

LENGUA Y LITERATURA

7

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



TEXTO PARA
ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)

Isabel Ramos Castañeda



Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:

Soledad Mena

Colaboración:

Victoria Ponce

Primera edición julio 2010
Octava reimpresión febrero 2014
ISBN: 978-9978-19-457-7
Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500

www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426

uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: EL TELÉGRAFO

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: biografía, autobiografía, folleto, cartas, correos electrónicos, mensajes cortos (SMS y chat), mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: leyenda literaria, poema de autor, historieta.

Páginas iniciales

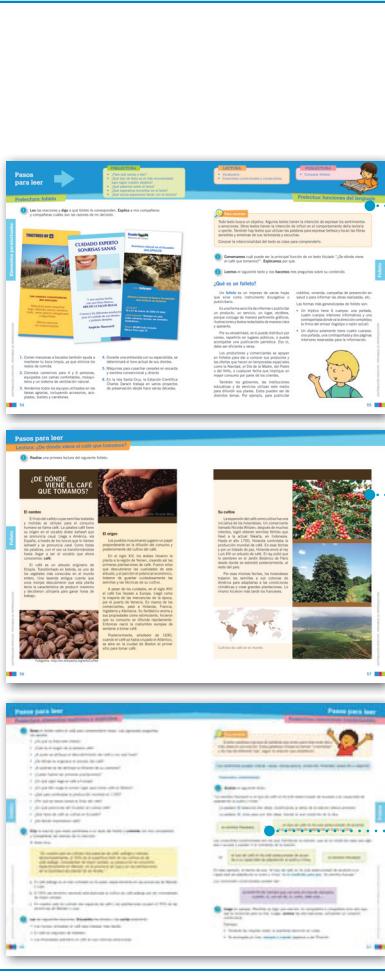


Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que debemos lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué vamos a aprender nos orienta y nos compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que nos invitan a conversar, en donde se desarrollan las habilidades de hablar y escuchar con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además nos permite expresar nuestros conocimientos previos y nos motiva a predisponernos hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura lo vamos a desarrollar en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura para comprender mejor.

• Prelectura

En la prelectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos) como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a leer.

• Lectura

Cada bloque presenta un tipo de lectura con una determinada estructura para cumplir con una función comunicativa específica.

Las actividades nos invitan a reconocer la estructura y nos guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; nos ayudan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes e identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades nos permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que nos muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. Así, aprenderemos a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura



Pasos para escribir

Vamos a desarrollar el proceso de escritura siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

• Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que nos permiten identificar un propósito: quién será el lector del texto, qué tipo de texto y su estructura. Este proceso nos ayuda a generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.

• Redacción y revisión

En esta sección escribimos las ideas que planificamos utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente aprendemos técnicas para corregir nuestros escritos según la normativa de la lengua castellana.

Publicación

En la publicación del texto se cumple la función comunicativa, es decir garantizar que el texto llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.

Texto



En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que nos permiten apropiarnos de las herramientas necesarias para estructurar correctamente los textos que escribimos: la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques impares que presentan textos expositivos.

Evaluación



Cada bloque termina con una aplicación, donde a través de una actividad práctica podemos conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.

Esta actividad nos informa si hemos logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque para tomarlo como punto de partida del siguiente.

Buen Vivir



Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que veas estas imágenes vamos a reflexionar sobre este principio.

ÍNDICE

1. Biografía y autobiografía		8	2. Leyendas literarias		34	3. Folletos		52
Pasos para hablar y escuchar			Pasos para hablar y escuchar			Pasos para hablar y escuchar		
Pasos para leer			Pasos para leer			Pasos para leer		
• Prelectura: biografía		10	• Prelectura: leyenda literaria		36	• Prelectura: folleto		54
• Lectura: biografía de José Mejía Lequerica		12	• Lectura: Abdón Calderón		40	• Prelectura: funciones del lenguaje		55
• Estructura de la biografía		15	• Poslectura: figuras literarias		44	• Lectura: ¿De dónde viene el café que tomamos?		56
• Poslectura: comprensión del texto		16	• Lectura: El barco fantasma		46	• Poslectura: estructura del folleto		59
• Poslectura: conectores causales		18	• Poslectura: elementos ficticios y elementos reales		47	• Poslectura: elementos explícitos e implícito		60
Pasos para escribir			Pasos para escribir			Pasos para escribir		
• Planificación: autobiografía		20	• Planificación: generación de ideas		48	• Planificación: generación de ideas		61
• Texto: adverbios de modo		23	• Redacción: figuras literarias		49	• Lectura: “El zoológico de Guayabamba”		62
• Texto: adjetivos no connotativos.....		25	• Redacción y revisión		50	• Poslectura: inferencias y opinión crítica		64
• Texto: escritura de los adjetivos numerales ordinales.....		27	Evaluación			Pasos para escribir		
• Texto: las preposiciones....		28	Aplicación		51	• Situación comunicativa y planificación		65
• Texto: conjunciones e interjecciones.....		30				• Texto: la aposición.....		67
• Redacción y revisión		31				• Texto: modificadores del predicado.....		68
• Pasos para hablar y escuchar		32				• Texto: complemento directo, indirecto y circunstancial.....		70
Biografía familiar						• Texto: preposiciones.....		71
Evaluación						• Texto: construcción comparativa.....		73
Aplicación		33				• Texto: uso de la “h”, “v” y “b”		74
						• Redacción y revisión		75
						• Pasos para hablar y escuchar		76
						Guía turística		
						Evaluación		
						Aplicación		77

4. Poema de autor ¡Viva la poesía!	78	5. Cartas/ Correo... ¡Siempre estamos comunicados!	98	6. La Historieta	120
Pasos para hablar y escuchar		Pasos para hablar y escuchar		Pasos para hablar y escuchar	
Pasos para leer		Pasos para leer		Pasos para leer	
• Prelectura: poetas ecuatorianos	80	• Prelectura: carta, correo electrónico	100	• Prelectura: la historieta	122
• Prelectura: poesía	82	• Lectura: carta comercial	102	• Prelectura: estructura de la historieta	124
• Prelectura: función poética	83	• Poslectura: estructura de la carta comercial	103	• Prelectura: las convenciones en la historieta	128
• Lectura: poesía:	85	• Lectura: carta personal	104	• Lectura: La vecina	129
• Lectura: poesías varias	86	• Poslectura: análisis de párrafos	105	• Poslectura: dirección de la lectura de la historieta	130
• Poslectura: comprensión valorativa	87	• Poslectura: párrafo conclusivo	106	Pasos para escribir	
• Lectura: El alma en los labios	88	• Poslectura: ideas principales y secundarias	107	• Planificación:	132
• Poslectura: reconocimiento de los recursos literarios	89	Pasos para escribir		Evaluación	
• Lectura: A Margarita Debayle de Rubén Darío	90	• Situación comunicativa y planificación	108	Aplicación	133
• Poslectura: características literarias	91	• Planificación: generación de ideas	109	Glosario	134
Pasos para escribir		• Texto: accidentes del verbo / tiempo / modo / voz.....	110	Bibliografía	136
• Situación comunicativa y planificación	92	• Texto: formas impersonales del verbo/ el infinitivo.....	113		
• Redacción y revisión	96	• Texto: pronombres interrogativos y exclamativos.....	114		
Evaluación		• Texto: uso de mayúsculas en dignidades y abreviaturas	115		
Aplicación	97	• Redacción y revisión	116		
		Pasos para leer			
		• El chat y el SMS	117		
		• Pasos para hablar y escuchar: Debate	118		
		Evaluación			
		Aplicación	119		

1

BLOQUE

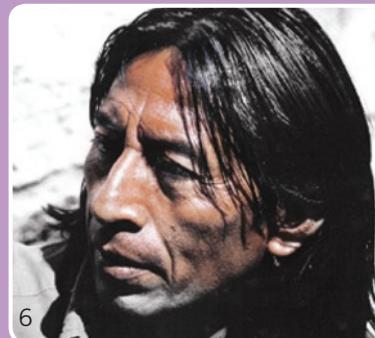
Biografía y autobiografía ¿Quién soy?

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo los retratos y me **pregunto** ¿Quiénes son?



- Tránsito Amaguaña
- Enrique Males
- José Mejía Lequerica
- Martha Fierro
- Ulises De la Cruz
- Medardo Ángel Silva

- Música
- Deportes
- Política
- Poesía

2

Sigo los pasos:

- **Observo** la foto.
- **Escojo** el nombre que le corresponde.
- **Escojo** el siglo en el que esta persona vivió.
- **Elijo** el área en la que esta persona se destacó.

- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI

Escuchar y observar **biografías variadas** en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.

Exponer **biografías y autobiografías orales** adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.

Comprender las **biografías y autobiografías escritas** desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al constatar con otras experiencias de vida.

Producir **biografías variadas** desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la Lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

3

Leo las oraciones que caracterizan a los personajes y en pequeños grupos **decido** los datos que corresponden a cada uno.

- Era de Pesillo, de esa loma para atrás.
- Mi mamá y mi papá eran huasipungueros.
- Ha representado a Ecuador en varias Olimpiadas de ajedrez.
- Músico fundador del grupo “Ñanda Mañachi”.
- A los 19 años había cursado la Gramática Latina, la Filosofía, la Sagrada Teología, había recibido la exclusiva beca del Colegio Real Seminario de San Luis.
- Se casó con Manuela Espejo, hermana de Eugenio.
- “El ajedrez es apasionante”.
- Tiene una Fundación, desde donde ha aportado a su comunidad con una planta potabilizadora de agua, un centro médico y un campo de deportes.
- Su prioridad es la educación. Proveyó de cientos de libros, un nuevo techo y un patio de juegos a una escuela.
- Fue uno de los precursores de la poesía modernista en Ecuador.
- Ejecuta instrumentos precolombinos, de cuerdas y es poseedor de una gran voz.
- Escribió el poema “El alma en los labios”, que fue musicalizado.

4

Presento al personaje ante toda la clase.

5

Reflexiono, guiado por estas preguntas, con todos los compañeros y compañeras de la clase.

- ¿Tenemos curiosidad de conocer sobre la vida de personajes célebres? ¿Por qué?
- ¿Qué parte de su vida puede ser la más importante? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos aprender de la lectura de historias de vida de los personajes?
- ¿Conozco la vida de algún familiar, amigo o conocido que creo importante compartir con toda la clase? ¿Por qué?
- ¿La vida de qué personaje quisiera conocer? ¿Por qué?
- ¿Sería importante que escribiera mi autobiografía? ¿Por qué?

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué se lee?
- ¿Qué es un biografía?
- ¿Qué se espera encontrar en un texto biográfico?
- Estructura de una biografía.

Prelectura: biografía

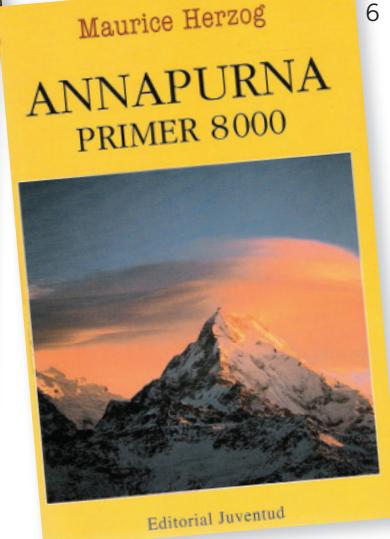
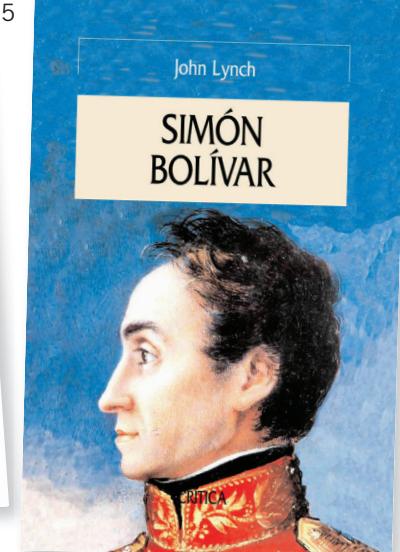
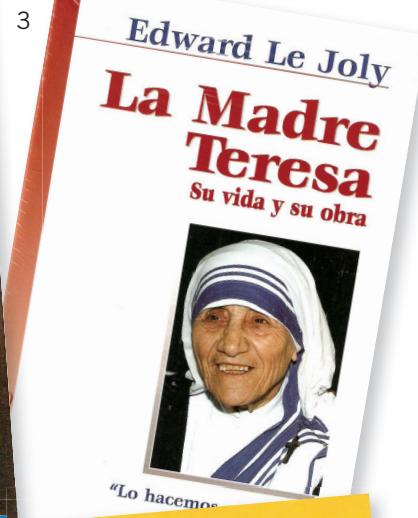
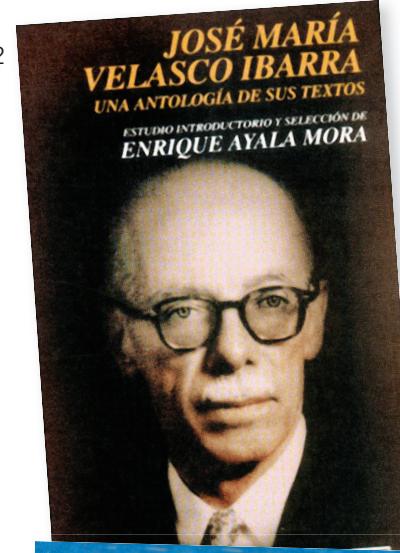


Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observo las imágenes y **leo** los títulos e índices. **Ejijo** aquellos, que creo, relatan la vida de un personaje. **Comento** con mis compañeros y compañeras cuáles son las pistas que me llevaron a esta elección.



LECTURA

- Comprender el contenido del texto:
- Estrategia de sinonimia para encontrar el significado de palabras.
- Reconocer la trama narrativa y descriptiva.
- Desarrollar estrategias de comprensión de lectura.

POSLECTURA

- Análisis del texto a partir de la identificación de los conectores causales y consecutivos.
- Escritura de una autobiografía.
- Diferenciación entre una autobiografía y una biografía.

Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de persuadir (convencer de algo); otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

2

Converso sobre qué me puede decir un texto titulado “Biografía” y **explico** por qué.

3

Leo en parejas, el siguiente texto. **Formulo** tres preguntas a mi compañero, cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondo** las preguntas que me hagan.

¿Qué es una biografía?

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatada en tercera persona, es decir, está escrita por una tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y fracasos; todo cuanto pueda ser de interés para los lectores.

Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor. Las biografías son textos que se enmarcan entre la literatura y la historia. Como historias de vida, también pueden ser contadas a través de otros medios, como los audiovisuales.

Claves para escribir una biografía

Podemos escribir biografías de nuestros padres, abuelos, vecinos, de un ídolo popular del deporte; de cualquier persona que nos parezca especial y creamos que merece que otros la conozcan.

Para ello debemos buscar información: su fecha de nacimiento, sus estudios, sus aficiones, su ocupación; debemos averiguar a qué dedica su tiempo libre. Otra característica interesante es describir sus rasgos físicos. Estos también pueden ayudarnos a ubicar a la persona en su contexto.

Nos podemos apoyar en documentos, en cartas, en fotos, si es que existen. En recortes de periódicos. Podemos también entrevistar a sus familiares y personas cercanas.

Tenemos que reflexionar sobre los aspectos que nos interesa resaltar.

Preguntémonos: ¿Qué hace que esta persona sea diferente o especial? ¿Qué es lo que más me impresiona de ella? ¿Existe algo que quisiera yo imitar? ¿Le ha ocurrido algo que yo considere digno de resaltar? ¿Qué importancia tiene en el entorno en que vive? ¿Cómo sobresale profesionalmente?

Pasos para leer

Lectura: biografía de José Mejía Lequerica

1

Realizo una primera lectura del siguiente texto:

José Mejía Lequerica (1775-1813): una vida breve.

"Todo lo que nace muere; todo se disipa y desaparece: sólo subsiste la verdad, que es eterna; y de la verdad se derivan los derechos del hombre, las obligaciones de los monarcas y la responsabilidad de los jueces que se sientan a decidir el destino de estos y aquellos."

José Mejía Lequerica.
Discurso en las Cortes de Cádiz



José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la colonia y murió a la temprana edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

Mejía fue hijo del Dr. José Mejía del Valle, español, y de Manuela Lequerica, quiteña. Sus padres nunca se casaron. Sus estudios los realizó en Quito. En 1792, a los 17 años, rindió el grado de Maestro en Artes y fue tan excepcional su examen que el jurado lo exoneró del pago correspondiente. Dos años más tarde, en la Universidad de Santo Tomás, rindió también el examen de Filosofía y se le confirieron los grados de Bachiller y de Maestro en Filosofía.

Su vida académica continuó con cursos de teología, medicina y jurisprudencia. Fue el primer botánico del Ecuador. Mejía fue amigo personal del doctor Eugenio Espejo de quien recibió importantes enseñanzas. Espejo le invitó a frecuentar su magnífica biblioteca. Así fue que conoció a su futura esposa, Manuela, hermana del doctor. Manuela Espejo se dio a conocer por su gran calidad intelectual.

Mejía Lequerica trabajó como profesor universitario durante toda su vida. Era uno de los más brillantes intelectuales de su tiempo; crítico del sistema de gobierno, razón por la que las autoridades buscaban aislarlo. Es así como, aprovechándose de su condición de hijo "natural" -fuera de matrimonio-, le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía, pero su prestigio pudo más y fue restituido en sus funciones.

En Guayaquil, hacia 1806, Mejía tomó contacto con Juan Matheu, con quien trabó amistad. Este noble viajaba a España por asuntos relacionados con la fortuna de su familia e invitó a su amigo Mejía a acompañarlo.

Su primera parada fue en Lima, donde Mejía aprovechó el tiempo dedicándose a dictar conferencias por las que recibió múltiples distinciones académicas.

Una vez que llegaron a Madrid, Mejía ingresó como médico al Hospital General.



Al poco tiempo, en su afán de extender sus dominios, Napoleón Bonaparte atacó España. En 1808 Napoleón consiguió que el rey Carlos IV abdicara a favor de su hijo Fernando VII y, con el acuerdo del Consejo de Castilla, colocara a su hermano José Bonaparte como el nuevo Rey de España. Esta situación de sometimiento al poder de Napoleón causó indignación y rebeldía en el pueblo español.

El 2 de mayo de 1808 se produjo el levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas. José Mejía estuvo presente y fue uno de los protagonistas de este histórico episodio. En una carta escrita a su mujer le dice, entre otras cosas, que empuñó el fusil y fue a ocupar un puesto en el motín madrileño.

Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre. Es en Sevilla, el 25 de septiembre de 1808, donde se constituyó la Junta Central con el objetivo de iniciar el levantamiento español para expulsar a las tropas francesas. Ese fue el origen de las Cortes Extraordinarias de Cádiz dónde José Mejía Lequerica se haría oír.

La forma en que se convocó a las Cortes fue inédita en la historia de América y España, porque por primera y única vez iban a reunirse diputados elegidos en América y en España, todos con igualdad de derechos. De todos modos, la representación española sería la más numerosa. Los diputados americanos fueron 63, de los cuales 38 habían cursado estudios superiores en seminarios o universidades.

En América, las autoridades españolas convocaron a elecciones de diputados por medio de sus órganos respectivos. En el caso de Quito, la elección la efectuó el Cabildo, siendo electos Juan Matheu y José Vicente Olmedo por el Virreinato de Lima. Muchos diputados

americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo.

El 25 de septiembre de 1810, o sea al día siguiente de inauguradas las Cortes en la Isla de León, una comisión formada por diputados americanos y presidida por José Mejía Lequerica, solicitaba que se “sobresean en todas las provincias las causas (los juicios) que con este motivo (las que se denominaron “turbulencias en América”) se hayan expedido y formado”, y que, por consiguiente, “cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones”.

Es interesante conocer que por iniciativa de Mejía Lequerica y de otros diputados americanos, uno de los primeros actos de las Cortes fue la petición de que se suspendieran todos los juicios que se hubieran levantado en América por la Junta de Gobierno creada por americanos. Esto no podía ser sino lo ocurrido en Quito: las persecuciones y prisiones que se iniciaron contra una gran cantidad de personas acusadas de participar en la formación del primer gobierno criollo de América.

Las intervenciones de José Mejía en las Cortes pronto revelaron al gran jurisconsulto, letrado, filósofo y, sobre todo, al gran orador. En los dos primeros meses de sesiones de las cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron propuestas favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, puesto que, al participar en las Cortes, estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.

Otra actuación importante de Mejía en Cádiz, es el hecho de haber sido fundador de la publicación de un pequeño periódico llamado “La Abeja Española”. Se sabía que él era su director, pese a que Mejía nunca lo confesó. El periódico era esencialmente político y sirvió para burlarse y ridiculizar a los diputados de las Cortes que pertenecían al sector conservador.

En el campo legislativo, Mejía fue el impulsor de numerosas reformas liberales, como la abolición del Tribunal de la Inquisición que funcionaba en España y en América. También consiguió numerosas reformas en el campo penal, que actualmente han sido adoptadas por la mayoría de países, como la prohibición de la tortura a los acusados de delitos.

La fiebre amarilla en 1813 fue una peste que asoló a las poblaciones españolas. Mejía, como médico, estudió el proceso de expansión de este mal y creyó que había pasado el período más violento y peligroso, pero al poco tiempo se contagió y falleció en Cádiz. En esa ciudad se levanta una estatua conmemorativa y en Madrid, una calle lleva su nombre.

Tomado de: Marie Laure Rieu-Millan: “Los diputados americanos en las cortes de Cádiz”



- 2 Analizo la estructura del texto que hemos leído.

Estructura de una biografía

Título: En este caso, se indica el nombre de la persona sobre quien se escribe. Sin embargo, algunos biógrafos utilizan un título alusivo al oficio del personaje, a un hecho o frase dicha por él.

- 1 Pienso y comento en clase, qué otros títulos podrían acompañar al texto que acabamos de leer.

Inicio: Por lo general este primer párrafo tiene como finalidad situar al lector en el contexto de la vida del personaje: cuándo y dónde nació. Quiénes fueron sus padres y qué hacían ellos. Esta biografía de José Mejía Lequerica, comienza con una cita de uno de sus discursos para ubicarnos en el pensamiento del personaje y nos da la primera pauta sobre su existencia: era un pensador.

- 2 Pienso y comento en parejas, de qué otra manera podría comenzar esta biografía.

Contexto: Tiene por objetivo situar al lector en el tiempo. Se explican los acontecimientos más relevantes de la historia del lugar (ciudad, campo, país, etc.) donde el personaje se desenvolvía. El tipo de familia a la que pertenecía. Su instrucción o trabajo. Sus amistades.

- 3 Con los datos de la lectura propongo otra descripción de la época en la que nació Mejía Lequerica.

Desarrollo: Aquí, el narrador cuenta la vida de Mejía Lequerica con una inclinación hacia el orden político de la época y, con mayor énfasis, en sus estudios y desempeño profesional. De su infancia poco se dice.

- 4 En parejas, releo la Biografía de Mejía Lequerica e identificamos tres acontecimientos que considero esenciales.

Conclusión: Algunas biografías concluyen con un resumen de las acciones más importantes del personaje.

- 5 En parejas, discuto y comento qué elementos del final de la biografía se relacionan con esta definición.

Pasos para leer

Poslectura: comprensión del texto

1

Releo la biografía de José Mejía Lequerica y, en pequeños grupos, **converso** sobre su vida. Las preguntas nos ayudan.

- ¿Qué parte de su vida se resalta más: La infancia, la adolescencia o la madurez?
- ¿Qué títulos académicos obtuvo?
- ¿Con qué argumento le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía?
- ¿Cuál fue su primer trabajo en España?
- ¿Qué ocurría en España en 1808?
- ¿Cómo participó Mejía en el levantamiento del pueblo madrileño contra los invasores franceses?
- ¿Con qué objetivo se conformaron las Cortes de Cádiz?
- ¿Por qué es inédita la forma en que se convocó a las Cortes?
- ¿Cómo entró Mejía Lequerica a las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué hizo en las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué rol tuvo en la revista “La Abeja Española”?
- ¿Cómo murió?

2

Pienso y comento el significado que tiene en la oración “sobresean”: “...solicitaba que se **sobresean** en todas las provincias las causas (o sea los juicios)...”

- a. Suspender indefinidamente una causa.
- b. Continuar indefinidamente una causa.
- c. Resolver jurídicamente una situación.

