario tener en cuenta que existe una manera correcta para escribir las palabras.



1 **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras HIDR	Hidrógeno	Hídrico
	Hidráulica	Hidratos
	Hidrocarburos	Hidratar

- Pienso** en otras palabras que tengan **HIDR** y en su significado.
- Extraigo** el significado de **HIDR**.
- Comparo** mis palabras con las de mi compañero o compañera.
- Discutimos** y **extraemos** una regla ortográfica para esta familia de palabras.

2 **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras HIPER	Hiperhidratado	Hipersaturado
	Hiperventilar	Hipercargado

- Pienso** en otras palabras que tengan **HIPER** y en su significado.
- Extraigo** el significado de **HIPER**.
- Comparo** mis palabras con las de mi compañero o compañera.
- Discutimos** y **extraemos** una regla ortográfica para esta familia de palabras.

3 **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras HEMO	Hemoglobina	Hematocrito
	Hemorragia	Hemofilia
	Hemático	Hemofobia

- Pienso** en otras palabras que tengan **HEMO** y en su significado.
- Extraigo** el significado de **HEMO**.
- Comparo** mis palabras con las de mi compañero o compañera.
- Discutimos** y **extraemos** una regla ortográfica para esta familia de palabras.

Pasos para escribir

Texto: uso de coma para separar conectores

¿Qué son los conectores?

Los conectores son palabras o frases que establecen una relación determinada entre las ideas, sea de una oración, de varias o entre párrafos. Existen diferentes tipos de conectores según el significado que aportan. Pueden ser aditivos o particularizadores, porque introducen precisiones: (además, asimismo, de hecho, encima, en el fondo, es más, igualmente, por otro lado, por si fuera poco...); adversativos (ahora bien, al contrario, en cambio, no obstante, por el contrario, sin embargo); concesivos (aun así, con todo, de todos modos, en cualquier caso); consecutivos (así pues, en consecuencia, entonces, por consiguiente, por lo tanto...), etcétera.

- 1 **Leo** el siguiente texto y en mi cuaderno escribo cinco ejemplos usando la coma para separar los conectores.

¿Cómo se delimitan los conectores?

Los conectores se delimitan en un enunciado mediante la escritura de la coma cuando:

- Cuando aparecen al comienzo de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Volvió decepcionado, es decir, no le fue bien
- Cuando aparecen en medio de la secuencia sobre la que inciden; Ejemplo: Mi nombre es Sol. Nadie, sin embargo, me llama así.
- Cuando son precedidos de un nexo subordinante (como si, cuando, aunque) o de una conjunción coordinante (como y pero). Ejemplo: Sufría una lesión, pero con todo y con eso, llegó.
- Cuando ocupan la posición final de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Era un matrimonio feliz. No faltaba quien decía lo contrario, sin embargo.

- 2 **Copio** estas oraciones en mi cuaderno y les **agrego** las comas que hagan falta.

- No están listos todavía por consiguiente hay que esperar.
- Yo voy a salir sin embargo tú puedes quedarte.
- Este es en efecto el mejor de sus discos.
- Y por último nos avisaron la fecha del examen.
- Todos deben opinar. Tú por ejemplo que nunca participas.
- Esta no es quizá la mejor alternativa.

- 3 **Copio** estas oraciones en mi cuaderno y les **agrego** las comas que hagan falta.

Esto es

es decir

en efecto

por último

no obstante

en fin

O sea

finalmente

sin embargo

por ejemplo

tal vez

quizá

Los paréntesis son un signo ortográfico doble que se usa generalmente para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Su función principal es indicar que las unidades lingüísticas por ellos aisladas no son parte central del mensaje. Son un segundo discurso que se inserta en el principal para introducir información complementaria de diverso tipo.

1 **Leo** los ejemplos y en mi cuaderno escribo otros cinco ejemplos.

- María murió (1989) en el mismo año en que cayó el Muro de Berlín.
- La OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) ha decidido aumentar la producción de crudo.
- Toda la familia nació en Cuenca (Ecuador).
- Se necesita chico (a) para repartir el material.
- “Dadme un balcón y seré presidente” (Velasco Ibarra)

2 **Copio** estas oraciones en mi cuaderno y les agrego los paréntesis que hagan falta.

- Después de unos minutos que me parecieron horas, apareció el empleado con los papeles.
- La guerra de la independencia 1822 fue sangrienta.
- La Ley de la evolución de las especies Darwin marca un importante cambio en el pensamiento de la humanidad.

3 **Piensa** una oración explicativa que sustituya el espacio, y que vaya entre paréntesis para las siguientes oraciones.

- Vinieron varias personas: Marta, Rosario, el doctor Juárez y su esposa ____?____ y varios estudiantes.
- El licenciado Jorge Ruiz Alemán vino en su auto ____?____ con otras tres personas más.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos son un signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...), entre los que no debe dejarse espacio alguno y siempre pegados a la palabra o el signo que los precede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue.

Los puntos suspensivos indican siempre que falta algo para completar el discurso, es decir, señalan una suspensión o una omisión. Esa ausencia puede responder al deseo de quien escribe de dejar en suspenso el enunciado, o para expresar ciertos estados de ánimo o actitudes del hablante con respecto a lo que dice. También se usan los puntos suspensivos para hacer saber que se ha omitido una parte de una cita textual, y los tres puntos van entre paréntesis o corchetes.

4 **Leo** los siguientes ejemplos de uso de los puntos suspensivos y en mi cuaderno escribo otros cuatro más.

- En este momento de indecisión pensé: “Mas vale pájaro en mano... “ y acepté el dinero.
- El escolar recitaba muy solemnemente: “Del cielo cayó una rosa...”
- Se fue la luz y, de repente... alguien me tocó el hombro.



Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido, para que cualquier lector pueda comprenderlo. A este proceso se le llama revisión y edición del texto.

Para revisar y corregir el texto, se elabora una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que deben tenerse en cuenta.

- 1 **Observo** la siguiente lista y **pienso** en la importancia de esos aspectos para que funcione la comunicación.

- Que cada oración exprese una idea clara (tenga sujeto y predicado).
- Que las oraciones unimembres puedan ser bien comprendidas por cualquier hablante.
- Que el sujeto tenga un núcleo y sus modificadores estén expresados con las palabras adecuadas.
- Que las palabras utilizadas sean precisas, es decir que signifiquen lo que quiere transmitirse.
- Que todas las palabras estén escritas con las grafías correctas.
- Que cada párrafo transmita una idea clara y bien desarrollada. Es decir que todas las oraciones de un párrafo transmitan una idea completa

- 2 **Reflexiono** con un compañero o compañera mis ideas y las **compartimos** con todo el curso.

- 3 **Elaboro** con mi compañero o compañera una lista de otros aspectos que se deben revisar y los **discutimos** con todo el grupo.

- 4 **Elaboramos y acordamos** con el curso y docente una lista de cotejo que todos usaremos para corregir el texto.

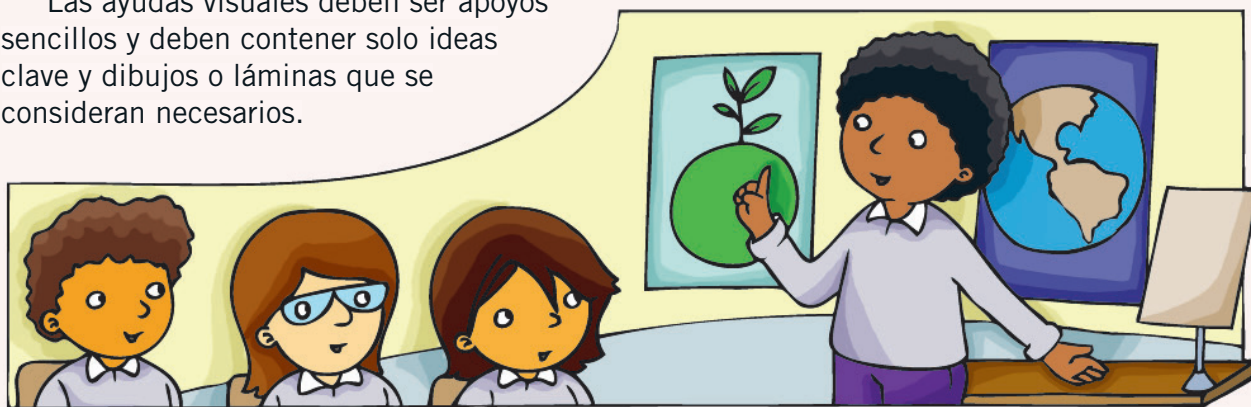




Toma en cuenta

Una exposición oral puede ser leída o expuesta como conversación. Como aún no somos expertos, vamos a leerla.

Las ayudas visuales deben ser apoyos sencillos y deben contener solo ideas clave y dibujos o láminas que se consideran necesarios.



1

Preparamos las carteleras o ayudas visuales que se van a utilizar como apoyo.

2

Ahora que todo está listo, **realizamos** nuestra exposición oral frente al público o auditorio. Antes, **leemos** con atención las siguientes recomendaciones.

Recomendaciones para exponer oralmente

1. Seremos emisores de un mensaje.
2. El propósito es que todos los participantes se vayan con ideas claras.
3. Para que los escuchas capten nuestro mensaje debemos:
 - a. Hablar en un volumen de voz adecuada para que todos los presentes escuchen.
 - b. Hablar pausadamente.
 - c. Pronunciar bien las palabras.
 - d. Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
 - e. Leer y mirar al auditorio de vez en cuando.
4. Después de la conferencia, debemos dar la palabra al auditorio.
5. Debemos responder las preguntas del auditorio una por una.
6. Debemos ser amables con el público.



Pasos para hablar y escuchar

La exposición: ejecución



Buen Vivir

Todo lo que hacemos en nuestra vida es necesario evaluarlo. La evaluación permite conocer nuestras fortalezas y debilidades.

Al darnos cuenta de nuestras fortalezas, podemos potenciarlas para apoyarnos en ellas y hacer cada día mejor nuestras labores. Al encontrar nuestras debilidades, podemos corregirlas y realizar nuestros mejores esfuerzos para superarlas.



- 1 **Observo y discuto**, con una pareja, esta lista de cotejo. **Pensamos** a qué parte de la conferencia corresponden estos aspectos que se evaluarán.

Aspectos que se evalúan:

El grupo de expositores:

- Saludó al auditorio.
- Comunicó el propósito de la conferencia y el tema que se iba a tratar.
- Expresó las razones por las cuales es importante el tema.

- 2 **Observo y discuto**, con una pareja, esta lista de cotejo. **Pensamos** a qué parte de la conferencia corresponden estos aspectos que se evaluarán.

Aspectos que se evalúan:

El expositor:

- Trató los temas y subtemas que preparó.
- Usó un lenguaje adecuado para el público; preciso.
- Usó los apoyos audiovisuales que preparó.

- 3 **Elaboramos**, en parejas, una lista de otros aspectos que se deben evaluar.

- 4 **Discutimos** nuestra lista con todo el grupo.

- 5 **Elaboramos y acordamos** entre pares y docente una lista para evaluar la exposición oral.



Periódico mural

Leo

1. Voy a escribir un artículo para el periódico mural de mi escuela, sobre el reciclaje de basuras.

Pienso

- a. ¿Cuál sería mi intención para buscar y leer información sobre el tema?
 - b. Escribo tres interrogantes que tengo sobre este tema.
 - c. ¿Qué tipo de texto podría resolver esos interrogantes? ¿Dónde lo puedo encontrar?
 - d. ¿Qué función del lenguaje cumpliría este tipo de texto?
2. Leo el artículo de mi cuaderno de trabajo y le pongo un título.
 3. Escribo un párrafo introductorio para ese artículo.
 4. Después de leer el artículo, hago una lista de los subtemas que este trata.
 5. Utilizo la estrategia de contexto para descifrar el significado de la expresión “acumulación de basura”.
 6. Utilizo la estrategia de familia de palabras para comprender el significado de “reciclaje”.
 7. Formulo tres preguntas sobre el artículo y las respondo bajo cada pregunta.

Escribo

8. Pienso:
 - a. ¿Para qué escribo el artículo para el periódico mural de mi escuela?
 - b. ¿Quiénes leerán el periódico mural?
9. Hago una lluvia de ideas para cada parte de la estructura de un artículo que da información científica.



10. Ordeno las ideas según lo aprendido.
11. Escribo el artículo completo. Desarrollo las ideas en párrafos utilizando la estrategia de descripción y ejemplificación.
12. Reviso mi texto, teniendo en cuenta:
 - a. Que cada oración tenga sujeto y predicado; es decir, que comunique una idea clara y completa.
 - b. Que el núcleo del sujeto sea un sustantivo o un pronombre.
 - c. Que los modificadores connotativos del núcleo del sujeto sean adjetivos calificativos o frases que cumplan ese papel.
 - d. Que los modificadores no connotativos del núcleo del sujeto sean artículos o adjetivos determinativos: indefinidos o demostrativos.
 - e. Que todas las palabras estén escritas con correcta ortografía.
 - f. Que cada párrafo comunique una idea clara.
 - g. Que todo el artículo deje a los lectores unas cuantas ideas útiles y claras.
13. Entrego mi artículo al docente para ser publicado en el periódico.

Cuento El mundo de los cuentos

Objetivo de bloque: Comprender, analizar y producir cuentos apropiados con especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

1 **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras el gráfico.



- **Leer:** cuentos de todo tipo desde el disfrute y la valoración del género; así como la motivación y su significado.
- **Comparar:** distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.
- **Narrar:** oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.
- **Comprender:** los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.

- **Escribir:** cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.
- **Reinterpretar:** cuentos en otros formatos, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.
- **Inferir información:** en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos.



Preguntas



2

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Qué elementos tiene un cuento?
- ¿Cuál es la estructura de un cuento?
- ¿Qué clases de cuentos conocen?
- ¿Todos los cuentos narran hechos imaginarios? ¿Conocen alguno que no? ¿Cuál?
- ¿Todos los cuentos terminan con un final feliz? ¿Conocen alguno que no? ¿Cuál?
- ¿Es lo mismo un autor que un narrador en el cuento? ¿Cuál es la diferencia?

3

Hacemos una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para leer

PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué podríamos encontrar en el texto?

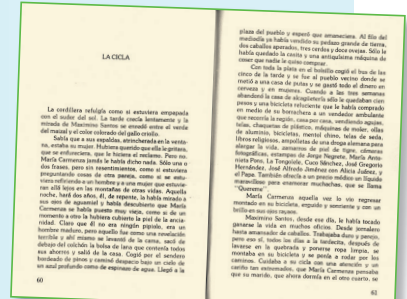
Prelectura

Paratexto

Para recordar

Los datos que acompañan a un cuento, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

- 1 **Observo** las siluetas y elijo las que corresponden a cuentos. **Comento** mi elección con la clase.
- 2 **Pienso** sobre la razón por la que queremos leer un cuento ahora. **Comentamos** con el curso.



- 3 ¿De qué **pienso** yo que podría tratar un cuento que se llama “El sueño del pongo”?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
 - Vocabulario
 - Historia
 - Personajes
 - Escenarios
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Hacer un resumen del cuento.
 - Narración oral del cuento.
 - Análisis de la biografía del autor.
 - Reconocimiento de los efectos causados por el cuento.
 - Dramatización.
- Opinar sobre el cuento.

¿Qué es un cuento?

El cuento pertenece al género narrativo en la literatura. Dentro de este género están los mitos, las leyendas, las epopeyas, las novelas, los cuentos y las fábulas. Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales los que se relatan, en el cuento son narrados, sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector.

Características del cuento:

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla. Por esa razón tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.

El cuento siempre parte de una situación inicial y, en la mayoría de los cuentos, al final, se logra una armonía que deshace la tensión que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que se conoce como un final abierto, en el que el suceso final no se cuenta, para que el lector le dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, no sea un final feliz. Esto es común sobre todo cuando se tratan hechos reales.

La extensión del cuento, solía ser un criterio para definirlo como tal. Hoy, se considera que puede haber cuentos largos o cortos.

En el cuento se pueden usar diferentes formas del lenguaje, como las descripciones, para dar al lector una idea de cómo son los personajes, las relaciones entre ellos, cómo son los escenarios, y provocar imágenes más reales en la mente de quien lee. También se usan narraciones para relatar los hechos.

La narración de un cuento puede hacerse de forma lineal, es decir que los hechos se relatan en el orden temporal en el que sucedieron, o pueden incluirse saltos temporales que dan mayor realce a una situación o atrapan la atención del lector. Por ejemplo, se puede relatar una historia desde su final y luego poco a poco llegar al punto donde todo comenzó. La narración de un cuento, no necesariamente debe estar relatada en orden secuencial.

Elementos del cuento:

El cuento, como toda pieza literaria, tiene un autor, que es quien lo escribe. Dentro de la narración existe un narrador o varios narradores. No se debe confundir a este con el autor. El narrador es un ser que el autor crea para que cuente la historia, y a veces puede ser un personaje de ella. Otras veces, el autor crea un ser que parece verlo todo desde arriba, pues relata, además de los acontecimientos, los sentimientos, pensamientos y emociones de los personajes; es un narrador omnisciente.

Los personajes son quienes actúan en la historia. Los escenarios son los lugares en donde dicha historia se desarrolla. Finalmente, los hechos son las acciones que realizan los personajes a lo largo de la historia.



Buen Vivir

La lectura de cuentos desarrolla el goce estético, nos acerca a la riqueza de la lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza intangible de las diferentes culturas.



1 Realizamos una primera lectura del siguiente cuento.

El sueño del pongo¹

(José María Arguedas – Peruano)

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo, iba a cumplir el turno de pongo², de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con sus ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera sabrá manejar una escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

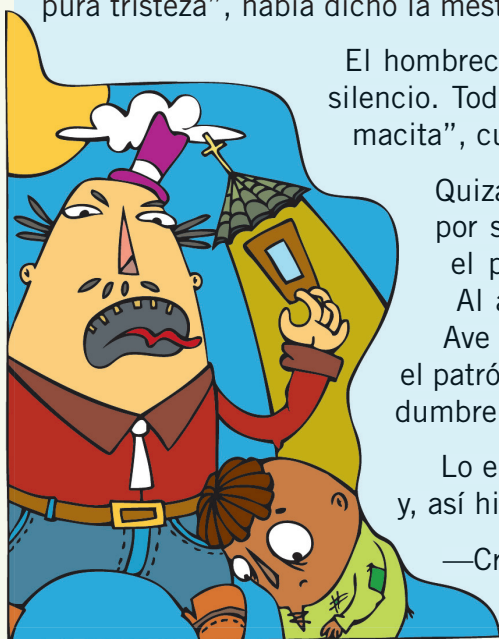
El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Sí, papacito; sí, mamacita”, cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por sus harapos y acaso también porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito.

Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

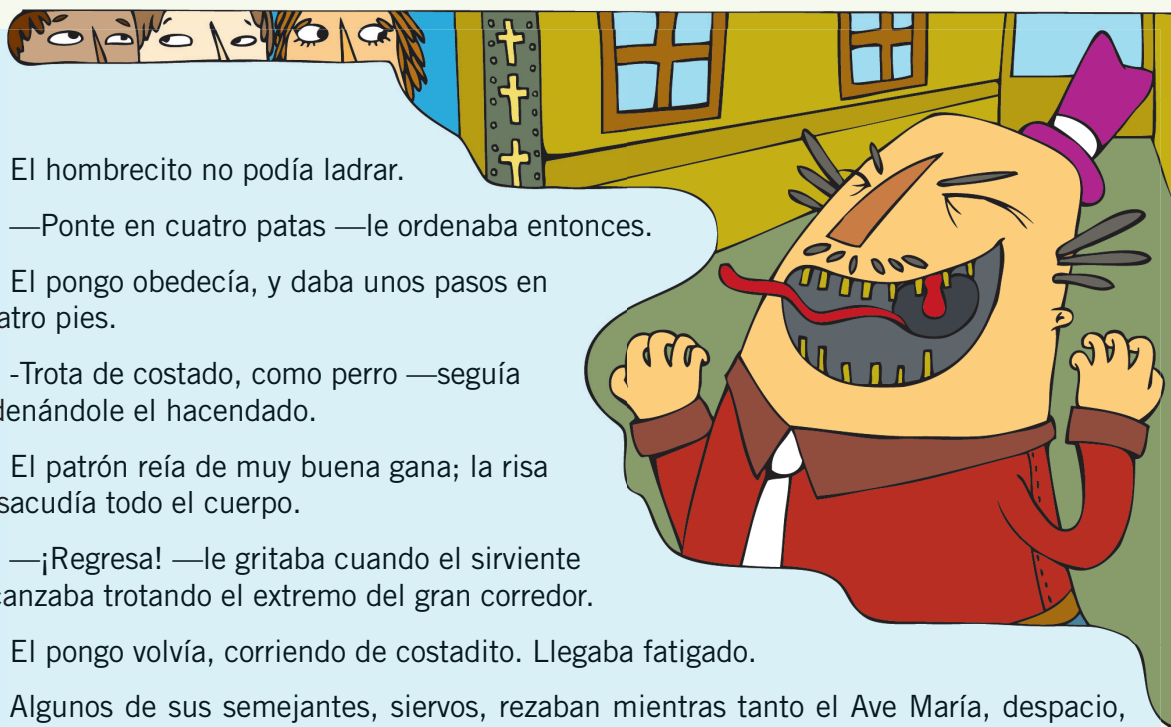
Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.



¹ García, Hernando. Cuentos Latinoamericanos. Edilux, 1989, Medellín. Págs 156 a 163.

² pongo: sirviente de la casa-hacienda.



El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

-Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha³! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el Padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a poco y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía; ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos⁴.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

³ Vizcacha: roedor de hábitos nocturnos propio de las grandes llanuras de Perú, Bolivia, Chile y la Argentina.

⁴ Indio que pertenece a la hacienda.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo. El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No puedo saber como estuve, gran señor. Ya no puedo saber lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando.

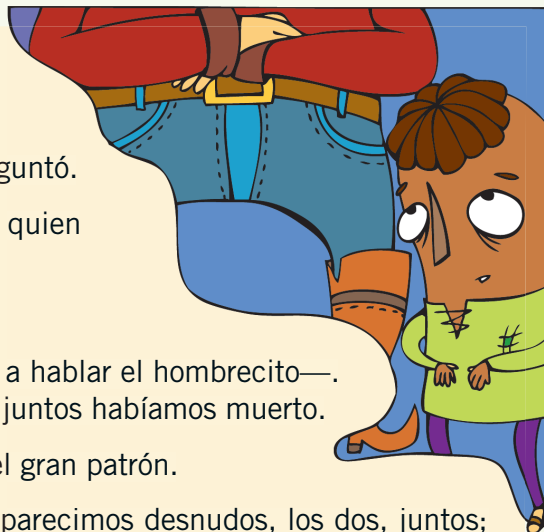
—Entonces, después nuestro Padre dijo con su boca: “De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro llena de la miel de chancaca⁵ más transparente”.

—¿Y entonces? —preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? —repitió el patrón.



—“Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó:

—¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano”.

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. “Oye viejo —ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel—, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!” Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

—No padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo”. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron el color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.



Biografía:

José María Arguedas (1911 – 1969). Reputado como uno de los mayores narradores peruanos de todos los tiempos, es notable por su profundo conocimiento de los ancestros aborígenes de su país, tema que trabajó con enorme lucidez.

Algunas de sus obras son: *Los ríos profundos*, *Yawar fiesta*, *Diamantes y pedernales*, *Agua* y una reciente recopilación de viejas leyendas del pueblo quechua.

- 2 Revisamos la estructura del texto que leímos.

Estructura del cuento

Título: Puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el cuento. También puede ser llamativo para enganchar al lector.

- 1 **Pensamos y comentamos** en clase, por qué José María Arguedas le puso el título “El sueño del Pongo” a este cuento.

Inicio: En primer lugar, presenta una situación; se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y el escenario en que se desarrollan sus acciones. En segundo lugar, presenta un problema que surge dentro de esa situación. Al presentar un problema, se entiende que este debe resolverse.

- 2 **Definimos y discutimos**, en parejas, cómo es la situación inicial del cuento, cómo se presentan los personajes, cuáles son, cómo son, cómo es la relación entre ellos. **Definimos** cuál o cuáles son los escenarios en los que se desarrollan los hechos. **Definimos** cuál es el problema que se presenta y que debe resolverse.

Nudo: En el nudo se desarrollan varias acciones. Generalmente, están encaminadas a resolver el problema que se presentó en el inicio. Dentro del nudo, también se narran acciones que suceden en el transcurso de la historia y que a veces ayudan a comprender mejor el contexto en que sucede todo el cuento.

- 3 En parejas, **encontramos** cuáles son las acciones posteriores al inicio que ayudan a clarificar el contexto en el que sucede todo lo que se narra. **Encontramos** cuáles son las acciones que están encaminadas a resolver el problema.

Desenlace: En esta parte del cuento se resuelve el problema y se vuelve a una situación armónica.

- 4 En parejas, **discutimos y comentamos** cómo se resuelve el problema: cuáles son los hechos que lo resuelven, y cómo se regresa a una situación armónica. **Definimos**, qué es armonía en este cuento.



Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto.

Comprendo el vocabulario que se utiliza en el cuento.

- 1 **Leo** el texto una vez más y **señalo** todas las palabras que no comprendo. Las **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

honduras	lámanse	rejuveneció	recuperaron	concluye	encomendó
mestiza	miserable	inmundicia	ánimo	débil	lamentable
derribaba	licencia	casero	pancita	vizcacha	mofa
empalma	denso	incomparable	enfrentar	colmaba	enlució
colonos	pellejo	harapos	desprecio	mandón	espanto
huérfano	modelante	hincado	puná	fatigado	empalma
servidumbre	excelso	excremento	temerosos	resplandor	erguiste
sobresalía	ordinaria	avergonzado	apestando	escamosas	embadurna
nudosas	martirizaba	encaminó	atemorizado	patrón	siervo
pongo	residencia				

- 2 **Pienso** alguna estrategia de las que ya aprendí para descifrar el significado de las palabras. La **comento** con un compañero o compañera.
- 3 **Leo** las siguientes expresiones y **desarrollo** su significado con mis propias palabras. Con todos los compañeros, **extraemos** los significados.

Con sus ojos helados

De menos valer

Mandón de la hacienda

Que parece que no son nada

Con las alas chorreadas

Como viento interior en el corazón

Investigo con una pareja de trabajo: Cómo funcionaba la relación de hacienda con los indígenas en Ecuador. **Encuentro** diferencias y semejanzas entre lo que investigué y lo que leí en el cuento “El sueño del pongo”.

- 1 En parejas **respondemos** las preguntas sobre la historia y luego las **compartimos** y **discutimos** con los compañeros, compañeras y el docente.

a. ¿Quién es el pongo?

b. ¿Por qué el patrón comienza a burlarse y a maltratar al pongo?

c. ¿Qué humillaciones le infligía el patrón al pongo?

d. ¿Por qué crees que esas acciones se pueden considerar humillantes para cualquier persona?

e. ¿En qué consiste el sueño del pongo?

f. ¿Por qué consideras que el final es sorprendente?

g. ¿Qué te dice el desenlace sobre el sueño del pongo?

h. ¿Quién cumple ese sueño?



- 2 **Formulo** preguntas sobre la historia.

Utilizo las siguientes palabras para formular preguntas sobre los hechos que se narran en el cuento, los personajes que actúan allí y los escenarios donde se desarrollan sus acciones:

¿Qué?

¿Quién?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?

¿Para qué?

¿Cuánto?

¿Dónde?

- 3 **Formulo** algunas de estas preguntas a mis compañeros o compañeras.

- 4 **Respondo** las preguntas que me formulen mis compañeros y compañeras.

- 5 **Verifico** si las predicciones que hice sobre el contenido del cuento concuerdan con lo que ya leí.

a. En mi cuaderno de trabajo **lleno** un cuadro como el que sigue. Este es solo un ejemplo.