3

Pienso y comento a qué se refiere la frase: “turbaciones en América”:

- a. Los movimientos a favor de Francia en América.
- b. Los movimientos en contra de España en América.
- c. Los movimientos a favor de la independencia de América.

4

Leo el siguiente resumen de la vida de Mejía Lequerica. **Encuentro** los errores y los **corrijo** oralmente.

- José Mejía Lequerica nació en Quito en 1775.
- Sus estudios los realizó en la ciudad de Cuenca.
- A los 17 años dio el examen de médico y ganó una beca a España.
- Fue el primer botánico del Ecuador.
- Se casó con la hermana de Eugenio Espejo.
- Se fue a estudiar en España con una beca y allí trabajó en un hospital.
- Combatió contra los franceses, a favor de España.
- Participó en las Cortes de Cádiz como un excelente orador.
- Desde las Cortes de Cádiz estuvo en contra de los gobiernos criollos.
- Murió en Quito, a la edad de 60 años.

5

Elijo la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

...José Mejía Lequerica, solicitaba que se “sobresean en todas las provincias las causas (o sea los juicios) que con este motivo (las que se denominaron “turbulencias en América”) se hayan expedido y formado”, y que, **por consiguiente**, “cesen en el momento de la publicación de este decreto, todas las comisiones y órdenes relativas a la sujeción de aquellos pueblos, y a las pesquisas y castigo de los indiciados por dichas turbaciones”.

- a. José Mejía Lequerica solicitó que se suspendan en todas las provincias los juicios por motivos independentistas.
- b. José Mejía Lequerica solicitó que continuaran en todas las provincias, incluida América, los juicios por motivos independentistas.
- c. José Mejía Lequerica solicitó que todos los juicios por razones racistas dejen de publicarse en los órganos de difusión de las Cortes.

6

Pienso y comento lo que ocurría en Quito en el año 1810 y la relación de estos hechos con la aceptación, por parte de las Cortes de Cádiz, de suspender los juicios en contra de los acusados de apoyar el primer gobierno criollo de América.

7

Elijo las oraciones que no se apegan a la biografía leída y **enuncio** los errores encontrados.

- a. José Mejía Lequerica estudió oncología junto a Eugenio Espejo.
- b. La cátedra de Jurisprudencia la dictó en la cárcel.
- c. Fue el primero biólogo ecuatoriano.
- d. Sus progenitores nunca se casaron.

8

Pienso y comento la concepción que tenía Mejía Lequerica de la relación entre América y España.

9

Elijo la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

“Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre.”

- a. El ejército francés controlaba la frontera norte de España, aunque una parte de Andalucía se encontraba libre.
- b. El ejército francés invadió la península ibérica, mientras una parte de Andalucía (Cádiz) se encontraba libre.
- c. La armada francesa controlaba para que los españoles no entren por el norte a Francia, no obstante podían ir a Andalucía libremente.

Pasos para leer

Poslectura: conectores causales



Para recordar

Existen palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración. Estas palabras o frases se llaman *conectores* y los hay de diferentes tipos, según la relación que establecen.



Los conectores pueden indicar: causa, consecuencia, condición, finalidad, oposición u objeción.

Conejitos causales

Analizo el siguiente texto:

“En los dos primeros meses de sesiones de las Cortes, los diputados de América, con Mejía a la cabeza, presentaron proposiciones favorables a territorios americanos, pero ninguna de ellas habló de la independencia, puesto que al participar en las Cortes estaban haciéndolo como integrantes de una misma nación.”

Las palabras **puesto que** relacionan dos ideas, modificando al verbo de la oración básica primaria.

En las cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia,

puesto que

participaban como integrantes de una misma nación.

Las palabras *puesto que* sirven para unir dos ideas, siendo la una causal de la otra.

En este ejemplo, el hecho de que “participaban como integrantes de una misma nación” es la causa por la que “en las cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia”.

Los *conectores causales* son los que introducen la oración que es causa y puede estar situada antes: **Puesto que** *participaban como integrantes de una misma nación, en las Cortes de Cádiz los diputados no hablaron de independencia.*

Los conectores causales pueden ser:

por, porque, ya que, como, puesto que, dado que, debido a, a causa de, con motivo de, considerando que, teniendo en cuenta que.

1

Juego en pareja. Mientras yo **digo** una oración, mi compañero dice otra que es la causa o antecedente de la mía. Luego, **uno** las dos oraciones, utilizando un conector causal.

2

Relaciono las oraciones de la primera columna con las de la segunda, utilizando un conector causal.

Juan faltó a la escuela.

Su mamá le invitó al cine.

No pudo entrar a clase.

Tiene una fuerte gripe.

Había ganado la carrera.

Olvidó su cuaderno de deberes.

Conectores consecutivos

El texto dice:

"Muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos, de modo que se resolvió hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo."

Las palabras **de modo que** relacionan dos ideas:

Muchos diputados americanos no lograron llegar a España

de modo que

se resolvió hacer la elección con los americanos que se encontraban allá.

Las palabras **de modo que** sirven para unir dos ideas, siendo la una consecuencia de la otra.

En este ejemplo: se resuelve "hacer la elección en España con los americanos que se encontraban allá, entre ellos, José Mejía, quien salió electo" como consecuencia de que "muchos diputados americanos no lograron llegar a España debido a la distancia y otros obstáculos".

Los *conejadores consecutivos* son los que introducen la oración que expresa consecuencia de lo expresado en la oración básica primaria: **de modo que** se resolvió hacer la elección con los americanos que se encontraban allá.

Los conectores consecutivos pueden ser:

así que, de manera que, de modo que,
pues, de ahí que, entonces, por lo que,
en consecuencia, por consiguiente, así
pues, razón por la que.

1 **Juego** en pareja. Mientras yo **digo** una oración, mi compañero dice otra que es la consecuencia o efecto de la mía. Luego, **uno** las dos oraciones, utilizando un *conector consecutivo*.

2 **Leo** una oración de la primera columna y la **relaciono** con la oración de la segunda columna, que le corresponde como consecuente. **Uno** las dos oraciones, utilizando un conector consecutivo.

María ama a los animales		Recoge a los animales perdidos.
Juan perdió sus lentes.		No pudo ver nada de la película.
Sofía no pudo salir de vacaciones.		Se fracturó la pierna.

3 **Formulo** dos oraciones **utilizando** un conector consecutivo.

4 **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica e **identifico** párrafos, en los que las oraciones están unidas mediante conectores causales o consecutivos. **Identifico** el conector y el tipo de oración que introduce.

Pasos para escribir

PLANIFICACIÓN

REDACCIÓN
DEL TEXTO

REVISIÓN
Y EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Planificación: autobiografía



- 1 Leo estos dos extractos de autobiografías y, en parejas, **encuentro** una semejanza y tres diferencias entre ellas. **Compartimos** nuestras respuestas con toda la clase.

Sábado 30 de octubre 1943

Querida Kitty:

Mamá anda muy nerviosa y eso para mí siempre es muy peligroso. ¿Puede ser casual que papá y mamá nunca regañen a Margot, y siempre sea yo la que cargue con la culpa de todo? Anoche, por ejemplo, pasó lo siguiente: Margot estaba leyendo un libro con ilustraciones muy bonitas. Se levantó y dejó de lado el libro con intención de seguir leyéndolo más tarde. Como yo en ese momento no tenía nada que hacer, lo cogí y me puse a mirar las ilustraciones. Margot volvió, vio «su» libro en mis manos, frunció el ceño y me pidió que se lo devolviera, enfadada. Yo quería seguir leyéndolo un poco más.

Margot se enfadó más y más y mamá se metió en el asunto diciendo: -Ese libro lo estaba leyendo Margot, así que dáselo a ella. En eso entró papá sin saber siquiera de qué se trataba, pero al ver lo que pasaba, me gritó:

-¡Ya quisiera ver lo que harías tú si Margot se pusiera a hojear tu libro! Yo en seguida cedí, solté el libro y salí de la habitación, «ofendida» según ellos. No estaba ofendida ni enfadada, sino triste.

...

Me tratan de forma poco coherente. Un día Ana es una chica seria, que sabe mucho, y al día siguiente es una borrica que no sabe nada y cree haber aprendido de todo en los libros. Ya no soy el bebé ni la niña mimada que causa gracia haciendo cualquier cosa. Tengo mis propios ideales, mis ideas y planes, pero aún no sé expresarlos.

¡Ah!, me vienen tantas cosas a la cabeza cuando estoy sola por las noches y también durante el día, cuando tengo que soportar a todos los que ya me tienen harta y siempre interpretan mal mis intenciones. Por eso, al final siempre vuelvo a mi diario: es mi punto de partida y mi destino, porque Kitty siempre tiene paciencia conmigo. (Del Diario de Ana Frank)

... A comienzos de octubre, la familia regresaba a Quito. La vida cotidiana se reanudaba sin el atractivo del campo que significaba, para mí y mis hermanos, la libertad. Echábamos de menos.... apenas las caminatas y los juegos, la búsqueda de fresas, los hartazgos de capulíes saboreados sobre el árbol mismo, los paseos a caballo y las largas veladas en que toda la familia escuchaba las aventuras burlescas del "Doctor Custodio", narradas con tono festivo por mi padre, entre las risas de su auditorio embelesado.

....

La calle García Moreno, que unía la Colina del Panecillo a la Colina de San Juan, me conducía a la escuela cada mañana. La "Escuela del Doctor Borja" gozaba de la confianza de las familias encopetadas de Quito, pero, para mi hermano mayor César y para mí, que asistíamos juntos a clase, era un lugar de rigor, desprovisto de alegría. En muchas ocasiones, la palmeta magistral se abatió sobre nuestras pobres manos amoratadas por el frío. (Tomado de "El volcán y el colibrí": Autobiografía de Jorge Carrera Andrade)

2

Releo los extractos de las dos autobiografías y en parejas **reflexiono** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Para qué le pondría Ana nombre a su diario?
- ¿Por qué escribe Ana? ¿Puede decirle a su familia lo que ella escribe?
- ¿Qué testimonio da Jorge Carrera Andrade sobre su escuela?
- ¿Cuáles son los recuerdos de Ana y Carrera Andrade?
- ¿Qué nos indica que estos son textos autobiográficos?
- En una y otra, ¿qué nos ayuda a identificarlas como autobiografías y no como cuentos?

3

Leo el texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

¿Qué es una autobiografía?

La autobiografía es una historia de una vida narrada por su protagonista. Es un documento que reconstruye la historia personal a través de la identificación de sucesos, etapas importantes, aspectos de la vida social; toma en consideración las relaciones familiares y la inserción en la comunidad.

Puede tomar como punto de partida el nacimiento o cualquier otro momento que el autor considere interesante y deseé destacar; debe detallar las características tanto culturales como sociales y extenderse hasta donde el autor considere pertinente.

La autobiografía puede tener la forma de un relato convencional, la de un diario íntimo, cartas a un personaje imaginario o bien un texto que selecciona eventos ligados a la historia donde hemos sido testigos o actores. Este tipo de textos se conocen como "memorias". No tratan la vida personal, sino que dan una versión personal de un pedazo de la historia.

Igual que en las biografías, los insumos para escribir una autobiografía son fotos, entrevistas a familiares o personas cercanas, documentos (acta de nacimiento, ficha médica). Es un ejercicio retrospectivo y de rememoración selectiva de lo que hemos vivido. Es un encuentro con nosotros mismos.

Pasos para escribir

Planificación: autobiografía



Para escribir una autobiografía recordamos los pasos del proceso: Planificación, redacción, edición, publicación.

1. Planificación

- Propósito: ¿Para qué?
- Contenido (generación, organización y jerarquización de las ideas): ¿Qué voy a escribir?
- Tipo de texto: ¿Cómo voy a lograr mi propósito?
- El destinatario: ¿Para quién?



2. Redacción

- Escribir oraciones completas.
- Utilizar el vocabulario pertinente.
- Utilizar conectores para relacionar las oraciones.
- Aplicar los conocimientos de ortografía y sintaxis.



3. Edición

- Evaluar si el texto cumple con la intención.
- Comprobar si el texto tiene la estructura prevista.
- Comprobar si las oraciones son completas, claras y no tienen errores de concordancia.



4. Publicación

Entregar el texto a los destinatarios.

Planificación del proyecto de autobiografía

Muchos autores de autobiografía escriben para dejar una huella, para analizar sus vidas o para conocerse mejor. Nosotros vamos a escribir nuestras autobiografías para dejar testimonio de nuestras experiencias como estudiantes del 7mo año y lo que ha significado para nuestras vidas.

Para ello tenemos que recordar que todo lo que contemos lo presentaremos como verdadero, por lo tanto tenemos que esforzarnos en ser sinceros. Para la autobiografía, lo importante es cómo recordamos los hechos, más que cómo sucedieron. Este texto debe alternar la narración (el pasado) con el análisis (el presente).

Generación de ideas

Busco un tema que desencadene mi recuerdo. Estas preguntas me pueden ayudar: ¿Cuál es el recuerdo más emocionante?, ¿Qué es lo mejor que me ha pasado en este año?, ¿Qué es lo peor que me ha pasado?, ¿Qué ocurre en el recreo?, ¿Qué situación me divierte en la escuela?, ¿Qué situación me aburre o cansa?, ¿Qué hago cuando tengo hora libre?, ¿Cómo es el camino a mi casa?, ¿Cómo es mi amigo o amiga?, ¿Qué pasa fuera de la escuela?, ¿Hay huelgas?, ¿Por qué?...

Utilizo la estrategia de lluvia de ideas. Busco la información que precise mejorar mi recuerdo. Reúno fotos, documentos, cartas u objetos que me ayuden a recordar las circunstancias, el ambiente, las personas que rodeaban los acontecimientos que voy a narrar.

La manera más sencilla de escribir una autobiografía es como lo hizo Ana Frank. Los **diarios íntimos** son cartas escritas día a día, la mayor parte de las veces, sin proyecto de publicación. El destinatario es la misma persona que escribe y es también su personaje principal. En un diario, los hechos cotidianos son analizados casi en el momento en que ocurren. El diario íntimo permite desahogarse, ser sincero o sincera y conocerse más.

Nuestras autobiografías tendrán la estructura de cartas dirigidas a los futuros estudiantes de 7mo año. Ahí escribiremos nuestras experiencias, puntos de vista, sobre los docentes, autoridades, compañeros,...

De esta manera podrán aprender muchas cosas, sin tener que vivirlas. Y a nosotros, los escritores y escritoras, nos ayudará a tomar conciencia de lo que hemos aprendido o dejado de aprender.

¿Para qué?

¿Qué voy a escribir?

¿Qué tipo de texto?

Para redactar mi autobiografía debo reflexionar sobre la lengua y aprender sobre ella.

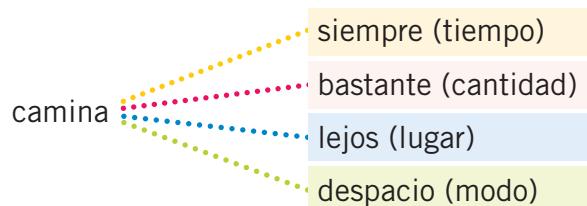
La gramática nos enseña a traducir nuestras ideas a textos escritos de tal manera que todos puedan comprenderlos con facilidad, cumpliendo así con el círculo de la comunicación de manera eficiente.

Para ello debo:

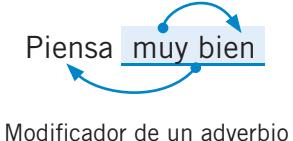
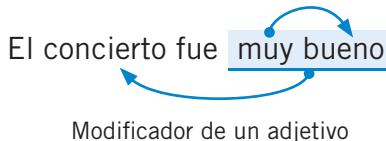
1

Conocer lo que es un adverbio.

- a. Los adverbios sirven para modificar al verbo, dan a conocer las circunstancias en que sucede la acción: tiempo, cantidad, lugar, modo.



- b. Los adverbios modifican también un adjetivo u otro adverbio.



- c. Los adverbios pueden modificar toda una oración.

Afortunadamente no tuvimos que pagar exceso de equipaje.

- d. La función del adverbio puede estar cumplida por:

- Una palabra: *Afuera* hace frío.
- Una frase: Hablaba *muy lentamente*.
- Una oración: Nos enojamos, *pues no queríamos perderte*.

Los adverbios que denotan circunstancia son:

Clase de circunstancia	Información
Lugar	acá, ahí, allá, allí, aquí, abajo, adelante, arriba, debajo, delante, detrás, adentro, afuera, dentro, fuera, cerca, lejos.
Tiempo	Ahora, antes, después, entonces, ayer, hoy, mañana, temprano, tarde, pronto, todavía, aún, ya, siempre, nunca, jamás.
Modo	Todos los terminados en -mente; así, regular, peor, cómo, como, igual, tal, bien, de prisa, despacio, mal, mejor, mucho, muy, tanto, tan.
Cantidad (intensidad)	Algo, apenas, así, bastante, casi, demasiado, medio, menos, nada.

Los adverbios de modo nos dicen cómo sucede (circunstancia) el evento que nombra el verbo; expresan la manera en que éste se efectúa.

Adverbios terminados en “mente”

1

Leo el texto y **reconozco** los adverbios de modo, es decir, las palabras que nos dicen cómo suceden las acciones de los andinistas. **Digo** los adjetivos de estos adverbios.



Los andinistas

Pedro y Juan avanzaron prudentemente. Pedro clavaba valientemente su pico en la roca. Él conocía perfectamente estas montañas, había alcanzado brillantemente todos los picos de la cordillera. Él sabía que el viento que soplaban violentamente y la nieve que caía abundantemente, hacían la ascensión progresivamente difícil.

Los adverbios de modo que terminan en “mente” se derivan de un adjetivo.

Por ejemplo: “felizmente”, se deriva del adjetivo “feliz”, que se le aplica a un sustantivo:

niño feliz madre feliz hombre feliz

Para aplicar “feliz” a un verbo, se le añade la terminación “mente”.

felizmente terminaron felizmente llegaron felizmente se fueron

2

Reemplazo las palabras resaltadas por un adverbio. Luego **formulo** una oración con cada nueva palabra.

Conducir **con prudencia**; vestirse **con elegancia**; responder **con violencia**; trabajar **con tranquilidad**; hablar **con inteligencia**.

Uso de la tilde en adverbios terminados en “mente”

Los adverbios de modo terminados en “mente”, que se derivan de un adjetivo que es una palabra esdrújula, conservan el acento del adjetivo, es decir, llevan tilde cuando el adjetivo que le da origen la lleva.

Por ejemplo: rápido → rápidamente

Rápido tiene acento en la antepenúltima sílaba (es palabra esdrújula) y todas las palabras esdrújulas llevan tilde.

Entonces, al formar el adverbio “rápidamente” conserva la tilde de esdrújula.

Los adverbios formados con el sufijo “mente”, que provienen de una palabra esdrújula tienen dos acentos tónicos: **rá- pi – da - men – te**, y sólo se tilda la que corresponde a la palabra esdrújula de origen.



Para recordar

- Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.
- Los adjetivos pueden ser connotativos y no connotativos.
- Los adjetivos connotativos expresan cualidades internas o externas de los objetos a los que modifican.

Los adjetivos connotativos son los adjetivos calificativos. Ejemplo: árbol *frondoso*

Los adjetivos no connotativos

Leo las oraciones y en parejas **reflexionamos** sobre la diferencia de los adjetivos.

cuaderno **negro**

este cuaderno

Los adjetivos no connotativos no hacen ninguna referencia a ninguna característica descriptiva del sustantivo al que modifican. Determinan la relación de: distancia (esos amigos); de posesión (sus amigos); antecedente (cuyo amigo); indefinición (algunos amigos); de cantidad (tres amigos); referido a una posición (primer amigo); fragmento (medio amigo).

Adjetivos determinativos demostrativos: Señalan proximidad o lejanía, en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla.

1

Formulamos en parejas, cuatro oraciones utilizando los adjetivos determinativos demostrativos del recuadro:

este	esta	estos	estas
ese	esa	esos	esas
aquel	aquella	aquellos	aquellas



Para recordar

Los adjetivos demostrativos tienen que modificar un sustantivo. Los adjetivos demostrativos no se acentúan ortográficamente.

2

Formulamos en parejas, cuatro oraciones utilizando los adjetivos determinativos posesivos del recuadro:

mi(s) – mío, mía, míos, mías
tu(s) – tuyo, tuya, tuyos, tuyas
su(s) – suyo, suya, suyos, suyas
nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
vuestro, vuestra, vuestros, vuestras



Para recordar

Los adjetivos posesivos deben concordar en género y número con el objeto o persona poseída, no con el género y el número del poseedor.

Las formas apocopadas (*mi, mis, tu, tus, su, sus*) siempre preceden al sustantivo (*tus decisiones – las decisiones tuyas*).

Adjetivos determinativos indefinidos: Señalan una idea de cantidad imprecisa.

3

Formulo cuatro oraciones utilizando adjetivos determinativos indefinidos del recuadro:

Algún, alguno, algunas, algunos, algunas.
Ningún, ninguno, ningunos, ningunas.
Otro, cierto, poco, mucho, todo, bastante,
demasiado, cualquier (y sus formas femeninas
singulares, masculinas plurales y femeninas
plurales), más, menos.



Para recordar

Recuerdo que el plural de cualquier es cualesquiera (un libro cualquiera, unos libros cualesquiera). Digo un ejemplo.

Las frases con el indefinido “todo” se construyen con el sustantivo precedido de un artículo (todos los días, todo el mundo).

Adjetivos determinativos numerales: Señalan una cantidad exacta. Se subclasifican en:

- Cardinales – *uno (un), dos, tres...* y también *ambos(as)*
- Ordinales – *primero (primer), segundo, tercero (tercer)*, etc.
- Múltiplos – *doble, triple, cuádruple*, etc.
- Partitivos – *medio, tercera parte, cuarta parte*, etc.
- Distributivos – *cada, sendos(as)*

4

Leo el texto y **pienso** en dos oraciones con el adjetivo “sendos” y **explico** por qué es distributivo.

El adjetivo “sendos” significa uno o una para cada cual de dos o más personas o cosas. Por ejemplo: *Ellas tienen sendos sombreros*, que significa “Cada una de ellas tiene su sombrero”.

Adjetivos determinativos interrogativos: se usan en preguntas para determinar un sustantivo.

5

Formulo cuatro oraciones utilizando adjetivos interrogativos del recuadro:

¿Qué? ¿Cuánto?, ¿cuánta?, ¿cuántos?,
¿cuántas? ¿Cuál?, ¿cuáles?

Ejemplo:
¿Qué materias te gustan más?

Adjetivos determinativos exclamativos: dan la idea de ponderación o admiración.

6

Formulo con un compañero, cuatro oraciones utilizando adjetivos exclamativos del recuadro:

¡Qué! ¡Cuánto!, ¡cuánta!, ¡cuántos!, ¡cuántas!

Ejemplo:
¡Cuánta miseria hay aquí!

Adjetivos determinativos relativos: Establecen una relación con otra palabra que sirve de antecedente.

7

Formulo con otro compañero oraciones utilizando adjetivos del recuadro:

Cuyo, cuya, cuyos, cuyas
Cuanto, cuanta, cuantos, cuantas

Ejemplo:
Éstos son los chicos **cuyos** primos yo conozco

1

Observo los siguientes adjetivos determinativos numerales ordinales:

Número de orden	Adjetivo ordinal	Número de orden	Adjetivo ordinal
Diez	Décimo	Veinte	Vigésimo
Once (uno después de diez)	Undécimo	Treinta	Trigésimo
Doce (dos después de diez)	Duodécimo	Cuarenta	Tetragésimo
Trece (tres después de diez)	Decimotercero	Cincuenta	Quincuagésimo
Catorce (cuatro después de diez)	Decimocuarto	Sesenta	Sexagésimo
Quince (quinto después de diez)	Decimoquinto	Setenta	Septuagésimo
Dieciséis (seis después de diez)	Decimosexo	Ochenta	

2 **Pienso** cuál es la relación que existe entre la palabra “diez” y la palabra “décimo”. **Explico** con mis propias palabras, a mis compañeros y compañeras, su significado.

3 **Reflexiono** sobre la relación entre la ortografía de las palabras que se encuentran en la primera columna y las que se encuentran en la segunda.

4 **Discutimos** en parejas nuestra reflexión y la **socializamos** con toda la clase.

5 **Verificamos** si la relación que encontró cada pareja es correcta.

6 **Pienso** cuál es la relación que existe entre la palabra “sesenta” y la palabra “sexagésimo”. **Explico** con mis propias palabras, a mis compañeros y compañeras, su significado.

7 **Reflexiono** sobre la relación que existe entre las palabras de la tercera columna y las correspondientes de la cuarta.

8 **Encuentro** una relación entre la ortografía de las palabras que se encuentran en la tercera columna y las que se encuentran en la cuarta. Si no es así, **pienso** por qué no la hay.

9 **Discuto** en parejas mi reflexión y la **socializo** con toda la clase.

10 **Verifico** que la reflexión de cada pareja sea correcta.

11 **Extraemos** una regla para escribir los adjetivos numerales ordinales y la **escribimos** en un papelote.

Pasos para escribir

Texto: las preposiciones



Para recordar

Las preposiciones cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones.

Sin embargo, poseen un significado explícito según el contexto, es decir tienen valor léxico.

Por ejemplo, es diferente decir: "Se sentó a la mesa", que: "se sentó en la mesa". O decir: "Puso el libro sobre la mesa", que: "Puso el libro bajo la mesa".

Las relaciones que pueden establecer son de: tiempo, lugar, causa, finalidad, instrumento, agente, materia, modo, entre otras.

Algunas preposiciones se aplican a relaciones en las que interviene el movimiento. Por ejemplo: a, contra, de, desde, hacia, hasta, para y por.

Otras preposiciones se aplican a nociones estáticas (sin movimiento). Por ejemplo: ante, bajo, con, en, entre, sin, sobre, tras.

Estudio algunas preposiciones

Leo la función que cumple cada preposición y en parejas pienso otros ejemplos. Socializo mis oraciones con toda la clase.

A:

- Puede establecer la **relación de dirección espacial**:
 - íbamos **a** comprar un regalo para mi madre.
 - Los vientos se mueven de un lado **al** (a el) otro del continente.
- Puede usarse para establecer una **relación de ubicación espacial**:
 - Los veíamos **a** la salida del túnel.
 - Estaban asomados **a** la ventana.
- Puede usarse para establecer **relación de ubicación temporal**:
 - Se quedaron dormidos **al** (a el) regreso.
- Puede usarse para establecer **relación de modo**:
 - Pasaban los autos **a** la carrera.
 - Les gusta trabajar **a** media luz.
- Puede usarse para establecer **relación con un paciente** (quien recibe la acción del sujeto):
 - Cambiaron **a** María por José.
 - Esperaron **a** Alejandra.

- Puede usarse para establecer **relación con un destinatario** (a quien va destinada la acción):
 - Le trajeron muchos regalos **a** Segundo en su cumpleaños.
- Puede usarse para establecer **relación con una finalidad**:
 - Venimos **a** felicitarte.
 - Ellos tres viajaron **a** conocer el país.



Con:

- Establece una **relación de compañía**:
 - Luis y Hernando se fueron anoche al cine **con** la hermana de Consuelo.
- Establece una **relación de material**:
 - Fabrica joyas **con** piedras semipreciosas.
- Establece una **relación de instrumento**:
 - Moldea la cerámica **con** pequeños palitos que recoge en el campo.
 - Lo hace con sus propias manos.
- Establece una **relación de modo**:
 - Estás **con** más miedo que coraje.
 - Intentas recuperarte **con** todas tus fuerzas.

Contra:

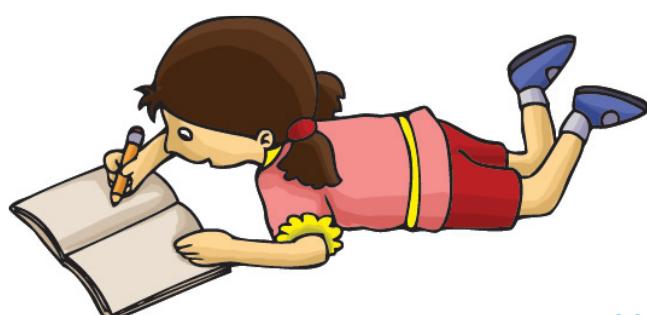
- Establece una **relación de ubicación espacial estática** (sin movimiento):
 - Recuesta el paraguas **contra** la pared.
- Establece **relación de direccionalidad situacional** (o destinatario):
 - La gente protestaba **contra** los alcaldes.
 - Tendremos que hacer algo **contra** las injusticias.

Por:

- Establece relación de **ubicación espacial**:
 - Las cabras se van a comer **por** el monte.
 - Las personas deben cruzar las calles **por** las líneas cebra.
- Establece la relación de **ubicación temporal**:
 - **Por** hoy todos están excusados.
 - No vayan a llegar **por** la tarde, los necesito aquí **por** la mañana.
- Establece relación de **causalidad**:
 - Las plantas pueden morirse **por** falta de luz.

De:

- Establece una **relación de dirección espacial**, marca el lugar donde se inicia la acción o movimiento:
 - Llegaron **de** España esta mañana.
 - Ella viene **de** su casa.
 - **De** este patio se pasaba a la calle por un corredor. (Igual que **desde**)
- Establece una **relación de direccionalidad temporal**, o de ubicación temporal, marca el momento en el que se inicia la acción o movimiento:
 - Viene **de** pasar momentos difíciles.
 - Luego **de** un mal rato, comenzaste a conversar tranquila. (Igual que **después**).
 - Pasaban **de** madrugada gritando.
- Establece una **relación de modo**:
 - Podía haberlo hecho **de** otro modo.
 - Esto se coloca **de** esta manera.
 - Lee **de** izquierda a derecha.
- Establece una **relación de procedencia, o causalidad**:
 - Lucía era hija **de** Mario.
 - Ellos son **de** Colombia.
 - Juan es hijo **de** mi padre.



Pasos para escribir

Texto: conjunciones e interjecciones



Para recordar

Las **conjunciones** unen palabras o grupos de palabras de la misma categoría gramatical, por ejemplo: sustantivos (mangos, mandarinas **y** duraznos). Las conjunciones establecen varios tipos de relación.

1

Reflexiono sobre las relaciones que establecen las conjunciones y **pienso** en oraciones para cada una y las analizo con toda la clase.

Relación de acumulación, las conjunciones copulativas: **y, e, ni**

- Introducen dos o más posibilidades, todas ellas válidas:

- Me gustan los mangos **y** los duraznos.

Si la palabra siguiente comienza por “**i-**” o “**hi-**” entonces la conjunción “**y**” se transforma en “**e**”:

- Mis amigos son Raquel, Tomás **e** Inés.
- Tengo los cromos de jirafa, sapo **e** hipopótamo.

Relación de oposición, las conjunciones disyuntivas: **o, u**

- Se presentan varias posibilidades de las que sólo una puede tener lugar:

- No sé si tomar café **o** té.

Si esta conjunción va seguida de una palabra que comienza por “**o-**” / “**ho-**” entonces se utiliza la forma “**u**”

- La reunión será en Londres **u** Honduras.

Relación de contraposición, las conjunciones adversativas: **mas, pero, aunque, sin embargo, sino que, sino**

- Contraponen dos oraciones, de forma que cada una corrige a la otra. La contraposición puede ser parcial o total.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición parcial son: **mas, aunque, si bien, así, por lo tanto**.

- iremos a clase **aunque** enseguida regresaremos.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición total son: **sino, sino que, antes bien, pero**.

- No lo hizo Juan **sino** Pedro.

Relación de subordinación, las conjunciones subordinantes: **que, si, pues**

- Introducen un elemento dependiente del anterior.

- Me voy al cine **si** tú vienes conmigo.

Para recordar

Las **interjecciones** son palabras que expresan una emoción, sorpresa, asombro, el dolor, un malestar, amor, disgusto, etc. Se las escribe entre signos de admiración. Ejemplos: **¡Hey! ¡Hola! ¡Achachai! ¡Ayayay! ¡Jesús!**

2

Observo los gráficos y expreso la misma emoción con una interjección.



Redacción

- 1 **Escribo** la primera versión de mi autobiografía, siguiendo mi planificación (pág. 22). En esta primera escritura el énfasis está en encontrar los recuerdos que me inspiren a escribir, describirlos y alternar entre el recuerdo y el análisis presente. También, presto atención a escribir oraciones completas y un vocabulario acorde al mensaje.
- 2 **Pido** a un compañero que lea la primera escritura y me indique lo que está claro y aquello que no entiende. También, si hay oraciones que le parecieron más interesantes o algunas partes muy detalladas que lo aburrieron.
- 3 **Re-escribo** el texto tomando en cuenta las sugerencias de mi compañero y otras mejoras que considero. Recuerdo utilizar conjunciones e interjecciones cuando sea apropiado. Me esfuerzo por hacer mi texto claro y atractivo.

Revisión

- 1 **Leo**, nuevamente el texto (puede ser después de uno o dos días), esta vez haciéndome las siguientes preguntas. Considero que:
 - ¿Cumplí la intención que establecí en la planificación?
 - ¿Tiene la estructura de una autobiografía?
- 2 **Analizo** con detalle si:
 - Cada oración expresa una idea clara (tiene sujeto y predicado).
 - El texto tiene cohesión. Es decir, tiene conectores causales y consecutivos para entrelazar las oraciones y los párrafos.
 - Se utiliza adecuadamente las preposiciones “a”, “ante”, “con”, etc.
 - Se utiliza adecuadamente los adverbios de modo.
 - Las palabras son pertinentes y precisas, porque significan lo que quiero transmitir.
 - Utilizo la “s” en los numerales terminados en “ésimo”, “ésima”.
 - Utilizo correctamente la tilde en adverbios terminados en “mente”.
- 3 A medida que respondo a las preguntas del ejercicio 1 y 2, **anoto** en mi texto (puede ser con otro color), las posibles mejoras al mismo.
- 4 **Integro** las correcciones en la versión final del texto. Comparto la redacción final con mi familia y compañeros.

Pasos para hablar y escuchar

Biografía familiar

1

Leo la siguiente convocatoria del Ministerio de Educación.

IV Concurso Nacional de Oratoria

El Ministerio de Educación convoca a los estudiantes de 7mo año al IV Concurso de Oratoria.

El premio es una beca para estudios superiores. Los estudiantes interesados deberán preparar una presentación de su **biografía familiar** de 5 minutos.

El profesor responsable de cada escuela hará la selección para la presentación en la capital provincial.

El jurado tomará en cuenta el contenido (atractivo, claro), la producción (dicción, entonación, expresividad) y los aspectos no verbales (gestos).

Inscripción gratuita hasta el 30 de septiembre del 2011.

2

Decido participar en el concurso. Debo recordar que el guión escrito es sólo un apoyo. No puedo leer. Para prepararme debo:

a. Generar y seleccionar ideas

- Respondo las siguientes preguntas generadoras:

¿Qué sé de mi historia familiar? ¿Cuál es el origen de mi familia? ¿Qué hechos interesantes o atractivos puedo compartir (logros, desafíos que enfrento, conexión con la historia de la ciudad o escuela)? ¿De qué estoy orgulloso/a con respecto a mi familia? ¿Qué desearía que fuera diferente? ¿Qué anécdota de mi vida puede ilustrar mi familia? ¿Qué metas tenemos como familia?

- Ordeno las ideas según su importancia. Elaboro frases cortas, sencillas y completas para cada una de las ideas.

b. Ensayar la presentación

- Ensayo frente a un espejo, observando mis movimientos. Luego, pido a alguien de mi familia o vecindad que escuche y me corrija la dicción, el ritmo y el tono de la voz.
- Me presento delante de mis compañeros y escucho atentamente sus comentarios.



c. Escuchar las presentaciones de otros

Escucho con atención las presentaciones de mis compañeros. Anoto sugerencias para compartir. Considero los siguientes aspectos:

- Organización y claridad de las ideas
- Forma de exponer: ritmo, tono y manejo corporal

d. Compartir sugerencias

- Escucho las sugerencias de mis compañeros que enriquezcan mi presentación.

Elaboración de una hoja de vida

¿Qué es una “hoja de vida” o “currícululo”?

Es un documento que registra la historia académica y laboral de una persona. Generalmente se lo usa para buscar trabajo.

Pasos para realizar una hoja de vida o “Curriculum Vitae”

Auto análisis: En una hoja en blanco escribo todas mis competencias. Es decir, todo en lo que soy bueno o buena. Todo lo que sé hacer. Es importante no desmerecer o menospreciar ningún conocimiento. Por ejemplo: silbar, bailar, tingar, coser, dibujar, cocinar, barrer, leer, escribir, saber ciencias, etc.

Necesidad de ser precisos:

Registro las fechas, los años y cómo he aprendido lo que sé. Si son cosas que he aprendido en la escuela, sería importante registrar el nombre del docente y la materia, igualmente con el conocimiento que he adquirido fuera de la escuela.

La extensión: La hoja de vida debe ser de máximo tres páginas. Pero más importante que las páginas es no omitir detalles relevantes sobre nuestra experiencia y conocimientos.

Veracidad: La información que registremos en nuestra hoja de vida debe ser real.

Capacidad para imaginación: Pensar el cargo o el trabajo que quisiéramos obtener.

HOJA DE VIDA

Nombre:
 Apellido:
 Teléfono:
 Correo:
 Cédula:

Foto

Estudios y aprendizajes:

-
 •
 •
 •
 •

Experiencia:

-
 •
 •
 •
 •

En qué quisiera trabajar:

-

Buen Vivir

Conocer las biografías de mujeres que nos precedieron en la historia y contribuyeron con el Ecuador que hoy tenemos, confirma la necesidad de garantizar espacios para que las mujeres se expresen en libertad.



2

BLOQUE

Leyendas literarias

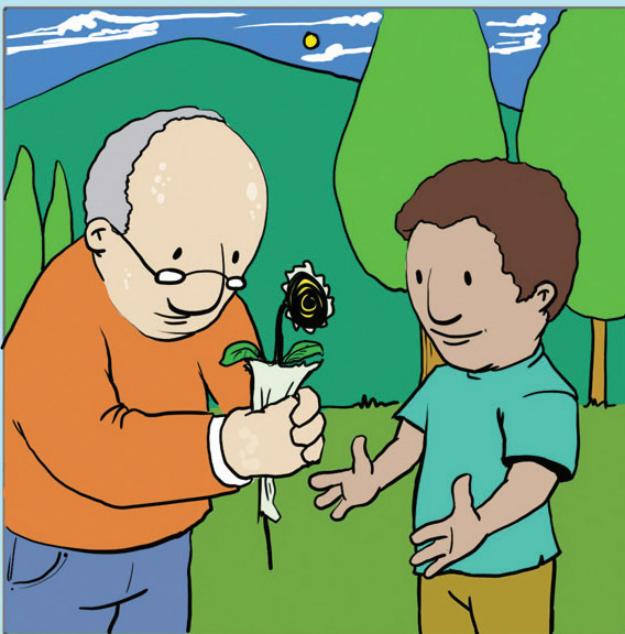
¡Leyendo leyendas!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir leyendas literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

Un niño preguntó a su papá ¿Cómo nacieron las estrellas? Su padre le respondió con este dibujo. **Observo y comento** con mis compañeros.



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar **leyendas literarias** en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.
- Comprender las **distintas leyendas literarias** en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.
- Recrear **leyendas literarias** para distintos públicos en diferentes formatos, respetando sus cualidades textuales.

- Escribir **leyendas literarias** desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.
- Identificar la estructura formal de la **leyenda literaria** en función de valorar la importancia del contexto.



2

Observo con detalle cada escena y narro una versión literaria de cómo nacieron las estrellas.

Las preguntas me pueden ayudar:

- En la primera escena: ¿Qué representan los dos personajes? ¿Qué ocurre? ¿Qué sentimiento expresan?
- En la segunda escena: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió con la flor? ¿Por qué?
- En la tercera: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué les pasó a las flores? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?
- En la cuarta y quinta: ¿Qué ocurrió? ¿En qué se transformaron las palomas? ¿Puede ser real esta situación? ¿Por qué?
- Ordeno las ideas y narro la leyenda que cuenta cómo nacieron las estrellas. ¿Conozco alguna otra explicación del origen de las estrellas?

3

Comento mis experiencias en clase.

- Expreso lo que sé de este tipo de textos que se llaman leyendas. Es decir que fueron transmitidos oralmente, cuentan la historia o la razón de ser de las cosas y mezclan cosas imaginarias con reales.
- Narro a mis compañeros una leyenda que conozco. Si no conozco ninguna, me la invento.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Qué sabemos sobre este tipo de texto?

Prelectura: leyenda literaria



Para recordar

Cuando nos comunicamos, usamos el lenguaje verbal con diferentes objetivos: relatar una experiencia, pedir algo que necesitamos, dar órdenes, leer las instrucciones de un juego, hacer promesas, recordar mentalmente el pasado, expresar sentimientos, etcétera. De acuerdo al propósito con que utilizamos nuestra lengua, su función principal puede ser instrumental o estética.

El lenguaje adquiere una función estética, cuando nos preocupamos de decir las cosas en forma bella, como por ejemplo, en un poema, un cuento o una leyenda.

- 1 **Leo** el siguiente texto con un compañero o compañera. Luego nos hacemos preguntas alternadamente.
- 2 **Explico** a mis compañeros cuál es la función estética del lenguaje utilizando ejemplos.

La función estética del lenguaje

Todo texto tiene una función, es decir, está escrito o relatado con un propósito. Las personas no escriben ni hablan porque sí, sino con una intención precisa. Los textos literarios tienen una función estética, es decir que los literatos y literatas no solo se preocupan por comunicarnos algo, sino que prestan mucha atención a la manera cómo lo dicen.

Esta preocupación les exige dominar el lenguaje, que es su herramienta principal, como es el color para el pintor y las notas para el músico.

Dominar el lenguaje les permite traspasar la función utilitaria del mensaje y crear un mundo ficticio, que goza de la libertad de la imaginación y fantasía, y de una mayor exigencia, que se deriva del afán artístico que supone creatividad y originalidad.

Con el fin de crear un “objeto estético u obra literaria” el escritor o escritora deberá utilizar un lenguaje diferente al común. Deberá seleccionar palabras, combinar diferentes elementos lingüísticos y utilizar las llamadas figuras literarias.

Figuras literarias

Son los recursos idiomáticos capaces de establecer y enriquecer el mundo ficticio propio de la literatura. Su uso permite expresar y comunicar un sentir más allá de lo puramente conceptual o lógico.

En otras palabras, podemos decir que las figuras literarias son formas de utilizar las palabras que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, van acompañadas de ciertas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas que las diferencian de su uso normal. Resultan especialmente expresivas, y son las que caracterizan el lenguaje literario.

LECTURA

- Vocabulario, trama, personajes, escenarios.
- Disfrutar de la narración y del uso del lenguaje.
- Realizar inferencias.

POS LECTURA

- Parafrasea la leyenda.
- Encuentra y propone otras figuras literarias que embellecen el texto.
- Opina sobre la leyenda literaria.

Tipos de figuras literarias

3

Leo las características de las siguientes figuras literarias y pienso en otros ejemplos.

1. Símil o comparación:

- Es una comparación explícita de una cosa con otra para dar una idea más viva de una de ellas. La comparación se realiza utilizando palabras comparativas como: semejante, similar, parecido, como, tanto, menos que, más que, igual a. Por ejemplo:

El atardecer brillaba como fuego. (Los atardeceres rojos pueden ser comparados con el rojo del fuego).

Tus ojos son como dos luceros que alumbran la noche. (El brillo de los ojos tomado como brillo de luceros).

El croar de las ranas es como una sinfonía. (El croar de las ranas similar a la sincronía musical de una orquesta).

2. Metáfora:

- Es una comparación en donde no están visibles los conectores comparativos. Ejemplos:

Tu cabellera es un manojo de espigas de trigo.

Las nubes son borregos adormecidos en espera de la noche.

- En la metáfora se traslada el significado de una palabra a otra, por su forma o funcionalidad. Ejemplo: la **pata** de la mesa: "pata" es la parte de un animal que le sostiene en pie. Esta funcionalidad se la extiende a otros elementos que soportan objetos.

Le entretuvo con una pantalla de gestos. (Pantalla por un sinnúmero de gestos).

3. Personificación:

- Consiste en atribuir características humanas a seres o situaciones no humanos. Se le llama también antropomorfismo. Ejemplos:

Los árboles lloran sus hojas en otoño.

Apareció la noche, quejándose.

El amanecer se rompió en la montaña.

4. Imagen:

- Es representar un objeto abstracto por medio de otro concreto para ponderar un hecho o una característica. Ejemplos:

Ese hombre es fuerte, parece un roble.

La lengua es la navaja de los chismosos.

Pasos para leer

Prelectura: leyenda literaria

Elementos paratextuales

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

En grupos de tres, **observamos** y **leemos** la carátula, el título y el índice e **inferimos** el tema que tratará este libro y específicamente la lectura “Abdón Calderón” ¿Será un texto de fantasía o realista? ¿Cómo lo sabemos?



Buen Vivir

Las leyendas de las distintas nacionalidades ecuatorianas dan cuenta de la diversidad de culturas que coexisten en nuestro país. También reflejan la biodiversidad que nos rodea y que debemos proteger.

ÍNDICE

Estudio introductorio.....
Algunos juicios críticos.....
Cronología.....
Bibliografía recomendada.....
Temas para trabajo de estudiantes.....
Leyendas del tiempo heróico
Advertencia.....
I. El juramento de Monte Sacro(1805).....
II. Quito, Luz de América (1809).....
III. La agostada del año diez (1810).....
IV. Los funerales de Girardot (1813).....
V. Batallón sin nombre (1813).....
VI. El parque de San Mateo (1814).....
VII. El año terrible (1814).....
VIII. El negro Pío (1815).....
IX. Nueva Esparta (1815-1817).....
X. La locura del Libertador (1817).....
XI. Policarpa Salabarieta (1817).....
XII. La casa fuerte (1817).....
XIII. Queseras del Medio (1819)
XIV. El pánico de un virrey (1819).....
XV. Colombia (1819).....
XVI. La goleta <Alcance> (1820).....
XVII. El bautismo de sangre (1821).....
XVIII. Abdón Calderón (1822).....
XIX. La carga de Junín (1824).....
XX. Escenas de Ayacucho (1824).....



2 **Conversamos** sobre lo que nos sugiere el nombre “*Abdón Calderón*”.

¿Qué sabemos de él? ¿Dónde hemos escuchado antes ese nombre? ¿Conocemos algún parque, escuela o calle que lleve su nombre? ¿Qué relación tiene ese personaje con *leyenda*?

3 **Leemos** el siguiente texto y nos **hacemos** tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una leyenda?

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho real que se ha recreado muchísimas veces y han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación populares, alejándose cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados. Esta característica la diferencia del cuento popular, ya que éste último transcurre en una época y lugar imprecisos, con personajes que, en la mayoría de los casos, son figuras arquetípicas.

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le den verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina.

Los mitos y leyendas suelen evocarse de forma conjunta, porque provienen de la tradición oral. Sin embargo, es posible establecer una diferenciación entre ambos. El mito describe claramente una historia en relación con lo religioso. Posee referentes a la fuerza creacional; se refiere al nacimiento, vida y acciones de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culto.

En cambio, la leyenda es menos ambiciosa. Explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad, a través de objetos o personajes fantásticos.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida. Pero siempre relacionando la realidad con la fantasía; el conocimiento tradicional, con la creación estética y ética de cada pueblo.

Algunas de estas leyendas populares, han sido recogidas por un autor determinado quien ha cuidado, al escribirlas, de darles un giro estético, un estilo y un ritmo propios. Estas son las leyendas literarias.



Pasos para leer

Lectura: Abdón Calderón

Leyenda literaria

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Abdón Calderón (Extracto)

Manuel J. Calle
Leyendas del Tiempo Histórico

Era la noche del 23 de mayo de 1822.

Al suave resplandor de una hermosa luna que brillaba en un cielo profundamente azul y tachonado de innúmeras estrellas, se veía desfilar sigilosamente un grupo considerable de hombres armados, con dirección al Pichincha, monte a cuyas faldas se levanta la ciudad de Quito, capital de la República.

El silencio era solemne; casi no se oían las pisadas de aquellos hombres, y ni una luz, ni siquiera el menor rastro de claridad artificial iluminaba su camino.