Lo que creí que trataría el cuento	Lo que el cuento dice
Los sueños de un animalito	Los sueños de un siervo de una hacienda
Los sueños de un juguete de peluche	
El cuento es una fantasía	El cuento es la historia real de un indio
El pongo es el nombre de un animalito	El pongo es un indio siervo de una hacienda
Todos los sueños se van a cumplir	El sueño es que el mundo sea justo

- 6 **Describo** los sentimientos, emociones y pensamientos que me **produjo** el cuento.

- b. **Pienso** y **comento**, con mi pareja de trabajo, cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones que me **produjo** el cuento.
- c. **Comento** cuáles fueron las razones para que se generaran en mí esos pensamientos, sentimientos y emociones.
- d. **Comentamos** nuestra experiencia con todo el curso.

- 7 **Dramatizo** el cuento, con un grupo de compañeros, ante el resto del curso.

e. Me **preparo** con mi grupo de trabajo. **Repartimos** los personajes, **ensayamos** la dramatización y lo **presentamos** a los otros grupos.

- 8 **Opino** sobre el cuento.

f. **Respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Por qué pienso yo que José María Arguedas pudo tipificar la relación entre el siervo indio y el patrón?
- ¿Creo yo que el cuento es una defensa de los derechos de los indígenas? ¿Por qué?
- ¿Será este cuento una defensa de la dignidad de cualquier ser humano? ¿Por qué?

g. **Escribo** lo que **opino** sobre el cuento y por qué.



El joven que no tenía nombre

1 **Pienso y respondo:** ¿De qué podría tratar un cuento que se titula: “*El joven que no tenía nombre*”?

2 **Leo el siguiente cuento:**

El joven que no tenía nombre¹

(Marina Colasanti – Brasil)

Era un joven que no tenía nombre. Ni lo había tenido nunca. Un joven que, por no tener nombre, tampoco tenía rostro.

-¡Psiu!- lo llamaban las personas.

Y él, acostumbrado desde pequeño, atendía. No obstante cuando se aproximaba, quien lo había llamado veía en lugar del rostro del joven su propio rostro, reflejado como en un espejo. Y se llenaba de espanto.

Así, sin ojos ni sonrisa que fueran suyos, nadie lograba escoger el nombre que se le ajustara, tornándolo único, imposible de ser confundido con otro.

¡Era una carga de ausencia demasiado grande. Y pronto decidió que, en cuanto hubiera crecido, dueño por fin de su vida, partiría en busca del rostro que le pertenecía y que, con certeza, habría de andar perdido en alguna parte del mundo.

Cumplida la edad, reunió sus cosas, salió de la aldea y empezó a andar.

Anduvo y anduvo. En los castillos que le daban hospedaje, examinaba ansioso los cuadros y las tapicerías, se acercaba atento a las esculturas, incluso a las más pequeñas que adornaban una sopera de plata o el mango de una cuchara. ¿Quién podría decir que entre tantos caballeros retratados, entre tantos hombres pintados y bordados, no

estuviera alguien cuyo rostro, por engaño o descuido, fuera el suyo? Hasta sobre los bastidores de las damas se inclinaba, con la esperanza de que el punto que acababan de hacer estuviera concluyendo una nariz, o el trazo de una ceja que tal vez era la suya.

Así viajaba, haciendo su camino como quien atraviesa un río saltando de piedra en piedra. Pasaba de una ciudad a otra, de una casa a otra, siempre buscando; en las familias que se reunían alrededor de los hogares, en las multitudes que se agrupaban los días de fiesta, y hasta en los broches de esmalte que adornaban los escotes, en los camafeos y en las piedras talladas de los anillos.

Sin que nada, en todos aquellos años, le hiciera apartar su rumbo de la búsqueda.

Y siguiendo ese rumbo, un día, encontró a una joven que regresaba de la fuente.

Tan atenta iba, para no derramar el cántaro en lo alto de su cabeza, que ni siquiera lo vio llegar. Y cuando él se aproximó ofreciéndose a llevar el cántaro, fue una expresión de gratitud y de sorpresa, más que de espanto, la que ella mostró al encarar el rostro vacío.

Caminando despacio para prolongar la

¹ Colasanti, Marina. *Lejos como mi querer*. Norma, 2002, Colombia. Págs. 37 a 42.

marcha, el joven la acompañó hasta su casa. Al otro día, muy temprano, fue a esperarla en la fuente. Y cuando ella llegó, él se ofreció de nuevo a cargar el cántaro.

Así sucedió también al otro día y en los días que siguieron. Ahora se sentaban un rato a la orilla de la fuente, conversando sin prisa mientras el tiempo fluía a la par que el agua. Y a cada nuevo encuentro, ella miraba sus ojos reflejados en él y los veía más brillantes, miraba su boca y solo veía sonrisas.

Poco a poco, la ausencia del rostro fue perdiendo importancia. El joven tenía tantas cosas que contar, tanta dulzura en su voz, que ella comenzó a verlo más y más bello. Era como si nada le faltara. Ni aun el nombre. Pues no necesitaba llamarlo, ya que siempre lo encontraba esperándola, sin importar la hora de su llegada.

Pero en la fuente empezaban a flotar las primeras hojas muertas. El arroyo, que había traído el verano, trajo lentamente el otoño. Y al final llegó el invierno, engullendo las tardes en



su vientre frío. En breve se helaría la fuente. Y la joven advirtió que, sin agua para buscar, no tendría ya disculpa para salir de casa.

Envuelta en una chal, aún fue a la fuente durante algunos días. Pero aquella mañana en que las orillas del riachuelo comenzaban a hacerse de cristal, el miedo de perder al joven la atravesó como un viento. Quiso retenerlo, llamarlo. Ansiosa le tendió las manos. Y casi sin sentir, en un soplo, fue Amado el nombre que le dio.

Onduló su reflejo en el rostro del joven. Poco a poco, sus ojos espejeantes perdieron la nitidez, se deshizo el contorno de sus labios. En aquel vacío solo quedaba una niebla. Y en la niebla, traídos de lejos por el llamado de un nombre, comenzaron a aflorar dos cejas espesas, después el ángulo de la nariz, la sólida línea de un mentón, la amplia frente. Trazos cada vez más nítidos, que diseñaban el rostro al fin encontrado.

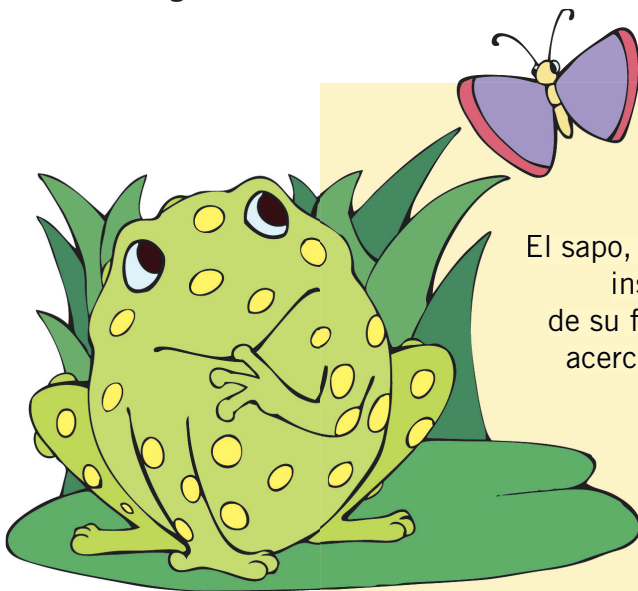
Gotas de hielo crecían en las hojas. Se adensaban las nubes. Pero él, el hombre que ahora tenía rostro y nombre, sonreía como un sol.



Biografía:

Marina Colasanti nació en Asmara, Etiopía. Hija de padres italianos, su familia se radicó en Brasil cuando ella era aún niña. Siempre ha escrito tanto para grandes como para chicos y también pinta. Actualmente vive en Río de Janeiro con su esposo. Tiene dos hijas.

- 1 **Leemos** el siguiente cuento:



Arte bella

(Jairo Aníbal Niño)

El sapo, después de soportar durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad y sintiendo que el fin de su vida se acercaba, quiso averiguar a qué sabía la belleza y se tragó una espléndida mariposa de Muzo⁴ y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón.

- 2 **Elaboro** una lista de personajes, diferentes a los del cuento. Por ejemplo:

Instrumentos de música

Objetos del cuarto
de un niño o una niña

Animales diferentes
al sapo y la mariposa

Prendas de vestir

- 3 **Pienso** en la relación que deben tener estos objetos o personajes entre sí, para que funcionen en la recreación del cuento.

- 4 De los personajes que cumplen con esta relación, **elijo** los que voy a utilizar en mi cuento. **Comento** con el curso y docente cuáles elegí y por qué.

- 5 **Pienso** en la historia que **voy a contar**.

- 6 **Pienso** en la situación inicial en la que se encuentran mis personajes, semejante a la del cuento *Arte Bella*.

- 7 **Pienso** cuáles serán los hechos que van a conformar el nudo de mi cuento, semejantes a los del cuento *Arte Bella*.

- 8 **Pienso** en el desenlace que le daré a mi cuento, la solución al problema de el o los personajes.

- 9 **Comparto** con mis compañeros y compañeras el cuento que **escribí** en mi cuaderno de trabajo.

⁴ Nombre que se le da a las mariposas grandes de color azul metálico.

- 1 **Leo** el comienzo del cuento *Macario*, de Juan Rulfo:

Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a tablazos... Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros.

- 2 **Identifico** quién está narrando el cuento. Con una pareja de trabajo, **converso** sobre quién es el narrador en el cuento *Macario*, si es un personaje de la historia y por qué afirmamos eso.

- 3 **Compartimos** con todo el curso y docente nuestras reflexiones.

- 4 **Leo** de nuevo el cuento *Arte Bella* de Jairo Aníbal Niño y **comparo** su narrador con el narrador en *Macario*. **Encuentro** la diferencia entre la forma verbal que utiliza cada narrador.

- 5 **Escribo** una conclusión acerca de la relación que existe entre el uso de los verbos y el tipo de narrador.

- 6 **Encuentro** dos pistas de que el narrador de *Arte Bella* lo sabe todo y lo **conoce** todo.

- 7 **Encuentro** dos pistas de que el narrador de *Macario* solo puede narrar lo que ve.



Cómo es el narrador	El sueño del pongo	Arte Bella	Macario
Dentro de la historia			El narrador está en el escenario donde sucede la historia
Personaje de la historia			El narrador es el personaje principal
Fuera de la historia	El narrador no está en el escenario donde sucede la historia	El narrador no está en el escenario donde sucede la historia	
Sabe solo lo que ve	No sabe lo que pasa en el corazón y mente de las personas		Sabe solo lo que ve y lo que pasa en su mente y su corazón
Sabe todo lo que sucede		Conoce los sentimientos y sensaciones de los personajes	
Uso de verbos	En tercera persona (él, ella, el patrón...)	En tercera persona (él, el sapo...)	En primera persona (Yo, nosotros...)

Pasos para escribir

Un cuento original: planificación

- Queridos compañeros de 6° año:
- Tenemos muchas ganas de leer cuentos. Pero tenemos un problema: no tenemos en nuestra biblioteca muchos cuentos para leer. Sabemos que ustedes están aprendiendo a escribir cuentos. Quisiéramos pedirles que hagan una recopilación de los cuentos que ustedes escribirán para que nos regalen algo para leer en nuestro salón de clase.
- Agradeceremos mucho su aporte a nuestras ganas de leer.
- Les deseamos mucho éxito con su trabajo.
- Atentamente,
- Sus compañeros de 4° año.



PROYECTO LIBRO DE CUENTOS PARA LA BIBLIOTECA DEL AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4° AÑO

- Pienso** para qué quiero escribir un cuento. **Comparto** mi idea con una pareja de trabajo y luego con todo el curso.
- Pienso** quiénes leerán mi cuento. De acuerdo con eso, **defino** el tipo de lenguaje que utilizaré: más sencillo o un poco más complejo.
- Recuerdo** los elementos que conforman el cuento y **pienso** en algunos que me podrían servir.

Personajes		Escenarios		Acciones		
Principales	Secundarios	Dónde comienza la historia	Dónde se desarrolla la historia	Inicio	Nudo	Desenlace

- Recuerdo** cuál es la estructura de un cuento. De acuerdo con eso, **pienso** todas las ideas que se me ocurran para cada parte. **Tengo en cuenta:**

Título: Debe ser llamativo y relacionarse con el asunto que tratará el cuento.

Inicio: Presenta una situación, se dan a conocer los personajes de la historia, la relación entre ellos y el escenario. Presenta un problema que debe resolverse.

Nudo: Se desarrollan varias acciones que están encaminadas a resolver el problema que se presentó.

Desenlace: Se resuelve el problema y se vuelve a la armonía.

- 5 **Consigno**, en mi cuaderno de trabajo, todas las ideas que se me ocurren para cada parte del cuento.
- 6 **Selecciono** las ideas que voy a destinar a cada parte del cuento.
- 7 **Ordeno** las ideas de manera que queden en el orden en que pudieron suceder. Las **vuelvo** a escribir en mi cuaderno de trabajo.
- 8 **Defino** cuál va a ser el narrador que va a contar mi cuento. **Tengo** en cuenta la siguiente información:



Tipos de narradores		
Narrador - personaje	Narrador externo a la historia	
Solo cuenta lo que ve desde adentro	Solo cuenta lo que cualquiera puede ver desde afuera	Cuenta todo lo que sucede como si fuera Dios

- 9 **Trato** de imaginar cómo mi narrador relataría los hechos del inicio. **Tomo** cada idea y la **desarrollo**, desde la voz del narrador que haya elegido. **Escribo** oración por oración para **formar** los párrafos en mi cuaderno de trabajo.

Al final de esta actividad, debe estar claro cuáles son los personajes que actuarán, cómo son, cuál es el escenario donde se encuentran. También debe estar claro cómo son las relaciones entre los personajes. Por último, debe haberse planteado un problema.

- 10 **Tomo** cada idea del nudo y la desarrollo, desde la voz del narrador que haya elegido. **Escribo** oración por oración para formar los párrafos en mi cuaderno de trabajo.

Al final de esta actividad, debe estar claro cuáles son los hechos que realizaron los personajes para solucionar el problema.

- 11 **Tomo** cada idea del desenlace y la desarrollo desde la voz del narrador que haya elegido. **Escribo** oración por oración para formar los párrafos en mi cuaderno de trabajo.

Al final de esta actividad, debe estar claro cómo se solucionó el problema y cuál es la situación a la que se llegó gracias a esa solución.

- 1 **Observo** la siguiente lista y **pienso** si todos estos aspectos ayudan a mejorar la calidad del cuento y a que los lectores lo puedan comprender. Si **creo** que falta algún aspecto, lo **adiciono**.

El cuento tiene:

- Un título que atrae al lector.
- Un inicio que plantea una situación determinada, que permite al lector entender el contexto en que se desarrollará el cuento.
- En el inicio, se describen los personajes y los escenarios.
- En el inicio, se plantea un problema que debe resolverse.
- El problema despierta el interés del lector.
- Un nudo en el que los personajes realizan acciones con la finalidad de resolver el problema.
- Un desenlace en el que se soluciona el problema.
- El desenlace deja una sensación de armonía.

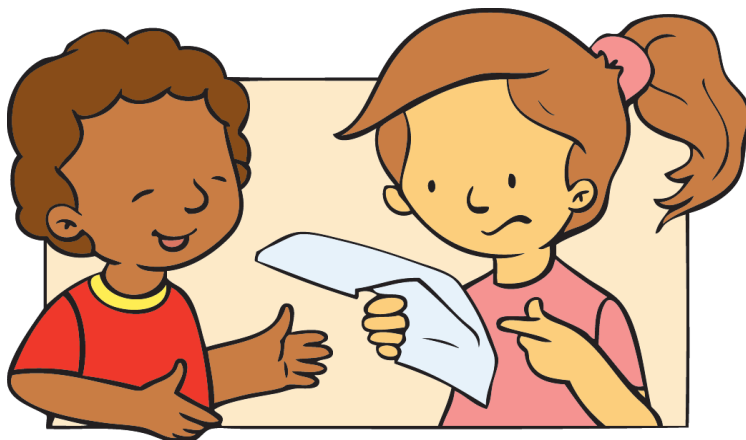
En el texto:

- Cada oración expresa una idea clara (tiene sujeto y predicado).
- Las oraciones utilizan las palabras precisas para expresar lo que se quiere decir.
- Para enlazar un evento con el que sucedió enseguida se usan conectores temporales, tales como: luego, después, más tarde, entonces...
- Todas las palabras tienen tilde cuando la deben tener.
- Todas las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto.
- Todas las palabras están escritas con las grafías correctas.

- 2 Me **reúno** con un compañero o compañera y **evaluamos** con esta lista de cotejo, cada uno el **cuento** del otro.

- 3 Ambos nos **reunimos** con otra pareja y **revisamos** los cuatro cuentos.

- 4 De acuerdo con las observaciones que me hagan, **corrijo** mi cuento y **escribo** la versión final. La **entrego** a mi docente.



Narración del cuento creado en clase

Recomendaciones para narrar

Como expositores, debemos tener presente que:

1. Seremos emisores de un mensaje.
2. El propósito es relatar a otros el cuento que hemos producido.
3. Para que los escuchas se interesen en la narración, debemos:
 - a. Hablar en un volumen de voz apropiado para que todos los presentes escuchen.
 - b. Hablar pausadamente.
 - c. Pronunciar bien las palabras.
 - d. Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
 - e. Matizar la voz dándole mayor o menor intensidad a una situación determinada para captar la atención de los escuchas; asignar voces diferentes para representar a cada personaje.

Narramos nuestro cuento

- 1 **Estudio** cómo voy a narrar el cuento que escribí. Lo **ensayo** varias veces en mi casa, con personas que me escuchen. **Tengo** en cuenta los aspectos que me van a evaluar (están en la lista de cotejo al final de esta página).
- 2 **Narro** el cuento para todos.
- 3 **Evalúo** la narración de mi cuento, con la participación de mis compañeros y docente.

Aspectos que se evalúan:

El narrador:

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Saludó al auditorio y comunicó su propósito? • ¿Dijo el título del cuento? • ¿Relató el inicio? • ¿El inicio permitió a los espectadores ubicarse en la situación? • ¿El inicio planteaba un problema que debía resolverse y que despertó el interés de los escuchas en el resto de la historia? • ¿Relató completos los hechos del nudo? • Los hechos del nudo, ¿apuntaban a resolver el problema? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Relató cómo se solucionó el problema? • ¿La solución bajó la tensión que se había generado en el problema y el nudo? • ¿Relató cómo se logró una situación armónica? • ¿Pronunció bien todas las palabras? • ¿Formuló oraciones completas? • ¿Usó un volumen de voz apropiado para que todos los oyentes pudieran escucharlo? • ¿Asignó diferentes tonos de voz para representar a cada personaje? • ¿Matizó la voz de acuerdo a la intensidad de las situaciones, de manera que mantuviera la atención del grupo?
--	--

Relato histórico / Citas bibliográficas

La historia de nuestra escuela

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir relatos históricos y citas bibliográficas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

1 **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras el gráfico.



- **Escuchar:** Escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.
- **Hablar:** Narrar relatos históricos en presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se transmiten.
- **Leer:** Comprender e interpretar diversos relatos históricos escritos y citas bibliográficas en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.

- **Escribir:** Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas desde la clasificación y organización de ideas.
- Producir con los relatos históricos citas bibliográficas de distintos tipos de textos de estudio de acuerdo con una situación específica.
- **Texto:** Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.

2 Leemos el diálogo.

Desde cuándo vivimos aquí y cultivamos cacao?

Desde hace cinco generaciones.

¿Qué significa cinco generaciones?

Preguntas

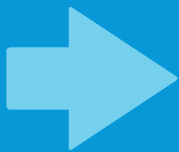


3 Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Saben qué es el cacao y cómo se cultiva?
- ¿Desde cuándo se cultiva el cacao en Ecuador?
- Países como Suiza, que producen las chocolatinas más finas del mundo, prefieren el cacao de Ecuador para fabricarlas. ¿Saben por qué?
- ¿Por qué se redujo la producción del cacao en relación a lo que se producía a comienzos del siglo XX?
- ¿En qué climas se produce el cacao? ¿En qué zonas del Ecuador?
- El cultivo del cacao pasó de ser exclusividad de los grandes terratenientes de la Costa a los pequeños propietarios. ¿Saben por qué?
- ¿Saben a qué o a quiénes se llamó “Gran Cacao”?

4 Hacemos una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto es el más recomendado para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué esperamos encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos llenar con la lectura?

Prelectura: relato histórico

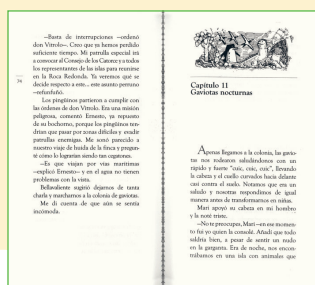
Paratexto



Para recordar

Algunos datos del texto, como el título y la diagramación entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión.

- 1 **Pensamos y discutimos**, en tríos, qué tipo de información podríamos encontrar en un texto titulado “*Cómo llegamos a cultivar cacao*”.
- 2 **Observo** las siluetas y **elijo** las que me pueden servir para aprender sobre la historia del cultivo de cacao en Ecuador. **Comento** mi elección en clase.



Para recordar

Todo texto tiene una intención. Conocer esta intencionalidad permite comprender mejor el texto.

- 3 **Observamos**, en parejas, los siguientes recuadros con texto. **Buscamos** definir cada función del lenguaje y las **compartimos** con toda la clase.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo nuevo que aprendimos después de leer el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.



Por eso me quedaré,
como mis antepasados,
en esta linda tierra
del cacao.

Función poética

Durante los años de la lucha por la independencia (1800-1822) la producción cacaotera se convirtió en la fuente financiera más importante ya que representaba entre el 40% y 60% de las exportaciones totales del país y pagaba hasta el 68% de los impuestos del Estado.¹

Función informativa

El cacao ha sido
uno de los frutos más
deliciosos que se ha
producido en Ecuador.

Función expresiva



Para recordar

En un mismo texto, o en un discurso, se pueden combinar las diferentes funciones del lenguaje.

4 **Conversamos** sobre cuál puede ser la principal función de un texto que se titula “*Causas humanas para el calentamiento global*”, y **explicamos** por qué.

5 **Leemos** el siguiente texto

¿Qué es un relato histórico?

El relato histórico es la narración en prosa de hechos pasados de los pueblos, con una base histórica. En este existe un contenido literario, que se basa en la recopilación de la memoria colectiva de los grupos humanos, transmitida de generación en generación por medio de las palabras, es decir, de forma oral. Esta narración mezcla la fantasía con las visiones que sobre ellos tienen las comunidades y los individuos que los vivieron. Por esta razón, se puede considerar a este tipo de textos, también una narración literaria. Estos relatos recogen hechos reales, por lo que no son solamente literarios, sino también históricos.

En el relato histórico se recrean los hechos guardando fidelidad con los tiempos y lugares donde sucedieron. Aunque el autor se respalda en documentos y fuentes históricos, puede poner a los personajes de su relato a contar la historia desde su propia experiencia.

Por ejemplo: La batalla por la independencia de Ecuador fue protagonizada por hombres y mujeres reales, ocurrida en lugares específicos y en fechas precisas. El autor puede narrar, en un relato histórico, esos hechos. Para hacerlo con estilo literario, puede crear un personaje, por ejemplo un niño, que estuviera presente en ese momento y que cuente cómo sucedieron las cosas desde su experiencia. Podría este niño narrar cómo su papá fue uno de los que participaron en dicha batalla. El autor deberá cuidar la fidelidad de la realidad histórica, pero la relatará como si fuera un cuento.



Buen Vivir

Acercarnos a la historia a través de relatos nos reconcilia de manera afectiva a nuestro pasado. No ponemos el acento en la veracidad de los hechos, sino en las maneras de interpretar y mirar el mundo, lo que nos permite reconocernos como diversos.

¹ http://clubnegociosudla.blogspot.com/2009_04_01_archive.html, EL CACAO Y SU INDUSTRIA, martes 14 de abril de 2009.

- 1 **Realizamos** una primera lectura del siguiente texto.

¿Cómo llegamos a cultivar cacao?

Mercedes Carriazo

Contaba mi abuelo que su abuelo fue peón en una de las haciendas de los “Grandes Cacaos”. Se llamó así a los propietarios de extensas tierras cacaoteras. Contrataban a montubios y serranos para que cultivaran el fruto a cambio de un pequeño pago. Como mi tatarabuelo no tenía tierras, tuvo que emplearse allí para sostener a su familia. Los dueños de la hacienda para la que él trabajaba eran guayaquileños adinerados que iban a sus tierras de vez en cuando para recoger el dinero de la venta del cacao. Viajaban a Europa y vivían una vida lujosa que mi tatarabuelo jamás hubiera soñado. Eran señores muy ricos.

Mi abuelo recordaba que a comienzos del siglo XX aparecieron enfermedades en el cacao: “Escoba de la bruja” y “La montilla” que destruyeron los cultivos. La Primera Guerra Mundial había comenzado, lo que también ocasionó la reducción en la venta de cacao. A los “Grandes Cacaos” dejó de interesarles el cultivo, pues ya no era productivo como antes. Entonces abandonaron o vendieron sus haciendas y fueron los campesinos de la zona quienes las obtuvieron. Mi tatarabuelo fue uno de ellos.

Él era un montubio. Cuentan que en la época de los “Grandes Cacaos”, se realizaban en Guayaquil las veladas montubias. En sus calles se tendían las pepas de cacao para secarlas al sol y se percibía por todas partes su olor. A Guayaquil llegaban lanchas que venían cargadas de cacao de “río arriba”. Ese grano específico tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban. Ese fue el cacao que le dio fama a Ecuador.

Eso se acabó con las epidemias. Luego, mi familia y yo, tuvimos que mezclar nuestros cultivos con semillas que habían resistido a las enfermedades y así se originaron las variedades de cacao. Trabajábamos de sol a sol todos los miembros de la familia. Desde los cinco años, hombres y mujeres teníamos que ir al campo a limpiar los cultivos, abonarlos, regarlos y recoger las pepas. Luego, unos se encargaban de sacarlas a la carretera para que los granos se secaran. Cada tarde debíamos recoger los granos tendidos y llevarlos al rancho. Al día siguiente había que tenderlos nuevamente. Esa rutina se repetía hasta que estuvieran listos para la venta.

En 1948 llegó una compañía norteamericana a sembrar y comprar banano. La llegada de la United Fruit Company acabó con nuestras esperanzas. Algunos cambiaron el cultivo del cacao por el del banano, pues la compañía compraba toda la producción. Pero nosotros seguimos produciendo cacao, pues no teníamos dinero para cambiar nuestros sembríos. Seguimos trabajando como siempre y así seguiremos, porque amamos nuestra tierra.

Hoy, después de todos estos años, casi un siglo desde que murió mi tatarabuelo, pienso en lo mucho que ha trabajado mi familia. Amo mi tierra, amo mi identidad y no quiero salir de aquí.

Ahora sé que esta planta la cultivaron antes los indígenas de México y Centroamérica. Sé que siempre ha sido cultivada para dar gusto a la exquisitez de los paladares europeos. Creo que los ecuatorianos merecemos consumir el mejor cacao del mundo. Por eso, me quedaré como mis antepasados en esta linda tierra del cacao.

- 2 **Revisamos** la estructura del texto que leímos.

Estructura del relato histórico

Título: El título guía al lector sobre el tema que tratará el texto. Se puede relacionar directamente con el contenido o puede acercarse a él y orientarlo sobre el carácter literario del escrito.

- 1 **Pensamos y comentamos** en clase otro título que podríamos asignarle al texto, según lo que hemos leído.

Inicio: Como en cualquier relato (literario) el inicio describe la situación de la que se parte. Por tener carácter histórico, en este se muestra el hecho histórico desde lo más antiguo de la secuencia cronológica que se relata.

- 2 **Definimos y discutimos** en parejas, cuál es la época en que comienza este relato y cuál es la situación que se presenta en ese momento con respecto al cultivo del cacao. **Tenemos** en cuenta lo que leímos.

Nudo o cuerpo del relato: Se presentan los hechos más importantes de la historia. Se cuentan los diferentes momentos en el desarrollo histórico de un hecho compuesto por varios eventos que se ordenan cronológicamente. Se mencionan fechas y lugares exactos donde sucedieron esos hechos, así como los personajes que los protagonizaron y el papel que desempeñaron.