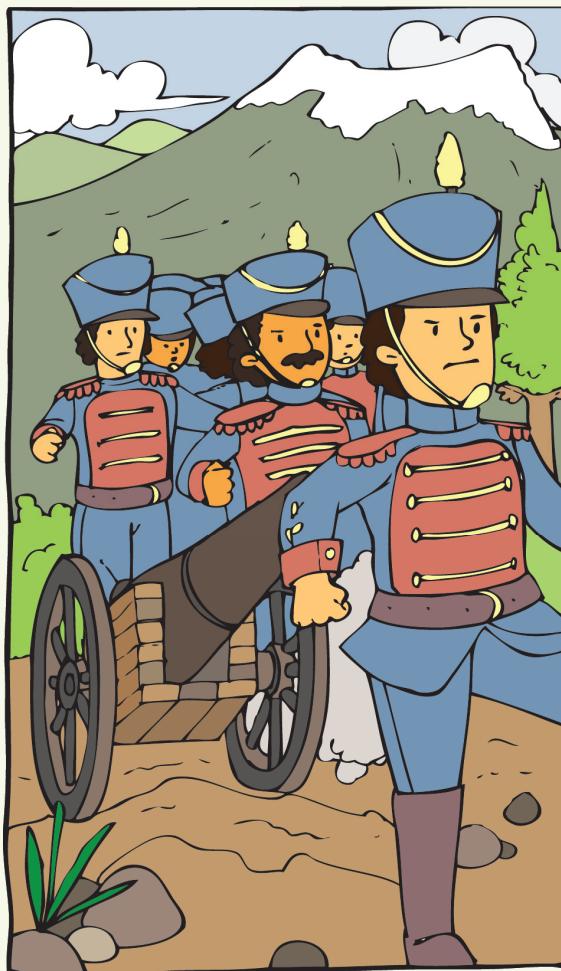
Diffícil era éste y por demás accidentado. Los nocturnos expedicionarios tan pronto rompían entre malezas como caminaban por valles profundos, hundiendo sus pies en hondos barrizales, resbalando entre pedruscos, esguazando torrentes hinchados por las lluvias de los días anteriores.

Sus movimientos eran cautelosos y ordenados; diríase que era un solo hombre que marchaba entre el silencio de la noche. La caminata duró algunas horas: al amanecer del 24 hallábanse ya a respetable altura sobre el volcán que era el objeto de su jornada.

Porque esa gran porción de hombres armados era el ejército que el General Sucre conducía desde las ardientes selvas de la costa, para decidir en un combate la suerte de la que es hoy República del Ecuador. Se componía de tres mil soldados, curtidos al vivac de los campamentos y al fuego de las batallas.

Arriba, el cráter del volcán cubierto de eterna nieve; abajo, la ciudad que despertaba

sonriente y bañada en luz, con sus majestuosas cúpulas, sus altos campanarios y sus techados rojos; más allá, la verdura de los campos de esta privilegiada tierra extendiéndose sin fin, cruzados de arroyos espumosos, de ríos como de plata, sembrados de granjas y atalayados por colinas de gracia escultural; en el confín lejano, las blancas cimas de los gigantes o



la cordillera andina, y cubriendolo todo, un cielo encendido en matices rojos, por el cual iba ascendiendo lentamente con pompa y majestad imponentes el sol ecuatorial.

Algo menor que el ejército de Sucre, era el ejército realista que comandaba el Presidente Aymerich y el Coronel López, traidor a la Patria en la plaza de Babahoyo.

Al mirar este ejército que los patriotas coronaban las altas faldas del Pichincha, a una altura de 4.600 metros sobre el nivel del mar, se movieron de sus posiciones para desalojarlos, y comenzó la batalla.

Media hora duró este primer encuentro, hasta que, consumidas sus municiones, se ven los soldados de la Independencia obligados a retirarse, lo que hacen poco a poco, dando frente al enemigo.

Mencionados ya de nuevo, vuelven a la pelea, reforzados por dos compañías del Yaguachi al mando del Jefe de Estado Mayor Coronel Morales y lo restante de la infantería a órdenes del General Mires.

Nuevamente consumidas las municiones, se ven otra vez los patriotas en el caso de replegarse, y los realistas se arrojan sobre ellos, creyéndolos ya vencidos. Tres compañías del batallón Aragón se desprenden para flanquear la izquierda de Sucre, y a su encuentro salen otras tres del Albión, cuerpo formado por aquellos bravos ingleses que vinieron a derramar su sangre en la conquista de la libertad americana.

Dase, entonces, orden de cargar a la bayoneta, y comienza lo más horroroso del combate.

La carga fue irresistible, temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores. Entre el humo de los disparos y el fragor de la contienda, veíase rodar por las grietas y matorrales, hombres y caballos,



heridos y muertos, en horrorosa confusión. Los gritos, los alaridos, las blasfemias llenaban el espacio al igual que el tronido de la fusilería; las bayonetas chorreaban sangre, y de sangre hasta el pomo estaban bañadas las espadas: ardía la ira en los corazones y los ánimos estaban inflamados de soberbia, de desesperado heroísmo.

Entre los soldados de la Independencia había un jovencito casi imberbe, que desde tiempos atrás se distinguiera por su bravura en los combates y su serenidad ante el peligro.

Llamábbase el tal Abdón Calderón, había nacido en la ciudad de Cuenca, y pertenecía a una familia muy respetable de Guayaquil.

Años atrás, al padre de ese joven le había inhumanamente fusilado el tirano Sámano, Virrey de Nueva Granada, así mismo por ferviente amigo y favorecedor de la Independencia. Abdón, tenía, pues, en sus venas sangre de héroes y de mártires, y en su alma la filial obligación de vengar, batiéndose en los campos de la libertad, el bárbaro asesinato de su infeliz padre.

Enrolado en el ejército de Sucre, pertenecía al batallón Yaguachi y tenía el grado de Teniente en una de sus compañías.

Fue este soldado niño quien dio en aquella memorable jornada la prueba mayor de hasta dónde puede llegar el heroísmo cuando está alentado por el sagrado amor a la Patria; y por eso, en esta acción se destaca su figura entre las de tantos guerreros beneméritos, llamados Sucre, Mariscal de Ayacucho; Córdoba, el héroe de cien batallas legendarias; Mires, Santa Cruz, Morales, los invictos del Albién y otros muchos que pelearon el 24 de Mayo.

Hemos dicho que, obligada a retirarse la vanguardia, que mandaba Córdoba, por falta de municiones, volvió al combate, reforzada con dos compañías del batallón Yaguachi. En una de esas compañías estaba Calderón. Inflamado de valor, corre al frente de los suyos y se precipita sobre el enemigo.



—¡Adelante, amigos míos! ¡Avancen, muchachos! —exclama con delirio dirigiéndose a los suyos, y se entra por donde arreciaba el peligro y se cernía la muerte, con la mirada encendida y la espada desnuda en la diestra. Silba una bala y le rompe el brazo derecho. Pasa Calderón la espada a la izquierda, y continúa la lucha al grito de:

—¡Viva la Patria!

Silba otra bala y le rompe el brazo izquierdo.

—¡Viva la República! —grita el heroico adolescente, y siempre en pie, siempre sereno, anima a los suyos, y corre adelante con la espada en los dientes.

—¡Avancen! ¡A ellos!

Silba otra bala y le atraviesa el muslo. Vacila el niño, pero no cae.

—¡Patria! ¡Patria! ¡Libertad! ¡Libertad! —grita como puede, dejando caer la ya inútil espada. Viene una bala de cañón y le lleva ambas piernas.

—¡Viva la Independencia!

Y cae sobre su espada. Y allí, en el suelo, sin brazos, sin piernas, destrozado, mínima parte de sí mismo, aún respira con el aliento de su valor gigantesco y lanza entre el hipo de la muerte el último “Viva a la República”.

Y luego: como una pálida flor que se dobla, blanco como un lirio que se marchita en un lago de sangre, entrega su grande alma.

Tenía diez y ocho años.

El batallón entero que le había atacado se arroja sobre su despojo sangriento, y alrededor de su cadáver, como en los cantos épicos de la Ilíada, se traba un reñido combate...

Cuando el Libertador supo este hecho admirable dispuso que la compañía del Yaguachi a que pertenecía Calderón, no tuviese en adelante Capitán, y que cuando se corriese la lista y se nombrase al héroe de Pichincha, ascendido a aquel grado después de su muerte, la compañía entera contestase:

Murió gloriosamente en Pichincha, pero vive en nuestros corazones.

Esta fue la batalla de Pichincha que nos libró del yugo extranjero y tal el comportamiento glorioso de Abdón Calderón.



Biografía:

Manuel J. Calle: Nació en Paute, en 1866. Estudió con los Hermanos Cristianos y por ser un muchacho enfermizo, fue también retraído. Sus biógrafos dicen que esta condición lo empujó a encerrarse muchas horas en las bibliotecas y convertirse en un voraz lector. Con este bagaje cultural, empezó escribiendo poesía, pero poco a poco se convirtió en un periodista erudito. A lo largo de su vida fundó y escribió en múltiples pasquines, folletos, revistas y periódicos. Nunca se apartó de su profesión, trabajando incansablemente para su manutención.

Manuel J. Calle se fue perfilando como periodista, político y ensayista. A finales del siglo XIX, escribe sus "Leyendas del tiempo heroico" para motivar a los niños a interesarse en la historia nacional.

Pasos para leer

Poslectura: figuras literarias

1

Releo la leyenda para comprenderla mejor. Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿Qué batalla narra esta leyenda?
- ¿Por qué eran necesarios el silencio y la cautela en el ascenso de las tropas al Pichincha?
- ¿Por qué se veían obligados a replegarse de vez en cuando los patriotas?
- ¿Con qué armas peleaban?
- ¿De dónde era la familia de Abdón Calderón?
- ¿Qué es lo que Calderón quería vengar en esta batalla?
- ¿Con qué grado militar inicia Calderón la batalla?
- ¿En qué punto de la leyenda interviene la fantasía?

2

Encuentro el significado de la palabra subrayada: “... *había un jovencito casi imberbe*, que desde tiempos atrás se distinguiera ...”

a. **Separo** la palabra en prefijo y raíz: **im - berbe** y **encuentro** sus significados.

- “im” significa **negación**. Tiene el mismo significado de “in” que delante de “p” y “b” se transforma en “im”
 - Berbe viene del latín que significa “barba”.
- b. **Elijo** la frase o palabra sinónima de “imberbe” y **hago** una oración con ella.

Inexperto

muy joven

inhábil

valiente

3

Elijo la oración que pueda sustituir a:

...tachonado de innúmeras estrellas

- a. Sin estrellas.
- b. Iluminado por innumerables estrellas.
- c. Con estrellas numeradas.

...ni siquiera el menor rastro de claridad artificial iluminaba su camino

- a. Sólo se alumbraban con linternas.
- b. El camino estaba oscuro.
- c. Tenían que guiarse por las estrellas.

... temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores.

- a. Una erupción del volcán hizo temblar la tierra.
- b. El monte estaba lleno de toros de lidia.
- c. La lucha era feroz.



4

Analizo las figuras literarias. **Completo** oralmente las conclusiones.

Primero, **releo** las frases en el contexto de la leyenda, luego **sigo** el proceso:

1. El texto dice: “*...diríase que era un solo hombre que marchaba entre el silencio de la noche.*”

- **Cierro** los ojos e **imagino** que estoy escalando una pendiente. **Voy** solo.
- Luego, **imagino** que me acompañan todos mis compañeros y compañeras. ¿Qué diferencias puedo señalar comparando la una con la otra? ¿Qué caracteriza a la marcha de una sola persona? ¿Es uniforme? ¿Tiene un ritmo propio definido? ¿Qué pasa cuando son muchas las personas que marchan juntas?

Concluyo: Al escribir que marcha un ejército como si marchara un solo hombre, el escritor quiso decir que iban tan unidos que semejaban la marcha de un hombre solitario.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

2. El texto dice: “*...la ciudad que despertaba sonriente...*”

- ¿Puede despertarse y sonreír una ciudad?
- ¿Usualmente, quienes nos despertamos y sonreímos; y cuándo?

Concluyo: Al escribir que la ciudad se despertaba sonriente, el escritor quiso decir que la mañana era clara y abrigada.

El escritor usa la figura **personificación** porque...

3. El texto dice: “*...de ríos como de plata...*”

- ¿Qué característica puede compartir el río con la plata? ¿Su color?, ¿Su brillo?, ¿Su sabor?

Concluyo: Al escribir que los ríos son como de plata, el escritor quiso decir que el agua era limpia y brillaba como la plata.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

4. El texto dice: “*...temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores.*”

- ¿Pueden los hombres en una pelea, provocar un temblor?, ¿Será una exageración para ponderar un hecho?

Concluyo: Al escribir que temblaba el monte al choque de los enfurecidos lidiadores, el escritor quiso decir que la pelea era muy fuerte, el combate era feroz.

El escritor usa la figura de **imagen** porque...

5. El texto dice: “*...como una pálida flor que se dobla, blanco como un lirio que se marchita en un lago de sangre...*”

- **Cierro** los ojos y **veo** a un lirio blanco que se dobla en un lago de sangre.

Concluyo: Al comparar el hecho con una flor blanca que se marchita en un lago de sangre, el escritor quiso decir que moría un niño inocente.

El escritor usa la figura **comparación** porque...

Pasos para leer

Lectura: El barco fantasma

1

Leo el título de la leyenda “El barco fantasma”. En una hoja anoto todos los temas que creo la leyenda puede tratar. Luego de leerla, confirmo si acerté o no.

El barco fantasma

Ciro Alegría

El río, los hombres y las balsas

Por los lentes ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantescos. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfín es plato de reyes. En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los pescadores. Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico.

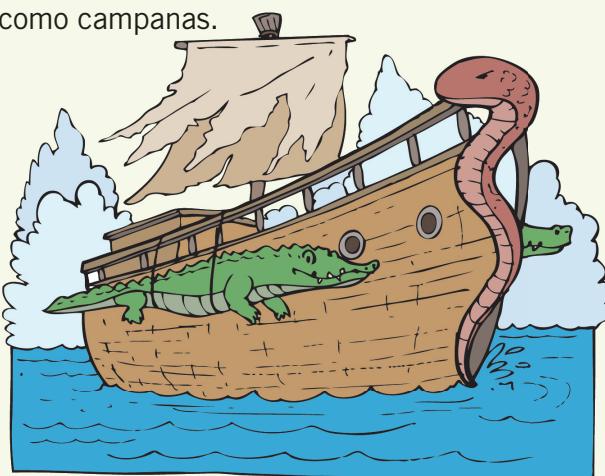
....

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del Alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamaronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitóse a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia adelante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo

se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, y se metió bajo su toldo. Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado. La llegada de la noche abría de proporcionarle una sorpresa más. Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando en los bares y bodegas de Pucallpa durante varias noches, el dinero mágico procedente del barco fantasma.

Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas.



Pasos para leer

Poslectura: elementos ficticios y elementos reales

1

Leo las siguientes frases y, con mi pareja, **escojo** la oración que mejor parafrasea cada una:

"Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio."

1. Las luces rojas que iluminan el barco, provienen de un incendio.
2. Por los ríos amazónicos sólo navegan barcos fantasmas.
3. Si un barco está bien iluminado, puede navegar por los ríos amazónicos.
4. El barco fantasma es tan luminoso, que parece que en su interior hubiera un incendio.

"Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado."

1. Los compradores engañaron al vendedor de plátano.
2. Debido a la oscuridad, el vendedor no pudo ver que le daban monedas falsas.
3. Las monedas y los billetes eran mágicos.
4. En el Amazonas, se paga los plátanos con piel de anaconda.

2

Releo la leyenda "El barco fantasma" y **completo** oralmente los cuadros que registran elementos verosímiles y los fantásticos.

Hechos verosímiles

- Un río en la Amazonía.
- Los delfines nadan en fila, por decenas, en ríos y lagunas.
- ?
- ?
- ?

Hechos fantásticos

- Los delfines se convierten en hombres que tripulan el barco fantasma.
- Las mesas son enormes tortugas.
- ?
- ?
- ?

Pasos para escribir

Planificación: generación de ideas

Leyenda literaria

1

Leo la siguiente leyenda popular como base para escribir una leyenda literaria.

El regalo del fuego

Leyenda popular shuar
Mitos y leyendas Shuar

En la región amazónica, un grupo de indígenas *shuar* no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea, acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para vigilar el fuego, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día, estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una vocecita muy débil, habló:

- “Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío.” La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.

El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja; entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido como había encontrado al



pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar.

2

Contesto las preguntas.

- ¿De qué trata esta leyenda?
- ¿Quién es Taquea?
- ¿Por qué salían a cosechar la chacra por turnos?
- ¿Con quién habló el quinde?
- ¿De qué era testigo el quinde?
- ¿Por qué se fugó el colibrí por la ventana?
- ¿Cómo llegó el fuego a las otras casas?

Pasos para escribir

Redacción: figuras literarias

1 **Releo** la leyenda “El regalo del fuego” y **busco** embellecer las ideas presentes, procurando expresar mis sentimientos y tratando de ser más preciso.

2 **Leo** las propuestas para algunas oraciones.

El texto dice:	Figura literaria	Significado
“En la región amazónica,...”	En la región amazónica, ese enjambre de árboles gigantescos que invade con su zumbido toda la atmósfera.	El sonido de la selva comparado al zumbido del enjambre.

3 **Pienso** con todos mis compañeros, en otra figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de “la región amazónica”. **Socializo** mi propuesta con toda la clase.

El texto dice:	Figura literaria	Significado
“Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.”	Conversaban cobijados por las sombras. Su única luz venía de sus palabras.	Para describir la oscuridad por la falta de fuego. No podían verse al conversar; sólo se oían.

4 **Pienso**, en pareja, otra figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de “no tenían luz”. **Socializo** mi propuesta con toda la clase.

El texto dice:	Figura literaria	Significado
El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona	El quinde derramó fuego en todos los hogares de la región. El quinde, con su cola de fuego, abrigó los hogares de los indígenas shuar.	Derramar por repartir en abundancia, sin avaricia. Abrigar porque el fuego da calor.

5 **Pienso**, en pareja, otra figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de “repartir del fuego”. **Socializo** mi propuesta con toda la clase.

El texto dice:	Figura literaria	Significado
“Taqua estaba furioso.”	Taqua ardía de rabia. Taqua apretaba los puños como queriendo atrapar al fuego que huía.	Arder de furia. Un gesto muy común en el momento de la rabia.

6 **Pienso** con mis compañeros en otras figuras que puedan embellecer y precisar mejor el significado de “estaba furioso”. **Socializo** mis propuestas con toda la clase.

Pasos para escribir

Redacción y revisión

Leyenda literaria

El texto dice:	Figura literaria	Significado
<i>"El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar."</i>	El quinde estaba envuelto en una cortina de lluvia que le impedía volar.	La tempestad como cortina que nos tapa la vista, nos envuelve y nos impide movernos libremente.

- 7 **Pienso** en otra figura que pueda precisar mejor el significado de “*estar empapado*”. **Socializo** mi propuesta con toda la clase.

El texto dice:	Figura literaria	Significado
<i>"No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún, a la fogata que permanecía encendida día y noche."</i>	Nadie podía visitar a esa pobre fogata solitaria que bailaba día y noche en busca de compañía.	El fuego bailando sin otras fogatas en los alrededores.

- 8 **Pienso** en otra figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de:
“...no dejaban que nadie se acercara a la fogata”. **Socializo** mi propuesta con toda la clase.

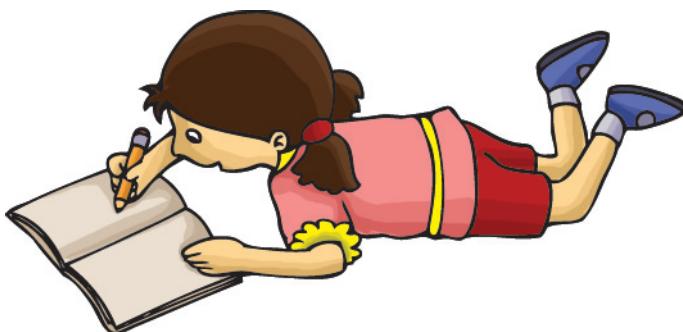
- 9 **Escribo** mi primer borrador de la leyenda literaria “El regalo del fuego”, utilizando todas las oraciones embellecidas con las figuras literarias. **Relaciono** las oraciones y párrafos con distintos conectores y preposiciones.

- 10 **Reviso** mi leyenda literaria con un compañero o compañera tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Tiene un título atractivo.
- Precisa el lugar, el tiempo y personajes.
- Tiene elementos reales y ficticios.
- Utiliza figuras literarias.
- Las oraciones son claras y completas.



- 11 **Redacto** la versión final de mi leyenda literaria y la ilustro.



- 1 **Leo** la siguiente leyenda. **Cierro** los ojos y **trato** de representarla en mi mente, con colores, olores y sensaciones diversas.
- 2 **Tomo** cada idea, **reflexiono** sobre su significado y **trato** de precisarla y embellecerla. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

Mis amigos del bosque

Victoria Ponce

Jorge era un joven que vivía en una de las últimas casas del pueblo, a orillas del río, junto al bosque. Desde niño, sus mejores amigos eran los animales: las aves, los lobos, los tigres y los peces del río.

Jamás fue de pesca con los demás jóvenes.

Le parecía que había que respetar la vida en todas sus formas. Cuando encontraba un pájaro herido, lo llevaba hasta su casa y le alimentaba hasta que sane. Había aprendido de su abuela el uso de plantas medicinales. Una vez encontró un lobo pequeño con la pata metida en un hueco. Cuando lo sacó se dio cuenta de que la pata estaba rota. Lo cargó con mucho cuidado hasta su casa, le hizo una cama junto a la suya y le puso un atado de yerbas calientes. Le vendó la patita por unos días y, cuando lo vio fuerte, le quitó las vendas y lo fue a dejar cerca del lugar donde lo había encontrado. El lobito salió corriendo y Jorge vio que se reunía con su jauría.

Jorge creció y se enamoró de la hija del boticario, Piedad. Ni su padre ni su hermano Fidel aprobaron esta relación. En una discusión acalorada, en la puerta de la farmacia, Fidel le dijo a Jorge: "Si construyes una casa antes del amanecer, te puedes casar con mi hermana."

Jorge se puso muy triste pensando que la condición que le imponían era imposible de cumplir. Caminó hasta la orilla del río, se sentó en una piedra y se puso a llorar desconsolado. Los animales del bosque escucharon su llanto. Ellos le estaban muy agradecidos por haber salvado tantas vidas. Le dijeron que no se preocupara, que ellos le ayudarían. Los



animales empezaron a juntar troncos y piedras de todos los tamaños. Los pajaritos reunieron paja en sus picos; y así, Jorge completó los materiales y logró levantar una cabaña perfecta junto a la casa de sus padres.

Ese mismo día se celebró la boda más elegante del año ya que el boticario quería que su única hija tuviera la fiesta más grande del pueblo.

Folletos

¿Promocionamos nuestra escuela?

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir folletos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo y comento con mis compañeros y compañeras los siguientes folletos.

TRACTORES MF □

Tractor 4210A para Cosecha de Maíz



NUEVO

Informes y ventas: Av. Eloy Alfaro y Gaspar de Villarroel E4-120 •
Teléfono: 593 2457-349. Quito - Ecuador.

COSECHADORA DE CEREALES Cereal Combine-harvesters

1. Introducción.
2. Funcionamiento de una Cosechadora.
3. Componentes Fundamentales de una Cosechadora.
- 3.1. Mecanismo de Siega.
- 3.2. Mecanismo de Trilla.
- 3.3. Mecanismo de Separación y Limpia.
4. Pérdidas de Grano.
5. Potencia necesaria.
6. Últimos avances en cosechadoras.
7. Bibliografía

MARCA	MODELO	POTENCIA
CASE I.H.	4210A	70 C.V.
CASE I.H.	4210ALP	70 C.V.
CASE I.H.	4240AXL	90 C.V.
CASE I.H.	7210 E	193 C.V.
CASE I.H.	7220 E	210 C.V.

Los dentistas dicen que la parte más importante del cuidado de la dentadura tiene lugar en la casa. Cepillarse los dientes y utilizar el hilo dental, conjuntamente con ir al dentista de forma regular, puede ayudar a prevenir las caries dentales y las enfermedades de las encías.

Si tú eres como la mayoría de las personas, no te debe apetecer mucho pensar en ir al dentista y especialmente ver el taladro que utiliza para sanar tu dentadura, por ello, ¡no es mejor prevenir las caries antes de que aparezcan!

ELIMINANDO LA PLACA DENTAL

Para prevenir las caries, necesitas eliminar la placa dental, la capa transparente de bacteria que recubre los dientes. La mejor manera de hacer esto es cepillándose los dientes dos veces al día y utilizando el hilo dental como mínimo una vez al día. Cepillarse los dientes también estimula a las encías, lo cual ayuda a mantenerlas saludables previniendo enfermedades. Cepillarse los dientes y utilizar el hilo dental son los pasos más importantes que puedes tomar para mantener tus dientes y tus encías sanos.

Los dentífricos o pasta dental contienen abrasivos, detergentes y agentes espumantes. El flúor, el ingrediente activo más común en los dentífricos, es el elemento que

Aproximadamente una de cada diez personas tiene tendencia a acumular sarro rápidamente. El sarro es una placa endurecida más nociva y más difícil de eliminar. Utilizar dentífricos y enjuagues bucales que combaten el sarro, así como dedicar algunos minutos adicionales para cepillarse los dientes cerca de las glándulas salivales (la parte interior de los dientes delanteros de la mandíbula inferior y la parte exterior de los dientes ubicados al fondo de la mandíbula superior), puede que retrase el desarrollo del sarro.

Si tu dentadura es sensible al calor, al frío y a la presión, puedes querer comprar un dentífrico para dientes sensibles. Pero puedes que necesites hablar con tu dentista sobre tu sensibilidad dental porque puede que indique un problema más serio -una carie o un nervio inflamado (irritado).

CONSEJOS PARA UTILIZAR EL HILO DENTAL

Los dentistas dicen que el tiempo mínimo que debes permanecer cepillándote los dientes son dos minutos, dos veces al día. A continuación te damos algunas instrucciones sobre cómo cepillarte los dientes de forma apropiada:

- Sujeta tu cepillo de dientes a un ángulo de 45 grados sobre tu encía. Suavemente cepilla desde donde se unen la encía y el diente hasta la superficie del diente que se utiliza para masticar con movimientos cortos (de aproximadamente la mitad de un diente). Cepillar los dientes con demasiada fuerza puede causar que las encías sufren cediendo espacio, sensibilidad en los dientes y con el tiempo, aflojamiento de la dentadura.
- Utiliza el mismo método para cepillar las superficies internas y externas de tu dentadura.
- Para limpiar las superficies de tus dientes que se utilizan para masticar, hazlo mediante movimientos cortos, asegurándote que cepillas entre las ranuras, espa-

cios o separaciones entre cada diente.

- Para limpiar las superficies internas de la parte superior e inferior de los dientes frontales y encías, sujetá el cepillo de dientes de forma vertical. Aplicando movimientos hacia adelante y hacia atrás, utiliza la parte delantera del cepillo de dientes para cepillar los dientes y las encías.
- Utilizando un movimiento hacia adelante, cepilla ligeramente tu lengua y la parte superior del interior de tu boca para remover las bacterias que se alojan en esos lugares.
- Mientras te cepillas los dientes utiliza un cronómetro (o un reloj de cocina que indica en cuánto tiempo se cocinan los huevos) o escucha una canción favorita para que te acostumbres a cepillarte los dientes durante 2 o 3 minutos seguidos. Algunos cepillos de dientes eléctricos tienen cronómetros que te avisarán cuando han transcurrido dos minutos.

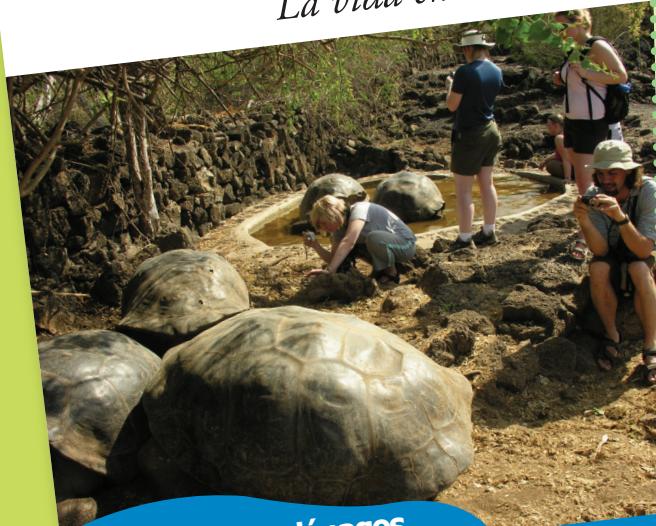
Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar comentarios sobre el análisis de **información de folletos** que provenga de diferentes ámbitos y jerarquizarla con diversos propósitos.
- Discutir sobre la naturaleza comunicativa de los **folletos y su estructura** desde la planificación del discurso y el análisis de su contenido.
- Comprender el **orden en que aparece la información** en folletos variados desde el análisis de sus partes.

- Comparar con una actitud crítica y valorativa entre **variados folletos** las distintas maneras en que se presenta la información.
- Producir distintos **tipos de folletos** adecuados con ámbitos de desempeño reales según las propiedades textuales específicas y gráficas.
- Utilizar de manera eficaz las **propiedades textuales y los elementos de la lengua** necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos.

Ecuador 
Ministerio de Turismo

La vida en estado puro



Galápagos

La naturaleza en estado puro Galápagos es uno de los países nacionales más importantes de la Tierra. Cuenta con 13 islas principales, seis islas menores y decenas de islotes de origen volcánico. Este archipiélago protegido en el 99% de su territorio y ubicado a casi mil kilómetros de la costa ecuatoriana, se caracteriza por sus playas de arena blanca, bosques de cactus, reservas de tortugas gigantes y coloridas aves como piqueros patas azules, patas...

2

Realizo las actividades:

- Observo con mis compañeros los folletos y **contesto** las preguntas.
 - ¿Qué veo en las portadas?
 - ¿De qué **creo** que se trata cada folleto?
 - ¿Qué información detallará cada uno?
- **Comparo** mis respuestas con los demás compañeros. **Tomo** conciencia de cómo y a partir de qué pista **Ilegué** a mis respuestas.

3

Reflexiono con todos los compañeros de la clase sobre este tipo de textos. Las siguientes preguntas me pueden ayudar.

- A partir de las ilustraciones ¿Cómo puedo explicar qué es un folleto?
- ¿He leído alguna vez un folleto?, ¿En qué ocasión?
- Los folletos presentados ¿para qué pueden servir?
- ¿Dónde he visto con anterioridad folletos parecidos?
- ¿Alguna vez me ha servido uno de estos folletos?, ¿Para qué?

Pasos para leer



Prelectura: folleto

Elementos paratextuales

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto es el más recomendado para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué esperamos encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos llenar con la lectura?

TRACTORES MF

Las mejores cosechadoras del mercado

Máquinas para cosechar: trigo, cebada, avena, centeno, maíz, arroz; granos oleaginosos y legumbres.

Últimos avances en cosechadoras.

CUIDADO EXPERTO SONRISAS SANAS

Y una sonrisa hecha con una línea blanca.
MES DE LA SALUD BUCAL

Conozca los diferentes productos para el cuidado de sus dientes y prótesis dentales.

Auspicia: Fluocarril

Ecuador Ministerio de Turismo

Aventura natural en el Ecuador. GALÁPAGOS

Galápagos

¡Vamos a conocer la fauna y los paisajes más exóticos de América!

¿Cuándo?
12 a 21 de marzo de 2009 (10 días)

¿Qué haremos? Navegar en yate, subir volcanes, bucear, ver animales fantásticos...

Precio: \$3.665 todo incluido
Marco Polo siglo 21

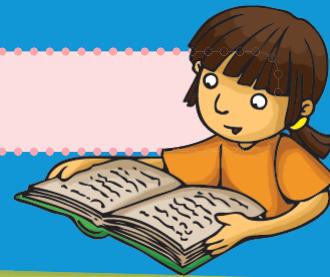
1. Comer manzanas a bocados también ayuda a mantener tu boca limpia, ya que elimina los restos de comida.
2. Cómodos camerinos para 4 y 6 personas, equipados con camas confortables, mosquiteros y un sistema de ventilación natural.
3. Vendemos todos los equipos utilizados en las tareas agrarias, incluyendo accesorios, acoplados, trailers y carretones.
4. Durante una entrevista con su especialista, se determinará el tono actual de sus dientes.
5. Máquinas para cosechar cereales en escarda y siembra convencional y directa
6. En la Isla Santa Cruz, la Estación Científica Charles Darwin trabaja en varios proyectos de preservación desde hace varias décadas.

LECTURA

- Vocabulario
- Conectores condicionales y consecutivos.

POSLECTURA

- Comparar folletos



Prelectua: funciones del lenguaje

Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención de expresar los sentimientos o emociones. Otros textos tienen la intención de influir en el comportamiento del/a lector/a u oyente. También hay textos que utilizan las palabras para expresar belleza y tocan las fibras sensibles y emotivas de sus lectores/as y escuchas.

Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

1

Conversamos cuál puede ser la principal función de un texto titulado “¿De dónde viene el café que tomamos?”. **Explicamos** por qué.

2

Leemos el siguiente texto y nos **hacemos** tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es un folleto?

Un **folleto** es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento divulgativo o publicitario.

Es una forma sencilla de informar o publicitar un producto, un servicio, un lugar, etcétera, porque conjuga de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara y apelante.

Por su versatilidad, se lo puede distribuir por correo, repartirlo en lugares públicos, o puede acompañar una publicación periódica. Eso sí, debe ser eficiente y veraz.

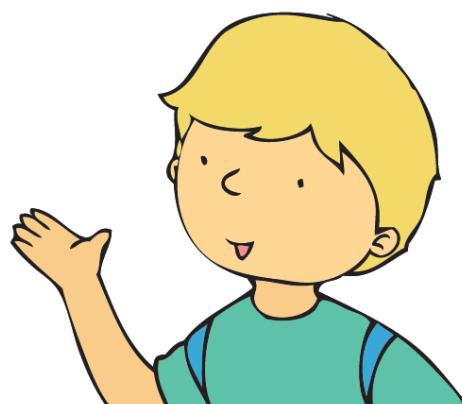
Los productores y comerciantes se apoyan en folletos para dar a conocer sus productos y las ofertas que hacen en temporadas especiales como la Navidad, el Día de la Madre, del Padre o del Niño, o cualquier fecha que implique un mayor consumo por parte de los clientes.

También los gobiernos, las instituciones educativas y de servicios utilizan este medio para difundir sus planes. Estos pueden ser de distintos temas. Por ejemplo, para publicitar

créditos, vivienda, campañas de prevención en salud o para informar las obras realizadas, etc.

Las formas más generalizadas de folleto son:

- Un tríptico tiene 6 cuerpos: una portada, cuatro cuerpos interiores informativos y una contraportada donde va la dirección completa y la firma del emisor (logotipo o razón social).
- Un díptico solamente tiene cuatro cuerpos: una portada, una contraportada y dos páginas interiores reservadas para la información.



Pasos para leer

Lectura: ¿De dónde viene el café que tomamos?

1

Realizo una primera lectura del siguiente folleto:

¿DE DÓNDE VIENE EL CAFÉ QUE TOMAMOS?

El nombre

El fruto del cafeto cuyas semillas tostadas y molidas se utilizan para el consumo humano se llama café. La palabra café tiene su origen en el vocablo árabe *kahwah* que se pronuncia *cauá*. Llega a América, vía España, a través de los turcos que lo llaman *kahweh* y se pronuncia *cavé*. Como todas las palabras, con el uso va transformándose hasta llegar a ser el vocablo que ahora conocemos: **café**.

El café es un arbusto originario de Etiopía. Transformado en bebida, es uno de los vegetales más conocidos en el mundo entero. Una leyenda antigua cuenta que unos monjes descubrieron que esta planta tenía la característica de producir insomnio y decidieron utilizarla para ganar horas de trabajo.



Fotografía: Ricardo Mora.

El origen

Los pueblos musulmanes jugaron un papel preponderante en la difusión del consumo y posteriormente del cultivo del café.

En el siglo XIV, los árabes llevaron la planta a la región de Yemen, creando así las primeras plantaciones de café. Fueron ellos que descubrieron las cualidades de este arbusto, y al percibir el potencial económico, trataron de guardar cuidadosamente las semillas y las técnicas de su cultivo.

A pesar de los cuidados, en el siglo XVII el café fue llevado a Europa. Llegó como la mayoría de las mercancías de la época, por el puerto de Venecia. En manos de los comerciantes, pasó a Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania. Su fantástico aroma y sus propiedades como estimulante, hicieron que su consumo se difunda rápidamente. Entonces nació la costumbre europea de sentarse a tomar café.

Posteriormente, alrededor de 1690, cuando el café ya había cruzado el Atlántico, se abre en la ciudad de Boston el primer sitio para tomar café.

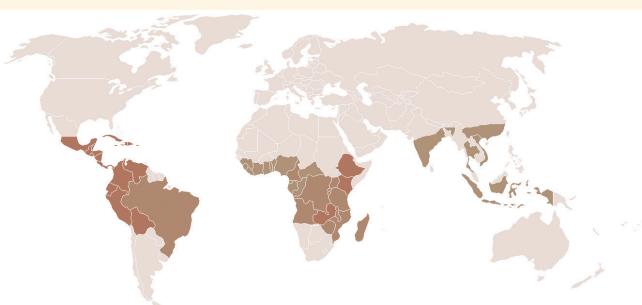


Fotografía: <http://en.wikipedia.org/wiki/Coffee>

Su cultivo

La expansión del café como cultivo fue una iniciativa de los holandeses. Un comerciante llamado Nicolás Witzen, después de muchos intentos, logró obtener semillas fértiles que llevó a la actual Yakarta, en Indonesia. Hasta el año 1700, Holanda controlaba la producción mundial de café. En esas fechas y por un tratado de paz, Holanda envió al rey Luis XIV un arbusto de café. El rey pidió que lo siembren en el Jardín Botánico de París desde donde se extendió posteriormente, al resto del país.

Por esas mismas fechas, los holandeses trajeron las semillas a sus colonias de América para adaptarlas a las condiciones climáticas y crear grandes plantaciones. Lo mismo hicieron más tarde los franceses.



Cultivos de café en el mundo.





Buen Vivir

Los folletos son un instrumento de información. El mantenernos informados nos permite tener una conciencia crítica y desarrollar una opinión certera respecto al mundo en el cual interactuamos.



La semilla

La semilla del café o granos, están contenidos en el fruto que, cuando está maduro, toma un color rojizo parecido al de la cereza a quien pide prestado su nombre. Cada "cereza" tiene una piel exterior que envuelve una pulpa dulce. Por debajo de ella y recubiertos de una membrana dorada, están los granos de café.

El café está compuesto por:

- Una cubierta exterior llamada pulpa.
- Una sustancia gelatinosa y azucarada llamada mucílago.
- Una cubierta dura llamada pergamino o cáscara.
- Una cubierta más delgada y suave llamada película.
- Y por último, el grano o almendra que se tuesta y muele para obtener la bebida del café.



En el Ecuador

En nuestro país se cultivan dos especies de café: arábigo y robusta. Aproximadamente, el 55% de la superficie total de los cultivos es de café arábigo. Considerado de mejor calidad, su producción se concentra específicamente en Manabí, en la provincia de Loja y en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes.

Por otra parte, el café robusta se cultiva en la Amazonía, en Sucumbíos y Orellana. Sin embargo, la cantidad no es suficiente para el consumo nacional ni para la elaboración de derivados que se exportan, de modo que el Ecuador sigue importando café robusta desde Vietnam.

Asociación
Nacional
de Cafeteros
ECUADOR



Boyacá y 9 de Octubre, Edificio Ponce Carbo, 3er piso.
Telf: (593)4 24466330
Guayaquil - Ecuador

- 1 **Analizo** la estructura de un folleto.

Estructura del folleto

Título: El título del folleto debe sintetizar el objetivo del mismo: promocionar un producto o lugar, un cambio de actitud o de hábito de consumo, etc. Por tanto, debe atraer al destinatario.

- 1 **Pienso y comento** en clase, otro título puede sustituir al utilizado en el folleto: “¿De dónde viene el café que tomamos?”, que pueda sugerir, con más eficacia, el contenido del texto que he leído.

Subtítulo: La información del folleto está agrupada de manera ordenada en subtítulos. Éstos no son otra cosa que el desglose del tema principal. Al tema central se lo divide en subtemas y cada uno lleva un título (subtítulo) que lo describe. Estos subtemas están ordenados por jerarquía de importancia o por complejidad.

- 2 **Releo** el folleto y **enumero** los subtítulos que tiene.
- 3 Con un compañero **cambio** los subtítulos del folleto tantas veces como quiera. Socializo mi propuesta y **escojo** las mejores sugerencias hechas por los compañeros.

La gráfica: Una característica esencial de los folletos, es que tiene mucha gráfica, sean éstas fotos, dibujos, mapas, ilustraciones, testimonios, etc. La gráfica cumple un rol comunicativo importante, más allá del de adornar. La gráfica en un folleto tiene la función de completar la información.

- 4 **Pienso y discuto** con mis compañeros sobre lo que ocurriría si el folleto del café llevara fotos de las capitales de América Latina o de animales de la selva?

El remitente: Es importante que cada folleto tenga una firma de responsabilidad. Se debe informar quién o quiénes son las personas que divultan esta información.

Pasos para leer

Poslectura: elementos explícitos e implícitos

Folleto

1

Releo el folleto sobre el café para comprenderlo mejor. Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿De qué se trata este folleto?
- ¿Cuál es el origen de la palabra café?
- ¿A quién se atribuye el descubrimiento del café y con qué fines?
- ¿De dónde es originario el arbusto del café?
- ¿A quienes se les atribuye la difusión de su consumo?
- ¿Cuáles fueron las primeras plantaciones?
- ¿En qué siglo llega el café a Europa?
- ¿En qué año surge el primer lugar para tomar café en Boston?
- ¿Qué país controlaba la producción mundial en 1700?
- ¿Por qué se llama cereza al fruto del café?
- ¿En qué provincias del Ecuador se cultiva café?
- ¿Qué tipos de café se cultiva en Ecuador?
- ¿De dónde importamos café?

2

Elijo la oración que mejor parafrasea a un texto del folleto y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

El texto dice:

"En nuestro país se cultivan dos especies de café: arábigo y robusta. Aproximadamente, el 55% de la superficie total de los cultivos es de café arábigo. Considerado de mejor calidad, su producción se concentra específicamente en Manabí, en la provincia de Loja y en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes."

- a. El café arábigo es el más cultivado en Ecuador, especialmente en las provincias de Manabí y Loja.
- b. El 55% del territorio nacional está dedicado al cultivo de café arábigo por ser considerado de mejor calidad.
- c. En nuestro país se cultivan dos especies de café y las plantaciones ocupan el 55% de las provincias de Manabí y Loja.

3

Leo las siguientes oraciones. **Encuentro** los errores y los **corrijo** oralmente.

- Los monjes utilizaban el café para trabajar más rápido.
- El café es originario de Vietnam.
- Los holandeses plantaron el café en sus colonias americanas.



Para recordar

Existen palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración. Estas palabras o frases se llaman “conectores” y los hay de diferente tipo, según la relación que establecen.



Los conectores pueden indicar: causa, consecuencia, condición, finalidad, oposición u objeción.

Conejitos condicionales

1

Analizo el siguiente texto:

“La siembra fracasará si el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima.”

La palabra **SI** relaciona dos ideas, modificando al verbo de la oración básica primaria.

La palabra **SI** sirve para unir dos ideas, siendo la una condición de la otra.

la siembra fracasará,

SI

... el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima

Los *conejitos condicionales* son los que introducen la oración, que es la condición para que algo sea o suceda y pueden ir al comienzo de la oración.

SI

el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima,

la siembra fracasará.

En este ejemplo, el hecho de que *“el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima”* **es la condición para que** *“la siembra fracase”*.

Los conectores condicionales pueden ser:

a condición de, siempre que, con solo, en caso de, siempre y cuando, si, con tal de, si, como, dado que,...

2

Juego en parejas. Mientras yo digo una oración, mi compañero o compañera dice otra que sea la condición para la mía. Luego, **unimos** las dos oraciones, utilizando un conector condicional.

Ejemplo:

- Tendrías las mejores notas, **si** prestaras atención en clase.
- Te acompañó al cine, **siempre y cuando** vayamos a ver Pinocho.

Pasos para leer

Lectura: "El zoológico de Guayllabamba"

Folleto

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1

Leo el folleto:

El zoológico de Guayllabamba

El zoológico de Guayllabamba se abrió al público en agosto de 1997. Nació como una iniciativa de la Sociedad Civil y es la colección más grande del país de fauna nativa. El zoológico se encuentra ubicado en la población de Guayllabamba, a 30 kilómetros al norte de Quito.

De las 12 hectáreas, 5 están ocupadas por aproximadamente 180 diferentes especies: monos, osos, tortugas, llamas, tigrillos, cóndores, conejos, etc. Cuenta con jaulas o módulos de fauna menor -donde habitan aves y mamíferos- y también módulos especiales en donde se exhiben serpientes, lagartos, peces y animales nocturnos. Hay además un área especial dedicada a la fauna andina y amazónica.

La colección incluye 45 especies de fauna nativa de las distintas regiones del país, desde los bosques tropicales hasta los altos páramos.

Apoyo a la educación

Uno de los objetivos del zoológico es ofrecer a la comunidad una experiencia recreativa y educativa en torno al tema de la fauna y su protección. Hasta sus instalaciones llegan mensualmente un promedio de 17.000 visitantes. Además, recibe anualmente a 800 unidades educativas, sirviendo de apoyo para el conocimiento y valoración de la fauna nativa.

Su misión institucional es “conservar la biodiversidad faunística ecuatoriana, poniendo énfasis en las especies que se hallan en peligro de extinción, mediante proyectos y programas de investigación, manejo y educación, encaminados a fortalecer la conciencia colectiva sobre la importancia de nuestra biodiversidad.”



La colección

Está orientado a mantener en óptimas condiciones una colección representativa de fauna ecuatoriana manteniendo a los animales en exhibidores ambientados, de acuerdo a su hábitat natural. La mayor parte de ésta proviene del antiguo Zoológico del Colegio Militar, a la que se han sumado varios animales recuperados del tráfico ilegal de especies.

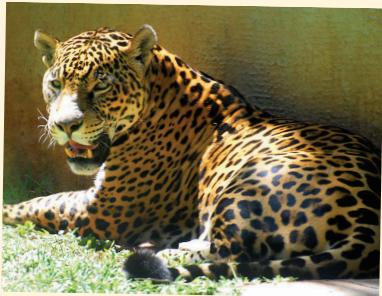
Salud

Su propósito es el de aplicar la medicina preventiva y tratamientos técnicos que permitan el bienestar y salud de los animales. Además, se encarga de implementar una dieta balanceada para una nutrición adecuada de la fauna.



Especies amenazada

Mamíferos: Únicos en América del Sur como el jaguar, el oso de anteojos y el lobo de páramo, especies que se hallan amenazadas principalmente por la pérdida de su hábitat. Y, alrededor de 23 especies entre monos, ardillas, puercos sahinos, pumas y otros. La única especie exótica es el gran león africano.



Aves: 21 coloridas especies entre guacamayos, loros, águilas, tucanes y otros. Se exhibe al cóndor andino, el ave voladora más grande del mundo.



Reptiles: la tortuga galápago, única en el mundo, por su tamaño y longevidad.

El entorno

Guayllabamba es reconocida por sus comidas típicas: el locro con aguacate, las fritadas y por sus frutales. Son famosas sus chirimoyas, aunque no es la única fruta que podemos encontrar. El valle está lleno de cítricos y frutillas.

Cómo llegar

Se puede llegar hasta el zoológico en los bus o en vehículos particulares. Existe un parqueadero para los visitantes. En los buses interprovinciales toma aproximadamente media hora desde Quito.

Si va en bus, en Guayllabamba puede alquilar una camioneta por \$1,00 por persona para llegar hasta el zoológico.



Horario de atención

Martes a Viernes
de 9:00 a 17:00 horas.
Sábados, Domingos y feriados
de 9:30 a 17:00 horas.

Teléfonos

2368898 / 2368900

Costos

Las entradas cuestan:

- Adultos \$3
- Niños, de 3 a 12 años, \$1,75.
- Tercera edad \$1,50.
- Estudiantes con carné (incluye a los universitarios de toda edad) \$2.
- Personas con discapacidad y los alumnos de las escuelas de Guayllabamba no pagan.
- Alumnos de escuelas fiscales \$0,60.