- 3 En parejas, **encontramos** cuáles son los momentos, en orden cronológico, que se toman para desarrollar el relato. **Examinamos** cuáles son los lugares, las fechas y los personajes que intervinieron. **Pensamos y discutimos** cómo elaboraríamos una línea de tiempo para incluir todos estos datos.

Desenlace o situación final: Es el cierre del relato. Se concluye la historia y, en ciertas ocasiones, se expresan las proyecciones que el autor se plantea para la situación que ha sido objeto del relato.

- 4 En parejas, **discutimos y comentamos** cuáles son las situaciones que se presentan en el final de este relato histórico. **Definimos** quiénes son los personajes que en ellas aparecen.



Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para la comprensión de un texto.

Estrategia: Utilizar el sinónimo

1 Leo una vez más el texto y **encuentro** la palabra **exquisito**.

“Ese grano específico tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban.”

2 Sigo los pasos para encontrar el significado de **exquisito** usando un sinónimo:

- Leo la palabra dentro del contexto en que se encuentra: “Ese grano específico tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban.”
- Busco en el diccionario un sinónimo de **exquisito**, una palabra que signifique lo mismo. Si encuentro que es lo mismo que “sabroso” o “delicioso”, entonces, como ya conozco el significado de “sabroso” y de “delicioso”, busco en mi memoria el significado de estas dos palabras. **Delicioso**: capaz de causar delicia, muy agradable. **Sabroso**: sazonado y grato al sentido del gusto. De buen sabor.
- Esto me lleva a concluir que si delicioso y sabroso significan lo mismo que exquisito, entonces **exquisito** significa: muy agradable al gusto, grato al sentido del gusto, de buen sabor.
- Ahora puedo reconstruir la idea, usando el significado que inferí a partir de los sinónimos de exquisito. La oración queda así: “Ese grano específico tenía un gusto frutal y que según los expertos, imprimía un sabor muy agradable a los chocolates que con él se fabricaban.”

3 Concluyo:

Oración contexto	Sinónimos	Significado de los sinónimos	Reconstrucción de la idea
“Ese grano específico tenía un gusto frutal, que según los expertos, imprimía un exquisito sabor a los chocolates que con él se fabricaban.”	Delicioso Sabroso	Delicioso: capaz de causar delicia, muy agradable. Sabroso: sazonado y grato al sentido del gusto. De buen sabor.	“Ese grano específico tenía un gusto frutal y que según los expertos, imprimía un sabor muy agradable a los chocolates que con él se fabricaban.”

Selección de un significado del diccionario, por contexto:

1. Leo el texto una vez más y **encuentro** en él la palabra **exquisitez**.
2. **Sigo** los pasos para seleccionar en el diccionario el significado más apropiado de la palabra **exquisitez**, tomando en cuenta el contexto en que se encuentra esa palabra.
 - a. Leo la palabra dentro del contexto en que se encuentra: “Sé que el cacao siempre ha sido cultivado para dar gusto a la exquisitez de los paladares europeos.”
 - b. Busco la palabra **exquisitez** en el diccionario y leo sus significados:
 1. Cualidad de exquisito. (Exquisito: De singular y extraordinaria calidad o gusto en su especie).
 2. Cosa exquisita, especialmente un manjar de sabor delicado.
 3. Remilgo, delicadeza, actitud o postura excesivamente delicada.
 - c. Busco dentro del contexto, si la palabra exquisitez se refiere a un alimento, a un sentido, a una cosa o manjar. Dice: “Exquisitez de los paladares”. Se refiere a la exquisitez del sentido del gusto de las personas. No se refiere a algo de extraordinaria calidad o gusto dentro de su especie. No se refiere a un manjar de sabor delicado. Se refiere a una actitud, remilgo o postura excesivamente delicada.
 - d. Según el contexto, **elijo** ese significado: **La exquisitez de los paladares** se refiere al **remilgo de los paladares**, a la **delicadeza** de los paladares (sentido del gusto) de los europeos.
 - e. **Reconstruyo** la idea, usando ese significado que elegí según el contexto. La oración queda así: “Sé que el cacao siempre ha sido cultivado para dar gusto a la delicadeza de los paladares de los europeos”.

3 Concluyo:

Oración contexto	Significados de la palabra en el diccionario	Selección según el contexto	Reconstrucción de la idea, con el significado elegido
“Sé que el cacao siempre ha sido cultivado para dar gusto a la exquisitez de los paladares europeos”.	1. Cualidad de exquisito: (De singular y extraordinaria calidad o gusto en su especie). 2. Cosa exquisita, manjar de sabor delicado. 3. Remilgo, delicadeza, actitud o postura excesivamente delicada.	Exquisitez de los paladares”: No se refiere a algo de extraordinaria calidad o gusto dentro de su especie. No se refiere a un manjar de sabor delicado. Se refiere a una actitud, remilgo o postura excesivamente delicada. Entonces es el tercer significado.	“Sé que el cacao siempre ha sido cultivado para dar gusto a la delicadeza de los paladares de los europeos”.

Estrategia para la comprensión del texto

Para recordar

Una buena estrategia para la comprensión de un texto es formular preguntas sobre su contenido. Las preguntas deben invitar a reflexionar sobre la información explícita o implícita en el texto y relacionar entre sí las ideas que allí aparecen.

1 **Aprendamos** a formular preguntas de comprensión sobre el texto.

a. **Leo** las siguientes palabras.

Qué Quién Cómo Cuándo Dónde Por qué Para qué Cuánto

b. **Leo** qué información indaga cada palabra de éstas. Luego **busco** en el texto algunos párrafos y **formulo** preguntas con las palabras: “qué”, “cuándo”, “dónde” y “quién” o “quiénes”.

¿Cómo?



La palabra **cómo** averigua la manera como ha sucedido un evento o se ha realizado una acción o un proceso. En el caso de averiguar sobre la manera en que sucedió una acción, la pregunta debe contener el sujeto de dicha acción y el verbo que la expresa. En el caso de averiguar la manera como ha sucedido un evento o proceso, la pregunta no debe tener un sujeto, pero sí el verbo que expresa el evento o proceso y el ser u objeto sobre el que sucede el proceso.

Por ejemplo: ¿Cómo vivían los “grandes cacaos”? ¿Cómo cambia la economía del cacao a mediados del siglo XX?

¿Cuándo?



La palabra **cuándo** averigua sobre el momento o fecha en que sucedió un hecho o un evento. La pregunta que busca la fecha o momento en que sucede un evento o hecho, debe incluir el **verbo que nombra el hecho**. Por ejemplo: ¿Cuándo **se reemplazaron** los cultivos de cacao por cultivos de banano en Ecuador?

Sobre el siguiente texto: “Mi abuelo recordaba que a comienzos del siglo XX aparecieron enfermedades en el cacao: “Escoba de la bruja” y “La montilla” que destruyeron los cultivos. La pregunta puede ser: “¿Cuándo aparecieron las enfermedades “Escoba de la bruja” y “La montilla”?”

¿Quién?



La palabra **quién** averigua sobre las personas que realizan o protagonizan un evento o hecho. Para averiguar estos datos, la pregunta debe contener el verbo que expresa el hecho. Por ejemplo: ¿Quiénes **eran contratados** para cultivar las haciendas de los “Grandes cacaos”?

Sobre el siguiente texto: “A los “Grandes Cacaos” dejó de interesarles el cultivo, pues ya no era productivo como antes. Entonces abandonaron o vendieron sus haciendas y fueron los campesinos de la zona quienes las obtuvieron. La pregunta puede ser: ¿Quiénes compraron las haciendas que ya no interesaban a los “Grandes cacaos”?

c. **Concluyo:** Estas preguntas ayudan a comprender el texto. Pensemos en una razón por la que se hace esta afirmación.

Para recordar

El lenguaje es una herramienta que utilizamos los seres humanos para comunicarnos.

El lenguaje verbal puede ser oral, mediante el habla, o escrito, mediante la lectura y escritura.

El relato histórico: planificación

- 1 **Observo y comento** en un grupo lo que está pasando en esta escena.



Para recordar

- 2 La historia de nuestra institución educativa no está escrita como un relato, la mayoría de nosotros y de los estudiantes de nuestra institución no sabemos cómo se fundó. Sería bueno poder contar todo eso en un acto cívico. Pero tenemos algunos problemas. En tríos **pensamos**: ¿Cuál es el problema que tenemos para hacerlo? ¿Cómo podemos solucionarlo? ¿Dónde o con quiénes podemos adquirir información? ¿Cómo podemos buscarla? **Discutimos** sobre estos interrogantes y **compartimos** nuestras ideas con el curso. **Proponemos** una solución.

Planificar es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se desarrollará dicho contenido.

Estrategias para dar sustento histórico al relato: lectura de documentos históricos y toma de citas bibliográficas.

El relato histórico se fundamenta en datos reales y precisos. Estos datos pueden referirse a: personajes, fechas, lugares, hechos.

Existen documentos institucionales. De ellos podemos extraer citas bibliográficas respecto a la historia de la fundación de nuestra escuela.

Cuándo	Dónde	Quién
<ul style="list-style-type: none"> La escuela fue fundada en 19... La escuela recibió el permiso de funcionamiento el ... La escuela se volvió mixta en ... 	<ul style="list-style-type: none"> La escuela fue fundada en una casita del barrio... La escuela estaba ubicada en ... Las profesoras vivían en ... Las primeras estudiantes vivían en ... 	<ul style="list-style-type: none"> La persona que prestó la casita para fundar la escuela era.... La persona que primero dirigió la escuela fue... El ministro de educación que aprobó la escuela ...

1

Leo y comento con mi pareja de trabajo las siguientes afirmaciones:

- Una cita bibliográfica debe tomarse palabra por palabra, tal como aparece en el texto consultado.
- Una cita bibliográfica debe ir entre comillas para indicar que son las palabras escritas o dichas por una persona que no es el autor del texto.
- Después de incluir una cita bibliográfica en un texto escrito por nosotros, debe escribirse la referencia que explicita de dónde se tomó y de qué autor es el texto.

2

Comento con un compañero o compañera para qué sirven las citas bibliográficas en un relato histórico. Comparto mis ideas con todo el grupo.

Seguimos atentamente el proceso de planificación de nuestro relato.

a. Definir el propósito del relato.

- Pensamos**, en parejas, por qué queremos escribir un relato histórico sobre la fundación de nuestra escuela y por qué queremos incluir ese relato en un momento cívico de la escuela.
- Compartimos** las razones con todos nuestros compañeros, compañeras y docente y **definimos**, entre todos, cuál es la finalidad de este relato y por qué lo consideramos importante.

b. Determinar la estructura de un relato histórico.

Un relato histórico es como un cuento que busca contar una historia a los demás. Como ya dijimos, ese relato debe fundamentarse en datos históricos precisos y verdaderos. En él pueden participar diferentes personajes que intervienen con sus voces y toman la palabra para narrar diferentes partes de la historia. Para poder difundir un relato histórico, es necesario primero escribirlo. Es por ello, que debemos planificar, como primer paso, lo que vamos a escribir.



Para recordar

En la planificación debemos tener en cuenta las partes de la estructura que ya estudiamos: título, inicio, nudo o cuerpo del relato y desenlace o situación final.

- Discutimos**, en parejas, la estructura que le vamos a dar al relato histórico sobre nuestra escuela. **Socializamos** con todo el grupo.

c. Definir los hechos históricos que vamos a tomar para el inicio y para el nudo o cuerpo del relato.



Toma en cuenta

El inicio muestra una situación de la que se parte, que sucede en el momento en que se desea comenzar el relato.



Toma en cuenta

En el nudo o cuerpo se relatan los hechos históricos que siguen a la situación inicial. En este nudo se desarrolla la historia que se quiere contar en orden cronológico. Antes de escribirlo, se deben decidir los hechos que se van a relatar, con cuál se va a comenzar y con cuál se va a terminar la historia.

1. En pequeños grupos, **hacemos** una lista de los hechos que vamos a relatar en el inicio y en el nudo. **Discutimos** la lista con el grupo y docente, y elaboramos una lista final.

d. Producir una lluvia de ideas para cada parte del relato.



Toma en cuenta

Después de definir los hechos, se debe hacer una lluvia de ideas. Hacer una lluvia de ideas quiere decir realizar una lista con todas las ideas que vienen a la cabeza del escritor. Lo importante es que las ideas se expresen en oraciones claras y completas. La lluvia de ideas debe hacerse en orden para cada parte de la estructura.

Para la introducción, deben producirse ideas sobre la lista de hechos que ya se definieron con el fin de comenzar el relato.

1. **Pensamos** algunas ideas para el inicio. Las **compartimos** con nuestro grupo.

Para el nudo, deben producirse ideas sobre la lista de eventos que se quieren relatar en la historia. Para cada evento que se va a relatar se pueden producir diferentes ideas.

2. **Pensamos** algunas ideas para cada evento del nudo.
Las **compartimos** con el grupo.

3. **Pensamos** algunas ideas para el desenlace.
Las **compartimos** con el grupo.

4. **Registramos** todas las ideas en un papelote.

e. Eliminar las ideas que estén repetidas:

1. **Analizamos** las ideas registradas en el papelote.
2. **Identificamos** las ideas repetidas y las **eliminamos**.

f. Eliminamos las ideas que no son pertinentes.

3. **Identificamos** las ideas que no se relacionan con cada evento y las **eliminamos**.

g. Ordenamos las ideas que quedaron de acuerdo al orden cronológico.

¡Ahora nos queda un plan de ideas!
Está lista nuestra planificación.

EJEMPLO

Cómo nació nuestra escuela

Inicio:

- Hace cincuenta años María Izurieta quiso regalar a los niños de nuestra parroquia un lugar para educarse.
- En la parroquia no habían escuelas.

Nudo:

Cómo se consiguió el terreno para nuestra escuela

- María Izurieta era dueña de un pequeño lote sembrado de papas en el que ya no quería trabajar más.
- En 1960, ella lo donó para que los niños pudieran tener un lugar dónde educarse.

Cómo se consiguieron los alumnos, docentes y el permiso para fundar la escuela

- María Izurieta reunió a todas las familias de la parroquia que tenían niños pequeños en edad escolar.
- María Izurieta les hizo la propuesta de colaborar en la fundación de la escuela para sus hijos.
- Los padres de familia fueron a buscar a las autoridades educativas de la zona para conseguir los permisos necesarios.
- Las autoridades educativas se entusiasmaron con la idea y decidieron armar una comisión de padres y funcionarios para tramitar ante el Ministerio de Educación los permisos correspondientes.

Cómo se construyó la escuela

- Todos los padres de familia iban los fines de semana a colaborar con la construcción.
- Los materiales que utilizaron para la construcción eran de la zona y también los adquirieron gracias a donaciones de la junta parroquial.

Cuándo comenzó a funcionar la escuela

- A los seis meses de trabajo ya estaban listas dos aulas.
- María Izurieta, con otras dos madres de familia, comenzaron a dictar clases para los niños, en febrero de 1961.

Estrategia: por secuencia cronológica

1 **Sigo** los pasos para escribir un párrafo mediante el desarrollo de la idea por secuencia cronológica:

a. **Elijo** una oración: “Las autoridades educativas se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela y comenzaron a tramitar los permisos”.

b. **Construyo** varias oraciones que digan cuáles son los hechos que cuentan secuencialmente cómo fue el proceso:

- Las autoridades se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela en esta parroquia.
- Se conformó una comisión de padres de familia y funcionarios.
- Las autoridades buscaron una cita en el Ministerio de Educación para que fuera recibida la comisión.
- Las autoridades prepararon las solicitudes para tramitar las autorizaciones.
- La comisión fue al Ministerio de Educación con el propósito de lograr el permiso para fundar la escuela.

c. Con estas oraciones **construyo** el párrafo:

Las autoridades educativas se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela en esta parroquia y comenzaron a tramitar los permisos. Inmediatamente se conformó una comisión de padres de familia y funcionarios. Luego, las autoridades buscaron una cita en el Ministerio de Educación para que fuera recibida la comisión. Mientras se llegaba la fecha de la cita, las autoridades prepararon las solicitudes para tramitar las autorizaciones. Finalmente, la comisión fue al Ministerio de Educación con el propósito de lograr el permiso para fundar la escuela.

2 **Concluyo.**

Cada oración que aparece en este párrafo está mencionando todos los hechos que componen este evento. Cada hecho está ordenado cronológicamente (lo que va primero y lo que sigue). Luego, se incluyen conectores que integran las frases y que permiten dar al relato continuidad y coherencia temporal.

3 En parejas, **tomamos** una idea de nuestro plan que esté compuesta por hechos. **Pensamos** los hechos que conforman el evento. **Construimos** una oración para cada hecho. **Buscamos** los conectores que den continuidad al relato. **Compartimos** en el curso lo que hemos pensando.



Toma en cuenta

Desarrollar una idea por secuencia cronológica significa enumerar los hechos que componen un evento o un grupo de eventos que nombra a la idea.



- 1 **Leo** las siguientes oraciones y **pienso** cuál es el núcleo del sujeto en cada una. **Compartimos** nuestra reflexión con el grupo.

La plantación dejó de ser interesante para los “Grandes Cacaos”,
pues ya no era productiva como antes.

Mi tatarabuelo compró un pequeño terreno.

Los dueños de las haciendas iban a sus tierras de vez
en cuando para recoger el dinero de la venta del cacao.

Toma en cuenta

El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo individual o un sustantivo colectivo.

- 2 **Observo** los cuadros que siguen y **reflexiono** sobre cómo están estructurados los núcleos de los sujetos:



	SUJETO		PREDICADO
Mi	tatarabuelo		compró un pequeño terreno.
	Núcleo del sujeto Sustantivo individual		
	SUJETO		PREDICADO
Los	dueños	de las haciendas	iban a sus tierras de vez en cuando para recoger el dinero de la venta del cacao.
	Núcleo del sujeto Sustantivo individual		
	SUJETO		PREDICADO
La	plantación		dejó de ser interesante para los “Grandes Cacaos”, pues ya no era productiva como antes.
	Núcleo del sujeto Sustantivo colectivo		

- 3 En parejas, **definimos** qué significa “sustantivo individual” y por qué unos sustantivos individuales nombran un solo individuo u objeto y otros nombran varios individuos. **Compartimos** esto con todo el curso.

- 4 En parejas, **definimos** qué significa “sustantivo colectivo” y qué nombra. **Compartimos** esto con el curso.

- 5 **Pienso** una oración cuyo núcleo del sujeto sea un sustantivo colectivo y otra cuyo núcleo del sujeto sea un sustantivo individual. **Señalo** ese sustantivo y **explico** por qué pertenece a una u otra clase.

Para recordar

El sustantivo individual nombra un solo individuo u objeto, o varios individuos u objetos, pero en plural. El sustantivo debe concordar en número con el verbo: si es singular el verbo estará en singular, si es plural, el verbo estará en plural.

El sustantivo colectivo nombra a varios individuos u objetos pero la palabra siempre se encuentra en singular y el verbo debe estar en singular.

Pasos para escribir

Texto: pronombre posesivo y verbo impersonal

- 1 **Leo** con mucha atención las oraciones y **observo** los cuadros que siguen a continuación de cada una:

Muchos agricultores compraron pequeños terrenos de cultivo.

SUJETO		PREDICADO
El	nuestro	estaba sembrado de cacao y banano.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto	
Artículo	Pronombre posesivo	

Yo tenía una finca muy extensa.

SUJETO		PREDICADO
La	tuya	era una finca pequeña.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto	
Artículo	Pronombre posesivo	

- 2 En parejas, **definimos** qué significa “pronombre posesivo” y a qué tipo y grupo de palabras reemplaza. Lo compartimos con el curso.
- 3 **Pensamos** una oración cuyo sujeto tenga modificadores y un sustantivo como núcleo. En seguida, **construimos** otra cuyo núcleo del sujeto sea un pronombre posesivo. **Determinamos** a qué palabras está reemplazando. Lo compartimos con el curso.
- 4 **Observo** con mucha atención los cuadros que siguen:



Para recordar

El pronombre posesivo reemplaza al sustantivo y su modificador no connotativo es el que indica de quién es aquello que nombra el sustantivo. En la oración: Yo tenía una familia de muchos miembros. La tuya era reducida. La tuya reemplaza a: Tu familia.

SUJETO	PREDICADO	
Mi tatarabuelo	compró	un pequeño terreno sembrado de cacao.
	Núcleo del predicado	Complementos del verbo
	Verbo personal	

SUJETO	PREDICADO	
	Llovía	fuertemente en la noche.
	Núcleo del predicado	Complementos del verbo
	Verbo impersonal	

- 5 En parejas, **definimos** qué significa “verbo personal” y qué expresa ese tipo de verbo.
- 6 En parejas, **definimos** qué significa “verbo impersonal” y qué expresa ese tipo de verbo.
- 7 **Compartimos** con el curso estas reflexiones.
- 8 **Pensamos** dos oraciones, una con cada tipo de verbo. **Determinamos** si deben o no tener sujeto y por qué.



Para recordar

Verbo impersonal es aquel que nombra un evento que no lo realiza nadie. Es algo que sucede en la naturaleza: llover, tronar, relampaguear, granizar.

Verbo personal es aquel que nombra una acción o un hecho que realiza alguien, aunque no esté explícito quién: comer, nadar, dañar, dormir, preparar.

Para escribir correctamente, necesitamos conocer con qué letras se escriben las palabras.

1 **Leo** las siguientes oraciones:

- El cacao río arriba dejaba un saborcito frutal en la boca.
- Los niños de la escuela iban al comienzo con un delantalcillo celeste.
- La profesora le entregó a los estudiantes que terminaron primero la educación básica un albumcito con fotos de su primer año de escuela.
- La escuela tenía un jardincillo al frente, donde los niños jugaban.
- Los cacaoteros tenían su corazoncito puesto en los sembríos.
- Los agricultores también criaban pececillos en los estanques.



2 **Tomo** en cuenta las palabras que se encuentran subrayadas en las anteriores oraciones. **Expreso** qué significado tienen las terminaciones “cito” y “cillo”.

3 **Tengo en cuenta** que también existe la terminación “cico”, que en Ecuador no es frecuente. Por ejemplo en corazoncico, albumcico, delantalcico.

4 **Me fijo** que las terminaciones “cito”, “cico”, “cillo” siempre van después de letras como: M, N, L, R, Z, Y.

En algunos casos como en rey, buey, ley se agrega una “e” antes del diminutivo y en el caso de pez, cruz, luz se acambia la “z” por “c” y se agrega una “e” antes del diminutivo.

5 Con una pareja de trabajo **pensamos** una regla ortográfica para las palabras que tienen esas terminaciones.

6 **Leo** las siguientes oraciones:

- Algunos ladronzuelos llegaban de lejos a las fincas cacaoteras.
- La gentuza que no era del lugar despreciaba el trabajo de los agricultores.
- Las azuelas que usaban los carpinteros eran traídas del puerto.
- Los reyezuelos del cacao terminaron sembrando banano.
- El borrachuzo ese no encontraba su casa.

7 **Tomo** en cuenta las palabras que se encuentran subrayadas en las anteriores oraciones. **Expreso** qué significado tienen las terminaciones “zuelo”, “zuela” y “uza” y “uzo”.

Fíjate que las terminaciones “zuelo”, “zuela” siempre van después de letras como: M, N, L, R, Z. Y en la terminación “uza” se reemplaza la vocal por “u” y se añade “za”.

8 Con una pareja de trabajo **pensamos** una regla ortográfica para las palabras que tienen esas terminaciones.

Pasos para escribir

Texto: palabras homófonas/punto y coma

1 Leo las palabras que se encuentran en el cuadro:

Palabra	Significado 1	Significado 2	Significado 3
Haya	Árbol	Forma del verbo haber	
cacho	Pedazo de algo	Cuerno	Chiste
Botín	Bota de cuero	Beneficio que se obtiene de un robo	
Fallo	Sentencia de un juez	Error, falta, deficiencia	
Era	Período histórico	Espacio de tierra limpia para sembrar	

Para recordar

Cada una de las palabras del cuadro anterior aparecen en el diccionario como palabras diferentes, así:

fallo¹: sentencia de un juez.

fallo²: error, falta, deficiencia.

Es decir, la Academia de la lengua las considera palabras diferentes, pero que se escriben igual. Estas palabras se denominan homógrafas. Homo: igual, grafo: escritura.

Son palabras homófonas:

Casa: sustantivo referente a vivienda. – caza: verbo referente a cazar.

Tubo: pieza hueca de forma cilíndrica y abierta por ambos extremos. – tuvo: del verbo tener.

Erró: se equivocó, caminó sin rumbo. – herró: puso herraduras a un animal.

Copa: Conjunto de ramas y hojas que forma la parte superior de un árbol. – copa: vaso con pie para beber..

2 Busco en el diccionario otras palabras que aparezcan como las que acabamos de ejemplificar. **Escribo** en el cuaderno de trabajo los significados que tienen. **Tengo en cuenta** que también una palabra puede tener más de un significado, pero no necesariamente son dos palabras diferentes.

3 Pienso:

- ¿Qué diferencia existe entre ser palabras homófonas y ser palabras homógrafas?
- Doy dos ejemplos de palabras homófonas.
- Doy dos ejemplos de palabras homógrafas.

Uso de la puntuación

Punto y coma:

1 Leo las siguientes oraciones:

- Los niños de nuestro barrio estaban necesitando una escuela para educarse; una dama muy prestigiosa donó una casa para que pudieran reunir allí a los niños.
- La mayoría de los cultivadores de cacao no teníamos dinero para cambiar nuestros sembríos; los ricos cambiaron el cacao por el banano que había comenzado a ser más productivo.
- Los grandes cacaos no vivían en las fincas cacaoteras pues su vida eran los viajes; solo iban allí a cobrar el dinero de las cosechas.

El punto y coma se usa para separar dos oraciones largas que están relacionadas entre sí, pero que no tienen un conector que exprese esa relación. Es decir, se usa para separar oraciones yuxtapuestas (una puesta junto a la otra) yux: junto, puesta: del verbo poner

- 2 **Pienso** cuáles son las dos ideas que hay en cada oración. **Pienso** qué relación existe entre las dos ideas.



Para recordar

El punto y coma también se usa para separar elementos de una enumeración, cuando ya al interior de algunos de estos elementos hay comas.



- 1 **Leo** las siguientes oraciones:

- Los grandes cacaos tenían haciendas, fincas, sembrados; grandes casas en la ciudad; muchos lujos con los que jamás hubiéramos soñado e increíbles viajes por todo el mundo.
- Empezábamos a darnos por vencidos; creíamos que no podríamos continuar en nuestras tierras, que seríamos echados de allí, que moriríamos de hambre; estábamos dispuestos a todo.
- La escolita carecía de todo al comienzo. No había pupitres, sillas, estantes, pizarrones; el piso estaba en tierra; las paredes estaban húmedas y no tenían cal para blanquearlas.

- 2 **Pienso** cuáles son los elementos de la enumeración que aparecen en cada oración. Observo que cada elemento compuesto por otros, se puede resumir, pues son elementos de una misma clase.

Por ejemplo, en la primera oración los elementos de la enumeración son:

- | | |
|--|--|
| a. haciendas, fincas, sembrados; (se resume en: bienes agrarios) | c. muchos lujos que jamás hubiéramos soñado; (se resume en: lujos) |
| b. grandes casas en la ciudad; (se resume en: bienes urbanos) | d. increíbles viajes por todo el mundo. (se resume en: viajes) |

- 3 **Hago** lo mismo con las dos oraciones que faltan.



Dos puntos:



Para recordar

Los dos puntos se usan:

1. Después del vocativo de una carta.

Por ejemplo en:

Querido amigo:
Aprecida directora:
Madrecita linda:

2. Cuando se van a citar palabras de otra persona.

Por ejemplo en:

Y Jesús dijo: "el que esté libre de pecado, que tire la primera piedra".

3. Antes de una enumeración.

Por ejemplo en:

El cacao arriba viene de tres lugares:
Los Ríos, Esmeraldas y Manabí.