Pasos para leer

Poslectura: inferencias y opinión crítica

1

- Elijo** la oración que mejor parafrasea a un texto del folleto y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

El texto dice: “*Su propósito es el de aplicar la medicina preventiva y tratamientos técnicos que permitan el bienestar y salud de los animales. Además, se encarga de implementar una dieta balanceada para una nutrición adecuada de la fauna.*”

- a. El zoológico tiene permanentemente un veterinario para que atienda a los animales que se enferman.
- b. Para que permanezcan saludables, los animales reciben una dieta única diseñada para todas las especies.
- c. La política del zoológico es aplicar medicina preventiva en base a una dieta balanceada.

El texto dice: “*La mayor parte de esta colección faunística proviene del antiguo Zoológico del Colegio Militar, a la que se han sumado varios animales recuperados del tráfico ilegal de especies.*”

- a. Los militares se dedican al tráfico ilegal de especies.
- b. En el zoológico están los animales recuperados del tráfico ilegal de especies.
- c. La colección perteneció al antiguo zoológico del Colegio Militar.

2

- Busco** el sinónimo de las palabras resaltadas.

El texto dice: “*Su misión institucional es “conservar la biodiversidad faunística ecuatoriana”*”

- **Separo** a la palabra biodiversidad en sus dos componentes: **bio - diversidad**.
- **Encuentro** el significado de “bio”. Para ello, **pienso** en palabras que tienen este prefijo: **biografía**, **biología**, **bioquímica**. **Analizo** el significado de cada una de estas palabras: *bio-grafía* es la narración escrita de la *vida* de una persona; *bio-logía* es el estudio de la *vida*.
- **Concluyo** que el significado de “*bio*” es *vida*. Por lo tanto biodiversidad es “diversidad de la vida”.
- **Encuentro** palabras que tengan el mismo significado que *biodiversidad faunística*.

3

- Elijo** las oraciones que no corresponden al folleto y **digo** por qué.

- El zoológico tiene la colección más grande de América de fauna nativa.
- En el zoológico de Guayllabamba hay monos, osos, camellos, tortugas, llamas, tigrillos, jirafas, cóndores, conejos, etc.
- En el zoológico de Guayllabamba hay monos, osos, tortugas, llamas, tigrillos, cóndores, conejos, etc.
- La misión del zoológico es conservar las especies que se hallan en peligro de exportación.

4

- Construyo**, a partir del diálogo con todos mis compañeros y compañeras, una opinión argumentada, sobre los zoológicos y los animales en cautiverio. La **presento** a toda la clase y la **defiendo**.

Pasos para escribir

PLANIFICACIÓN

REDACCIÓN

REVISIÓN
Y EDICIÓN

PUBLICACIÓN

Situación comunicativa y planificación

1

Leo el siguiente diálogo.



Para recordar

El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la “planificación”. En este momento, respondemos a cuatro preguntas clave: ¿Qué se va a escribir?, ¿Para qué se escribe?, ¿Para quién se escribe?, ¿Qué tipo de texto se va a utilizar?

• ¿Qué se va a escribir?

En este momento se selecciona lo que se quiere difundir o promocionar de la institución. Para ello entrevistaré a personas clave. Llevo papel y lápiz o una grabadora para registrar la información que me entregará el entrevistado.

• ¿Para qué?

Se tiene claridad sobre para qué se va a escribir este folleto. Una buena razón puede ser, convencer a los niños y niñas que viven en el barrio que asistan a nuestra escuela.

• ¿Para quién?

Como esa es una decisión de los padres de familia, el folleto debe ir dirigido a ellos. El folleto debe mostrarles las ventajas de asistir a una escuela que quede cerca.

• ¿En qué tipo de texto?

Realizaré un tríptico para poder incluir algunas fotos que muestren lo bonita que es mi escuela y las cosas interesantes que aprendemos.

Pasos para escribir

Planificación: entrevista

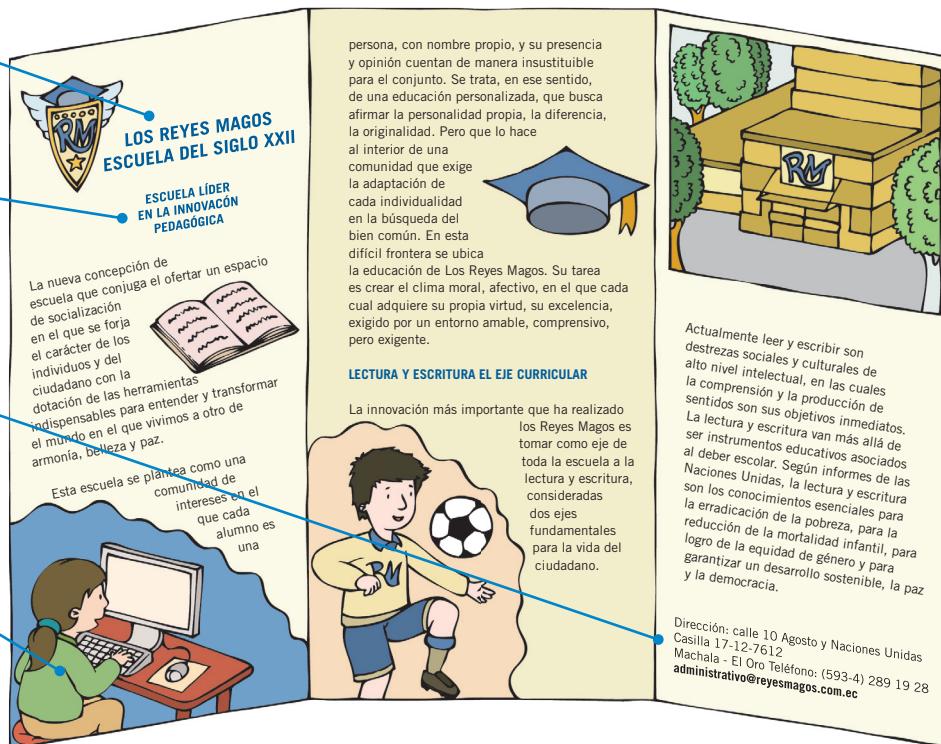
Observo la estructura del folleto. Conocer la estructura del folleto me permitirá recoger la información y ordenar las ideas de manera eficiente.

Título:
¿Qué título le ponemos?

Subtítulo:
¿Qué vamos a promocionar sobre la escuela?

Remitente:
¿Cuál es la dirección y el correo electrónico?

Gráfica:
¿Qué vamos a graficar?



Para escribir el folleto sobre nuestra escuela es necesario obtener información sobre la parte académica, los deportes, los proyectos curriculares, la planta de profesores, etc. Además, opiniones y expectativas de las familias y estudiantes que forman esta comunidad educativa. Para recoger esta información vamos a utilizar la estrategia de la *entrevista*.

¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es un diálogo en el que la persona (entrevistador) hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), para conocer mejor sus ideas, pensamientos y opiniones sobre un tema en particular.

Partes de una entrevista

Presentación: Se presenta el tema principal de la entrevista y los datos personales del entrevistado.

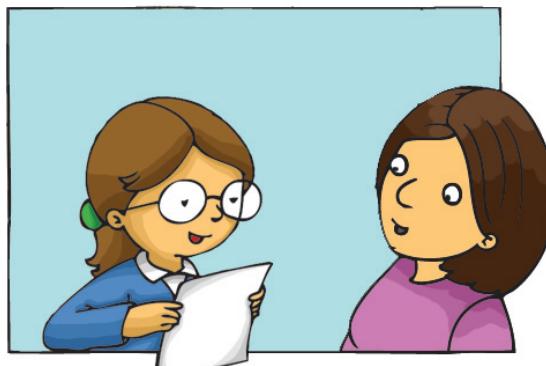
Cuerpo de la entrevista: Son las preguntas que han sido previamente pensadas para ser formuladas a lo largo de la conversación.

Cierre: El entrevistador puede presentar un resumen de la conversación o dejar que el entrevistado diga su última palabra.

Elaboración de las preguntas

En una entrevista las preguntas son lo más importante.

Debemos pensar un banco de preguntas para entrevistar a los representantes clave de la comunidad educativa. Así, lo primero que hacemos es distribuirnos los personajes que vamos a entrevistar y escribir el primer borrador de las preguntas.



Luego de haber hecho las entrevistas, analizamos la información recogida. Elegimos los subtemas más relevantes, mencionados por todos los informantes y redactamos el folleto.

Para garantizar que las personas que lean el folleto sobre nuestra escuela, comprendan correctamente el mensaje, es necesario que esté redactado según las reglas gramaticales.



Para recordar

- La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de que se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto).

Ejemplo: Los estudiantes inteligentes escriben el folleto promocional.

Sujeto

Predicado

Modificadores directos del sujeto: la aposición

- El sustantivo principal del sujeto se lo llama núcleo del sujeto:

Los estudiantes inteligentes escriben el folleto promocional.
Núcleo

- Dentro del sujeto de una oración hay otras palabras que acompañan al núcleo. Son los modificadores, que cumplen una función complementaria, subordinada al núcleo.

Se llama modificador directo a:

- Los artículos y adjetivos que acompañan al núcleo del sujeto de manera directa, sin preposiciones ni cualquier tipo de conector de por medio:

Los estudiantes inteligentes escriben el folleto promocional.



- La aposición que es la construcción que acompaña al núcleo del sujeto y que puede intercambiar de función con él.

Los estudiantes, *Juan y María*, escriben el folleto promocional.

El término “aposición” sirve para designar a un elemento, que se ha colocado junto a otro para especificarlo o explicarlo.

Cuando el apósoito es un sustantivo que va junto a otro sustantivo se le llama sustantivo en aposición. Ejemplo: “Los **carros bomba** en Irak producen terror.”

Cuando el elemento que se pone junto a un sustantivo es una frase (expresión formada por más de una palabra) sustantiva, se le llama frase en aposición. Por ejemplo: “Ecuador, **tierra de volcanes**, alucina a muchos turistas.”

1

En grupos, **pensamos** oraciones en las que los sujetos *tengan sustantivos y frases en aposición*.

Pasos para escribir

Texto: modificadores del predicado



Para recordar

Todas las oraciones se componen de un sujeto y de un predicado. El **sujeto** nos indica la persona, animal o cosa de “quien se habla” en la oración. El **predicado** nos indica “lo que hace el sujeto”. Ejemplo:

El canario canta arriba de un árbol.

¿De quién se habla? Se habla del canario. **El canario** es el **sujeto** de la oración. ¿Qué se dice del canario? Que canta arriba de un árbol. **Canta arriba de un árbol** es el **predicado**.

El verbo es la parte más importante del predicado, por eso se lo llama “núcleo” del predicado.

Los estudiantes inteligentes **escriben** el folleto promocional.
Núcleo

Dentro del predicado de una oración hay otras palabras que acompañan al núcleo:

...“arriba de un árbol” ...“el folleto promocional”.

Estas palabras cumplen una función de **modificadores o complementos del verbo**. Pero, para comprender cómo funcionan los modificadores o complementos del predicado, debemos primero reflexionar sobre su núcleo, es decir sobre el verbo.

El verbo es la palabra que indica acción, proceso, estado de ánimo o acontecimientos de la naturaleza. Por lo tanto: Los verbos pueden ser:

- **De acción – proceso:** cuando la acción que realiza un *agente* afecta a un *paciente* (*sujeto que recibe o padece la acción del agente*).

Por ejemplo, “golpear”: Mariana **golpeaba** la puerta con angustia.

Otros verbos de acción - proceso son: cocinar, arreglar, cambiar, mirar, tocar, amar.

A estos verbos también se les llama **transitivos**, porque la acción va (transita) de un agente a un paciente. Pero la acción del agente puede afectar al mismo agente.

Por ejemplo: Catalina se **peina**.

Esto significa que Catalina peina a Catalina. El pronombre “se” significa que ella realiza una acción sobre sí misma.

Todo verbo de acción - proceso requiere de un algo o alguien sobre el que se realiza la acción. La acción solo está expresada de manera completa, cuando se nombra el agente, la acción y el paciente.

Si decimos por ejemplo: Juana **arregló**

Como receptores, tendremos que preguntar: ¿Arregló qué? Porque la expresión está incompleta, queda sin sentido.

El paciente con este tipo de verbos se llama **complemento u objeto directo**.

- **De acción pura:** cuando la acción es realizada por un agente (*la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo*) y no afecta a nada ni a nadie.

Por ejemplo, “correr”: Juan corre en la pista de atletismo.

Otros verbos de acción pura son: dormir, descansar, caminar, nadar, acostarse.

- **De proceso:** expresan acciones que no las realiza nadie (no tienen agente), solo suceden en algo o alguien (paciente).

Por ejemplo, “crecer”: Pedrito **ha crecido** mucho en los últimos meses.

Pedrito no realiza la acción de crecer y tampoco nadie “crece” a Pedrito. En Pedrito sucede el “crecer”. Otros verbos de proceso son: morir, enfermarse, engordar, adelgazar, enflaquecer, nacer, secarse (las plantas), aliviarse, reponerse.

- **De fenómeno:** expresan fenómenos de la naturaleza, que no realiza nadie, suceden y no se realizan en un paciente.

Por ejemplo, llover: Llovió toda la noche.

Nadie llueve, simplemente sucede en la naturaleza y no se llueve a nadie. Estos verbos no tienen ni agente ni paciente.

Los verbos de proceso y de fenómeno en los que la acción no “transita” (va) del agente al paciente, se llaman intransitivos (in = no, transitivo = transitar).

- 1 **Analizo** el siguiente cuadro que resume lo que hemos explicado:

Sujeto	Verbo	Complemento directo
Agente	Acción pura	
Agente	Acción - proceso	Paciente
Paciente	Proceso	
	Fenómeno	

- 2 Con base en el análisis del cuadro **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de verbo tienen agente?
- ¿Qué función desempeña el agente en la oración?
- ¿Cuándo el paciente desempeña la función de sujeto en la oración?
- ¿Existe algún tipo de verbo que no tenga sujeto? ¿Por qué? ¿Por qué en oraciones con verbo de fenómeno no hay sujeto?
- Cuando la casilla del sujeto queda vacía, porque no hay agente, ésta se llena con el paciente, o se queda vacía si no existe tampoco paciente.
- ¿Por qué el paciente desempeña la función de sujeto en la oración con el verbo de proceso?
- ¿Por qué solamente cuando hay verbo de acción – proceso existe un complemento directo?
- ¿El complemento directo es indispensable con este tipo de verbo? ¿Por qué?
- ¿Por qué no hay complemento directo con los demás tipos de verbo?

Pasos para escribir

Texto: complemento directo, indirecto y circunstancial

Objeto o complemento directo

Un modificador del predicado es el *complemento directo* que es el *paciente* *objeto* de la acción del verbo.

Sólo llevan complemento directo los verbos transitivos.

Ejemplo: Los estudiantes escriben un folleto promocional.
Agente y sujeto Verbo de Complemento directo
acción-proceso

Cuando se refiere a personas, el complemento directo (CD) va precedido por la preposición “a” (al). Ejemplo: Encontré al estudiante en la biblioteca.

El complemento directo normalmente va detrás del verbo, pero puede antecederlo. En este caso hay que repetir el complemento directo con la forma pronominal correspondiente (lo, la, los las). Ejemplo: Al estudiante **lo** encontré en la biblioteca.

Ejemplo: Al estudiante **lo** encontré en la biblioteca.

Para identificar el complemento directo basta con preguntar al verbo de la oración:
;Qué? ;A quién?

Objeto o complemento indirecto

Otro modificador del predicado es el complemento indirecto, que es el destinatario de la acción que realiza un agente. Por ejemplo:

Carmen	guarda	los cromos que le regalan sus alumnos	para su hija.
Agente y sujeto	Verbo de acción-proceso	Complemento directo	Complemento indirecto

Generalmente, el complemento indirecto va introducido por las preposiciones “a” y “para”. Para identificar el complemento indirecto se hacen las siguientes preguntas: ;A quién?, ;para quién?, ;para qué?

Complementos circunstanciales:

Otro modificador del predicado es el complemento que expresa el momento, el lugar, la causa, la cantidad o la manera en que sucede algo.

Complemento circunstancial de tiempo: es la expresión que nombra el momento en que sucede un evento. Ejemplo: Los estudiantes entrevistaron a los profesores **temprano en la mañana**.

Complemento circunstancial de lugar: es la expresión que nombra el lugar en el que sucede un evento.
Ejemplo: Los estudiantes entrevistaron a los profesores *en el recreo*.

Complemento circunstancial de modo: es la expresión que nombra la manera como sucede un evento.
Ejemplo: Los estudiantes entrevistaron **brevemente** a los profesores.

1

Reflexionamos sobre cada preposición, **pensamos** en oraciones para cada acepción y las analizamos con toda la clase.

Para recordar

Las preposiciones cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones.

Desde:

- Establece una **relación de dirección espacial**, marca el lugar donde se inicia la acción o movimiento:
 - El viaje se hizo **desde** Santiago a Quito.
 - Fernando inició la caminata **desde** Latacunga.
- Establece una **relación de direccionalidad temporal**, marca el momento en el que se inicia la acción o movimiento:
 - **Desde** esta mañana la estoy esperando.
 - El bebé ha pasado con fiebre **desde** anoche.

En:

- Establece una **relación de ubicación espacial**, marca el lugar donde se realiza la acción:
 - Mi primo estaba **en** la playa.
 - **En** medio del cuarto miraba todo sin saber por dónde comenzar a asearlo.
 - Puso el libro **en** la mesa.
- Establece una **relación de ubicación temporal**, marca el momento en el que se realiza la acción:
 - **En** pleno aguacero, pretendía salir a la calle.
 - Edna cayó **en** la cuenta de quién la llamaba, en ese instante.
- Establece una **relación de modo**:
 - Casi no lo podía creer cuando supo que el premio era **en** dinero.

Entre:

- Establece una **relación de ubicación espacial**, marca el lugar donde se realiza la acción o estado que siempre estará demarcado por dos límites:
 - **Entre** la cama y el velador, se habían caído los aros.
- Establece una **relación de ubicación temporal**, marca el momento en el que se realiza la acción o estado que siempre estará demarcado por dos límites:
 - **Entre** hoy y mañana, debo terminar.
 - Natalia debía llegar **entre** las 10 y las 11 am.
- Establece una **relación de modo**:
 - **Entre** la risa y el llanto pasó la tarde.

Hasta:

- Establece la **relación de dirección espacial**, marca el límite final de llegada (destino):
 - Anita viajó a través de la selva **hasta** donde ya no había comunicaciones.
- Establece una **relación de dirección temporal**, en la que marca el límite temporal final de un evento:
 - No pudimos aterrizar en el aeropuerto sino **hasta** la noche.
- Establece **relación de modo**:
 - Cuando éramos niños, nos reímos **hasta** cansarnos.
- Establece **relación con una finalidad**:
 - No pararemos **hasta** conseguir lo que buscamos.

Por:

- Puede establecer la **relación de ubicación espacial**, como en:
 - Las cabras se van a comer **por** el monte.
 - Las personas deben cruzar las calles **por** las cebras.
- Puede establecer la **relación de ubicación temporal**:
 - **Por** hoy todos están excusados.
 - No vayan a llegar **por** la tarde, los necesito aquí **por** la mañana.
- Puede usarse para establecer **relación de causalidad**:
 - Las plantas pueden morir **por** falta de luz.
 - No lo hagas solamente **por** mí, hazlo por ti.
- Puede usarse para establecer **relación con un agente** (quien realiza la acción):
 - Tu hermano pensaba que los concursos de música eran evaluados **por** expertos.
 - El asiento delantero fue reparado **por** el tapicero.

Para:

- Puede establecer la **relación de dirección espacial**, en la que se puede marcar también el límite espacial final:
 - Vayámonos **para** mi casa.
 - Esa encomienda es **para** esta oficina.
- Puede usarse para establecer una **relación de dirección temporal**, en la que se puede marcar también el límite temporal final:
 - Juan tenía que traer los borradores **para** hoy.
 - Los espero **para** mañana.
- Puede usarse para establecer **relación con una finalidad**:
 - Venimos **para** revisar si están completos los asientos.
 - Estudiamos mucho **para** esta evaluación.
- Puede usarse para establecer **relación con un destinatario** (a quien va destinada la acción):
 - Constanza encargó una linda blusa **para** ella.
 - La comida que está servida es **para** ti.

2

Leo el siguiente texto agregando la preposición que corresponde.

El zoológico Guayllabamba se abrió al público ____ agosto ____ 1997.

Nació como una iniciativa ____ la Sociedad Civil y es la colección más grande del país ____ fauna nativa. El zoológico se encuentra ubicado en la población ____ Guayllabamba, 30 kilómetros al norte Quito.

3

Incluyo la preposición correspondiente: “por” o “para”, en el momento de leer estas oraciones.

- ... ?... la lluvia, no pude llegar temprano a clases.
- ... ?... ser un niño, sabe mucho sobre ciencia.
- Jaime fue ... ?... el libro a la biblioteca porque tiene que estudiar mucho ... ?... la noche ... ?... el examen de mañana.
- Envié el paquete ... ?... barco, pero creo que debí enviarlo ... ?... avión ... ?... que llegara más rápido.
- La azafata pasó ... ?... aquí, pero no me dio nada ... ?... comer.



Para recordar

Toda oración bimembre tiene un sujeto y un predicado. El núcleo del sujeto es el sustantivo y el núcleo del predicado es el verbo. Todo lo demás son modificadores de estos dos núcleos.

Mi **hermana** María **estudia** lengua y literatura en la Universidad Central.
NS NV

El núcleo del sujeto, es decir el sustantivo, tiene como modificadores, entre otros, la construcción comparativa que establece una relación de comparación entre dos o más elementos. Está encabezada por el nexo “como”.

1 **Leo** con mis compañeros las siguientes oraciones. **Identifico** el sujeto y **señalo** la palabra que compara.

- Las risas, como estallidos, irrumpen en el sueño de los niños.
- Una mujer, como yo, nunca se rinde.
- La luna, como vigilante nocturno, me contempla desde el cielo.

2 **Leo** con mis compañeros y las **transformo** en comparativas.

- Unos mosquitos, como ...?..., juegan en la pileta.
- Las ramas del árbol como, ...?..., lloran.
- El paraguas como, ...?..., está de venta.

3 **Reconozco** que la construcción comparativa es un recurso expresivo de lenguaje que permite ser más explícitos y hasta literarios.

Ejemplo:

El verde de los árboles, como aceituna, infunde frescura.

4 **Construyo** oraciones comparativas precisando mejor al sujeto de la oración.

- Tus ojos como, ...?..., iluminan el camino.
- Mi boca como, ...?..., saborea ricos manjares.
- El perro como, ...?..., se mueve suavemente.
- La casa de la esquina, ...?..., está destruida.
- Pilar como, ...?..., revolotea en la sal.
- Ustedes y yo, ...?..., hacemos pruebas.



Pasos para escribir

Texto: uso de la “h”, “v” y “b”

1

Identifico en las oraciones la formas del verbo **haber** y **formulo** una oración parecida.

- No se **hubiera** muerto si hubiera habido una ambulancia disponible.
- En el barrio **hubo** muchas fiestas de disfraces.
- El pronóstico dice que **habrá** tormenta con truenos.
- María **ha** comido toda la sopa.
- Los estudiantes niegan que **hayan** hecho trampa.



Para recordar

Todas las formas del verbo **haber** se escriben con “h”.

¿Cuándo se escribe “ha” y cuándo se escribe “a” sin h?

- a. Se escribe “a” sin h cuando es preposición: Vamos **a** llegar tarde.
- b. Se escribe “ha” cuando pertenece al verbo “haber”: Ya **ha** llegado el invierno.

2

Identifico en las oraciones la formas del verbo hacer y **formulo** una oración parecida.

- Inés **hizo** la escenografía.
- Ya está **hecha** la cena.
- Juan **hace** el dibujo inicial.



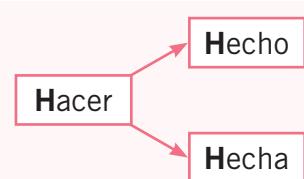
Para recordar

Todas las formas del verbo **hacer** se escriben con “h”.

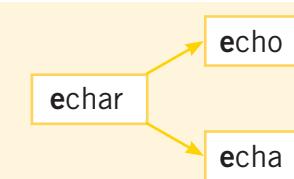
¿Cuándo se escribe “hecho” “hecha” y cuándo se escribe “echo” “echa”?