- 1 **Pienso** en tres ejemplos de oraciones en las cuales debo usar los dos puntos según los casos que me han presentado.

Pasos para escribir

Texto: Ortografía

Uso de la “b” en palabras que terminan en “bundo”, “bunda”, “bilidad”; uso de la “v” en el prefijo “vice”

-bundo; -bunda

- 1 Leo cómo está formada la palabra *nauseabundo*:

náusea
repugnancia que causa algo



bundo
intensidad

Entonces: *nauseabundo* significa: algo que causa repugnancia con intensidad.

- 2 Escribo en tu cuaderno el significado de las palabras: vagabundo, moribundo, tremebunda, furibundo

- 3 Completo en tu cuaderno la siguiente regla:

- Las palabras que terminan en el sufijo ? o ? , que expresa ? se escriben con la letra ? .

-bilidad

- 1 Leo las siguientes palabras:

Confiable

confiabilidad

- 2 En mi cuaderno transformo los siguientes adjetivos terminados en “ble” en sustantivos agregándoles la terminación “bilidad”.

amable – respetable – visible – posible – sensible – responsable

- 3 Leo el siguiente recuadro y, en mi cuaderno, escribo la idea principal.

Los sustantivos que terminan en **-bilidad** como: amabilidad, posibilidad, sensibilidad, visibilidad,... se escriben con la letra b. A excepción de civilidad y movilidad, y sus derivados.

vice-

- 1 Leo el texto y lo parafraseo a mis compañeros y compañeras:

Los prefijos “vice” “vi” y “viz” significan “en vez de” o “que hace las veces de” o “inmediatamente inferior a”

- 2 Escribo en mi cuaderno el significado de las siguientes palabras:

a. vicerrector

b. vicepresidente

c. virrey

d. Vizconde

- 3 En mi cuaderno escribo la regla sobre el uso de la letra “v” que se deriva de estos ejercicios. Pongo mi trabajo a consideración de mis compañeros y compañeras.

Uso de la “g” en palabras que terminan en “agio”, “agia”, “egio”, “egia”, “igio”, “igia”; uso de la “j” en palabras terminadas en “aje”, “jero”, “jera”, “jería”.

“agio”, “agia”, “egio”, “egia”, “igio”, “igia”

- 1 **Leo** en voz alta las palabras del recuadro y las **copio** en mi cuaderno.

magia, hemorragia, antropofagia, plagio, sufragio, presagio, sufragio, contagio, naufragio, colegio, privilegio, sacrilegio, regio, estrategia, elegía, laringología, vigía

- 2 **Encierro** las terminaciones de las palabras que copié y completo la regla en mi cuaderno.

- Las palabras que terminan en ____?____, ____?____, ____?____, ____?____, ____?____ y ____?____, se escriben con la letra ____?____.

- 3 **Completo** en mi cuaderno las oraciones con las palabras del recuadro anterior.

- | | |
|---|---|
| a. María terminó la escuela primaria. Ahora irá al ____?____. | c. Los adultos mayores tiene el ____?____ de no hacer cola. |
| b. Mario es un brujo que practica ____?____. | d. Juan es sobreviviente del ____?____ del Titanic. |

“aje”, “jero”, “jera”, “jería”

- 1 **Leo** en voz alta las palabras del recuadro y las **copio** en mi cuaderno.

paje, personaje, maquillaje, lenguaje, traje, masaje, plumaje, pasaje, cajero, viajero, mensajero, pasajero, relojero, tijera, patojera, conejera, brujería, relojería, conserjería, extranjería, extranjero, cerrajero.

- 2 **Encierro** las terminaciones de las palabras que copié y **completo** la regla en mi cuaderno.

- Las palabras que terminan en ____?____, ____?____, ____?____ y ____?____ se escriben con la letra ____?____.

- 3 **Completo** en mi cuaderno las oraciones con las palabras del recuadro anterior.

- | | |
|---|---|
| a. Juana es la mejor ____?____ de la paz. | c. Los ____?____ viven muy bien en el Ecuador. |
| b. Mi madre es ____?____ y arregla toda clase de relojes. | d. Los ____?____ del cuento están muy caracterizados. |

Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido, para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se conoce como **revisión y edición** del texto.

Para revisar y corregir el texto, se elabora una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que se deben tomar en cuenta.

- 1 **Observo** la siguiente lista y **pienso** qué otros aspectos deberíamos tomar en cuenta para que el mensaje sea claro para los receptores.

Indicadores para revisión del texto

- Que cada oración exprese una idea clara (que tenga sujeto y predicado).
- Que las oraciones que tienen como núcleo del sujeto un sustantivo colectivo concuerden con el verbo en singular.
- Que las oraciones que tienen como núcleo del sujeto un sustantivo individual que nombra un solo objeto o ser, concuerden con el verbo en singular.
- Que las oraciones que tienen como núcleo del sujeto un sustantivo individual que nombra varios objetos o seres, concuerden con el verbo en plural.
- Que las oraciones que tienen como núcleo del sujeto un pronombre posesivo, vayan después de una oración en la que ya se nombró el sujeto (ser u objeto) al que reemplaza el pronombre.
- Que las oraciones que tienen verbos personales tengan sujeto.
- Que las oraciones que tienen verbos impersonales no tengan sujeto.
- Que las palabras que se usan sean precisas, es decir, que signifiquen lo que quiere transmitirse.
- Que cada párrafo transmita una idea clara y bien desarrollada. Es decir, que todas las oraciones de un párrafo transmitan una idea completa.



- 2 **Hago** con mi compañero o compañera, una lista de otros aspectos que se deben revisar y lo **comparto** con todo el grupo.
- 3 Con mi docente y todo el grupo **elaboramos** la lista de cotejo que todos usaremos para corregir el texto.

Narremos nuestro relato sobre el nacimiento de nuestra escuela en un acto cívico.



Para recordar

Después de preparar el relato por escrito, éste puede leerse o decirse oralmente como la narración de un cuento.



- 1 **Nos preparamos** para relatar nuestra historia, y ensayamos en el aula cómo lo vamos a hacer.
- 2 **Podemos preparar** algunos dibujos con frases clave para que nos ayuden a recordar la historia que vamos a relatar y para que el público tenga un referente de lo que estamos contando. Estos dibujos los podemos elaborar a manera de viñetas.

Recomendaciones para narrar oralmente

Cuando todo está listo, nos enfrentamos al público o auditorio.

Como narradores debemos tener presente que:

1. Seremos emisores de un mensaje.
2. El propósito es que todos los participantes comprendan y recuerden posteriormente la historia del nacimiento de nuestra escuela.
3. Para que las personas que escuchan puedan recordar la historia debemos:
 - a. Hablar en un volumen de voz adecuado.
 - b. Hablar pausadamente.
 - c. Pronunciar correctamente las palabras.
 - d. Corregir lo que se dijo o pronunció mal.
 - e. Mirar al auditorio mientras relatamos la historia.
4. Después del relato debemos dar las gracias a todos los oyentes.
5. Debemos ser amables con el público.

Pasos para hablar y escuchar

Exposición oral: evaluación



Toma en cuenta

Es necesario evaluar todo lo que hacemos en nuestra vida. La evaluación permite conocer nuestras fortalezas y debilidades.

Cuando reconocemos nuestras fortalezas, podemos aprovecharlas y de esa manera hacer cada día mejor lo que queremos y podemos lograr.

Percibir las debilidades permite corregirlas y encaminar nuestros esfuerzos para superarlas.

- 1 **Observo y discuto** con una pareja esta lista de cotejo. **Pensamos** a qué aspectos corresponden estos indicadores:

Aspectos que se evalúan:

El grupo de narradores:

- ¿Relató uno por uno los hechos que dieron origen a la escuela?
- ¿El relato estuvo ordenado según sucedieron los hechos en el tiempo?
- ¿Contaron la historia incluyendo personajes, fechas y lugares precisos?
- ¿Narraron la historia a manera de un cuento?
- ¿Utilizaron las viñetas para recordar el orden de los hechos que estaban narrando?

- 2 **Elaboramos**, en parejas, una lista de otros aspectos que se deben evaluar.
- 3 **Discutimos** esto con todo el grupo.
- 4 **Elaboramos**, conjuntamente en el curso, la lista para evaluar todos los aspectos de la exposición oral.

Proyecto: Programa radial escolar

Pienso

1. Voy a escribir un relato histórico sobre el nacimiento de mi barrio para producir un programa radial en mi escuela.
 - a. ¿Cuál sería mi intención para buscar y leer información sobre el tema?
 - b. Escribo tres interrogantes que tengo o me surgen sobre ese tema.
 - c. ¿Qué tipo de texto podría resolver esos interrogantes? ¿Dónde lo puedo encontrar?
 - d. ¿Qué función del lenguaje cumpliría este tipo de texto?

Leo

2. Busco y leo algunos documentos que me proporcionen citas bibliográficas y datos históricos sobre mi barrio.
3. Hago una lista de los eventos que se relacionan con la fundación de mi barrio y los ordeno cronológicamente.
4. Formulo tres preguntas con base en los documentos que leí. Las respondo a continuación, de acuerdo con la información que estos me dan.

Pienso

5. ¿Para qué quiero escribir un relato histórico sobre la fundación de mi barrio?
6. ¿Quiénes podrían escuchar el relato en el programa radial?

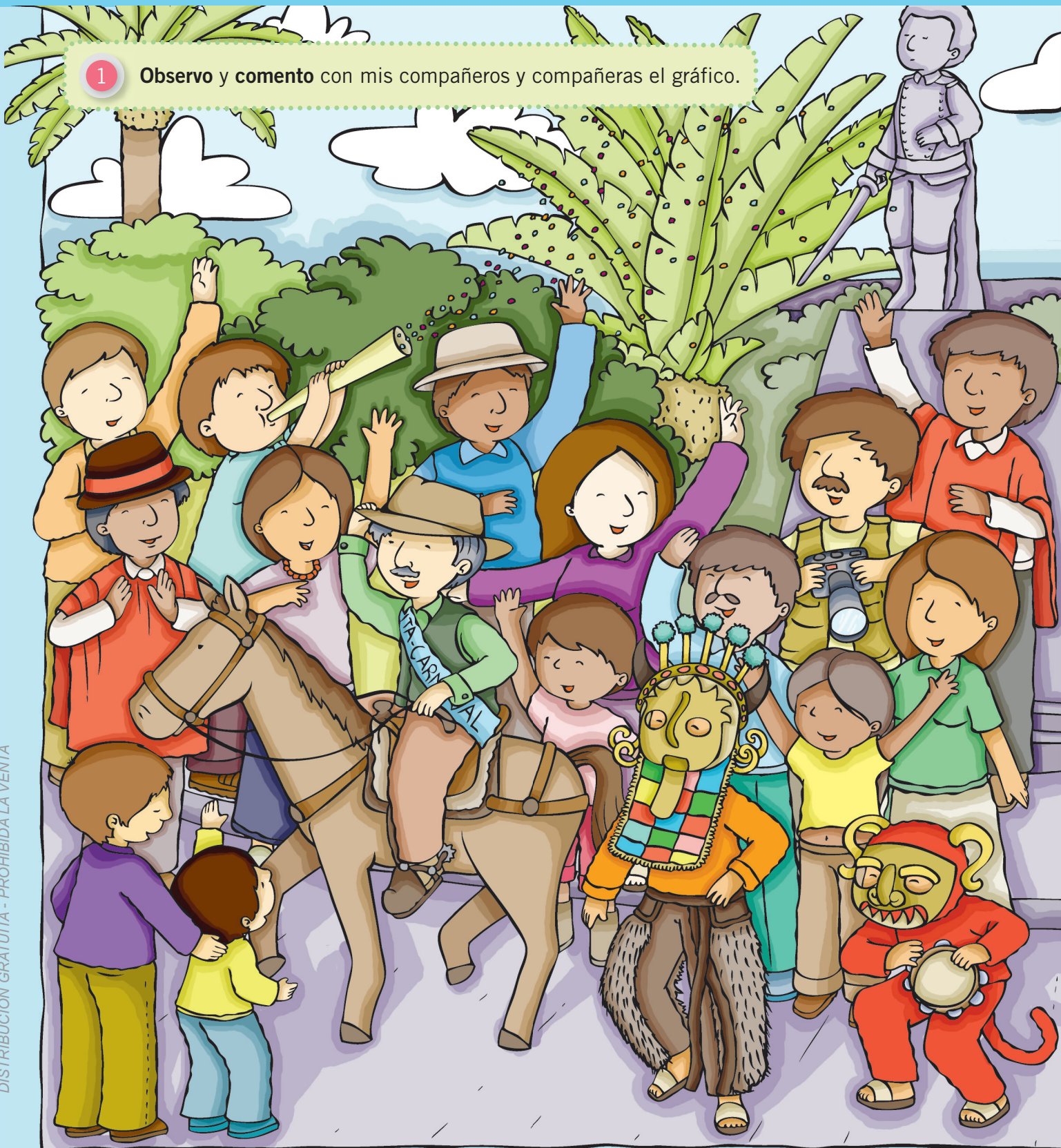
Escribo

7. Según las partes que tiene la estructura de un relato histórico, hago una lluvia de ideas para cada parte.
8. Ordeno las ideas de la manera que ya aprendí.



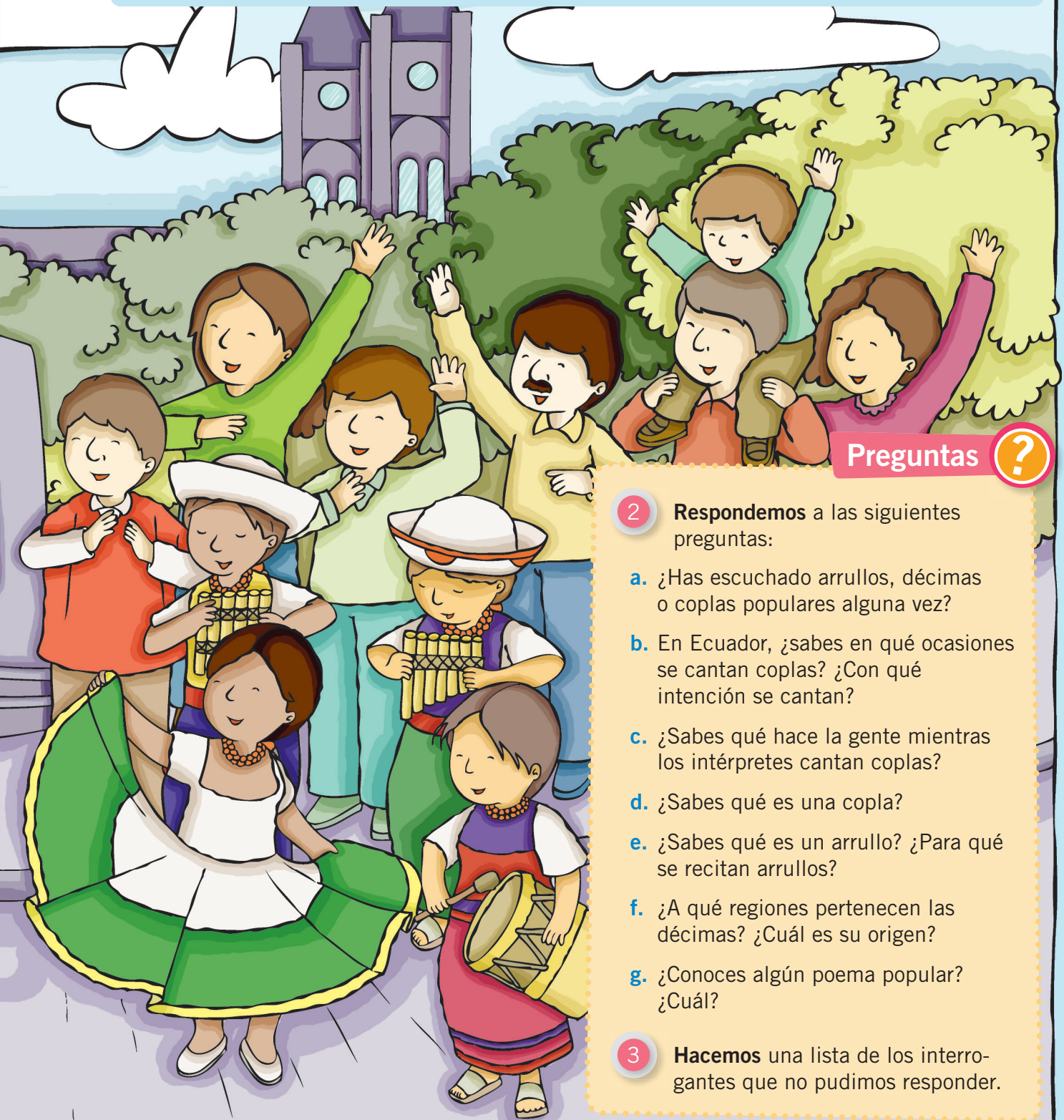
9. Escribo el relato histórico completo, desarrollando en párrafos algunas ideas en secuencia cronológica.
10. Reviso mi texto y tomo en cuenta:
 - a. Que cada oración debe tener sujeto y predicado. Es decir, debe comunicar una idea clara y completa.
 - b. Que en el sujeto, el núcleo puede ser un pronombre personal o un pronombre posesivo.
 - c. Que el núcleo del sujeto puede ser un sustantivo individual o un sustantivo colectivo y en cada caso, debe concordar en número con el verbo.
 - d. Que los verbos pueden ser impersonales (y en este caso las oraciones no tienen sujeto) o verbos personales (que sí tienen sujeto).
 - e. Que cada párrafo comunique una idea clara.
 - f. Que todo el relato deje en la memoria de las y los lectores el recuerdo claro de cómo sucedieron los hechos.
11. Le entrego a la o el docente mi relato, listo para realizar el programa radial en la escuela.

1 Observo y comento con mis compañeros y compañeras el gráfico.



- **Identificar** las particularidades propias de los poemas populares en función del disfrute y reconocimiento de la cultura del país y de Latinoamérica.
- **Recitar** poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.
- **Escuchar** poemas populares producidos en distintos ámbitos y regiones, para reconocer el uso particular de la lengua con una actitud de respeto por la producción autóctona.
- **Identificar** los elementos comunes de distintos poemas populares desde el análisis literario.

- **Valorar** con actitud crítica los rasgos literarios que poseen los poemas populares.
- **Utilizar** los recursos literarios para escribir poemas populares que respeten las características propias de este género.
- **Descubrir** la intención de los autores de poemas populares al relacionar el texto y los contextos en que pudieron haber sido producidos.
- **Comparar** el contexto de producción de los poemas populares y su relación con la obra resultante.



Preguntas



2

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Has escuchado arrullos, décimas o coplas populares alguna vez?
- En Ecuador, ¿sabes en qué ocasiones se cantan coplas? ¿Con qué intención se cantan?
- ¿Sabes qué hace la gente mientras los intérpretes cantan coplas?
- ¿Sabes qué es una copla?
- ¿Sabes qué es un arrullo? ¿Para qué se recitan arrullos?
- ¿A qué regiones pertenecen las décimas? ¿Cuál es su origen?
- ¿Conoces algún poema popular? ¿Cuál?

3

Hacemos una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para hablar y escuchar

Sonoridades en los poemas populares

- 1 **Escucho** la siguiente poesía, mientras **sigo** el texto al tiempo con la persona que lee en voz alta:

Negrito preguntón

Vicente Gómez Kemp (Cuba)

¡Qué raro, mamita! Esa etrella grande
se mandó a corré,
y pa'llá se fue,
¡corre que te corre, a toíto meté!

-¡Cállate, Robetto, déjame cosé!
-Mamita, ¿pocqué? De serio te digo
que la etrella grande se mandó a corré.
¿Pocqué se habrá ío, mamita, pocqué?

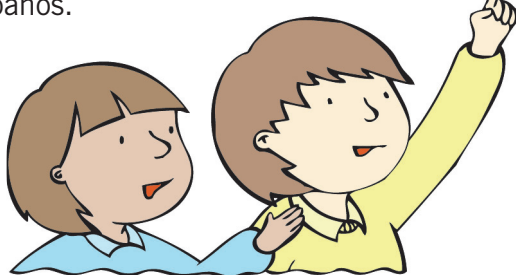
-Ven acá, Robetto, te lo contaré.
(A ver si me deja el negro cosé.)
Esa etrella grande se mandó a corré
Pocque hay una rumba y ecuchó el bongó,
Y como no quiere que le den la mala,
Pues ná, pa la rumba allá se laggó.
(Deja ver si el negro me deja cosé.)

-Mamita, mamita, ahí viene la etrella
a toíto meté.
¡Qué rumba tan mala!...
Mamita, ¿pocqué?

-¡Que te calle, Robetto!
(No hay forma que el resalao negro
me deje cosé)



- 2 **Analizo**, con todo el curso y el o la docente, la entonación con la que se lee la poesía. **Tengo** en cuenta que la madre y el niño son afrodescendientes cubanos.



¡Qué raro, mamita! Esa etrella grande

se mandó a corré,

y pa'llá se fue,

¡corre que te corre, a toíto meté!

3 En mi cuaderno de trabajo, **marco** la entonación de toda la poesía.

4 Llevo suavemente el ritmo de la poesía con la voz, **marcando** con más fuerza las sílabas que tienen un óvalo negro:

5 En mi cuaderno de trabajo, **marco** el ritmo que **encuentro** en toda la poesía.

6 **Respondo:** ¿De qué se trata esta poesía?

7 **Respondo:** ¿Qué relación tienen las palabras *rumba* y *bongó* con la cultura a la que pertenece este poema?

¡Qué raro, mamita! Esa etrella grande

o o o o o o

se mandó a corré,

o o

y pa'llá se fue,

o o

¡corre que te corre, a toíto meté!

o o o o

8 **Leo** nuevamente la poesía y **busco**, en la última palabra de cada verso, cuáles de ellas tienen una sonoridad similar:

¡Qué raro, mamita! Esa etrella grande
se mandó a corré,
y pa'llá se fue,
¡corre que te corre, a toíto meté!

(1° verso)
(2° verso)
(3° verso)
(4° verso)

(1ª estrofa)

-¡Cállate, Robetto, déjame cosé!
-Mamita, ¿pocqué? De serio te digo
que la etrella grande se mandó a corré.
¿Pocqué se habrá ío, mamita, pocqué?

(1° verso)
(2° verso)
(3° verso)
(4° verso)

(2ª estrofa)

9 **Leo** las otras estrofas y **busco**, en la última palabra de cada verso, cuáles de ellas tienen una sonoridad similar.

- 1 **Escucho** la siguiente poesía mientras sigo el texto en mi libro:

Los tesoros del indio¹

Hoy ando y sufriendo de una pena enorme
y quisiera jirme no sé ni pa ónde
Es que mi guagüita se ha venío e golpe,
preguntando:
-Tata, ¿por qué somos tan pobres?
Yo quise decirle cualquierita cosa,
pero como nunca mi callau la boca,
me he quedao mirando su carita i bronce
sus ojos de colla, mi tarcita i noche
y he mirao mi poncho y mis dobles usutas
y estas manos mías curtidas y oscuras
y he sentío e golpe ganas de gritarle:
¡Guagüita, si somos más ricos que naide!
Tenemos los cerros, los valles inmensos,
tenemos toíta la tierra y el cielo
de cristal los ríos, rosadas las albas
las tardes de oro, las noches de plata.
El sol que nos mira todas las mañanas,
q'en tiempos del Inca fue dios de la raza.
El indio y el cóndor, sabelo mi guagua,
¡son dueños del mundo cuando abren las alas!



- 2 **Respondo:** ¿De qué se trata esta poesía?
- 3 **Respondo:** ¿Qué relación tienen las palabras **tata**, **guagüita**, **colla**, **cóndor**, **inca** con la cultura a la que pertenece este poema?
- 4 **Comparo** el vocabulario de las dos poesías. **Discuto**, con una pareja, de dónde creemos que es la segunda poesía.
- 5 **Comparo** la pronunciación de las palabras en las dos poesías. **Discuto**, con mi pareja, de qué región creemos que es la primera poesía.
- 6 **Reflexiono**, con mi pareja, y **pensamos** por qué en la poesía aparecen las palabras tal como las pronuncian las personas que provienen de dichas regiones.
- 7 **Comparo** el ritmo de las dos poesías. El ritmo de la primera se asemeja al de un tambor. La segunda tiene menos golpes, parece una danza suave.
- 8 **Pensamos**, qué relación puede tener el ritmo de cada poesía con la cultura de la región de donde creemos que es cada una.
- 9 **Leo** nuevamente la poesía y **busco**, en la última palabra de cada verso, cuales de ellas tienen una sonoridad similar.

Recomendaciones para recitar poemas populares

¿Qué debemos transmitir?

En lo primero en que debemos fijar nuestra atención, para recitar poemas, es en el contenido. Es importante transmitir con nuestra voz, la intención comunicativa del poema.

Para conocer la intención comunicativa del poema, debemos leerlo varias veces. El contenido del poema expresa las emociones, sentimientos del poeta o las expresiones que el poeta recoge de la cultura popular. Por ejemplo, en el segundo poema que leímos, se expresa el amor y la emoción por todo aquello que conforma la riqueza de un ser humano que está tan estrechamente unido a la naturaleza.

¿Cómo podemos transmitir estas emociones o sentimientos?

Para transmitir las emociones y sentimientos del poema, tenemos que dar la entonación adecuada a cada uno de los versos, dándole sentido a cada uno. Para ello, debemos expresar admiración cuando la hay, entonar correctamente si se trata de una pregunta, expresar contemplación frente a la naturaleza, o interpretarlo si se trata de un consejo. Y quien recita, debe apropiarse de cada intención para lograr transmitirla.

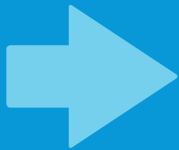
También debemos utilizar fielmente las palabras que están escritas en el poema. Si las cambiamos, no estaremos representando a los personajes que toman la palabra en el poema. Por ejemplo, si no pronunciamos como lo hace una persona de raza negra, el poema pierde esa característica del habla de los miembros de dicha raza. Igualmente, si no pronunciamos las palabras tal como están en el poema del indio, no estaremos tomando el lugar de la niña o del padre que hablan.



- 2 **Memorizo** la poesía con el ritmo y la entonación adecuadas. **Pronuncio** las palabras tal como están escritas (por ejemplo, en el poema Negrito preguntón: Robetto, pocqué, corré).
- 3 **Memorizo** la segunda poesía con ritmo, entonación y pronunciación de las palabras tal como están escritas (por ejemplo: juirme, pa ónde).
- 4 **Declamamos** las poesías para todo el curso. **Nos preparamos** para declamarlas en un minuto cívico ante toda la escuela.
- 5 **Pido** a un familiar cercano que me recite las poesías que más le gustan. **Registo** en mi cuaderno y **ejercito** su declamación y las **presento** a toda mi clase.

Aquí te presentamos otro poema, para que puedas elegir cuál quieres memorizar y recitar para tu curso o para algún minuto cívico:

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué podríamos encontrar en el texto?

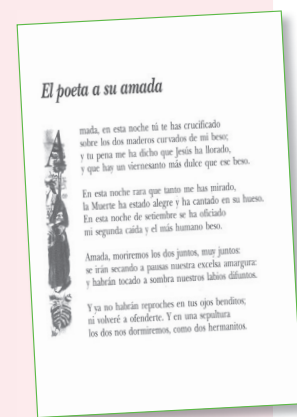
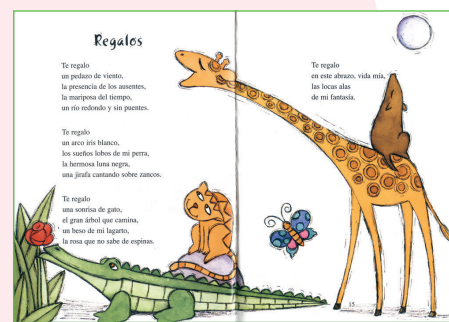
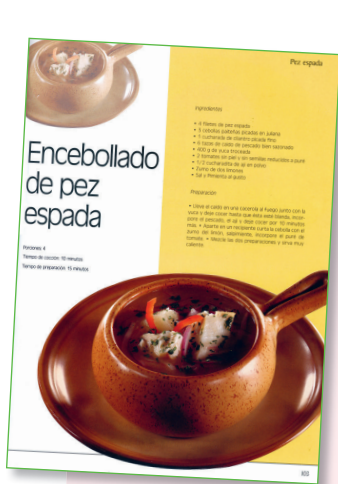
Prelectura

Paratexto

Para recordar

Las formas que acompañan a un poema, es decir, la forma de la escritura, la distribución en versos, las ilustraciones, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1 **Observo** las siluetas y **elijo** las que corresponden a poemas. **Comento** mi elección en clase.