3

Observo los cuadros y **saco** una conclusión.



- Yo **he** hecho el deber.
- El folleto **está hecho**.



- Echo dos cucharadas de azúcar.
- No te **eches** en el césped.

4

Observo las siguientes palabras y **saco** una conclusión.

sílabo	abogado
nabo	abonar
rabo	aborigen

sílabo	abollar
cabo	aborrecer
guabo	abotagar

5

Observo las siguientes palabras y **saco** una conclusión.

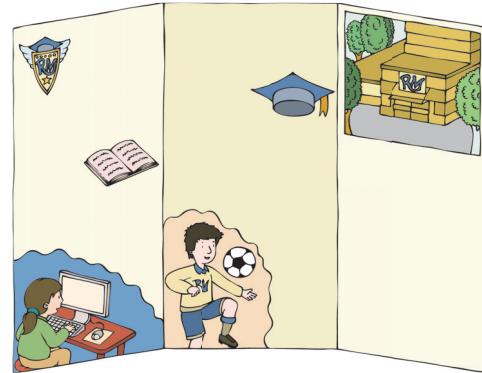
carnívoro	granívoro	omnívoro
herbívoro	insectívoro	frugívoro

6

Presento a mi clase, de manera oral, la regla ortográfica para escribir palabras que tienen el sonido /b/.

El folleto suele organizarse espacialmente en un díptico o tríptico, por esta razón, en el proceso de escritura debo considerar donde se ubicarán los párrafos cortos.

Es de utilidad hacer una maqueta con una hoja en blanco, doblada como díptico o tríptico, para orientarme en cómo se vería. En esta maqueta también puedo indicar donde debería haber un subtítulo y donde se ubicarían las fotos o gráficos.



- 1 **Escribo** la primera versión del folleto de promoción de la escuela, siguiendo mi planificación (pág. 65) y empleando la maqueta para orientarme.
- 2 **Pido** a un compañero que lea la primera escritura y me indique lo que está claro y aquello que no entiende, lo que le pareció atractivo y lo que encontró aburrido. Me cercioró que la información contenida sea correcta.
- 3 **Re-escribo** el texto tomando en cuenta las sugerencias de mi compañero y otras mejoras que considero. Me esfuerzo por hacer mi texto claro y atractivo.

Leo, nuevamente el texto (puede ser después de uno o dos días), esta vez haciéndome las siguientes preguntas.

- Se evidencia la intención que establecí en la planificación
- Tiene la estructura de un folleto
- Tiene título atractivo y subtítulos
- Las oraciones son claras. Tienen sujeto y predicado.
- Tiene imágenes o gráficos relacionados con el texto.
- Tengo dudas con respecto a la ortografía.

- 4 **Completo** la lista de cotejo de la pág. 67 del cuaderno de trabajo y por último integro las correcciones y escribo la versión final.



Pasos para hablar y escuchar

Guía turística

1

Leo la siguiente carta:

Esmeraldas, 23 de febrero 2011

Estudiantes de 7mo año

Escuela El Batán

Presente.-

Estimados estudiantes:

La selección nacional de fútbol recorrerá el país conociendo los lugares más bellos. Ha decidido pedir la colaboración de los cursos de séptimo básico, para que准备n un recorrido por los alrededores de su escuela y les sirva de anfitrión durante todo el día. El paseo tendrá que incluir un restaurante de comida típica de la zona.

Anticipamos nuestro agradecimiento y esperamos nos confirmen la fecha.

Atentamente,

Director Técnico



2

Voy a recibir esta visita y preparo el mejor recorrido turístico para la Selección Nacional.

Sigo los pasos:

1. **Hago** un listado con todos los lugares que conozco y otros que pienso podrían ser interesantes de visitar.
2. **Haré** entrevistas a los adultos que conozco para averiguar las comidas típicas y los mejores restaurantes del barrio de la escuela.
3. **Investigaré** en la biblioteca y en internet algunos antecedentes históricos del sector, para incluirlos en el guión del recorrido turístico.
4. **Diseño** el recorrido que haré junto a la selección. Este recorrido será el que defina el orden de la presentación.
5. De todas las opciones de comida que hemos visto, **escojo** la que me parece más adecuada y **explico** las razones para mi decisión.

Para tener éxito en la presentación:

- **Ordeno** las ideas según su importancia.
- **Elaboro** un guión con frases cortas, sencillas, pero completas para cada una de las ideas.
- **Ensayo** frente a un espejo, observando mis movimientos.
- **Pido** a alguien de mi familia o vecindad, que escuche y me corrija la dicción, el ritmo y el tono de la voz.
- **Me preparo** para hacer la presentación delante de la clase.

Durante el ensayo:

- **Pongo** atención a los comentarios de mis compañeros.
- **Retomo** aquellas observaciones que mejoran mi exposición.

Frente a las exposiciones de mis compañeros:

- Los **escucho** con atención.
- **Pongo** en consideración su desempeño, tanto en la organización de sus ideas como en la manera en que las exponen: ritmo, tono, manejo corporal...

Periódico mural sobre nuestra escuela

¿Qué es un periódico mural?

Es un medio de comunicación que regularmente elaboran los estudiantes de una institución, con la guía del docente y emplea una temática variada.

El periódico mural es fijo, generalmente en una pared o un tablero y puede ser de diferentes tamaños.

Una característica de este medio, al igual que el folleto, es que utiliza muchos gráficos, como fotos, dibujos, mapas e ilustraciones. La gráfica cumple un rol comunicativo importante. Ayuda al lector a hacerse una idea más aproximada de lo que dice el texto.

1

Vamos a realizar un periódico mural que informe sobre los diferentes ejes y proyectos de nuestra escuela. Queremos que todos los miembros de esta comunidad educativa lean el periódico para que conozcan mejor la institución, la aprovechen y la cuiden.

¿Cómo lo hacemos?

- **Elegimos** la pared o panel más apropiado para armar el periódico mural. Una buena idea es a la entrada de la escuela, para que todos lo vean.
- Con base en la información recogida para el folleto, **ordenamos** los subtemas según el grado de importancia y nos **repartimos** para enriquecerlos con más detalles.
- Primero **escribimos** un borrador de nuestro texto y lo **ponemos** a consideración de todos los compañeros y compañeras para corregirlo y mejorarlo con sus opiniones y sugerencias.
- Una vez editado el texto, lo **pasamos** a limpio en una cartulina de colores. **Ponemos** atención en la letra, claridad de las oraciones, ortografía y limpieza de nuestro escrito.
- El título lo **escribimos** en un color intenso y **buscamos** ilustraciones o fotografías que realcen y complementen cada subtema.
- Cuando todos hayamos terminado la elaboración de los artículos, los **ordenamos** en una maqueta, como si fuera un rompecabezas. La información más importante debe ir en el centro.
- Con cinta adhesiva **pegamos** los artículos en la pared o en el panel, según la maqueta.
- **Invitamos** a los compañeros y compañeras de otros años que se acerquen a leer nuestro periódico mural.



4

BLOQUE

Poema de autor ¡Viva la poesía!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir poemas de autor, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

1

Leo en grupo las poesías.

Tierra de pájaros

Jorge Carrera Andrade

Es América entera
incommensurable pajarera.
En el amanecer sonoro
cada árbol es un coro.
Hay tantas alas en vuelo
que alzan América al cielo.

A Carmen

Dolores Veintimilla de Galindo

Menos bella que tú, Carmela mía,
vaya esa flor a ornar tu cabellera; yo
misma la he cogido en la pradera
y cariñosa mi alma te la envía
cuando seca y marchita caiga un día
no la arrojes, por Dios, a la ribera;
guárdala cual memoria lisonjera de la
dulce amistad que nos unía.

Romance del hijo

Gonzalo Escudero

Jinete de altanoche
en cabalgadura de ecos,
bienvenido que viniera
vestido con piel de viento,
la corteza de uva clara
y la sangre añil de hierro,
mosto de mi raza añeja
en cal de cántaro tierno.
Cómo flameará su grito
flama del advenimiento,
alas de ascua les nacieran
a los ángeles de hielo,
ojos de vidrio cuidado
a los cervatillos ciegos
y jaeces de candela
a su caballo agorero.
Es un paisaje pintado
con limones de sol viejo,
fuera el jinete un infante
plantado como un cerezo,
con la raíz soterrada
en cáscara de los cerros
y las ramas navegantes
en el azúcar del cielo.



Buen Vivir

Uno de los derechos que debemos ejercer es aquel que garantiza nuestro acceso al arte, a las múltiples manifestaciones que dan cuenta de la capacidad estética de la humanidad en sus diferentes épocas. La poesía es una de esas manifestaciones.

Destrezas con criterios de desempeño:

- Reconocer los **poemas de autor** como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios.
- Comprender los **poemas de autor** desde el reconocimiento de los recursos literarios, características y efectos.
- Escribir **poemas** desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.

- Predecir el **contenido de poemas** desde sus paratextos y sus estructuras formales.
- Identificar las **características literarias** de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.

Vas Lacrimae

Arturo Borja

La pena... la melancolía...
La tarde siniestra y sombría ...
La lluvia implacable y sin fin...
La pena... la melancolía...
La vida tan gris y tan ruin.
La vida, la vida, la vida!
La negra miseria escondida
royéndonos sin compasión
y la pobre juventud perdida
que ha perdido hasta su corazón.
¿Por qué tengo, Señor, esta pena
siendo tan joven como soy?
Ya cumplí lo que tu ley ordena;
hasta lo que no tengo, lo doy...

2

Comento con mi pareja mis experiencias.

- ¿Qué poesía me gustó más? ¿Por qué?
- ¿Con cuál poema me sentí identificado/da? ¿Por qué?
- ¿Qué sentí al leer estos poemas?
- ¿Qué diferencias encontré entre el lenguaje de las poesías y el lenguaje de uso común? ¿Por qué?
- ¿Qué poemas conozco? ¿Cuáles me gustan? ¿Hay algún poema que sepa de memoria?
- ¿Las canciones que conozco, parecen o son poemas?
- ¿Quién en mi familia o comunidad recita poemas?
- ¿Quién en mi familia o comunidad escribe poemas?

De la senda florida

José María Egas

Ingenuamente pones en tu balcón florido
la nota más romántica de esta tarde de lluvia.
Voy a hilar mi nostalgia de sol que se ha dormido
en la seda fragante de tu melena rubia.

Hay un libro de versos en tus manos de luna.
En el libro, un poema que se deshoja en rosas...
Tiendes la vista al cielo... y en tus ojos hay una
devoción infinita para mirar las cosas.

Tiembla en tus labios rojos la emoción de un poema.
Yo, cual viejo neurótico, seguiré con mi tema
en esta tarde enferma de cansancio y de lluvia.

Y siempre, cuando mueran crepúsculos de olvido,
hilaré mi nostalgia de sol que se ha dormido en la seda
fragante de tu melena rubia.

Pasos para leer

Prelectura: poetas ecuatorianos

Adentrémonos en la poesía ecuatoriana

Durante el siglo XX, en el Ecuador se destacaron muchos poetas. Entre ellos podemos nombrar a Medardo Ángel Silva y a los poetas de la llamada “Generación decapitada”: Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa Caamaño.

1

Leo dos poemas: *Aniversario*, de Medardo Ángel Silva, y *Emoción Vespertal*, de Ernesto Noboa y Caamaño. Luego, **cierro** los ojos y **escucho** a mi docente, leerlos.



Aniversario

Medardo Ángel Silva

Hoy cumpliré veinte años. Amargura sin nombre de dejar de ser niño y empezar a ser hombre; de razonar con lógica y proceder según los Sanchos, profesores del sentido común. Me son duros mis años y apenas si son veinte-ahora se envejece tan prematuramente; se vive tan de prisa, pronto se va tan lejos que repentinamente nos encontramos viejos en frente de las sombras, de espaldas a la aurora y solos con la esfinge siempre interrogadora.

¡Oh madrugadas rosas, olientes a campiña y a flor virgen; entonces estaba el alma niña y el canto de la boca fluía de repente y el reír sin motivo era cosa corriente! Iba a la escuela por el más largo camino tras dejar soñoliento la sábana de lino y la cama bien tibia, cuyo recuerdo halaga sólo al pensarlo ahora; aquel San Luis Gonzaga de pupilas azules y rubia cabellera que velaba los sueños desde la cabecera.

...

Emoción Vespertal

Ernesto Noboa y Caamaño

Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto, y, silenciosamente, de algún puerto, irse alejando mientras muere el día;

Emprender una larga travesía y perderse después en un desierto y misterioso mar, no descubierto por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas,

Y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo le tentarán las últimas sirenas.



2

Averiguo quiénes fueron Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño y **encuentro** otros poemas. **Socializo** los resultados con mi clase.

Luego, surge otro grupo de grandes poetas, entre ellos se debe nombrar a Jorge Carrera Andrade, como el máximo exponente de esos años, sin restar importancia a escritores de la calidad de Gonzalo Escudero y Alfredo Gangotena.

El surgimiento de la poesía de César Dávila Andrade marca una nueva época de la lírica en el Ecuador. Posteriormente, aparecen otros poetas entre quienes cabe mencionar, a Jorge Enrique Adoum, Francisco Granizo, Euler Granda, Ana María Iza, Miguel Ángel Zambrano, Francisco Tobar, Fernando Cazón, Violeta Luna...

3 Leo en parejas estos poemas.

El sonido de tus pasos

(Fragmento)
Francisco Granizo

Me diste tu parte,
mi parte te di.
Aunque estés aparte
soy parte de ti.

Tu parte, mi parte
de mí, no, de ti.
Nunca más aparte
Tú, parte de mí.

Mitad de mi parte
no es parte sin ti.
¿Dónde, tu otra parte
si no estás en mí?

Mi parte no es parte
de no estar en ti.



Canción a la cadena del blanco amor

César Dávila Andrade

Ayer te volví a ver, barrio de mis once años
y encontré la mitad de mi nostalgia
apoyada en una clara cruz de malva,
custodiando una sal de blanca usanza,
sobre el delgado muro de tu casa.

Miré tu monasterio en la colina,
con tres siglos de paz en los aleros
y con palomas que abren en el cielo
su corazón de musical garbanzo.

Oí cantar los gallos, como entonces,
con sus sombreros de oro y hojas frescas;
miré la casa en que moría siempre
por hambre, por olvido y por decoro,
caballero macilento y solo.

Y vi un copo de lana que nevaba
en la biografía de la abuela.
El ángel de la rueca tenía sueño
y en sus alas de pana, la tristeza
había doblado en dos la antigua rueda.

Cómo te recordé dulce Lucía muerta,
con tu cesto de pan fuera de tiempo,
llorando de vacío en la vereda...
Desde entonces estás blanca de enero,
perdida en la salud azul del cielo
y para ya no despertarte... sueño.

4

Averiguo sobre la obra poética de César Dávila Andrade y Francisco Granizo. Recopilo otros poemas. Socializo el tema en clase.

Pasos para leer

Prelectura: poesía

1

Leo el siguiente texto y me pregunto sobre su contenido.

¿Qué es poesía?

Existen varias acepciones de la palabra poesía. Los diccionarios la definen como: “La manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”; “Composición en verso”; “Cualidad que suscita un sentimiento hondo de belleza, manifiesta o no, por medio del lenguaje”; “Arte de componer obras poéticas en verso o en prosa”.

Conjugando todas estas definiciones, podemos decir que la poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, que provoca en el lector una sensación de emoción estética intensa a través del uso deliberado del lenguaje. La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

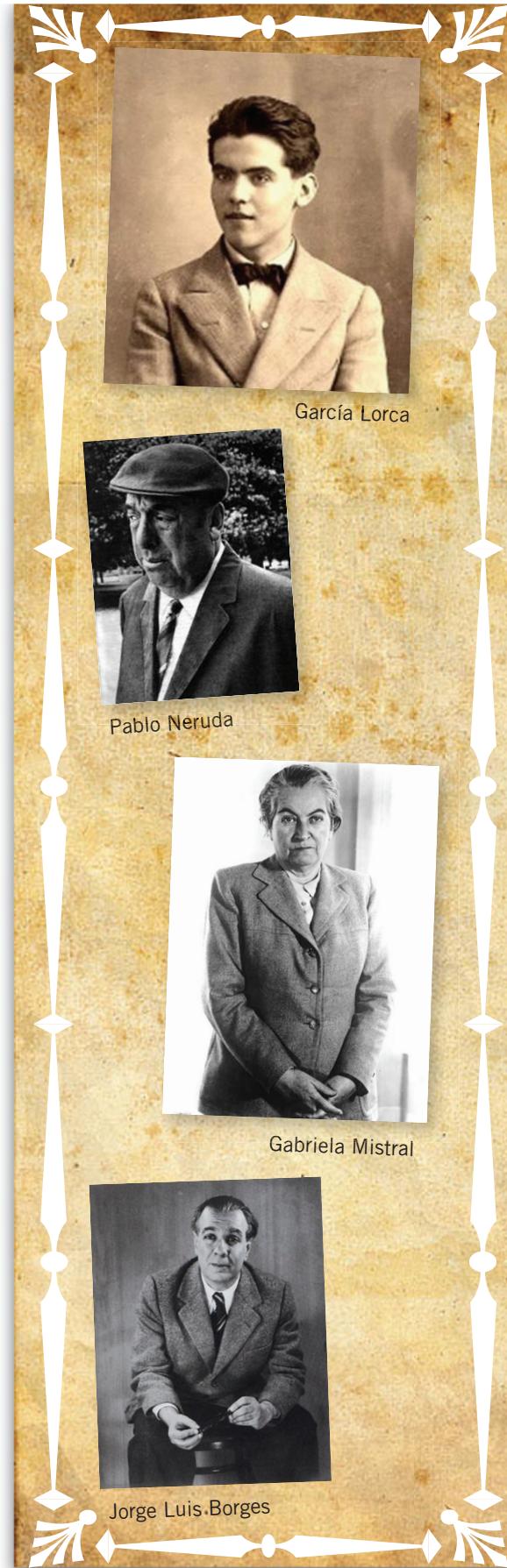
El lenguaje poético es diferente de la prosa. Este último es mucho más directo y cuenta una historia, con personajes y descripción de situaciones y tiempos. En cambio, la poesía es más una cuestión de temas, de momentos, de sensaciones. Es una combinación especial de palabras e ideas, como un juego con reglas especiales que busca provocar las más variadas sensaciones y sentimientos. El mundo poético comparte el mundo artístico con la música, la pintura, la escultura y la danza.

El poeta rompe las frases, las desorganiza y reorganiza, dándoles una sonoridad distinta y, por tanto, transmite de otra manera su sentir.

El lenguaje cotidiano transmite mensajes simples, con propósitos utilitarios inmediatos. El lenguaje poético expresa sus contenidos en imágenes con múltiples significados y con un ritmo y musicalidad definidos.

Comparaciones, metáforas, aliteraciones, sinestesias... la poesía emplea todos estos recursos y muchos más para expresar su mundo propio. En la mayor parte de los casos, el contexto poético no es más que la cristalización de los deseos del ser humano tendientes a crear un mundo mejor.

Uno de los recursos de la poesía es recrear la musicalidad del lenguaje. De ahí que muchas canciones hayan tomado letras escritas por algún poeta. Esto no quiere decir que se deba usar un lenguaje confuso o difícil de comprender.





Para recordar

De acuerdo al propósito con que utilicemos la Lengua, su función principal puede ser instrumental o estética. Es esta segunda función del lenguaje la que permite la creación de la poesía, donde no existe una historia o un personaje, sino la expresión de sensaciones y sentimientos.

1

Leo en parejas el texto del recuadro. **Formulo** preguntas sobre su contenido, de manera alternada con mi pareja.

La función poética del lenguaje

Estamos acostumbrados a utilizar un porcentaje reducido del idioma en el día a día de nuestras conversaciones. Sin embargo, los poetas buscan dar más precisión o más matices al expresarse, y para ello escogen deliberadamente palabras menos usuales, provocando inmediatamente una reacción en el lector. Esta es una de las características del lenguaje poético: salir del lenguaje de uso diario, embelleciéndolo y Enriqueciéndolo.

El dominio del lenguaje y la combinación de los elementos lingüísticos como las figuras literarias -un recurso para enriquecer y dar precisión al lenguaje- permiten la creación con total libertad y originalidad.

Figuras literarias

2

Leo de qué se trata cada figura literaria y **busco** otros ejemplos.

Metáfora

Permite relacionar dos ideas completamente diferentes mediante la comparación: aquello de lo que se habla, y aquello con lo que se compara, pero eliminando la palabra que indica la comparación. De esta manera, los dos elementos de la comparación se convierten en una expresión nueva. En otras palabras, una metáfora es una comparación implícita. Por ejemplo:

- Definimos los términos de la comparación: **Tu mano es fuerte. El acero es fuerte.**
- Relacionamos los dos términos de la comparación: **Tu mano es fuerte como el acero.**
- Construimos la metáfora: **Tu mano de acero.**

Ejemplos :

Ojos verdes.

Tus ojos de aceituna.

Corazón sin sentimientos.

Su corazón de piedra.

Labios rojos.

Tus labios de rubí.

Llanto abundante.

Le brotaba un torrente de lágrimas.

Poco peso, fragilidad.

Su cuerpo de nubes.

Símil

Es el recurso que establece una semejanza entre distintos aspectos de la realidad, que están unidos por algún término de comparación: como, semejante a, cual si, etc.

Ejemplos:

Las olas invadían la playa *como* caballos salvajes.

Mi madre lloraba *como* una Magdalena.

Los ríos se llevaron las casas *cual si* fuesen hojas.

Sinestesia

Este recurso consiste en asociar dos palabras que provienen de dos dominios sensoriales diferentes.

Ejemplos:

Verde chillón.

El alma que habla con los ojos.

El sabor está en los ojos del que contempla.

Escucho con los ojos de los muertos.

Paradoja

Consiste en unir dos ideas que, en principio, parecen irreconciliables.

Ejemplos:

Vivo sin vivir en mí / que muero porque no muero.

La cruel ternura.

Rascacielos horizontal.

Busco en la muerte vida.

Exageración

Expresión que se utiliza para resaltar alguna característica importante de las personas, pero de forma excesiva.

Ejemplos:

Lenta como una tortuga.

Su carácter era tan áspero como una lija.

Caminaba balanceándose como un reloj de péndulo.

Tenía la mirada más perdida que la guerra de Paquisha.

Antítesis

La antítesis es un mecanismo expresivo muy apropiado para el uso de la llamada “técnica del contrario”, que permite las asociaciones ingeniosas y pone de relieve los conflictos internos del poeta.

Ejemplos:

Me esfuerzo por olvidarte, y sin querer te recuerdo.

Lloro cuando tú ríes.

Te vas para volver.

Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Anáfora

Consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea.

Ejemplos:

Menos tu vientre,
todo es confuso.

Menos tu vientre,
todo es futuro.

Fugaz, pasado,
baldío, turbio.

Menos tu vientre,
todo inseguro...

Miguel Hernández

1

Leo los siguientes versos y **encuentro** en ellos algunas de las figuras literarias señaladas anteriormente.

(Julio Cortázar)

Una bandada de palabras
posándose
una
a
una
en los alambres de la página.

Vivo sin vivir

(Santa Teresa de Jesús)

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor;
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí:
cuando el corazón le di
puso en él este letrero,
que muero porque no muero.

Entre espinas

(Cristóbal de Castillejo)

Suelen nacer rosas finas
y entre cardos lindas flores,
y en tiestos de labradores
olorosas clavellinas.

Te recuerdo como eras

(Pablo Neruda)

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Altazor – canto IV (fragmento)

(Vicente Huidobro)

Ya viene la golondrina
Ya viene la golonfina
Ya viene la golontrina
Ya viene la goloncima
Viene la golonchina
Viene la golonclima
Ya viene la golonrima
Ya viene la golonrisa
La golonniña
La golongira
La golonlira
La golonbrisra
La golonchilla

Pasos para leer

Lectura: poesías varias

1

Leo en parejas las poesías.

Recuerdo infantil

(Antonio Machado)

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado: Poeta que nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla, España.

Anoche cuando dormía

(Antonio Machado)

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.