En febrero es el día de San Valentín. Generalmente, nos damos regalos. Pero muchas veces no tenemos dinero para comprarlos. ¿Tienes dinero para dar un regalo a las personas que quieres? Podrías elaborar una tarjeta, cuyo contenido sea el obsequio.

2 **Pienso** para qué nos serviría leer algunas poesías. **Comentamos** con el curso.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto:
 - Vocabulario
 - Tema
 - Intención
 - Expresiones culturales
 - Expresiones artísticas

POSLECTURA

- Valorar los componentes estéticos del poema:
 - Imágenes
 - Sonoridades
 - Reconocimiento de los efectos causados por el poema
 - Recitación

¿Qué es la poesía popular?

La poesía popular ecuatoriana nace de la combinación de: las canciones y poesías que llegaron con los españoles durante la conquista, con las expresiones de los aborígenes y los africanos que habitaban este territorio. Generalmente, las poesías eran un recurso para manifestar penas, alegrías, amores y desamores de quienes las elaboraban. Así, se convirtieron en una forma de expresión popular.

La poesía popular traduce el sentimiento más propio de la gente con naturalidad y sencillez. Se ha extendido tanto, que parece que hubiera nacido en este suelo y se ha perdido en el anonimato colectivo.

¿Qué es la copla?

El romance y la copla han sido las expresiones más comunes entre los pueblos. “La copla servía, además, de sátira y denuncia; de acusación y de ruego.”¹ La copla es producto del ingenio. Tiene un parentesco con el refrán. El refrán expresa la manera de pensar, la copla los sentimientos.

Cantar que del alma sale
es pájaro que no muere;
cantando de rama en rama,
Dios manda que viva siempre.

Investigo:

- 1 **Averiguo**, por qué en muchas poesías populares no aparecen autores. **Comparto** lo que investigué con todo el curso y docente.

Poesía afro

Las décimas

La décima es un poema de diez versos, cada uno con ocho sílabas. Se construye en verso y cuenta una historia. Generalmente esa historia es sobre la vida de los afrodescendientes.

El chigualo

“El término puede tener origen manabita, pero se utiliza en Esmeraldas, como forma de celebración navideña, el nacimiento, los villancicos y el velorio del Angelito”².

El arrullo

“Es un canto grave y dulce, que sirve para enamorar a las personas; al son de la marimba, el cununo, el guazá y las maracas, se dan serenatas en las noches.”³

El alabao

Es parte del cancionero afro-esmeraldeño y pertenece al ritual de velorios de los adultos. Se interpreta con los cuatro instrumentos típicos de Esmeraldas: la marimba, el cununo, el guazá y las maracas.

Todas las canciones de la música afroecuatoriana, se bailan en grupos separados, hombres y mujeres frente a frente, en un largo y alegre coqueteo.

¹ Tomado de cervantesvirtual.com/servlet/sirveobras/.

² Tomado de www.voltairenet.org/article160816.html.

³ Tomado de www.voltairenet.org/article160816.html.

1 Realizamos una primera lectura de las siguientes poesías.

Décimas:

Alfaro tenía un cañón
que tenía la boca negra,
y al oír el cañonazo
se van los godo' a la mierda;
este cañón es traído
de la misma Inglaterra,
echan bala y le echan piedra
y al tiempo se oyen tañidos;
salen los godo' corridos
sin tener apelación"



Coplas:

Manuel del Palacio

1

Buena copla es la que deja,
al que la canta o escucha,
en el corazón, consuelo,
y en los labios amargura.

2

Nadie imagine que entiende
el arte de ser feliz.
Quien más saberlo pretende,
muere siempre de aprendiz.

3

Si la dicha te visita,
gózala a puerta cerrada;
pues si la ven tus vecinos,
o se mueren o la matan.

4

Corazón, sufre callado,
no publiques tu pesar,
pues el pesar publicado
otros mil suele llamar.

5

Unos cantan por cantar,
otros por antojo de alguien;
yo canto por darme gusto
y no por dar gusto a nadie.

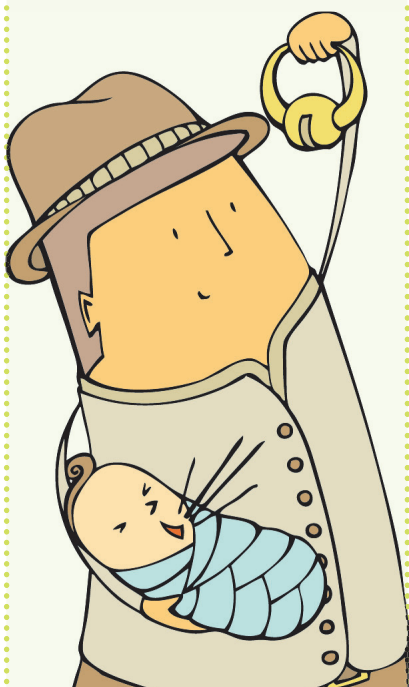
Chigualo

SEÑORA SANTANA

Señora Santana
Señora Isabel
porque llora el niño
por un cascabel.

Dígale que calle
que aquí llevó dos
uno para el niño
y otro para vos.

Yo no quiero uno
yo no quiero dos
este niño no quiere
que lo arrulle yo
que lo arrulle su madre
la que lo parió.



Informante: Silvestre Hernández, cantaora Timbiquí.
Compilador: Nancy Motta G. Cali, 1979

Alabao

EL FLORÓN

El florón está en mi mano,
En mi mano está el florón,
¿Qué hacemos con él ahora,
prenda de mi corazón?
Mamayé, mamayé.
Se fue la mulata para Iscuandé.
Mamayé, mamayé,
Pereció la mulata de Iscuandé.



Informante: Comunidad de Iscuandé Compilador: Germán de Granda, 1976

Alabao

Velo que bonito lo vienen bajando
con ramos de flores lo van coronando
Coro: con ramos de flores lo van coronando
Ro ri ro ra San Antonio ya se va.
Coro: Ro ri ro ra San Antonio ya se va.
Señora Santana por qué llora el niño
por una manzana que se le ha perdido
Coro: por una manzana que se le ha perdido
Se quema Belén déjalo quemar
Un chorote de agua ya lo apagará
San Antonio ya se va.
Coro: San Antonio ya se va.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

- 2 Revisamos la estructura de las poesías que leímos.

Estructura de las décimas

- Cuenta una historia en verso.
- Tiene diez versos de ocho sílabas.

- 1 **Cuento** las sílabas del primer verso de la décima que acabo de leer.

Al – fa – ro – te – nía – un – ca – ñón (1° verso)

1 2 3 4 5 6 7 8

que – te – nía – la – bo – ca – ne – gra, (2° verso)

1 2 3 4 5 6 7 8

Toma en cuenta

Fíjate que la quinta sílaba del primer verso en realidad son dos sílabas pero al pronunciarlo suena como una sola, porque una vocal se pega de la siguiente. Lo mismo sucede con la tercera sílaba del segundo verso.

- 2 **Cuento** las sílabas de los demás versos de la décima.

- 3 **Cuento** el número de versos que tiene la décima.

- 4 **Leo** de nuevo la décima y cuento la historia que relata.

Estructura de las coplas

- Las coplas expresan la sabiduría popular o los sentimientos.
- Algunos versos tienen ocho sílabas y otros siete.
- En algunas coplas riman los versos, es decir terminan con palabras cuyas sílabas finales tienen una sonoridad similar.
- Tienen cuatro versos.

- 1 **Cuento** las sílabas de cada uno de los versos de la copla número 2.

Na – diei – ma – gi – ne – queen – tien – de

1 2 3 4 5 6 7 8

- 2 **Pienso** qué expresa esta copla: sabiduría popular o sentimientos.

el – ar – te – de – ser – fe – liz.

1 2 3 4 5 6 7

- 3 **Busco** otra copla que tenga ocho sílabas en todos los versos.

Quien – más – sa – ber – lo – pre – ten – de,

1 2 3 4 5 6 7 8

- 4 **Busco** la rima de los versos de esta copla de la misma manera que estos dos primeros versos:
Tiende / Pretende
Feliz / aprendiz

Mue – re – siem – pre – dea – pren – diz.

1 2 3 4 5 6 7

- 5 **Busco** otra copla que exprese sentimientos.

Estructura del chigualo

- El chigualo se usa para cantar en Navidad o fiestas religiosas especialmente al niño Dios, o para nacimientos o velorios de niños.
- Los versos son más cortos que en la copla, a veces tienen cinco y a veces seis sílabas.
- Solamente riman algunos de sus versos, generalmente los versos pares de una estrofa.
- Tampoco tienen un número exacto de versos en cada estrofa.

1 **Cuento** las sílabas de cada uno de los versos de la segunda y tercera estrofa del chigualo. Por ejemplo así:

2 **Pienso** de quiénes se habla en este chigualo y por qué.

3 **Busco** las palabras que se relacionen con el aspecto religioso.

4 **Busco** las palabras que se relacionen con un niño.

5 **Busco** los versos que riman en la segunda y tercera estrofa del chigualo. Por ejemplo así: Isabel / cascabel

Se – ño – ra – San – ta – na

1 2 3 4 5 6

Se – ño – ral – sa – bel

1 2 3 4 5

por – qué – llo – rael – ni – ño

1 2 3 4 5 6

por – un – cas – ca – bel

1 2 3 4 5

6 **Defino** la ocasión para la que se utiliza este chigualo.

Estructura del alabao

- Se usa en los velorios de adultos.
- Tiene versos y estrofas.
- Los versos tienen un número de sílabas que puede variar.
- Algunos versos tienen rima.
- Siempre tiene un coro que se repite por todos los presentes.

1 **Cuento** las sílabas de cada uno de los versos de las estrofas del alabao.

2 **Pienso** de quiénes se habla en este alabao y por qué.

3 **Busco** las palabras que se relacionen con el aspecto religioso.

4 **Busco** las palabras que se relacionen con un difunto.

Pasos para escribir

Coplas: planificación y redacción

Planificación

- 1 **Vamos** a escribir coplas para celebrar el Día de la Amistad en el salón.

Toma en cuenta

Todas las coplas deberán manifestar sentimientos agradables a las personas de nuestro curso. Algunas veces las personas no toman bien la ironía de una copla. Debemos evitar ofender a algún compañero o compañera.

- 2 **Escribimos** los nombres de todos los compañeros y compañeras del curso y el de el o la docente en papelitos y los metemos en una funda. **Tomo** un papelito al azar.

- 3 **Pienso** en ese compañero o compañera. **Pienso** qué quisiera decirle.

- 4 **Pienso** cuáles son sus cualidades características.

- 5 **Pienso** con qué puedo comparar una característica de esa persona. Por ejemplo:

Suave como la seda
Dulce como un helado
Cálida como una mañana de sol

- 6 **Pienso** cómo puedo expresar las cualidades de la persona en cuatro frases.

Redacción

- 1 **Convierto** cada frase en un verso de ocho sílabas.
Por ejemplo, si la frase es:
"Es amable con todos sus compañeros",
la puedo convertir en:

"Es - a - ma - ble - con - no - so - tros"

1 2 3 4 5 6 7 8

- 2 **Busco** palabras para el final del primer y tercer verso de manera que rimen. Por ejemplo:

Es amable con nos**otros**
Tiene buenos sentimientos
Acompaña siempre a **todos**
Nos **alegra** los momentos

- 3 **Busco** palabras para el final del segundo y cuarto verso de manera que rimen. Por ejemplo:

Es amable con nosotros
Tiene buenos sentimientos
Acompaña siempre a todos
Nos alegra los moment**os**

- 4 **Escribo** en mi cuaderno de trabajo la copla que inventé. La **leo** para todo el curso.



- 1 **Elaboramos**, entre todos, una lista de cotejo para revisar nuestras coplas. La lista de cotejo debe corresponder a las características de la copla, que ya estudiamos, por ejemplo:

Aspectos que vamos a revisar

- Manifiesta sentimientos agradables al destinatario.
- No es ofensiva.
- Habla de las cualidades del destinatario.

- 2 Me **reúno** con una pareja y **revisamos** la siguiente copla, para verificar que la lista de cotejo está bien elaborada:

El día que la conocí.
Era tímida y callada.
Al acercarme más a ella.
Supe que estaba equivocada.

- 3 **Escribo**, en mi cuaderno de trabajo, cuáles son los aciertos de esta copla y cuáles son las fallas.

- 4 **Escribo**, en mi cuaderno de trabajo esta misma copla, de manera que cumpla con todas las características que debe tener.

- 5 Me **reúno** con un compañero o compañera y evaluamos, con esta lista de cotejo, cada uno la copla del otro.

- 6 Nos reunimos con otra pareja y revisamos las cuatro coplas.

- 7 De acuerdo con las observaciones que me hagan, corrijo mi copla y **escribo** la versión final. **La entrego** a mi docente.



Buen Vivir

El Sumak Kawsay en runa shimi (kichwa) significa: vida armónica, vivir bonito y vivir feliz. Uno de los caminos para conseguir esta convivencia armónica es conocer las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos que viven en el Ecuador. Este conocimiento nos permite establecer un diálogo intercultural.

Pasos para escribir

Poesías: planificación y redacción

- 1 **Vamos** a escribir una poesía para una persona que amamos.

Toma en cuenta

Las poesías están compuestas de estrofas y cada estrofa está constituida por versos. Los versos pueden no tener rima, pero sí ritmo. Es decir, que sentimos mientras se dice, la entonación en la voz es más o menos intensa y se repite esa estructura en los versos. La poesía se escribe para manifestar nuestros sentimientos.

- 2 **Pienso** por qué quiero hacerle una poesía a la persona que amo.

- 3 **Pienso** en esa persona. Pienso cuáles son sus cualidades. Pienso qué sentimientos tengo hacia esa persona.

- 4 **Pienso** con qué puedo comparar una o más características de esa persona. Por ejemplo:



Generosa como la naturaleza
Ilumina todo como un sol
Calientita como una suave frazada

- 5 **Pienso** cómo podría expresar lo que siento.

- 6 **Escribo**, en mi cuaderno de trabajo, varias oraciones que quisiera decirle.

- 7 **Ordeno** esas oraciones en mi cuaderno de trabajo.

Redacción

- 1 **Convierto** cada frase en un verso.

- 2 **Cuento** las sílabas de cada verso y verifico que tengan ritmo. **Busco** que las palabras que forman la frase tengan fuerza en lugares semejantes. Para hacerlo miro cómo marcamos el ritmo de la poesía “Negrito preguntón”.

- 3 **Busco** palabras para el final de los versos, si estoy buscando que rimen. Por ejemplo, el primero y tercer verso, el segundo y el cuarto verso.

- 4 **Escribo** en mi cuaderno de trabajo la poesía que elaboré.

- 5 La **evalúo** con todo el curso siguiendo los pasos que ya conocemos.

- 6 La **leo** para todo el curso.

- 1 **Elaboramos**, entre todos, una lista de cotejo para revisar nuestras poesías. La lista de cotejo debe corresponder a las características de la poesía que ya estudiamos, por ejemplo:

Aspectos que vamos a revisar

- Manifiesta sentimientos al destinatario.
- Habla de las cualidades del destinatario.
- Tiene título.
- Está compuesta de estrofas.
- Tiene el nombre del autor.

- 2 Me **reúno** con un compañero o compañera y **revisamos** las poesías de los dos, con base en la lista de cotejo.
- 3 **Escribo**, en mi cuaderno de trabajo, cuáles son los aciertos de mi poema y cuáles son las fallas.
- 4 **Escribo**, en mi cuaderno de trabajo nuevamente la poesía. **La corrijo**, de manera que cumpla con todas las características que debe tener.
- 5 Me **reúno** con un compañero o compañera y **volvemos** a revisar nuestras poesías para ver si finalmente están correctas.
- 6 Nos **reunimos** con otra pareja y revisamos las cuatro poesías.
- 7 De acuerdo con las observaciones que me hagan, **corrijo** mi poesía y **escribo** la versión final. La entrego a mi docente.
- 8 **Escribo** mi poesía en una tarjeta y la **ilustro**.
- 9 Se la **entrego** a la persona a quien se la **escribí**.



Buen Vivir

Revisar y corregir nos permite identificar nuestras fortalezas y las causas de nuestros errores para poder mejorar como seres humanos.

1 Escucho la siguiente poesía.

Carta

(Miguel Hernández)

El palomar de las cartas
abre su imposible vuelo
desde las trémulas mesas
donde se apoya el recuerdo,
la gravedad de la ausencia,
el corazón, el silencio.

Oigo un latido de cartas
navegando hacia su centro.

Donde voy, con las mujeres
y con los hombres me encuentro,
malheridos por la ausencia,
desgastados por el tiempo.

Cartas, relaciones, cartas:
tarjetas postales, sueños,
fragmentos de ternura
proyectados en el cielo,
lanzados de sangre a sangre
y de deseo a deseo.

Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra
que yo te escribiré.

En un rincón enmudecen
cartas viejas, sobres viejos,
con el color de la edad
sobre la escritura puesto.

Allí perecen las cartas
llenas de estremecimientos.
Allí agoniza la tinta
y desfallecen los pliegos,
y el papel se agujerea
como un breve cementerio
de las pasiones de antes,
de los amores de luego.

Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra
que yo te escribiré.

Cuando te voy a escribir
se emocionan los tinteros:
los negros tinteros fríos
se ponen rojos y trémulos,
y un claro calor humano
sube desde el fondo negro.

Cuando te voy a escribir,
te van a escribir mis huesos:
te escribo con la imborrable
tinta de mi sentimiento.

Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme a la tierra
que yo te escribiré.

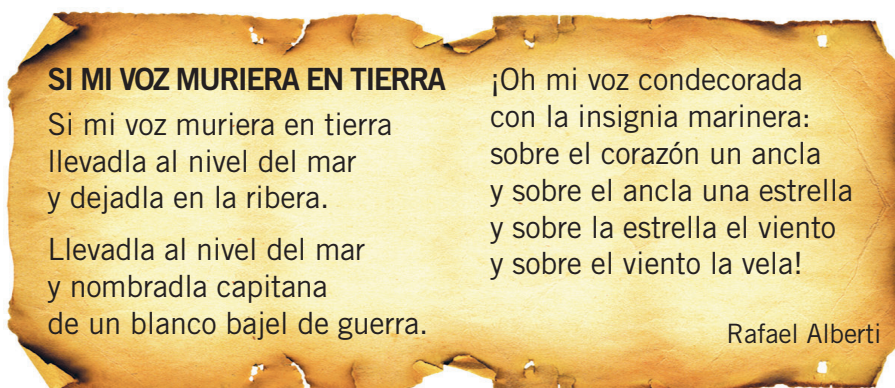
Coplas

1. **Estudio** cómo voy a recitar la copla que escribí. Lo **ensayo** varias veces en mi casa, frente a personas que me escuchen. **Tengo** en cuenta los aspectos que me van a evaluar (están en la lista de cotejo al final de esta página).
2. **Recito** la copla para todo mi curso. **Debo** dejar que adivinen mis compañeros para quién fue escrita.
3. **Evalúo** la recitación de mi copla con la ayuda de mis compañeros y docente. Utilizando los siguientes indicadores:

Aspectos que se evalúan	
El declamador	
<ul style="list-style-type: none"> • Pronunció bien todas las palabras. • Le dio la entonación correcta a la voz. • Le dio ritmo a cada verso. • Separó cada verso del siguiente. • Usó un volumen de voz adecuado para que todos los oyentes pudieran escucharlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • La copla manifiesta las cualidades del destinatario. • Utilizó comparaciones. • Sus versos rimaron. • Tenía cuatro versos.

Poesía

1. **Memorizo** una poesía que me guste. Por ejemplo:



2. La **ensayo** varias veces en mi casa, frente a personas que me escuchen. **Tengo** en cuenta los aspectos que me van a evaluar (están en la lista de cotejo al final de esta página).
3. **Declamo** la poesía para todo mi curso.
4. **Evalúo** mi declamación con la ayuda de mis compañeros y docente. Utilizando los siguientes indicadores

Aspectos que se evalúan	
El declamador	
<ul style="list-style-type: none"> • Pronunció bien todas las palabras. • Le dio la entonación correcta a la voz. • Le dio ritmo a cada verso. • Separó cada verso del siguiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usó un volumen de voz adecuado para que todos los oyentes pudieran escucharlo. • Eligió una poesía adecuada para declamarla ante todo el curso.

- Leo la siguiente poesía:

La Rana Leonora¹

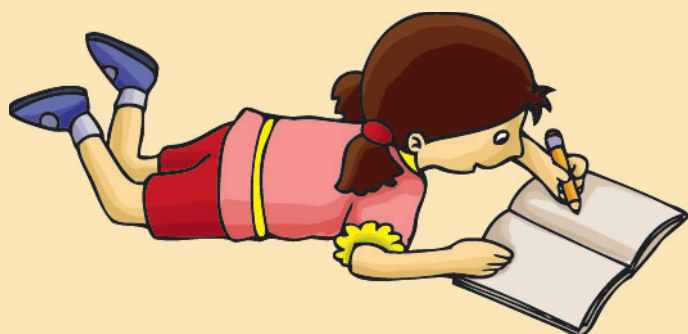
(Violeta Luna)

La amiga ranita
repica y repica
muy de mañanita.
La rana Leonora
retoca y retoca
como en la tambora.
Esta rana loca
es patinadora
y juega y salpica
con su naricita.
Otea y otea
desde su azotea.
Esta rana loca
toca, toca, toca
por un cuarto de hora.
¿De dónde has venido
pequeña ranita?
¿En barco o por tierra?
Me parece bella
aunque no te vea.
Los niños te quieren
porque con tu boca
toca, toca, toca,

pareces ahora
una profesora.
La rana Leonora
es una inventora,
toca, toca, toca
por un cuarto de hora
sextetos, tercetos,
versificadora.
Toca, toca, toca
por un cuarto de hora.
Y en esa azotea
desde donde otea
inventa e inventa
sonoros poemas.
Entonces los niños
al oírla aprenden
a jugar con ruidos.
La rana Leonora
y los niños pueden
crear, recrear
ese inmenso verso
que en el universo
corre, suena, vuela.



1. Si hay palabras o expresiones que no comprendo, utilizo las estrategias que he aprendido en este bloque para lograrlo.
2. Escribo la respuesta a la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de poesía es? Explico por qué. Analizo sus características.
 - Escribo:
3. Sigo el proceso para crear otra poesía de este mismo tipo.
 - Planifico mi escrito:
4. Escribo oraciones con las ideas que quiero incluir en el poema.
5. Las ordeno de manera lógica.
 - Redacto mi poesía:



6. Las redacto, de manera que tengan las características que quiero que tengan (ritmo, medida o número de sílabas, rima).
7. Elaboro la lista de cotejo, de acuerdo con las características que debe tener este tipo de poesía y todos los aspectos que creo que deben tenerse en cuenta para que quede bien escrita.
 - Edito mi poesía:

8. Reviso mi poesía con una lista de cotejo y corrijo mis errores.
9. Escribo la versión final.
 - Entrego a mi docente la evaluación que debe incluir los productos que elaboré para todos los puntos de la evaluación sumativa.



- Declamo para todo el curso mi poesía.
- Escucho la declamación de mis compañeros y evalúo sus intervenciones orales, de acuerdo con la lista de cotejo que ya elaboramos para ello, a lo largo del bloque.



Anécdota / diario personal Gorilas en la niebla

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir anécdotas y diarios personales adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

1

Observo y comento con mis compañeros y compañeras el gráfico.



- **Escuchar:** Escuchar distintas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.
- **Hablar:** Narrar y recolectar anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anecdotarios comunes al entorno.
- **Leer:** Comprender la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades en función de valorar diversas experiencias de vida.

Escribir:

- Escribir anécdotas y diarios personales con diferentes objetivos, respetando las propiedades textuales.
- Utilizar anécdotas y diarios personales como medios de expresión escrita y de interrelación con otros usuarios.
- **Texto:** Usar en forma clara y eficaz las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de la construcción de anécdotas y diarios personales

2 Leemos el diálogo.



- ¿Podemos responder a la niña en este momento? ¿Por qué?

Preguntas

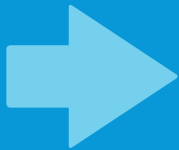


3 Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué un científico se va a vivir con animales salvajes?
- ¿Han visto fotos, videos o programas de televisión sobre los gorilas? ¿Cómo son?
- ¿Cómo está organizada la sociedad de los gorilas?
- ¿Conocen cómo vive este animal en su medio natural? Explíquenlo.
- ¿Recuerdan algún fenómeno de la naturaleza o algún comportamiento social que hayan observado? ¿Cómo lo resumirían?
- ¿Por qué un científico debe consignar todo lo que observa cuando investiga?

4 Hacemos una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué podríamos encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

Prelectura: diario personal

Paratexto

Para recordar

Algunos datos o elementos que acompañan al texto, como el título, la diagramación, fechas, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido de dicho texto. Este primer contacto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

- 1 **Observo** las siluetas y **elijo** las que corresponden a diarios personales. **Comento** mi elección en clase.



Para recordar

Todo texto tiene un objetivo. Algunos buscan informar; otros, persuadir (convencer de algo); otros, expresar sentimientos y emociones; otros, expresar la belleza. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo que hemos aprendido después de leer el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.



- 2 **Observamos** en parejas los siguientes gráficos. **Definimos** cada función del lenguaje y compartimos las definiciones con toda la clase.

Cuidemos a los animales en extinción.
La naturaleza debe mantener su equilibrio.

Función persuasiva

Los gorilas machos dominantes defienden a las hembras y a las crías de cualquier peligro.

Función informativa

¡Estoy muy entusiasmada con la investigación!

Función expresiva

Función del lenguaje



Para recordar

En un mismo texto o en un discurso, se pueden combinar diferentes funciones del lenguaje.

- 3 **Conversamos** acerca de cuál puede ser la principal función de un texto titulado *“Gorilas en la niebla”* y **explicamos** por qué.

- 4 **Leemos** el siguiente texto

¿Qué es un diario personal?

Un diario personal es un cuaderno de notas que usa una persona para consignar lo que le sucede cada día. En él se registran hechos, reflexiones y opiniones.

Un diario personal recoge hechos importantes para una o uno mismo, sin tomar en cuenta la relevancia que esos hechos puedan tener para los demás. Una persona puede escribir un diario para recrearse o para conocerse mejor a sí mismo. Los viajeros escriben diarios para registrar lo que experimentan en los lugares que visitan. Los científicos escriben diarios para enlistar los hechos que suceden durante su investigación. Cualquiera de los usos, como los descritos anteriormente, que se le dé a un diario personal, es válido. Cuando el diario se usa como una bitácora de investigación, permite al escritor recurrir a sus apuntes las veces necesarias para no olvidar ningún detalle. Esto le posibilita relacionar hechos que pueden parecer aislados, pero que luego se relacionan y permiten formular conclusiones.

En un diario se combinan la descripción, la narración, la explicación, el análisis y el comentario.

- 1 Pensamos y discutimos, en tríos, qué información pensamos que podríamos encontrar en un fragmento del diario de Dian Fossey titulado *“Gorilas en la niebla”*.



Buen Vivir

Escribir un diario es una estrategia que nos permite comprendernos mejor. Es un espacio íntimo que permite la autorreflexión sobre nuestro comportamiento cotidiano, y nos anima a buscar mejores maneras de relacionarnos.

Gorilas en la niebla¹

Septiembre 7 de 1966

Esta mañana subí al lugar de donde procedían las vocalizaciones que escuché anoche. Me topé con la pista de los gorilas y la rastree hasta una cuesta con gruesos árboles, situada muy por encima del campamento.

Al verme, los animales desaparecieron como por arte de magia. Todos, excepto un joven que se refugió en un árbol para ofrecirme un redoble de pecho y un llamativo balanceo entre las ramas. Luego de un salto, cayó sobre la vegetación del suelo. Al instante lo bauticé Ícaro.

Los demás miembros del grupo, quince en total, se retiraron unos seis metros de donde habían estado comiendo y me echaban disimuladas miradas desde la densa vegetación.

A la media hora de relación con el grupo 5, me dí cuenta de que había dos machos de lomo plateado que ocupaban posiciones defensivas en los flancos, rodeando a las hembras y a los jóvenes. Alcancé también a ver cuatro hembras transportando crías de diferentes edades.

Esta tarde he llegado muy cansada al campamento.

Septiembre 9 de 1966

Hoy he visto de nuevo a Ícaro, que ejecutaba un arriesgado y temerario número de exhibición sobre la rama -no muy sólida- de un árbol. De pronto, el pequeño duende orejudo fue a dar contra el suelo, involuntariamente, junto con la rama en que se estaba columpiando. Apenas pasó el ruido provocado por la caída, el aire se llenó de gritos y rugidos indignados de los dos machos dominantes. Los dos machos me amenazaban como si me consideraran responsable de la caída. Al tratar de retroceder, me tronché un tobillo.

Los animales se detuvieron a unos tres metros de mí al ver a Ícaro, todavía intacto, que trepaba a otro árbol, insensible al furor que había provocado. Sin embargo, en la atmósfera se podía palpar el olor a miedo de los machos.

Estoy muy adolorida. Quizá tenga que dejar de ir al bosque hasta cuando mi tobillo sane.

Septiembre 16 de 1966

Hoy, tan pronto amaneció, volví a salir para observar a los gorilas. He visto a Ícaro jugar a perseguir a su pequeña hermana entre las ramas rotas del árbol del que cayó el otro día.

También creo que los machos sienten menos temor de mí y demuestran estar a sus anchas en su territorio, cuando golpean su pecho con los puños.

Estoy muy feliz de haber vuelto al bosque nublado. La tronchadura de mi tobillo me incentivó más a continuar con mi investigación.

¹ Tomado de: Dian, Fossey. Gorilas en la niebla. 1983, Barcelona. (Adaptación).

- 3 **Revisamos** la estructura del texto que leímos.

Estructura del diario personal

Título: Generalmente, el diario personal no tiene título. Pero cuando es un diario de viajes o de investigación, puede tenerlo. Puede llevar el nombre de la investigación o un nombre más sugestivo.

- 1 **Pensamos y comentamos** en clase, qué título le pondríamos al diario de Jean Goodall, quien hizo una investigación sobre chimpancés.

Fecha: El registro de cada día está precedido de la fecha en que se hace la consignación. Puede haber días en que no se registra nada. A veces se le pone un nombre a ese día, según la sensación que el autor haya experimentado ese día. O expresiones de exclamación (¡Qué maravilla! ¡Oh, qué horror!).

- 2 **Pensamos y comentamos** en clase, un título que le pondríamos al tercer día del diario de investigación de Dian Fossie.

Consignación diaria: En la narración de cada día podemos encontrar varios detalles que conforman el registro: datos sobre lo que sucedió el día anterior y su relación con el que comienza. La consignación de hechos que suceden ese día o pensamientos del autor. Relación de los hechos de ese día con otros sucedidos anteriormente. Conclusiones extraídas a partir de lo escrito. Generalmente, los hechos se narran en el orden en que sucedieron.

- 3 **Definimos y discutimos**, en parejas, cuáles hechos, reflexiones, opiniones o conclusiones sobre el día de ayer, consignaríamos en un diario personal.

Cierre diario: En un diario, el cierre del día puede contener propósitos para el día siguiente, sensaciones al terminar el día, sentimientos sobre lo vivido, reflexiones sobre las actitudes de uno o una frente a los hechos. No hay un orden establecido para cada elemento.

- 4 En parejas, **encontramos** el cierre que podríamos darle a lo que escribiríamos sobre el día de ayer.

La comprensión inferencial va más allá de lo que aparece explícito (lo que se dice claramente) en el texto. Consiste en entender lo que el texto pretende comunicar, pero que no está escrito o dicho palabra por palabra. Solamente se pueden deducir o inferir ideas a partir de lo que el texto en efecto dice. La función de las preguntas es guiar el razonamiento del lector.

Estrategia para la comprensión del texto: Formular preguntas

- 1 **Aprendamos** a formular preguntas sobre lo que podría inferirse a partir de la lectura del texto.

Hago
yo mismo
la inferencia

- a. **Leo** un ejemplo de los pasos que debo seguir:
 - **Leo** varias veces el texto y verifico que lo haya comprendido:

Arte bella

(Jairo Aníbal Niño)

El sapo, después de soportar durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad y sintiendo que el fin de su vida se acercaba, quiso averiguar a qué sabía la belleza y se tragó una espléndida mariposa de Muzo y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón.

- **Elijo** las ideas que se pueden relacionar entre sí:
 1. “El sapo soportó durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad.”
 2. “El sapo quiso averiguar a qué sabía la belleza.”
- **Establezco** relaciones entre las ideas que elegí:

“Si quiso averiguar a qué sabía la belleza es porque no conocía el sabor de la belleza, él nunca lo había sentido”. “Si quería averiguar a qué sabía la belleza, entonces el sabor de la belleza estaba fuera de él.” Y “si toda la vida había soportado el sabor de la fealdad, entonces podría ser que él pensara que la belleza no podía estar dentro de él.”

- **Extraigo** conclusiones (inferencias) de esta relación entre ideas:

“El sapo creía que la belleza estaba fuera de él.”

- **Verifico** que la nueva idea se pueda inferir (concluir) lógicamente de lo que el texto en efecto dice:

Cuando el cuento dice: El sapo “se tragó una espléndida mariposa de Muzo y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón.” Esta idea, que está en el cuento, *está verificando que la hermosura o belleza entra al sapo con el vuelo de la mariposa*. Esto nos confirma que la inferencia estuvo bien hecha.

El lector podría hacer otro razonamiento diferente. No es lo único que se podría inferir al relacionar estas dos ideas.

- **Verifico** que la nueva idea tenga elementos de las ideas que relacioné y también elementos nuevos que se concluyen con lógica:

En el primer razonamiento, las ideas que están en el texto son:

“Si *quiso averiguar a qué sabía la belleza* es porque no conocía su sabor; él nunca lo había percibido”. “Si *quería averiguar a qué sabía la belleza*, entonces ese sabor estaba fuera de él.” Y “si *toda la vida había soportado el sabor de la fealdad*, entonces podría ser que él pensara que la fealdad estaba dentro de él y la belleza entonces, no podía estar dentro de él.”

En ese primer razonamiento las ideas nuevas son:

“Si quiso averiguar a qué sabía la belleza *es porque no conocía su sabor; él nunca lo había percibido*”. “Si quería averiguar a qué sabía la belleza, entonces *ese sabor estaba fuera de él*.” Y “si toda la vida había soportado el sabor de la fealdad, entonces *podría ser que él pensara que la belleza no podía estar dentro de él*.”

**Formulo una pregunta
cuya respuesta sea
la idea que yo inferí.**

- **Tomo** la relación que establecí entre las dos ideas:

“Si quiso averiguar a qué sabía la belleza es porque no conocía su sabor; él nunca lo había percibido”. “Si quería averiguar a qué sabía la belleza, entonces ese sabor estaba fuera de él.”

Y “si toda la vida había soportado el sabor de la fealdad, entonces podría ser que él pensara que la belleza no podía estar dentro de él.”

- **Formulo** una pregunta sobre la relación que establecí entre las dos ideas, de manera que lleve al lector a responder la idea que inferí:

“¿Por qué el sapo buscaba la belleza en un ser diferente a él?”

- **Verifico** que la respuesta a esta pregunta sea la idea que inferí:

Si la respuesta es: “Porque el sapo creía que la belleza estaba fuera de él y no dentro de él”, entonces la pregunta está bien hecha. Si la respuesta lógica a la pregunta no es la idea ya inferida, entonces la pregunta no está bien formulada. La respuesta no siempre estará expresada con palabras exactas. El cuidado debe ponerse en que la idea signifique lo mismo.

- En parejas, **realizamos** todo el proceso que **aprendimos** para hacer una inferencia sobre el siguiente texto. Luego, **compartimos** las conclusiones con todo el curso.

Rascacielos se denomina a los edificios que son muy altos, que “casi llegan hasta el cielo”.

2

En parejas, **formulamos** una pregunta sobre la respuesta que inferimos en el punto anterior, siguiendo el proceso que aprendimos. Lo **compartimos** con los compañeros y el docente.

Estrategia: Utilizar el antónimo



Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto.

1 **Leo** una vez más el texto y **encuentro** la palabra **temerario**.

“Hoy he visto de nuevo a Ícaro, que ejecutaba un arriesgado y temerario número de exhibición sobre la rama -no muy sólida- de un árbol.”

2 **Sigo** los pasos para encontrar el significado de temerario usando un antónimo:

- Leo** la palabra dentro del contexto en que se encuentra: “Hoy he visto de nuevo a Ícaro, que ejecutaba un arriesgado y temerario número de exhibición sobre la rama -no muy sólida- de un árbol.”
- Busco** un antónimo de temerario en el diccionario, una palabra que signifique lo contrario. Si **encuentro** que es lo contrario de “prudente” o “cauteloso”, entonces, como ya conozco el significado de “prudente” y de “cauteloso”, **busco** en mi memoria el significado de estas dos palabras. **Prudente**: que actúa con moderación o prudencia. **Cauteloso**: que actúa con precaución.
- Esto me lleva a concluir que si prudente y cauteloso significan lo contrario de temerario, entonces **temerario** significa: **imprudente o que actúa sin precaución**.
- Ahora puedo reconstruir la idea, usando el significado que inferí a partir de los antónimos de temerario. La oración queda así: “Hoy he visto de nuevo a Ícaro, que ejecutaba un arriesgado e imprudente número de exhibición sobre la rama -no muy sólida- de un árbol.”

3 **Concluyo**:

Oración contexto	Antónimos	Significado de los antónimos	Busco la palabra contraria	Reconstrucción de la idea
“Hoy he visto de nuevo a Ícaro, que ejecutaba un arriesgado y temerario número de exhibición sobre la rama -no muy sólida- de un árbol.”	Prudente Cauteloso	Prudente : que actúa con moderación o prudencia. Cauteloso : que actúa con precaución.	Prudente: Imprudente	“Hoy he visto de nuevo a Ícaro, que ejecutaba un arriesgado e imprudente número de exhibición sobre la rama -no muy sólida- de un árbol.”

PLANIFICACIÓN

REDACCIÓN
DEL TEXTO

REVISIÓN
Y EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Diario de campo: planificación

- 1 **Observamos** la siguiente ilustración. **Pensamos** y **comentamos** en qué se parece la situación a lo que queremos hacer en nuestra vida cotidiana.



- 2 **Definimos**, en parejas, cuáles son nuestras curiosidades o inquietudes sobre las que nos gustaría investigar.

- 3 **Pensamos**, en parejas, por qué queremos hacer una investigación u observación. **Compartimos** las razones con todo el curso.

- 4 **Definimos**, en parejas, qué deberíamos hacer para investigar u observar ese fenómeno que hemos definido.

- 5 **Elaboramos**, en parejas, un plan de observación siguiendo el orden que se plantea a continuación:

- Después de definir lo que queremos observar o investigar, decidimos el lugar donde podemos hacerlo.
- Elaboramos un calendario de los días y horas que vamos a dedicar a la observación. Definimos fechas de inicio y final (si es posible definir esta última antes de la investigación).
- Escribimos lo que pensamos que podríamos ver.



6 **Comento** con mi pareja de trabajo para qué queremos escribir un diario.

7 Durante los días en que **realizo** la observación, estoy muy atento a lo que veo.

8 **Escribo** todos los hechos que **observo** diariamente en el orden en que suceden.

9 Luego en casa, **comparo y establezco** relaciones entre lo observado en los distintos días de mi investigación.

10 **Incluyo** en el diario mis reflexiones y conclusiones al final del día o después de las relaciones que establezco, según sea pertinente.

11 **Incluyo** en el diario mis sensaciones o emociones, donde sea pertinente.



Toma en cuenta

Un diario de observación no se puede planificar antes de que el investigador actúe. Es el resultado de su trabajo. Pero sí podemos tener un esquema de lo que debemos escribir y en qué parte de la consignación de cada día debemos hacerlo.

Fecha de consignación (fecha del día en que se va a escribir)

Puede ir un título para ese día.

Puede ir la hora en que suceden los hechos que se van a consignar.

Primer párrafo con hechos
(Se puede utilizar cualquiera de las estrategias aprendidas: Secuencia cronológica, descripción, ejemplificación, causa-efecto)

Segundo párrafo....

Tercer párrafo...

Algunos de estos párrafos pueden relacionar los hechos de este día y los de días anteriores.

Otros párrafos pueden consignar reflexiones o estados de ánimo.

El último párrafo puede servir para anotar propósitos para el siguiente día o conclusiones sobre lo sucedido en este.



Para recordar

Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrollan una idea. Para escribir párrafos se pueden utilizar varias estrategias.

Estrategia: Por causa-efecto

1 **Sigo** los pasos para escribir un párrafo utilizando la estrategia causa-efecto:

- Elijo** una oración: “Los machos hicieron demostraciones defensivas ante mi llegada”.
- Defino** cuál es el efecto y cuál es la causa de que los machos hagan demostraciones defensivas.
- Construyo** varias oraciones que digan cuál fue la causa de que los machos hicieran demostraciones defensivas y cómo se produjo el suceso:

- Me acerqué lentamente y sin hacer mucho ruido.
- Me encontraba a unos cuantos metros de donde se hallaba el grupo.
- Los machos comenzaron a gritar estrepitosamente y a golpear sus pechos con los puños.

- Mi llegada los alertó, porque los gorilas son muy territoriales e interpretan la llegada de extraños como una amenaza para su clan, especialmente para las hembras y las crías.
- Entonces me quedé quieta para que vieran que no les iba a hacer nada.
- Finalmente, se calmaron.

d. Con estas oraciones, **construyo** el párrafo:

Me acerqué lentamente y sin hacer mucho ruido. Me encontraba a unos cuantos metros de donde se hallaba el grupo. Los machos hicieron demostraciones defensivas ante mi llegada. Comenzaron a gritar estrepitosamente y a golpear sus pechos con los puños. Mi llegada los alertó, porque los gorilas son muy territoriales e interpretan la llegada de extraños como una amenaza para su clan y especialmente para las hembras y las crías. Entonces me quedé quieta para que vieran que no les iba a hacer nada. Finalmente, se calmaron.

2 **Concluyo**:

Cada oración que aparece en este párrafo explica por qué un hecho causa otro hecho o cómo un hecho sucede por una causa.

3 En parejas, **elegimos** un hecho que hayamos observado en nuestra investigación y lo redactamos como una oración. **Pensamos** cuál es su causa. **Escribimos** las oraciones que desarrollarán la idea y las **compartimos** con nuestros compañeros, compañeras y docente.

Toma en cuenta

Desarrollar una idea mediante la estrategia de causa-efecto, consiste en explicar cómo un hecho causa un efecto o cómo un hecho sucede como consecuencia de otro.

Pasos para escribir

Texto: modificadores del sujeto

1 **Recuerdo** las siguientes ideas:

- a. La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- b. La oración tiene un sujeto y un predicado.
- c. Cada sujeto tiene un núcleo que puede ser un sustantivo o un pronombre.
- d. El sustantivo puede tener modificadores no connotativos: artículo, adjetivo indefinido o adjetivo demostrativo.
- e. El sustantivo puede tener modificadores connotativos: adjetivo calificativo o frase adjetiva.

2 **Observo** con mucha atención los siguientes cuadros y **reflexiono** sobre los modificadores no connotativos:

SUJETO		PREDICADO
Algunos	científicos	observan durante años el comportamiento de los animales.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto	
Adjetivo indefinido	Sustantivo	
SUJETO		PREDICADO
	Algunos	observan durante años el comportamiento de los animales.
	Núcleo del sujeto	
	Pronombre indefinido	

- a. En parejas, **definimos** a qué palabras está reemplazando el pronombre indefinido.
- b. **Definimos** qué diferencia encontramos entre adjetivo indefinido y pronombre indefinido.
- c. **Pienso** en dos oraciones: la primera con un adjetivo indefinido y la segunda con un pronombre indefinido. **Señalo** a qué palabras está reemplazando el pronombre indefinido.
- d. **Reflexiono** sobre el uso de un pronombre indefinido. **Comparto** mi idea con todo el curso.

SUJETO		PREDICADO
Nuestra	observación	se hará sobre cómo enseñan a volar los pájaros a sus pichones.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto	
Adjetivo posesivo	Sustantivo	
SUJETO		PREDICADO
La	nuestra	se hará sobre cómo germina una semilla hasta formar una planta.
Modificador no connotativo	Núcleo del sujeto	
Artículo	Pronombre posesivo	

- e. En parejas, **definimos** a qué palabras está reemplazando el pronombre posesivo. **Compartimos** nuestra idea con los compañeros, compañeras y el docente.
- f. **Definimos** qué diferencia encontramos entre adjetivo posesivo y pronombre posesivo. **Compartimos** nuestra idea con todos.
- g. **Pienso** en dos oraciones: la primera con un adjetivo posesivo y la segunda con un pronombre posesivo. **Señalo** a qué palabras está reemplazando el pronombre posesivo.
- h. **Reflexiono** sobre para qué se usa un pronombre posesivo.

1 Recuerdo las siguientes ideas:

- El modificador connotativo puede estar expresado por un adjetivo calificativo.
- El adjetivo se puede usar en forma positiva, es decir expresando la cualidad en forma llana.
- El adjetivo se puede usar en forma superlativa, es decir expresando la cualidad con énfasis en el grado máximo en que se puede encontrar dicha cualidad.

2 Observo con mucha atención los siguientes cuadros y reflexiono sobre el grado en que se usan las modificaciones connotativas (adjetivos calificativos):

Grado positivo	SUJETO		PREDICADO
	Científicos	dedicados	llegaron a conclusiones interesantes.

Grado superlativo	SUJETO			PREDICADO
	Científicos	muy	dedicados	llegaron a conclusiones interesantes.
	SUJETO			PREDICADO
	Científicos	dedicadísimos		llegaron a conclusiones interesantes.

3 Observo el siguiente cuadro y reflexiono sobre cómo se usa el modificador connotativo.

SUJETO						PREDICADO
Científicos	tan	observadores	como	los	etólogos	llegaron a conclusiones interesantes.
Núcleo del sujeto	Modificador connotativo					
Sustantivo	Adverbio (que compara)	Adjetivo calificativo	Relacionante (que compara)	Mod. no connot.	Sustantivo	

- Definimos** cuáles palabras nos sirven para expresar el adjetivo en grado comparativo. **Compartimos** nuestra idea con todo el curso.
- Pensamos** qué significa usar un adjetivo en grado comparativo. **Compartimos** nuestra idea con todo el curso.
- Pensamos** para qué se usa un adjetivo en grado comparativo.
- Pienso** en una oración en la que se exprese que los dos sustantivos poseen la cualidad en el mismo grado.
- Pensamos** si es posible usar un adjetivo en grado comparativo de manera que se exprese que uno de los dos sustantivos posee la cualidad en grado mayor que otro o en grado menor que otro.
- Pienso** en una oración en la que se exprese que un sustantivo posee la cualidad en grado mayor que el otro. **Comparto** mi trabajo con mis compañeros, compañeras y el docente.
- Pienso** en una oración en la que se exprese que un sustantivo posee la cualidad en grado menor que el otro. **Comparto** mi trabajo con mi pareja.

Pasos para escribir

Texto: uso de la "h" en raíces griegas

Ortografía

Para recordar

El principal uso del idioma es la comunicación. Para poder comunicarnos de manera efectiva por escrito, es necesario tener en cuenta que existe una manera correcta de escribir las palabras.

- 1 **Observo** los siguientes diagramas.

Familia de palabras HOMO	homónimo homogéneo homeopatía
Familia de palabras HOMO	homicida humanidad hombre humano sobrehumano humanoide inhumano

- a. **Pienso** en otras palabras que tengan **HOMO** según cada una de estas dos familias y en su significado.
- b. **Extraigo** el significado de **HOMO** en cada una de las dos familias de palabras.

- 2 **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras HEMI	hemisferio hemipléxico hemiciclo
---------------------------------	--

- a. **Pienso** en otras palabras que contengan **HEMI** y en su significado.
- b. **Extraigo** el significado de **HEMI**.

- 3 **Observo** el siguiente diagrama.

Familia de palabras HIPO	hipocampo hipopótamo hipódromo hípico
Familia de palabras HIPO	hipoalérgico hipocalórico hipoacusia hipocentro hipocondría hipoteca hipótesis

- a. **Pienso** en otras palabras que tengan **HIPO** según cada una de estas dos familias, y en su significado.
- b. **Extraigo** el significado de **HIPO** en cada una de las dos familias de palabras.

- 4 **Observo** las siguientes palabras:

Hexágono (de seis ángulos), **hexa**sílabo (de seis sílabas)

Heptágono (de siete ángulos), **hepta**sílabo (de siete sílabas)

Hectómetro (medida de longitud = 100 metros), **hecto**litro (medida de capacidad = 100 litros)

- 5 **Pienso** en el significado de: **hexa**, **hepta**, **hecto**.

- 6 **Discutimos y extraemos** una regla ortográfica para todas las familias de las palabras que acabamos de estudiar.

- 1 **Observo** las siguientes oraciones:

Con tilde	Sin tilde
¿ Cómo te quedó el pastel?	Escribo como mi compañera.
¿ Qué dijo?	Les decía que estoy feliz.
No dijo cuándo regresaría.	Llegó cuando menos lo esperaban.
Miren a dónde llegó.	Lo encontraste donde yo le dejé.
¿ Quién es?	María, quien sirve, es dulce y suave.
No hay claridad de para qué lo hizo.	Lo trajo para que lo viéramos.

Toma en cuenta

Las palabras de la columna de la izquierda que están en rojo reemplazan información desconocida: **Cómo**: a la forma (desconocida) en que se hace algo; **cuándo**: al tiempo (desconocido) en que se hace algo; **dónde**: al lugar (desconocido) donde sucede o se hace algo; **quién**: a la o las personas (desconocidas) que hacen algo; **qué**: a los objetos desconocidos; **para qué**: a la finalidad (desconocida) de alguna acción.

- Reflexiono** sobre cuándo las palabras que están en rojo llevan tilde y cuándo no. **Comparto** esto con el curso.
- De acuerdo a eso, **pienso** qué tipo de palabras son: *cómo, cuándo, dónde, qué, quién y para qué* en la columna izquierda.
- De acuerdo con eso, **pienso** qué tipo de palabras son: *como, que, cuando, donde, quien y para que* en la columna derecha.

Las palabras de la columna de la derecha que están en rojo relacionan:

- Formas conocidas en alguna acción, con otras acciones nuevas a las que se aplican esas formas (escribo como...).
- Tiempos conocidos en que sucede algún evento, con otros eventos nuevos que suceden en ese mismo tiempo (llegó cuando...)
- Lugares conocidos en los que sucede un evento o se encuentra un ser u objeto, con otros eventos que suceden en esos mismos lugares (lo encontré donde...)

- 2 **Pienso** en dos oraciones en las que haya pronombres interrogativos y dos oraciones en las que esa misma palabra esté como relacionante.

- 3 **Observo** las siguientes oraciones:

Con tilde	Sin tilde
Esto es para que se lo dé a su hijo.	Recibí un regalo de mi mamá.
Tú estás muy tranquila.	Tenía tu chal puesto.
Dijo que no era para mí .	Mi perro está enfermito.
Sí , ya lo sé .	Le pregunté si ya se lo había regalado.

- 4 **Pienso** en dos oraciones que tengan una palabra que se escribe igual, y que para diferenciarlas tenga que usar tilde diacrítica.

- 5 **Observo** las siguientes palabras:

Dedicadí**si**mo / ordenadí**si**mo /
relajadí**si**mo / tranquilí**si**mo limpi**si**mo /

- 6 **Pienso** en una regla ortográfica para escribir bien su terminación.

Para recordar

La tilde diacrítica se usa para diferenciar palabras que se escriben igual pero que tienen diferentes significados y funciones dentro de la oración.

Pasos para escribir

Texto: El verbo

- 1 En grupos de cuatro **lean** el siguiente resumen sobre el verbo. **Hagan** un esquema con toda esta información y la presenten a toda la clase.

El verbo

El verbo es la palabra que nos informa acerca de lo que hace, dice, piensa o le sucede a alguien y para los expresar lo estados de la naturaleza (llover, nevar,...)

El verbo es una palabra, con estructura bimembre. Es decir que está formado por dos partes o segmentos: la raíz o lexema y la desinencia o morfema. Ejemplo:

Lexema	Morfema
am	ar
am	aré
com	er
com	o
viv	ir
viv	ió

- 2 **Identifica** el lexema y el morfema de los siguientes verbos: **cantamos**, **jugaremos**, **respiró** y **escribelos** en tu cuaderno.
- 3 Continúen **leyendo** en grupos de cuatro. **Tomen** nota para continuar con el esquema sobre el verbo.

La raíz o lexema del verbo aporta el significado fundamental y la desinencia o morfema (la terminación) indica las características gramaticales; es decir: la persona, el cuándo y el cómo.

Estas variaciones se llaman ACCIDENTES DEL VERBO.

Accidentes del verbo

Número: canto; cantamos

Persona: él canta; yo canto

Modo: ¡Canta!; cantaré si ...

Tiempo: canto; cantaré; canté

Aspecto: canté; cantaba

• Número

En castellano hay dos números:

Singular: yo canto; tú cantas; él o ella canta

Plural: nosotros cantamos; ustedes cantan; ellos cantan

• Persona

Las personas son tres:

Primera: yo canto

Primera del plural: nosotros cantamos

Segunda: tú cantas

Segunda del plural: ustedes cantan

Tercera : él o ella canta

Tercera del plural: ellos cantan

• Modo

El modo da cuenta de la actitud que tiene el hablante cuando habla. Esta información depende del **modo** en que esté la forma verbal.

Modo indicativo: se emplea para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos, es el modo verbal más empleado. Ejemplo: ella viene.

Modo subjuntivo: cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: Ojalá viniera; quizás venga

Modo imperativo: expresa orden o exhortación que debe cumplir una segunda persona, Ejemplo: Haz un dibujo; ¡Siéntate!

Modos no personales: llamados verboides y no se conjugan: infinitivo, participio y gerundio.

• Tiempo

Las terminaciones verbales (morfemas) expresan un valor temporal. Podemos hablar de **tres tiempos fundamentales** con referencia al hablante: **presente, pasado y futuro**.

En relación al tiempo de la acción verbal podemos hablar de **simultaneidad, anterioridad y posterioridad**. De esta manera los verbos atienden a estos rasgos: al **modo indicativo** pertenecen los siguientes **tiempos verbales simples y compuestos** (los tiempos verbales compuestos los cuales para conjugarse utilizan el verbo auxiliar “*haber*”):

Presente	Pasado		Futuro	
	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
viajo	viajé	viajaba	viajaré	viajaría
Pasado			Futuro compuesto	Condicional compuesto
Pretérito perfecto compuesto	Pretérito anterior	Pretérito Pluscuamperfecto		
He cantado	Hube cantado	Había cantado	Habré cantado	Habría cantado

Los tiempos simples del indicativo indican el momento (pasado, presente, futuro) en el que la acción tiene lugar en relación con el momento que se habla.

Los tiempos compuestos expresan la anterioridad con respecto a sus correspondientes tiempos simples.

Conjugación de los verbos

En castellano todos los verbos en infinitivo (sin conjugar) terminan en:

1ª Conjugación: verbos terminados en AR (saltar, caminar, amar, arrastrar, etc.)

2ª Conjugación: verbos terminados en ER (correr, comer, temer, suceder, querer, etc.)

3ª Conjugación: verbos terminados en IR (vivir, morir, sacudir, existir, etc.)

Pasos para escribir

Texto: Verbos regulares

Se llaman verbos regulares a los verbos que en sus conjugaciones no modifican la raíz y su terminación tiene una misma regularidad.

- 1 **Leo** en voz alta este ejemplo de conjugación de un verbo regular terminado en AR (amar):



Para recordar

Debe tenerse en cuenta que en América, no se usa el pronombre personal vosotros para la segunda persona del plural. En su lugar se emplea *ustedes*, que en esas zonas sirve tanto de tratamiento de confianza como de respeto. Por lo tanto, en las áreas mencionadas, las formas verbales de la segunda persona del plural coinciden con las de la tercera persona del plural.

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
Yo amo	amé	amaba	amaré	amaría
Tú amas	amaste	amabas	amarás	amarías
Él / ella ama	amó	amaba	amará	amaría
nosotros amamos	amamos	amábamos	amaremos	amaríamos
ustedes aman	amaron	amaban	amarán	amarían
Ellos/ellas aman	amaron	amaban	amarán	amarían

- 2 **Leo** en voz alta este ejemplo de conjugación de un verbo regular terminado en ER (comer):

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
Yo como	comí	comía	comeré	comería
Tú comes	comiste	comías	comerás	comerías
Él / ella come	comió	comía	comerá	comería
nosotros comemos	comimos	comíamos	comeremos	comeríamos
ustedes comen	comieron	comían	comerán	comerían
Ellos/ellas comen	comieron	comían	comerán	comerían

- 3 **Leo** en voz alta este ejemplo de conjugación de un verbo regular terminado en IR (vivir):

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
Yo vivo	viví	vivía	viviré	viviría
Tú vives	viviste	vivías	vivirás	vivirías
Él / ella vive	vivió	vivía	vivirá	viviría
nosotros vivimos	vivimos	vivíamos	viviremos	viviríamos
ustedes viven	vivieron	vivían	vivirán	vivirían
Ellos/ellas viven	vivieron	vivían	vivirán	vivirían

- 4 **Leo** el siguiente ejemplo de una conjugación compuesta, la **completo** en mi cuaderno. **Escribo** otros ejemplos con verbos que terminen en **er** e **ir**

Preterito perfecto compuesto	Pretérito anterior	Pretérito Pluscuamperfecto	Futuro compuesto	Condicional compuesto
Yo he cantado	Hube cantado	Había cantado	Habré cantado	Habría cantado

En castellano los verbos irregulares pueden ser de irregularidad común o de irregularidad propia o mixta. Se denominan verbos de irregularidad común aquellos en que, al ser conjugados, se operan modificaciones sea en la raíz, sea en alguna de las terminaciones que correspondería aplicar en base al modo y tiempo; sea en ambas.

Los principales grupos de verbos irregulares según sus irregularidades, son:

- Verbos que tienen **E** en su raíz o en su penúltima sílaba — cambian la **E** por **IE** en **presente de indicativo, de subjuntivo y en imperativo**: *Cerrar* en sus formas *cierro, cierre, cierra* tú. Integran este grupo los verbos:¹

Acertar	Comenzar	Entender	Manifestar	Quebrar
Apretar	Despertar	Escarmentar	Merendar	Recomendar
Calentar	Empezar	Fregar	Nevar	Segar
Cerrar	Encender	Gobernar	Pensar	Sembrar
Trasegar	Sosegar	Helar	Perder	Sentir
				Tropezar

- Verbos que tienen **O** en penúltima sílaba — cambian la **O** por **UE** en **presente de indicativo, de subjuntivo y en imperativo**: *Colgar* en sus formas *cuelgo, cuelgue, cuelga* tú. Integran este grupo los verbos:

Acostar	Demostrar	Forzar	Oler	Rogar	Soñar
Almorzar	Descollar	Moler	Poblar	Saltar	Torcer
Colgar	Disolver	Morder	Probar	Soldar	Volcar
Consolar	Encontrar	Mostrar	Recordar	Sonar	Volver
		Mover	Rodar		

- Verbos que terminan en **ACER, ECER, OCER** y algunos de los terminados en **UCIR** — intercalan una **Z** antes de la **C** en **presente de indicativo, de subjuntivo y en imperativo**: *apetecer, lucir* en sus formas *apetezco, luzco; apetezca, luzca; apetezca él, luzcas* tú. Integran este grupo los verbos:

Abastecer	Acontecer	Carecer	Enflaquecer	Esclarecer	Entumecer
Aborrecer	Apetecer	Comparecer	Engrandecer	Enternecer	Envilecer
		Complacer	Enriquecer		

- Verbos que terminan en **DUCIR** — además de la irregularidad antes indicada, sustituyen la **C** por **J** en otras formas del **pretérito indefinido de indicativo, pretérito imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo**: *reducir* en sus formas *reduje, redujera o redujese, redujere*. Integran este grupo los verbos:

Aducir	Inducir	Reducir	Seducir
conducir	introducir	reproducir	introducir
deducir			

- Verbos que terminan en **ETIR, ESTIR, ENDIR, ENCHIR, EMIR, EGIR, EGUIR, EDIR, EBIR** — sustituyen la **E** de la raíz por **I** en formas del **presente de indicativo y subjuntivo, imperativo, pretérito indefinido de indicativo, pretérito imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo**: *vestir* en sus formas *visto, vista, viste, vistió, vistiera, vistiére*. Integran este grupo los verbos:

Colegir	Elegir	Henchir	Servir
---------	--------	---------	--------

1. http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/verbos_irreg.htm

Para recordar

Todo texto tiene un objetivo. Puede tener la intención de informar, de persuadir, de expresar sentimientos y emociones, de expresar la belleza o de divertir. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

- 1 **Leemos** en parejas los siguientes textos. **Buscamos** definir cada función del lenguaje y **compartimos** las definiciones con toda la clase.

¿Cuál es el colmo de un electricista?
Que su mujer se llame Luz y que sea corriente.

Función lúdica

Los gorilas son una especie que solo vive en los bosques nublados de ciertas regiones de África.

Función informativa

Un niño le dice a su papá: ¡Cuánto te extraño, papito!

Función expresiva

- 2 **Leemos** el siguiente texto.

¿Qué es una anécdota?

Una anécdota es el relato de un suceso interesante, curioso o divertido. Un suceso es curioso cuando no ocurre todos los días. Puede ser interesante, cuando llama la atención de los demás. Un suceso es divertido, cuando por su desenlace o desarrollo inesperado produce sorpresa y divierte a quienes lo escuchan o leen.

En una anécdota se combinan la descripción y la narración.

Para recordar

En un mismo texto o en un discurso se pueden combinar diferentes funciones del lenguaje.

- 3 **Revisamos** la estructura del texto que leeremos.

Estructura de la anécdota

Título: Por lo general, la anécdota no tiene título. Cuando lo tiene, éste se relaciona con el elemento de curiosidad o sorpresa.

- 1 **Comentamos**, con una pareja, un suceso curioso, interesante o gracioso que recordemos; que **hayamos** presenciado o vivido. **Explicamos** por qué tiene estas características.

Contenido: El contenido de una anécdota tiene las siguientes partes:

- Ubicación del receptor en la situación en la que acontece el suceso que se va a relatar. Generalmente es descriptiva.
- Relato de los hechos con todos los detalles.
- A veces puede haber un cierre.

- 2 **Pensamos y comentamos**, en parejas, para qué se debe ubicar al escucha o lector en la situación en que sucede o sucedió el hecho.

- 4 **Realizamos** la lectura de la siguiente anécdota.

Cómo me raspé la cara y el cuerpo

Soy la mayor de siete hermanos. Los dos que me siguen son hombres. Cuando tenía diez años, ellos pretendían que hiciera todo lo que ellos hacían. Cuando no podía hacerlo, me gritaban: ¡Nena, cobarde, mujer!; ¡Nena, cobarde, mujer!

Un día, estábamos de vacaciones en un pueblo lejos de la capital. Había un paso elevado sobre una quebrada por el que pasaba el tren. Los durmientes sobre los que descansaban los rieles dejaban ver a la gente que se bañaba en la quebrada allá abajo. Se la veía muy chiquitita.

Yo sentía pánico de pasar por encima de los durmientes. Entonces mis hermanos me retaron a pasar. Como no era capaz, cada uno me tomó de una mano. Cuando íbamos en la mitad, pitó el tren y ellos corrieron, cada uno para un lado. Yo me quedé paralizada. No me salía la voz para gritar y tampoco mis piernas me obedecían para correr.

Mi papá, que estaba a unos metros, vio la escena, corrió, me agarró de la mano y me jaló fuera de los rieles, montaña abajo. Los dos rodamos casi veinte metros por encima de las piedras.

Cuando llegamos abajo y nos pusimos de pie, nos miramos bien y no había un lugar de nuestros cuerpos que no estuviera lastimado. Desde ese día, no volví a dejar que mis hermanos me retaran.

- 5 **Leo** otra anécdota

¡Sácale la lengua!

Un día, estaban mi madre y su amiga arreglándose para ir a una misa que la escuela había preparado por el día de la familia. Yo ya estaba lista, pero mi hermanito, que tiene cinco años, no se podía poner las botas.

Mi mamá estaba echándose rimel frente al espejo y no miraba lo que el niño hacía. Mi hermanito decía: “Mami, ¡no me entra la bota!” Ella respondió: “¡Sácale la lengua!” Mi hermanito volvió a decir: “¡No me entra la bota!”

Ella le dijo: “Ya te dije que le sacarás la lengua”. Él le respondió: “Mami, ya le saqué la lengua, pero no me entra”.

En ese momento mi mamá se dio la vuelta y miró lo que estaba haciendo el niño. Mi hermanito estaba con la boca muy abierta y sacaba al máximo su lengua, para mostrársela a la bota.

Mi mamá empezó a reír hasta llorar y no podía explicarle a mi hermano que se refería a la lengua de la bota, no a la suya.

- 6 **Relato** a mi pareja de trabajo la anécdota que pensé y la termino con una idea, si es necesario.

- 7 **Escribo** la anécdota que narré a mi pareja, para luego contarla organizadamente a mis compañeros, compañeras y el docente.

Seguimos atentamente el proceso de planificación de nuestra anécdota.

1 Leo y desarrollo mi anécdota según estos pasos.

a. Definir el propósito del relato.

1. **Pensamos** en parejas por qué queremos escribir una anécdota.
2. **Compartimos** las razones con todos nuestros compañeros, compañeras y docente.

b. Determinar la estructura de la anécdota.

Una anécdota es un relato de un hecho puntual. Es necesario primero escribirla. Por ello, debemos planificar lo que vamos a escribir.



Para recordar

En la planificación debemos tener en cuenta las partes de la estructura que ya estudiamos: Título y contenido. Dentro del contenido: ubicación del receptor en la situación en la que acontece el suceso que se va a relatar y que generalmente es descriptiva; relato de los hechos con todos los detalles; a veces puede haber un cierre.

1. **Discutimos** en parejas la estructura que le vamos a dar a nuestra anécdota.
2. Individualmente, **hago** una lista de los hechos que sucedieron.

c. Producir una lluvia de ideas para cada parte de la anécdota.

Pienso qué debe saber el escucha para entender bien la situación.

1. **Pienso** algunas ideas para ubicar al receptor. Las comparto con un compañero o compañera.

Para el relato del suceso pienso en los hechos.

2. **Pienso** algunas ideas para cada evento. Las comparto con mi pareja de trabajo.
3. **Pienso** algunas ideas para el cierre. Las **comparto** con el grupo.

d. Registrar todas las ideas en el cuaderno de trabajo.

e. Seleccionar y ordenar las ideas, de la siguiente manera:

1. **Analizo** las ideas registradas en el cuaderno de trabajo.
2. **Identifico** las ideas repetidas y las elimino.
3. **Identifico** las ideas que no tienen que ir en el relato de la anécdota y las elimino.



Ahora nos queda un plan de ideas. Está lista nuestra planificación.

**Para recordar**

Todo texto debe ser revisado y corregido, para que cualquier lector pueda comprenderlo. A este proceso se le llama **revisión** y **edición** del texto.

Para revisar y corregir el texto, se elabora una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que deben tenerse en cuenta.

- 1 **Observo** la siguiente lista y **pienso** en la importancia de esos aspectos para que funcione la comunicación.

Indicadores para revisión del texto

- Que cada oración exprese una idea clara (que tenga sujeto y predicado).
- Que las oraciones que usan pronombres indefinidos o pronombres posesivos se comprendan bien.
- Que el sujeto tenga un núcleo y sus modificadores estén expresados con las palabras adecuadas.
- Que las palabras utilizadas sean precisas, es decir, que signifiquen lo que quiere transmitirse.
- Que los adjetivos calificativos estén bien utilizados cuando se usan en grado superlativo y comparativo.
- Que si la oración contiene adjetivos calificativos en grado superlativo terminados en ísimo, lleven tilde y estén escritos con “s”.
- Que todas las palabras estén escritas con las grafías y tildes adecuadas.
- Que cada párrafo transmita una idea clara y bien desarrollada. Es decir, que entre todas las oraciones de un párrafo se transmita una idea completa.
- Que en cada párrafo se use una estrategia clara para desarrollar la idea.
- Que las ideas que se desarrollaron en el texto correspondan al plan de ideas que se elaboró en la planificación.

- 2 **Reflexiono** con un compañero o compañera sobre mis ideas respecto a la lista anterior, y, ambos las compartimos con todo el grupo.
- 3 **Elaboro** con mi compañero o compañera una lista de otros aspectos que se deben revisar y ambos la **discutimos** con todo el grupo.
- 4 **Elaboramos y acordamos** con los compañeros, compañeras y el docente una lista de cotejo que todos usaremos para corregir el texto.

Pasos para hablar y escuchar

Narración de nuestra anécdota

- 1 Ahora que todo está listo, **contamos** nuestra anécdota ante el público o auditorio. Antes, **lee** con atención las siguientes recomendaciones.

Toma en cuenta

Una anécdota es más divertida cuando es narrada oralmente. Debemos prepararnos para hacerlo bien.

Recomendaciones para exponer oralmente

Como narradores de una anécdota debemos tener presente que:

1. Seremos emisores de un mensaje.
2. El propósito es que todos los participantes comprendan lo que comunicamos, y si la anécdota es divertida, que se diviertan.
3. Para que los escuchas capten nuestro mensaje debemos:
 - a. Hablar en un volumen de voz apropiado para que todos los presentes escuchen.
 - b. Hablar pausadamente.
 - c. Pronunciar bien las palabras.
 - d. Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
4. Si alguien quiere preguntar algo, debemos responder las preguntas del auditorio.
5. Debemos ser amables con el público.

Toma en cuenta

La evaluación permite conocer nuestras fortalezas y debilidades. Por eso es conveniente y necesario evaluar todo lo que hacemos en nuestra vida.

Evaluemos la narración de la anécdota:

- 1 **Observo y discuto** con una pareja esta lista de cotejo. **Pensamos** a qué aspectos de la narración oral corresponden.

Aspectos que se evalúan:

El narrador:

- ¿Saludó al auditorio?
- ¿Ubicó al auditorio en la situación en que sucedió el hecho?
- ¿Narró los hechos de manera ordenada y clara?
- ¿Despertó la curiosidad y atención del auditorio?
- ¿Logró que el auditorio comprendiera la narración?
- ¿Produjo en el auditorio asombro, risa, sorpresa?

- 2 **Elaboramos**, en parejas, una lista de otros aspectos que se deben evaluar.

- 3 **Discutimos** nuestra lista con todo el grupo y elaboramos la lista definitiva.

Proyecto de observación científica

Leo

1. Voy a realizar una observación de cómo nos relacionamos como compañeros.

Pienso

- a. ¿Cuál sería mi intención para observar la manera como nos relacionamos entre compañeros?
 - b. Escribo tres interrogantes sobre este tema.
 - c. ¿Mediante qué acciones puedo saber cómo nos relacionamos entre compañeros? ¿Qué debo hacer?
 - d. ¿Cómo puedo llegar a conclusiones ciertas sobre las relaciones que establecemos nosotros?
 - e. ¿Qué tipo de texto debo escribir para que lo que concluya sea riguroso y responda a la realidad y no a lo que yo creo?
2. Leo el artículo de mi cuaderno de trabajo.
 3. Subrayo las palabras que no comprendo.
 4. Utilizo las estrategias de contexto, familia de palabras, los sinónimos o antónimos, para comprender el significado de las palabras que subrayé.
 5. Formulo tres preguntas sobre el artículo y las respondo a continuación.
 6. Después de leer el artículo, hago una lista de los subtemas que allí se tratan.
 7. Extraigo las ideas más importantes del texto.

Escribo

8. Pienso
 - a. ¿Para qué escribo el diario con las observaciones que realizo cada día?
 - b. ¿Qué haré con esas consignaciones diarias?
9. Después de consignar las observaciones que he hecho en una semana, escribo con-



clusiones sobre la manera como nos relacionamos entre compañeros y las explico mediante la narración de factores que consigné en mi diario.

10. Reviso mi diario y las conclusiones que extraje. Tengo en cuenta:
 - a. Que cada oración tenga sujeto y predicado; es decir, que comunique una idea clara y completa.
 - b. Que el núcleo del sujeto sea un sustantivo o un pronombre.
 - c. Que los modificadores connotativos del núcleo del sujeto sean adjetivos calificativos o frases que cumplan ese papel.
 - d. Que los adjetivos calificativos estén usados en los grados que correspondan a lo que describo y que estén usados adecuadamente.
 - e. Que los modificadores no connotativos del núcleo del sujeto sean artículos o adjetivos determinativos: indefinidos, demostrativos o indefinidos.
 - f. Que todas las palabras estén escritas con ortografía correcta.
 - g. Que cada párrafo comunique una idea clara.
 - h. Que las conclusiones me permitan hacer una exposición clara de cómo nos tratamos de acuerdo a lo que observé y consigné.
11. Realizo mi exposición oral sobre las conclusiones que obtuve.

Descripción literaria Mundos y seres fantásticos

Objetivo de bloque: Comprender, analizar y producir descripciones literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

1 **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras el gráfico.



- **Identificar** los elementos característicos de las descripciones literarias en función de recrear textos.
- **Escribir** descripciones literarias teniendo en cuenta las propiedades textuales adecuadas con los objetivos de escritura.
- **Comprender** las descripciones literarias desde el análisis de los elementos textuales que le dan esta categoría.

- **Describir** oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos propios de la literatura.
- **Identificar** la descripción literaria y valorarla como un género específico desde el análisis de sus características propias.
- **Comparar** diversos tipos de descripciones desde el reconocimiento de los elementos que convierten a la descripción literaria en un género específico.



Preguntas ?

2

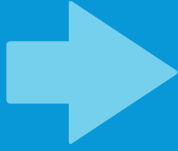
Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo logramos que una persona se imagine un lugar sin haberlo visitado?
- ¿Cómo logramos que una persona se imagine cómo es nuestra casa sin haberla visitado?
- ¿Cómo hacemos para que alguien que está lejos sepa cómo es nuestra o nuestro mejor amigo?
- ¿Qué hace el autor de un cuento para que podamos saber dónde están los personajes?
- ¿Qué hace el autor de un cuento para que imaginemos cómo son los personajes de su historia?
- ¿Cómo harías para que un familiar tuyo que está en España, conozca a tu mascota?
- ¿Qué tendrías que observar en tu mascota para poderla describir?

3

Hacemos una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué podríamos encontrar en el texto?

Prelectura: descripción

- 1 **Observo** los textos que se encuentran a continuación y elijo los que dicen cómo es algo o alguien. **Comento** mi elección en clase.
- 2 **Pienso** para qué sirve un texto que dice cómo es algo o alguien.

¡Lobo ha crecido muchísimo! Sus flancos y cuartos traseros son puro músculo, y cuando se levanta sobre las patas de atrás y apoya las de delante en los hombros de Torak, sus cabezas quedan al mismo nivel. Pero sigue siendo el Lobo de siempre. Los mismos ojos claros ambarinos y el adorado aroma a hierba dulce y pelaje cálido y limpio. La misma mezcla de diversión de lobezno y misteriosa sabiduría.

(Mechelle Paver – El clan de la foca, pág. 122)

Continuó caminando, fuera del pequeño y elevado valle, por el borde y bajando luego las pendientes; mas en todo este tiempo un pensamiento muy incómodo iba creciendo dentro de él. Se preguntaba si no estaba obligado, ahora que tenía el anillo mágico, a regresar a los horribles túneles a buscar a sus amigos.

(J.R.R. Tolkien – El Hobbit, pág. 101)

Su madre, no obstante, se resistía a avanzar, pues aún tenía miedo. Will inspeccionó la estrecha calle que discurría entre dos hileras de casas, cada una provista de un pequeño jardín y un seto; en las ventanas de un lado se reflejaba el sol del atardecer, mientras que en las del otro se asentaba la penumbra.

(Philip Pullman – La daga, pág. 9)

En el bosque se oían multitud de sonidos: el arroyo que saltaba entre las rocas, el viento que se abría paso entre las agujas de pino, el zumbido de los insectos y los gritos de los pequeños mamíferos arbóreos, además de los trinos de los pájaros.

(Philip Pullman – El catalejo lacado, pág. 9)

Ella era una mujer santa entregada a la meditación y la oración. Las únicas visitas humanas que aceptaba eran las de aquella niña.

(Philip Pullman – El catalejo lacado, pág. 11)

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
 - Vocabulario
 - Figuras literarias (comparaciones, metáforas)
 - Epítetos y adjetivos calificativos
 - Características
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Recreación de lo descrito.
 - Descripción oral en juegos de adivinanzas.
 - Dibujos a partir de descripciones.
- Clasificación de descripciones.



¿Qué es una descripción?

Describir es producir la imagen de un objeto, ser, lugar o cualquier realidad física o social del mundo o de la imaginación mediante las palabras. Es decir, es “pintar” con palabras lo que queremos que otro interprete, sin que lo esté viendo. Podemos describir sentimientos, sensaciones, objetos, personas, lugares, seres imaginarios. La descripción logra que el lector o el escucha cree en su mente la imagen que queremos transmitir. Hace que el lector “pueda ver” sin estar presente, lo que le hemos descrito. Para poder describir, es necesario activar nuestra observación, agudizar nuestros sentidos, para captar todas las características de aquello que queremos describir.

Características de la descripción:

Una descripción usa adjetivos para expresar las cualidades del objeto o ser que se quiere describir. Debe ser muy clara para que el o la lectora pueda reconstruir en su mente la imagen; el uso de palabras sencillas ayuda a lograr el objetivo.

Debe tener un orden. Por ejemplo, desde las características externas hacia las internas, o viceversa; desde lo más general hasta los detalles, o de los detalles a lo general. No existe una regla para hacerlo. El orden depende de lo que el escritor quiera resaltar o cómo el escritor quiera presentar lo descrito.

Tipos de descripción:

La descripción “objetiva” describe un hecho, ser o lugar sin incluir las apreciaciones del escritor. La descripción “subjetiva”, incluye las apreciaciones del escritor.

La descripción “*objetiva*” se usa en informes de investigación, en artículos informativos, en inventarios de arte, y en todo tipo de documentos que tengan como finalidad informar. En este tipo de descripciones debe utilizarse un lenguaje técnico. Debe ser precisa y clara.

La descripción “*subjetiva*” también se conoce como “literaria”. En ella, el escritor incluye sus apreciaciones y manifiesta sus sentimientos para transmitir al lector emociones frente a lo descrito. Por esta razón, cumple la función expresiva.

Este tipo de descripción utiliza figuras literarias o imágenes literarias (metáforas o comparaciones), para hacerla más bella y emocionante. Se usa en textos literarios, cartas, o, en general, en textos que no son informativos. Por esa razón cumple la función estética.



La descripción sirve en la literatura para ubicar al lector en un espacio, que no está viendo, pero que gracias a la descripción puede imaginarlo. También sirve para darle una idea al lector de cómo son los personajes, sin verlos, pero imaginándolos a través de las palabras del autor.

1

Realizamos una primera lectura de las siguientes descripciones.

Descripción objetiva:

“Las moscas hembras solo se aparean una vez, pero guardan espermatozoides para tener huevos fértiles más adelante. A lo largo de su vida, una sola mosca puede poner hasta 900 huevos. Las hembras ponen alrededor de 120 huevos cada vez. Son blancos y alargados, de menos de un milímetro. Generalmente, los ponen sobre materia orgánica fermentada, como excremento o basura.

Entre 8 y 24 horas después, la larva de apenas 3 mm. quiebra el caparazón y nace. De inmediato, comienza a comer todo lo que esté cerca.

En el tercer día de vida, comienza la etapa de pupa. La capa externa de la larva endurece y forma una especie de cápsula. El animal queda encerrado por un tiempo de entre 3 y 6 días.

La metamorfosis se completa y el insecto se convierte en adulto, con un tamaño de 5 a 8 mm. Ya cuenta con alas y a partir de ese momento vive 25 días.”¹.

Descripción objetiva:

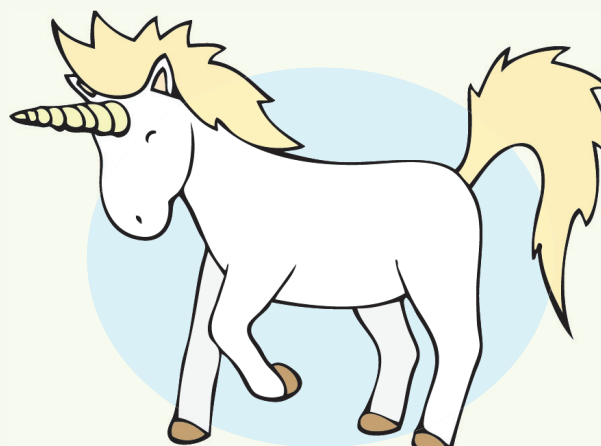
“Entre los muchos pueblos indios que formaban la amplia faja étnica en las vertientes orientales de los Andes, además de los Quijos, estaba el grupo étnico de los Cofanes: nación guerrera con asentamientos dispersos, a cuyo frente se hallaban caciques, con una autoridad basada en el parentesco y en su personalidad”².

Descripción subjetiva:

“Anastasia tiene la piel muy morena y arrugada. Jerónimo dice que Anastasia tiene el color de la tierra. Sus ojos son pequeños y rasgados, como dos rayitas que ríen en su cara. Tiene el pelo blanco y ya anda un poco encorvada. Pero es fuerte, muy fuerte”³.

Descripción subjetiva:

De pronto apareció un unicornio rodeado de un blanco resplandor. Aquel bello corcel, con su cuerno hecho de brillante nácar, miraba a la doncella con sus ojos azules. Sus largas crines brillaban como seda bajo el sol. La doncella no se movía. Aquella visión despertaba en su corazón una magia maravillosa.



¹ Tomado de Muy Interesante, Año 23 No. 273, pág 44.

² Tomado de Ayala Mora, Enrique. Nuestra Patria. El Comercio. Quito, 2005, pág. 66.

³ Tomado de Díaz Gloria Cecilia. El Valle de los cocuyos. Ediciones SM, Madrid, 2007, pág 11.

2 **Analizamos** algunos elementos de la descripción subjetiva.

- **Analizamos** la inclusión de apreciaciones:

“Jerónimo dice que Anastasia tiene el color de la tierra”.

“Pero es fuerte, muy fuerte”.

“Aquel bello corcel...”

3 **Busco** en un cuento o en una poesía una descripción que incluya apreciaciones del escritor.

- **Analizamos** cómo el escritor manifiesta sus sentimientos:

“Aquella visión despertaba en su corazón una magia maravillosa.”

4 **Busco** en un texto literario la parte en la que el escritor manifiesta sus sentimientos.

- **Utiliza** imágenes o figuras literarias como la comparación:

“Sus ojos son pequeños y rasgados, como dos rayitas que ríen en su cara.”

“Sus largas crines brillaban como seda bajo el sol.”

5 **Busco** en un texto literario una descripción en donde haya una comparación.

- **Utiliza** figuras literarias como la metáfora:

“con su cuerno hecho de brillante nácar”

“tiene el color de la tierra”

Metáfora: figura literaria que compara dos seres u objetos sin usar la palabra “como”.

6 **Busco** en un texto literario una descripción en donde haya una metáfora.

7 **Comparo** la forma en que se usan los adjetivos en las descripciones objetivas y en las descripciones subjetivas:

Uso de adjetivos en la descripción	
Descripción objetiva	Descripción subjetiva
Huevos blancos y alargados	piel tostada
Materia orgánica fermentada	Tiene el color de la tierra
Muchos pueblos indios	manos de hierro
La amplia faja étnica	bello corcel
Vertientes orientales	cuerno hecho de brillante nácar

8 **Pienso** en una oración en la que se use al menos un adjetivo de manera que describa objetivamente una realidad.

9 **Pienso** en una oración en la que se use al menos un adjetivo de manera que describa subjetivamente una realidad.

10 **Aprendo** algo más sobre la descripción.

La descripción, dijimos, se puede hacer sobre un objeto, un lugar o un ser. De acuerdo con aquello que se describe, puede llamarse:

Topografía:

Descripción de un lugar

Zoografía:

Descripción de un animal

Retrato:

Descripción de una persona

Prosopografía:

Descripción de los rasgos físicos de una persona

Etopeya:

Descripción de los rasgos psicológicos de una persona

Autorretrato:

Cuando el autor se describe a sí mismo

Caricatura:

Cuando se exageran los rasgos físicos o morales, para hacer ironía sobre una persona.



11 **Juego** a los detectives. Busco entre las siguientes descripciones cuál corresponde a cada uno de los anteriores conceptos.

“Hacía largo rato que el sol se había ocultado tras la montaña. Ya las sombras eran más negras alrededor, aunque allá lejos, entre los árboles y sobre las copas negras de los que crecían más abajo, se podían ver las luces de la tarde en las llanuras más distantes.” (J.R.R. Tolkien – *El Hobbit*, pág. 108)

“Era una preciosa lagartija que tenía en su piel todas las variaciones de verde. Verde de la hierbabuena, verde de la acacia, verde del llantén, verde del limonero, verde del valle, verde de los ojos de Jerónimo.” (Gloria Cecilia Díaz – *el valle de los cocuyos*, pág. 35)

“El rostro de este quedaba oculto por el humo, pero Torak supuso, por el abundante cabello color arena y los miembros musculosos, que era mucho más joven que Islinn. Su jubón y sus calzas eran sencillos, pero llevaba un cinturón magnífico. Hecho de pellejo trenzado, tenía dos manos de ancho y, a modo de flecos, llevaba picos rojos y amarillos de frailecillos.” (Michelle Paver – *El caln de la foca*, pág. 117)

“Si la abuela hubiera visto esa casa, habría dicho: ‘Es una tacita de plata’. Todo brillaba: el suelo, los muebles, las lámparas, hasta los libros. Había muchos libros y algunos tenían los bordes de las hojas dorados. ¡Qué bonitos eran!” (Gloria Cecilia Díaz – *El sol de los venados*, pág. 30)

“Estaba claro que a Quincho solo le interesaba la bici como pretexto para estar con Bibiana. Al chico le traía sin cuidado una bici, por buena que fuera.” (José Luis Olaiola Sarría – *Bibiana y su mundo*, pág. 75)

Tengo los ojos verdes, la boca roja, la cara ovalada, la piel color canela. Soy solidaria y ayudo a todos cuando lo necesitan. Siento que todos merecen mi respeto.

“Con su nariz elefantuna, la sonrisa de mujer, las manos de pirata y los ojos de anciano, tocaba el piano de manera tan extraña como su propia figura.”

- 1 **Elaboro** una lista de las palabras que no entiendo en las descripciones anteriores. **Busco** su significado, utilizando las estrategias que ya he aprendido. **Escribo** todo esto en mi cuaderno de trabajo.
- 2 Tomando las anteriores descripciones, **dibujo** en mi cuaderno de trabajo la lagartija que describe la autora en *El valle de los cocuyos*. **Dibujo** el paisaje que describe el autor de *El hobbit*.
- 3 **Leo** de nuevo y extraigo las características que cada descripción le atribuye a los animales, personas y lugares. **Lleno** el cuadro que hay en mi cuaderno de trabajo.
- 4 **Reflexiono** para qué fueron usadas estas descripciones en las obras en que se encuentran. **Comparto** mi reflexión con todo el curso y docente.
- 5 **Analizo** algunos elementos de la descripción literaria.
 - En las descripciones anteriores busco dónde se incluyen apreciaciones.
 - Busco sentimientos expresados en ellas.
 - Busco algunas comparaciones.
 - Busco algunas metáforas.
- 6 **Escribo** en mi cuaderno de trabajo, al frente de cada metáfora o comparación y con mis propias palabras, lo que la figura usada significa.

- 7 **Busco** los detalles descriptivos en el siguiente texto. Los **comparto** con el curso y discutimos cuáles son.

“Para empezar, trabajamos los jardines y el paisaje de manera que las impresiones visuales fueran absolutamente memorables. Waslala se convirtió así en un sitio de flores, de enredaderas de rosas trepadoras, buganvillas incandescentes, calles con pérgolas enredadas de jazmines, balcones donde se desgajaban las campánulas, los heliotropos y huelenoches, veredas de anturios apretados y lirios, macizos de claveles y camelias. Cada casa era un espectáculo; la profusión de flores hacía que el viento oliera a memorias cálidas, a ternura o embriaguez y que uno pudiera cerrar los ojos y remontarse en la evolución hasta épocas vegetales cuando el solo toque de la luz bastaba para alegrar la piel. Luego cubrimos de musgo y césped la tierra, reprodujimos helechos gigantes, podamos los árboles centenarios para que sus ramas se entremezclaran artísticamente. Del arroyo proveímos Waslala de canales ocultos y fuentes, de manera que el susurro del agua se oyera en todas partes y aliviara las angustias”.⁴

- 8 **Comparo** la forma en que se usan los adjetivos en la anterior descripción con la forma en que se usan en la siguiente. **Lleno** el cuadro que se encuentra en mi cuaderno de trabajo.

“El escalafón de cultivos según la superficie dedicada a ellos (arroz, cacao, maíz duro seco, banano, café, etc.) demuestra una vez más la primacía agrícola de la región costeña. En la sierra se destaca, en cambio, la producción de maíz suave seco, la papa, la caña de azúcar para un uso diferente de la elaboración de azúcar y, en menor medida, el maíz suave choclo y el fréjol seco, cultivos que están presentes en todas las provincias de esta región.”⁵

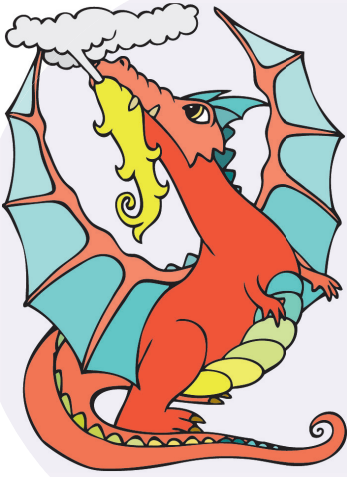
⁴ Belli, Gioconda. Waslala. Emecé, 1998. Pág. 317.

⁵ León Velasco, Juan Bernardo. Nuestra tierra. El Comercio. Quito, 2005, pág. 226.

Pasos para escribir

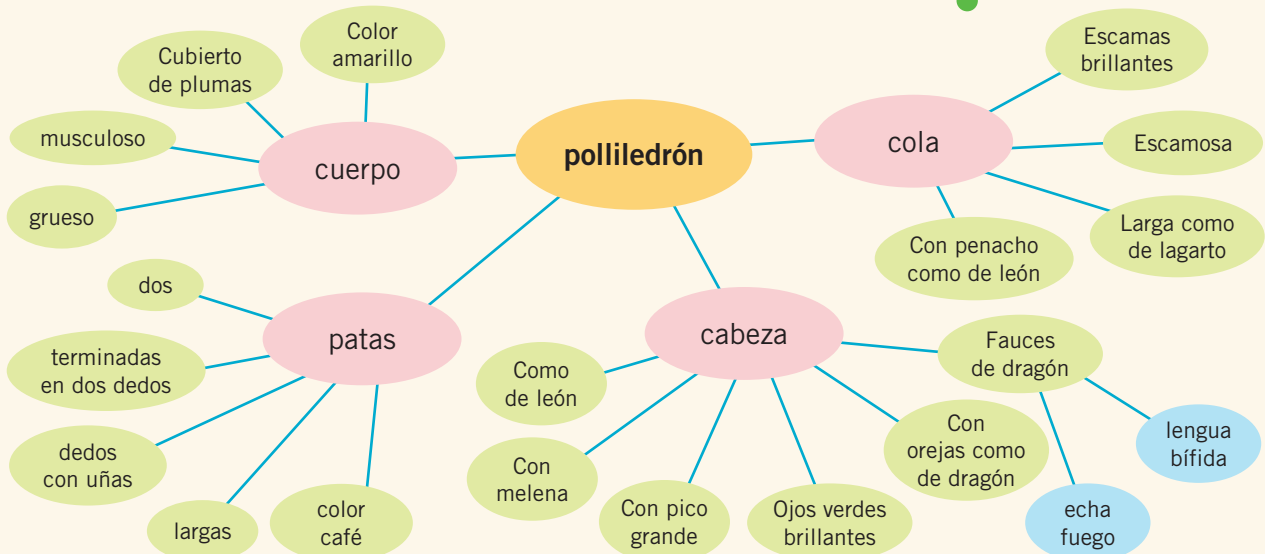
Descripción de seres fantásticos

- 1 **Leemos** la siguiente descripción y **observo** la relación entre el dibujo y el texto:



Era enorme, medía más de cinco metros. Vivía en el cráter de la montaña más alta de aquel país. Por las grandes fosas de su nariz exhalaba fuego y humo. Tenía una lengua larga que sacaba como amenazando a quien se atravesara en su camino. Sus alas parecían las de un murciélago, pero tan grandes como para que una ballena pudiera volar. Sus patas, como las de una iguana gigante, lo sostenían antes de emprender el vuelo. A lo largo de todo el lomo, tenía puntas como de una cresta, de todos los colores, rojizos, verdes, amarillos. El cuerpo estaba recubierto por escamas de esos mismos brillantes colores. Parecía que su cuerpo fuera metálico. Su vientre, blanco como de nácar que brilla a la luz de la luna, también estaba recubierto de escamas. Sus bellísimos ojos eran de color ámbar. Parecía una joya viviente. Todos le temían. Tenía aterrorizada a la gente de todas las comarcas vecinas.

- 2 **Vamos** a jugar a las adivinanzas, con animales imaginarios. Para esto cada uno de nosotros tiene que **inventar** un animal.
- 3 **Pienso** en un animal que no exista, pero que yo puedo inventar a partir de los animales que **conozco**. (Lo puedo dibujar en mi cuaderno de trabajo).
- 4 **Elaboro** una lista de las características que va a tener ese animal fantástico. **Pienso** cómo serán sus patas, cuántas tiene, cómo será su cuerpo, su cabeza, sus ojos, su boca, si tiene pico, fauces o trompa, si tiene cola o no, cómo es su piel.
- 5 **Elaboro** un racimo de características en mi cuaderno de trabajo. Te damos un ejemplo:



6 **Pienso** en una oración para decir cómo son sus patas y cuántas tiene. La **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

7 **Pienso** en una oración para decir cómo es su cuerpo, de qué tamaño, cómo es su piel, de qué está recubierta, cómo luce. La **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

8 **Pienso** en una oración para decir cómo es su cabeza, de qué tamaño. Cómo es su boca, sus ojos, sus orejas. La **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

9 **Pienso** en una oración para decir cómo es su cola si la tiene. La **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

10 **Pienso** todas las oraciones que necesito para comunicar cómo es el animal fantástico que me inventé. Las **escribo** en mi cuaderno de trabajo.

11 Ahora **ordeno** todas esas oraciones.



Toma en cuenta

Se pueden ordenar las oraciones desde lo más general a lo particular. Por ejemplo, el tamaño del animal. Luego el cuerpo y sus detalles, luego la cabeza y sus detalles, luego las patas y finalmente la cola. Pero no hay un orden específico. El orden simplemente facilita la comprensión al lector.

12 **Escribo** las oraciones ordenadas en mi cuaderno de trabajo.

¡Ya tenemos nuestro plan de escritura!

Figuras literarias

Aprendamos a crear comparaciones:

Para crear una comparación, se busca una realidad con la que se pueda contrastar la característica que se está describiendo.

Qué se describe	Característica	Realidad con la que se compara
Mirada de un perro	inteligente	habla

Se compara la realidad que se quiere describir con la realidad elegida, usando la palabra “como”, “tal como”, “así como”, “parecía”, “parecía como si”: La mirada de mi perro **parece** humana. Ensayemos otra comparación:

Qué se describe	Característica	Realidad con la que se compara
Caparazón de una tortuga	protectora	Casa de carey

El caparazón de la tortuga luce **tal como** una casa de carey.

Aprendamos a crear metáforas:

Para crear una metáfora, se elige la realidad que se quiere comparar, se busca la característica sobresaliente de esa realidad, se busca otra realidad que posea la misma característica y se expresa la primera realidad de manera semejante a la segunda realidad. Veamos un cuadro:

Realidad 1	Característica común	Realidad 2
Piel de una persona con mucho frío	erizada	Piel de gallina (cuando está sin plumas)

Se compara la realidad 1, que se desea describir, con la realidad 2 (la elegida que guarda similitud con la primera) y se le asigna a la primera las características de la segunda, sin usar palabras que expresen la comparación: Tengo la piel de gallina (por decir tengo la piel erizada).

Ensayemos otra metáfora:

Realidad 1	Característica común	Realidad 2
Las escamas del vientre del dragón	Brillantes y blancas	Concha de nácar que brilla bajo la luz de la luna

El vientre del dragón estaba hecho de conchas de nácar.

- 1 **Tomo** una realidad de las que describo en mi texto. **Encuentro** una característica relevante. **Busco** otra realidad que posea esa misma característica. En mi cuaderno de trabajo **escribo** la comparación. **Realizo** el mismo proceso con otra realidad de mi texto.
- 2 En mi cuaderno de trabajo **escribo** dos oraciones en las que use metáforas con estas realidades, tal como aprendí a construirlas.

Aprendamos a usar epítetos:

Toma en cuenta

Usar epítetos consiste en dar varios atributos a un mismo objeto o ser. Algunos son propios de ese ser u objeto, pero otros son más bien de personas. Por ejemplo: La tarde era lluviosa, gris, melancólica.

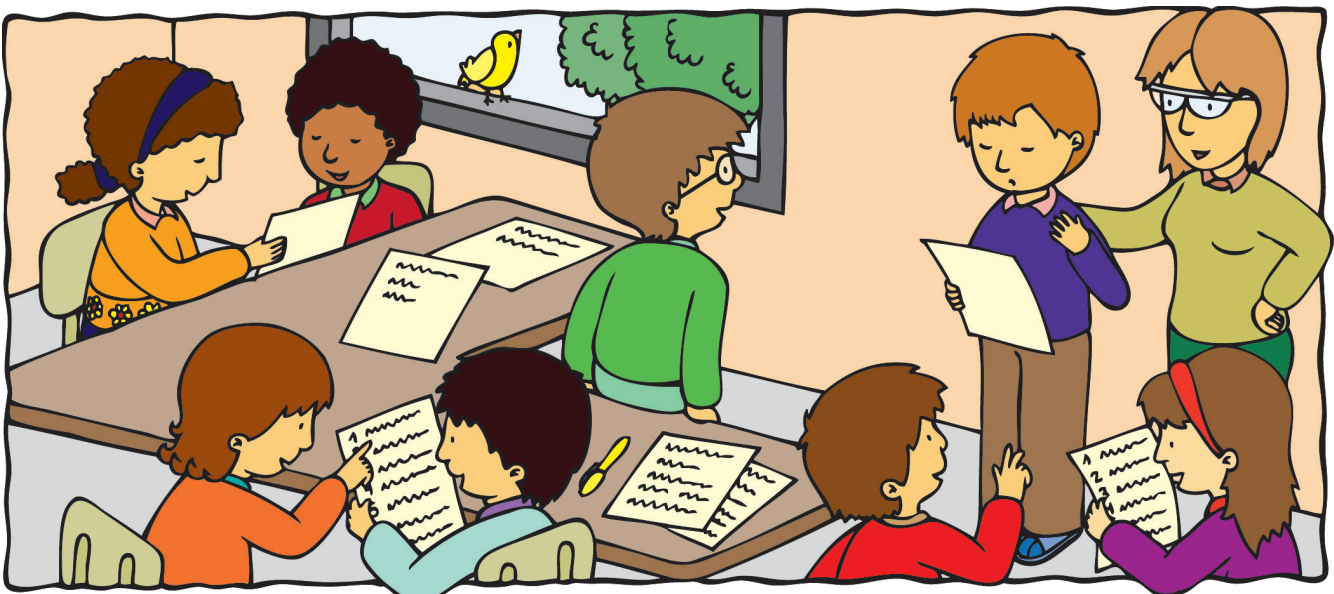
En realidad la tarde no es melancólica. Solo las personas pueden ser melancólicas. Pero es una forma de decir que la tarde provoca melancolía.

Ejemplo: Las flores eran radiantes, alegres, olorosas.

- 3 Ahora **tomo** dos oraciones de mi texto que describan alguna realidad. **Pienso** en las dos realidades que describen, **pienso** en epítetos que pueda atribuirle a esas realidades.
- 4 En mi cuaderno de trabajo **reescribo** las oraciones ya reelaboradas, incluyendo los epítetos que elegí.
- 5 En mi cuaderno de trabajo **reescribo** todas las oraciones de mi plan de escritura y **formo** con ellas un párrafo incluyendo las metáforas, comparaciones y epítetos que utilicé. El párrafo debe dar una idea clara de cómo es el animal que me inventé. Le doy nombre al animal y escribo ese nombre como título.

Para revisar la descripción tendremos en cuenta todas las características de la misma. Recordémoslas:

- La descripción hace que el lector “pueda ver” la realidad descrita sin estar presente.
- Quien describe, capta las características de la realidad (olor, sabor, textura, apariencia, tamaño, color, entre otros) por medio de los sentidos.
- La descripción es producto de una observación cuidadosa.
- La descripción usa:
 - Adjetivos para expresar las cualidades de lo descrito.
 - Palabras sencillas.
 - Oraciones claras.
 - Comparaciones.
 - Metáforas.
 - Epítetos.
- Tiene un orden lógico.
- Incluye apreciaciones.
- Manifiesta los sentimientos del escritor.



- 1 Con base en los elementos anteriores, **elaboramos** con el grupo y docente una lista de cotejo para revisar nuestras descripciones.
- 2 **Reviso** mi descripción utilizando la lista de cotejo. **Corrijo** aquello que creo debo mejorar.
- 3 Con una pareja de trabajo **revisamos** las dos descripciones. **Corregimos** lo que nuestra pareja nos sugirió.

- 4 Nos reunimos con otra pareja y **revisamos** las cuatro descripciones. **Corrijo** lo que me sugirió el grupo.
- 5 **Escribimos** de nuevo la descripción con todas las correcciones incluidas.
- 6 **Leo** para todo el curso la descripción que reelaboré.
- 7 **Entrego** a mi docente el texto completo con la descripción incluida.

Pasos para hablar y escuchar

Descripciones



- 1 **Elijo** una pareja de trabajo.
- 2 La **observo** detenidamente.
- 3 **Escribo** las características físicas que tiene:

- a. En general: estatura, complexión.
- b. Piel: textura, color.
- c. Pelo: textura, color, largo.
- d. Cara: forma.
- e. Ojos: forma, tamaño y color.
- f. Cejas: forma, espesor.
- g. Pestañas.
- h. Nariz.
- i. Boca.
- j. Barbilla.
- k. Frente.

- 4 **Escribo** algunas características de su personalidad.
- 5 **Escribo** oraciones para cada una de las características físicas y de personalidad.
- 6 **Ordeno** las oraciones con algún orden lógico.

- 7 **Reescribo** las oraciones, incluyendo metáforas, comparaciones y epítetos.
- 8 **Ordeno** las oraciones formando un párrafo.
- 9 **Reviso** la descripción con la lista de cotejo que elaboramos antes.
- 10 **Memorizo** la descripción que elaboré.
- 11 **Describo** oralmente a mi pareja, ante mi grupo y mi docente.
- 12 Entre todos **evaluamos** si la descripción es completa y próxima a las características de mi pareja.
- 13 **Escucho** con atención las descripciones de mis compañeros.
- 14 **Opino** sobre las descripciones que hicieron mis compañeros.



Buen Vivir

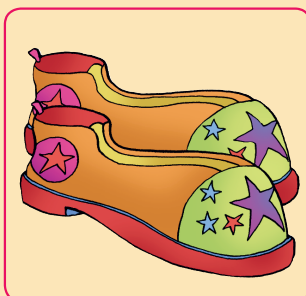
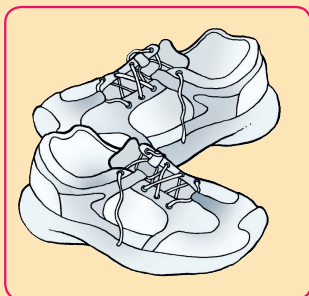
Para convivir armoniosamente es indispensable romper los estereotipos que nos esclavizan a aceptar como bello o feo solo lo que se ajusta a una manera de ver el mundo. Nuestra identidad se refleja en nuestros rasgos físicos. ¡Valoremos la diversidad!

Creamos un cuento utilizando descripción literaria

1. Leo la siguiente situación comunicativa.

Los niños y las niñas de sexto año van a realizar una obra de títeres sobre un cuento para presentar a los estudiantes de los años inferiores.

El cuento tiene un personaje llamado Casandra. Es una niña de diez años de edad y tiene poderes mágicos diferentes según el tipo de zapato que utiliza.



Para escribir el cuento

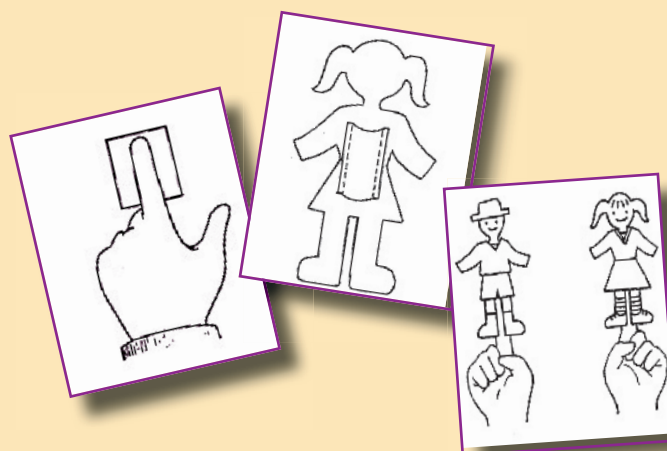
1. Planifico mi texto.

- **Imagino y describo** a Casandra. Mediante una lluvia de ideas realizo un mapa con las características físicas, tanto generales como particulares: ¿Qué complexión física tiene? ¿A qué se parece? ¿Qué estatura tiene? ¿Qué edad? ¿Cuál es la forma de su rostro? ¿A qué se parece? ¿Cuál es la forma y color de sus ojos? ¿Qué forma y tamaño su nariz? ¿Cómo es su pelo?...
- Luego **pienso** en las características internas: de personalidad, de carácter y estado de ánimo.
- **Registro** las características de los zapatos y realizo una lista de los poderes mágicos que otorgan a Casandra.
- **Identifico** la estructura del cuento para generar ideas.

2. Redacto y reviso mi texto

- **Escribo** un primer borrador con la descripción de Casandra: tomo en cuenta las ideas del mapa de caracterización y la lista de poderes para escribir oraciones descriptivas utilizando metáforas, comparaciones y epítetos.
- **Organizo y escribo** las oraciones de acuerdo a la estructura de cuento.
- **Reviso y corrijo** mi texto. Colectivamente escribimos los indicadores para revisar el texto, que se refieran tanto a la estructura del texto como con los elementos gramaticales de la Lengua.

- #### 3. Dibujo los títeres y las situaciones fantásticas según las características registradas. Las recorto, las pego en un palo de helado y presento la función.



Bibliografía

- ARGUEDAS, José María,
1989 "El sueño del pongo", en *Cuentos latinoamericanos*, Medellín, Edilux.
- ARISTIZÁBAL, Victoria Lucía,
s/a. *Mágico hortelano*, Bogotá.
- AYALA Mora, Enrique,
2005 *Nuestra Patria*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador - El Comercio – Corporación Editora Nacional.
- BELLI, Gioconda,
1998 *Waslala*, Barcelona, Emecé.
- BRAVO Velásquez, Leonor,
2008 "Nuestra madre, la selva", en *Cuentos para soñar un país*, Quito, Girándula.
- COLASANTI, Marina,
2002 "El joven que no tenía nombre", en *Lejos como mi querer*, Bogotá, Norma.
- DÁVILA Vázquez, Jorge,
2004 "El mal; El vigía de las estrellas", en *La luz en el abismo y otros cuentos*, Quito, Cuarto creciente.
- DE ÁMICIS, Edmundo,
2005 "El pequeño escribiente florentino", en *Corazón*, Bogotá.
- DEL PALACIO, Manuel,
"Coplas", en http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01482307656702785220035/011619_6.pdf
- ERSHOV, P.,
1975 *El caballito jorobadito*, Moscú, Editorial Progreso.
- FOSSEY, Dian,
1983 *Gorilas en la niebla*, Barcelona.
- GAGLIARDI, Héctor,
"La Maestra", en members.fortunecity.com/detalles2002/poesia/hgagliardi/lama.html
- GARCÍA Lorca, Federico,
1997 "Baile", en *Yo pronuncio tu nombre*, Bogotá, Planeta.
- GARCÍA, Edgar Allan,
2008 "La inmensidad del amor", en *Cuentos para soñar un país*, Quito.
- GARCÍA, Hernando,
1989 *Cuentos Latinoamericanos*, Medellín, Edilux.
- GÓMEZ Kemp, Vicente,
1962 *Negrito preguntón*, Madrid, Aguilar.
- JÁCOME, Gustavo Alfredo,
2008 "¿Te gusta tu nombre?", "La abeja", en *Palabras niñas*, Quito, El tucán editores.
- MACHADO, Antonio,
1981 *Proverbios y Cantares*, Barcelona, Bruguera.
- MARTÍ, José,
1997 "Versos sencillos", en Jaime García Maffla, comp., *Antología de poesía colombiana e hispanoamericana*, segunda edición, Bogotá, Panamericana.
- MAGAP,
s/a. "Origen del cultivo y exportación en América Tropical".
- MISTRAL, Gabriela,
"Piececitos", "El aire", "Cosas", en www.los-poetas.com/e/mist1.htm
- NERUDA, Pablo,
1999 *Odas elementales*, Madrid, Cátedra.
- NIÑO, Jairo Aníbal,
s/a. "Arte bella", en *Toda la vida*, Bogotá, Valencia Editores.
- OLAIZOLA Sarria, José Luis,
2000 *Bibiana y su mundo*, Madrid, S. M. Editores.
- PAVER, Michelle,
2006 *El clan de la foca*, Barcelona, Salamandra.
- PULLMAN, Philip,
2002 *Suma de letras*, Madrid.
- SERRAT, Joan Manuel,
"Niño silvestre", en letrasdecanciones.tomamusic.com/s/Serrat-Joan-Manuel/NioSilvestre_87620.htm
- TOLKIEN, J. R. R.,
1982 *El Hobbit*, Barcelona, Minotauro.
- VALDIVIESO Guerrero, Tania Salomé,
"Mi planeta", en naturalezaurbana002.blogspot.com/.../mi-planeta-tu-planeta.html
- VIRULO,
"Niño caníbal", lacuerda.net/tabs/v/virulo/ninio_canibal
- WAIS DE BADGEN, Irene,
2008 *Calentamiento global*, Buenos Aires, Lumen.
- WALSH, María Elena,
"La tortuga Manuelita", en mimusicaya.com.ar/1602/manuelita-la-tortuga-maria-elena-walsh-letra-y-video.html
- YUPANQUI, Atahualpa,
"Los tesoros del indio", "Piedra sola", en elantigal.blogspot.com/