1

Pienso y comento el significado que tienen las palabras resaltadas, del poema *Recuerdo infantil* de Machado.

a. El texto dice: “**Una tarde parda y fría de invierno.**”

- Del color de la tierra.
- Del color de la piel del oso común.
- Color intermedio entre blanco y negro, con tinte rojo amarillento.
- Color más oscuro que el gris.

b. El texto dice: “...**Caín fugitivo, y muerto Abel, junto a una mancha carmín.**”

- Materia de color rojo encendido.
- Pintalabios.
- Rosal silvestre cuyas flores son de color carmín.

c. El texto dice: “...**un anciano mal vestido, enjuto y seco,...**”

- Delgado, seco o de pocas carnes.
- Parco y escaso tanto en obras como en palabras.
- Bollitos u otros bocados ligeros.

2

Señalo la oración que expresa el tema de la poesía *Recuerdo infantil* de Antonio Machado.

- Los profesores de matemáticas.
- La monotonía de memorizar las matemáticas.
- La rutina monótona de la escuela.
- Las tablas de multiplicar.

3

Pienso y comento las figuras literarias que encuentro en la poesía de Antonio Machado.

- ¿Con qué compara la voz del maestro?
- ¿Qué palabras usa para hacer sentir la monotonía de la escuela?
- ¿Con qué compara la monotonía de la escuela?

4

Releo el poema *Anoche cuando dormía y socializo* con mis compañeros lo que **sentí** al leerlo.

5

Nombro el verso que se repite constantemente en el poema *Anoche cuando dormía*. **Defino** cuál es la figura literaria que utilizó el autor como recurso.

6

Escojo la oración que mejor exprese lo que Machado quiso decir en los versos: ...*que una colmena tenía / dentro de mi corazón; / y las doradas abejas / iban fabricando en él, / con las amarguras viejas, / blanca cera y dulce miel.*

- Que unas abejas entraban en su corazón y fabricaban miel.
- Que dejaba de tener tristezas y amarguras.
- Que sentía que tenía un nido de abejas que le molestaba.

Pasos para leer

Lectura: El alma en los labios

1

Leo en silencio. Luego en parejas, **leo** en voz alta con entonación.

El alma en los labios

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemplos extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme soñando con tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía, como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona si no tengo palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora:
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda
dejar mi palpitante corazón que te adora.



2

Cierro los ojos y **escucho** a mi docente **leer** el poema. Luego **comento** con mi pareja lo que **sentí** y por qué.

3

Busco la versión de este poema convertido en canción y la **escucho** en clase.

88

Poslectura: reconocimiento de los recursos literarios

1

Reflexiono sobre el significado que tiene el verso señalado del poema de Medardo Ángel Silva. **Comento** con mis compañeros.

El texto dice: “...el día en que me faltes me arrancaré la vida.”

- Si me dejas, me mato.
- Si tú no estás, yo muero.
- Si no me quieres, me voy de tu vida.

2

Señalo la oración que expresa con qué compara Silva al amor:

- Una llama que se puede extinguir.
- Con la contemplación de una llama.
- Con el amor a la vida.

3

Elijo el significado que tiene “pupilas” en el poema de Silva.

- Presencia
- Ojos
- Mirada

4

Leo la segunda estrofa del poema de Silva y la **transformo** oralmente en lenguaje cotidiano y coloquial.

“Solo pienso en ti y cuando estás lejos, me duermo recordando tus palabras.”

5

En parejas, **transformo** el poema de Silva a texto no literario.

Ejemplo:

Releo la primera estrofa:

Cuando de nuestro amor la llama apasionada/dentro tu pecho amante contempler extinguida,/ ya que sólo por ti la vida me es amada,/ el día en que me faltas me arrancaré la vida.

Puedo concluir que el poeta dice que: Cuando ella le deje de querer, él se mata.

6

Redacto oraciones sobre el amor, **utilizo** las comparaciones que se proponen a continuación.

llama (alumbra) viento (arrulla) sol (abriga) día (protege)

noche (vuela)

mano (protege)

canción (guía)

7

Escojo la oración que mejor exprese lo que Silva quiso decir en los versos:

Perdona si no tengo palabras con que pueda/ decirte la inefable pasión que me devora/ para expresar mi amor solamente me queda/ rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda/ dejar mi palpitante corazón que te adora.

- Que se está muriendo porque le quiere mucho.
- Que piensa sacarse el corazón para entregárselo a ella.
- Que su amor es tan grande, que no tiene palabras para expresarlo.

Pasos para leer

Lectura: "A Margarita Debayle" de Rubén Darío

1

Leo en silencio y luego parejas el poema.

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.

Margarita, te voy a contar un cuento:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes;
un quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a tí:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un suave resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?"

La princesa no mentía,
y así dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad."

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar."

Y ella dice: "No hubo intento:
yo me fui no sé por qué.
Por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté."

Y papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver."

La princesa se entristece
por la dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa te ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí."

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesa está bella
pues ya tiene prendedor
en que lucen con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.



1 En parejas, **investigo** sobre el poeta que escribió *A Margarita Debayle* y **copio** un poema suyo que me haya gustado. **Socializo** mi trabajo con todos los compañeros y compañeras.

2 **Releo** el poema *A Margarita Debayle* y **narro** su trama.

3 **Cierro** los ojos y **escUCHO** a mi docente leer el poema *A Margarita Debayle*. Luego **comento** mis imágenes mentales, apoyado por las preguntas:

- ¿Cuál es la imagen que tengo de la princesita? ¿Cómo eran sus ojos, su pelo, su piel? ¿Qué edad tenía? ¿Cómo estaba vestida?
- ¿Cómo era el palacio del rey? ¿En qué lugar estaba? ¿Cómo eran los elefantes? ¿Cómo eran los habitantes de este reino?
- ¿Qué camino recorrió la niña para llegar a la estrella? ¿Qué colores tenía? ¿Qué sabores? ¿Qué olores?
- ¿Qué sintió la princesa para atreverse a salir sin permiso? ¿Cuándo me siento así?
- ¿Qué sintió el rey cuando vio que su hija tenía una estrella escondida? ¿Qué mueca hizo el rey cuando le retó a la princesita? ¿Qué hacía con las manos? ¿Qué sintió cuando le dijo que tenía que devolver la estrella? ¿Qué sintió la princesita?
- ¿Qué sintió la princesa cuando apareció el buen Jesús?

4 **Pienso** una estrofa de cuatro versos que cuente cómo la princesita tomó la estrella. Para eso:

a. **Pienso** qué pudo ocurrir en el cielo:

- Cortó la estrella como si fuera una flor.
- La estrella se resistió a dejar el cielo.
- Le ayudaron la luna y el viento.

b. **Elijo** una idea. Por ejemplo:

La princesa cortó la estrella como si fuera una flor y formó un estrofa.

Llegó al fin al cielo
Al jardín del buen Jesús
y del tallo a la estrella cortó
la guardó con mucho cuidado
y enseguida regresó.

c. Las ideas están registradas, ahora **trabajo** la rima y la **enriquezco** con las figuras literarias. Por ejemplo:

*Llegó la princesa al cielo
al jardín del buen Jesús
tomó el astro sin recelo
y regresó subida en una luz.*

Pasos para escribir

Situación comunicativa y planificación



Para recordar

Los seres humanos hemos nacido poetas. La poesía es una parte de nuestras vidas. Conocer de poesía no es solamente memorizar poemas y recitarlos en clase. Perdernos en el poema que más nos guste es la mejor manera de conocer quienes somos. El acto de escribir un poema nos lleva al punto de descubrir algo que no sabíamos, hasta que lo escribimos.

Casi todos los grandes poetas han escrito sobre sentimientos: amor, tristeza, alegría.

1 Observo el proceso para escribir poemas sobre sentimientos.

a. **Hago una lista** con un compañero o compañera de todos los sentimientos que podamos nombrar. Luego los **presento** en clase y **participo** en la elaboración de un cartel con los aportes de todos.

b. **Elijo** un sentimiento y **reflexiono** con base en las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo yo me siento...?.
- ¿Por qué me siento...?.
- ¿Qué siento cuando estoy ...?.

Las respuestas a estas preguntas son el esqueleto de mi poema.

c. **Enriquezco** el texto utilizando las figuras literarias que conozco y les pongo rima.

2 Escribo un poema, tomando como tema el sentimiento de la felicidad.

1. Con la estrategia de la “lluvia de ideas” **respondo** a las preguntas de la fórmula:

- **¿Cuándo yo me siento feliz?**

Cuando me he sacado una buena nota en el examen de matemáticas; cuando mi enamorado/enamorada me dice que me quiere, etc.

- **¿Por qué me siento feliz?**

Porque estudié mucho; hice mi mejor esfuerzo; porque yo también le quiero mucho, etc.

- **¿Qué siento cuando estoy feliz?**

Siento ganas de bailar con todas mis fuerzas; siento que mi corazón palpita; siento que...

2. Busco figuras literarias que me permitan expresar el sentimiento de **felicidad**.

Felicidad: sinfonía de música y color; como el mejor canto de los pájaros del bosque; un dulce pastel; rosa del cielo;...

3

Leo el poema *Alegria* de Pablo Neruda para que me sirva como referencia para generar ideas.

Alegria

(Pablo Neruda)

Hoja verde
caída en la ventana,
minúscula
claridad
recién nacida,
elefante sonoro,
deslumbrante
moneda,
a veces
ráfaga quebradiza,
pero
más bien
pan permanente,
esperanza cumplida,
deber desarrollado.
Te desdeñé, alegría.
Fui mal aconsejado.
La luna
me llevó por sus caminos.
Los antiguos poetas
me prestaron anteojos
y junto a cada cosa
un nimbo oscuro
puso,
sobre la flor una corona negra,
sobre la boca amada
un triste beso.
Aún es temprano.
Déjame arrepentirme.
Pensé que solamente

si quemaba
mi corazón
la zarza del tormento,
si mojaba la lluvia
mi vestido
en la comarca cárdena del luto,
si cerraba
los ojos a la rosa
y tocaba la herida,
si compartía todos los dolores,
yo ayudaba a los hombres.
No fui justo.
Equivoqué mis pasos
y hoy te llamo, alegría.

Como la tierra
eres
necesaria.

Como el fuego
sustentas
los hogares.

Como el pan
eres pura.

Como el agua de un río
eres sonora.

Como una abeja
repartes miel volando.

...

Pasos para escribir

Redacción

Poesía

1

Escribo poemas sobre otros temas.

- a. **Describo** algo que me interese mucho: mi mascota, mis zapatos más queridos; un cuadro o fotografía de mi casa que me llama la atención, etc.
- b. **Pienso** en el objeto elegido: ¿Por qué es especial? **Describo** cada parte del objeto y lo **asocio o comparo** con otro. **Evito** decir: "mi perro es lindo" o "mis zapatos son chéveres". Mas bien **escribo** *por qué* es lindo mi perro o *por qué* son chéveres mis zapatos. Cuando lo hago así, estoy dibujando al objeto con palabras. **Registro** todos los detalles que considero importantes.
Por ejemplo: las orejas de mi perro son tan largas que parecen dos medias viejas; la punta de mi zapato está tan chueca que parece una mueca, etc.
- c. **Registro** todas las ideas que describen al objeto elegido y obtengo el esqueleto de mi poema. Está listo para enriquecerlo con las figuras literarias que permitan expresar de mejor manera mis sentimientos sobre estos objetos. **Busco** también que los versos tengan rima.

2

Leo el poema *Callejero* de Alberto Cortez para sentir el ritmo y enriquecer mis ideas.

Callejero

(Alberto Cortez)

Era callejero por derecho propio,
su filosofía de la libertad
fue ganar la suya sin atar a otros
y sobre los otros no pasar jamás.

Aunque fue de todos nunca tuvo un dueño
que condicionara su razón de ser,
libre como el viento era nuestro perro,
nuestro y de la calle que lo vio nacer.

Era un callejero con el sol a cuestas,
fiel a su destino y a su parecer,
sin tener horario para hacer la siesta
y rendirle cuentas al amanecer.

Era nuestro perro y era la ternura
que nos hace falta cada día más,
era una metáfora de la aventura
que en el diccionario no se puede hallar.

Era nuestro perro porque lo que amamos
lo consideramos nuestra propiedad
y era de los niños y del viejo Pablo
a quien rescataba de su soledad.

Era un callejero y era el personaje
de la puerta abierta en cualquier hogar,
era en nuestro barrio como del paisaje,
el sereno, el cura y todos los demás.

Era el callejero de las cosas bellas
y se fue con ellas cuando se marchó,
se bebió de golpe todas las estrellas,
se quedó dormido y ya no despertó.

Nos dejó el espacio como testamento,
lleno de nostalgia, lleno de emoción,
vaga su recuerdo por mis sentimientos
para derramarlos en esta canción.



3

Leo poemas para inspirarme y poder escribir con belleza.

a. **Leo** con un compañero o compañera esta poesía.

Respirar

AU-D

Ya son algunos días tirado en el suelo
contando las grietas en el techo mirando hacia el cielo.
Ya son algunos días, me parecen años
que no me arreglo, no me peino, no me baño.
Ya son algunos días creo que semanas
que no tengo las fuerzas, ánimo, ganas.
Ya son algunos días que llevo en esta ropa
impregnado en el adiós que salió de tu boca
y me he quedado helado, parado, plantando,
preguntándome mil veces como fui tan tarado
cómo pude permitir que me ganara el orgullo,
cómo pude dejarte ir sin decirte que soy tuyo, y ahora
estoy pagando este rol bien caro
recordando a cada rato que no estás a mi lado
como un pez fuera del agua, como un pez fuera del mar
ahogado sin cariño y sin poder respirar... respirar.

CORO

En cada paso que doy,
en cada dirección que voy
me haces falta como el aire al respirar
voy tropezándome en recuerdos,
casi loco, casi cuerdo
me haces falta como el aire al respirar.
Y me debato entre loco y cuerdo
tratando de olvidar pero atrapado en tus recuerdos
de tus caricias, tus sonrisas, tus miradas
de la forma tan sexy que susurras tus palabras,
de tus arrebatos, de tus locuras, de tus peleas, celos y ternuras,
de ese perfume que un día se pegó en mi piel,
de ese perfume que un día se tomó mi ser,
es que no entiendes aquí estoy mal,
lo que antes era dulce ahora me sabe a sal.



Poesía

b. **Cierro** los ojos y **escucho** la canción de AU-D. ¿Qué sentimientos expresa? ¿Cómo los expresa? ¿Qué recuerdos tiene? ¿De qué se lamenta?

c. **Abro** los ojos y en grupos pequeños **socializo** mis impresiones sobre el poema de AU-D.

Pasos para escribir

Redacción y revisión

d. **Leo** el consejo que dan los poetas raperos a quienes quieren escribir una canción rap¹:

“Bueno, pues yo te digo esto: si tienes problemas para escribir una canción es porque estás tratando de ser otro. Tal vez estas tratando de pensar en algo que Daddy Yankee escribiría o uno de tantos aquellos que escuchas...”

La clave es: escribe para ti. Algo que de verdad te llene a ti y lo que sientas escribir en ese momento.

No quieras escribir una canción de Wisin y Yandel cuando estás frustrado y creyendo que no sabes escribir. Si estás en esa fase de impotencia, escribe una canción sobre la impotencia; eso es buscar tus estados de ánimo y plasmarlos como son. No hagas bobadas comerciales, ni nada de ese tipo, que cuando seas bueno tu sello te las exigirá después. Ahora solo preocúpate por encontrar tu propio estilo y tus propias ideas... intentalo y verás que eres una fuente de escritura.”

Fuente: http://www.desahogate.net/el_original/sopa-de-letras/tips-escribir-canción-53

4

Sigo los consejos. Respondo a las preguntas clave:

a. ¿Qué quiero decir?

- **Hago** una inspección de cómo estoy ahora. ¿Cómo me siento? ¿Qué me molesta? ¿Qué problemas tengo? ¿Qué me proporciona alegría? ¿Qué me causa tristeza? ¿Qué deseo con fuerza?...
- **Registro** todas estas ideas por escrito y las releo. **Elimino** las que están repetidas o que ya no tienen tanta importancia.
- **Reescribo** las oraciones que ya son el esqueleto de mi poema - canción. **Trabajo** cada verso dándole mayor expresión y musicalidad. **Recurro** a las figuras literarias para encontrar más recursos poéticos y busco que los versos rimén.



b. **Escribo** a limpio mi poema. Puedo ponerle música y ¡a bailar!

¹ El rap es un tipo de recitación rítmica, juego de palabras y poesía surgido a mediados del siglo XX entre la comunidad negra de los Estados Unidos.

Escribo un poema

1

Observo la foto. **Pienso** en cómo podría describirla y los sentimientos que me produce, pero enriqueciéndolo con palabras poéticas.

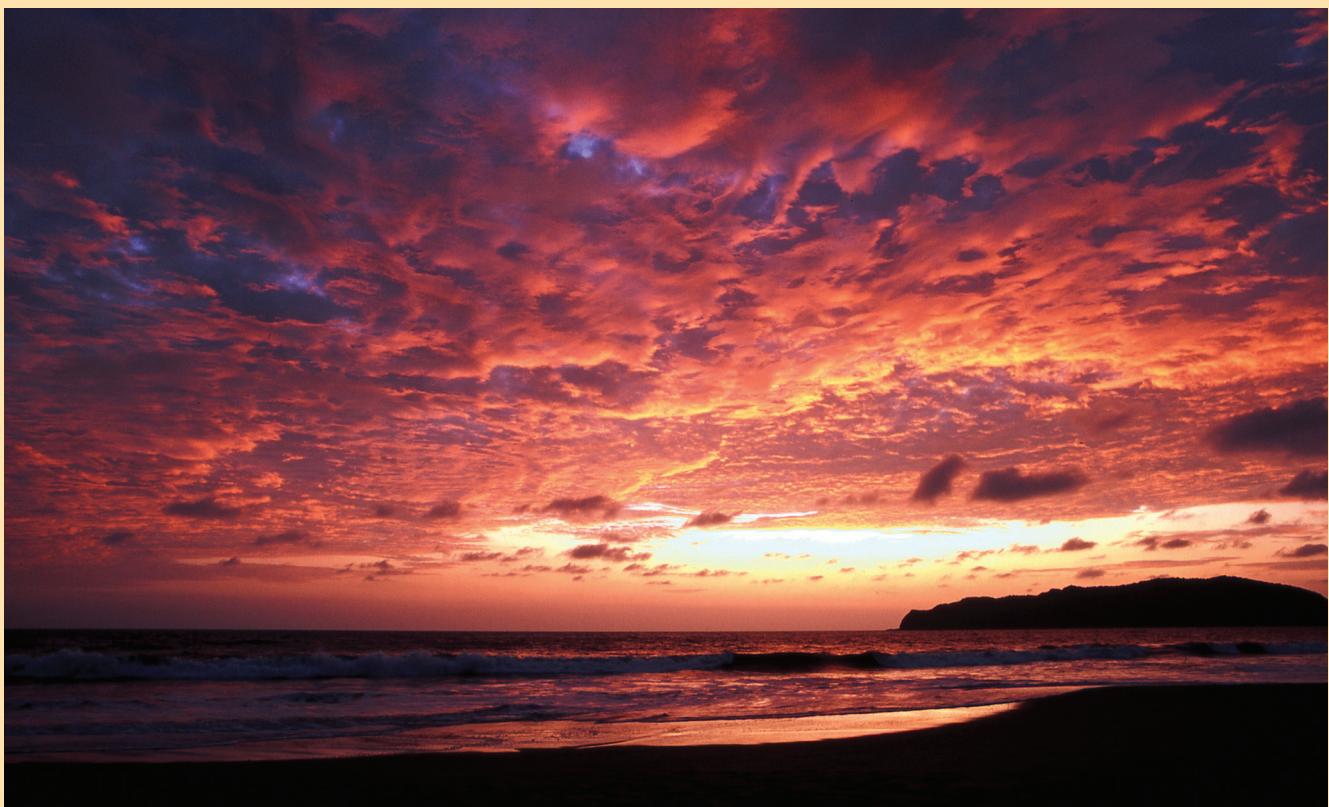


Foto: Ricardo Mora

Sigo los pasos:

- a. **Describo** la imagen. Las siguientes preguntas me pueden ayudar.

¿Qué expresa esta imagen? ¿Me gusta? ¿Por qué? ¿Qué siento cuando la veo? ¿Tiene luz? ¿Cómo es? ¿Los colores me gustan? ¿Por qué? ¿A qué se parecen las nubes? ¿Pueden ser dragones? ¿Cómo está el mar? ¿A qué se parece?

- b. **Releo** lo que escribí y **ordeno** las ideas. **Elimino** las ideas repetidas y las que ya no tienen tanta importancia.
- c. Estas ideas ordenadas son la estructura de mi poema. Luego **recurso** a las figuras literarias para enriquecer estas ideas, y a la rima para darle musicalidad.
- d. **Reescribo** mi poema en una hoja en limpio y, con la ayuda de mi docente, **reviso** el uso de las figuras literarias, el ritmo, la ortografía y sintaxis, características fundamentales para que mi poema sea comprendido por todos.
- e. Una vez editadas todas las observaciones, **escribo** mi poema en limpio y lo **recito** a mis compañeros y compañeras.

5

BLOQUE

Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS - chat) ¡Siempre estamos comunicados!

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, adecuados con las propiedades textuales, los procesos elementales de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

Pasos para hablar y escuchar

1

Observo y comento con mis compañeros y compañeras.



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar la lectura de **cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat)** de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la comunicación y los objetivos comunicativos de esta clase de texto.
- Evaluar el uso del lenguaje en **cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat)** según su variedad en función de transmitir opiniones, sentimientos e información de todo tipo.
- Analizar la naturaleza comunicativa de la **carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y chat)** desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes.
- Escribir **cartas y correos electrónicos de todo tipo** a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares.
- Conocer el uso del **SMS (servicio de mensajes cortos)** como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.
- Comprender la idea global de diferentes **tipos de cartas**, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa.
- Aplicar las **propiedades del texto** y los **elementos de la lengua** en la producción de cartas y correos electrónicos.
- Conocer y utilizar los **emoticones** como elementos no lingüísticos que permiten transmitir ideas completas en la comunicación escrita.

2

Observo, en pareja, los gráficos y pienso en cómo ha sido la historia de las “cartas”.

- ¿Qué sabemos de ellas? ¿Para qué pueden servir?
- ¿He recibido alguna vez una carta? ¿Cuándo?
- ¿He escrito alguna vez una carta? ¿Cuándo?
- ¿Cómo nos comunicamos hoy? ¿He escrito un correo electrónico o un mensaje por celular? ¿A quién? ¿Para qué?
- En mi familia, ¿quién escribe cartas? ¿Quién manda mensajes? ¿Para qué?
- Comparto con el grupo los resultados de mi conversación y los comparo.



Pasos para leer

Prelectura: carta, correo electrónico



Para recordar

Los seres humanos utilizamos el lenguaje oral y escrito para comunicarnos con una intencionalidad precisa. Es nuestra herramienta para transmitir información, datos, hechos e ideas. También podemos usar el lenguaje para influir en el comportamiento o el pensamiento de nuestros interlocutores, o para expresar nuestros sentimientos y emociones.

1

Pienso en otras funciones que tiene el lenguaje y las **expongo** en clase.

2

Leo el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es una carta?

Cuando queremos comunicarnos a la distancia con nuestros familiares, amigos, conocidos o incluso con funcionarios de alguna entidad, podemos recurrir a una carta.

La carta, en términos sencillos, es un mensaje escrito que envía un emisor a un destinatario cuando estos se encuentran separados por la distancia.

La carta tiene las siguientes características: a) Es un mensaje eminentemente personal; b) es una respuesta concreta a una situación; c) es un diálogo diferido en tiempo y en espacio.

Los avances tecnológicos han puesto a nuestra disposición la Internet. Esta ha revolucionado el concepto de carta, principalmente porque la ha desmaterializado.

¿Qué quiere decir esto? Que ahora podemos enviar cartas virtuales. Podemos escribir una carta en una computadora y, sin transformarla en un objeto de papel, enviarla a su destinatario. Quien la recibe puede estar en cualquier parte del mundo y, siempre y cuando tenga a su disposición la tecnología adecuada, la recibirá en cuestión de segundos. En este sentido, podemos decir que la Internet ha roto las barreras del tiempo.

Sin embargo, y a pesar del desarrollo tecnológico, la correspondencia escrita tiene aún vigencia. La posibilidad de preservar lo escrito en un formato material, como testimonio de una comunicación, sigue siendo importante, sobre todo en el ámbito oficial. Además, muchas cartas escritas con belleza y pasión, escritas por personas especialmente creativas, han dado origen a un género literario: el género epistolar.

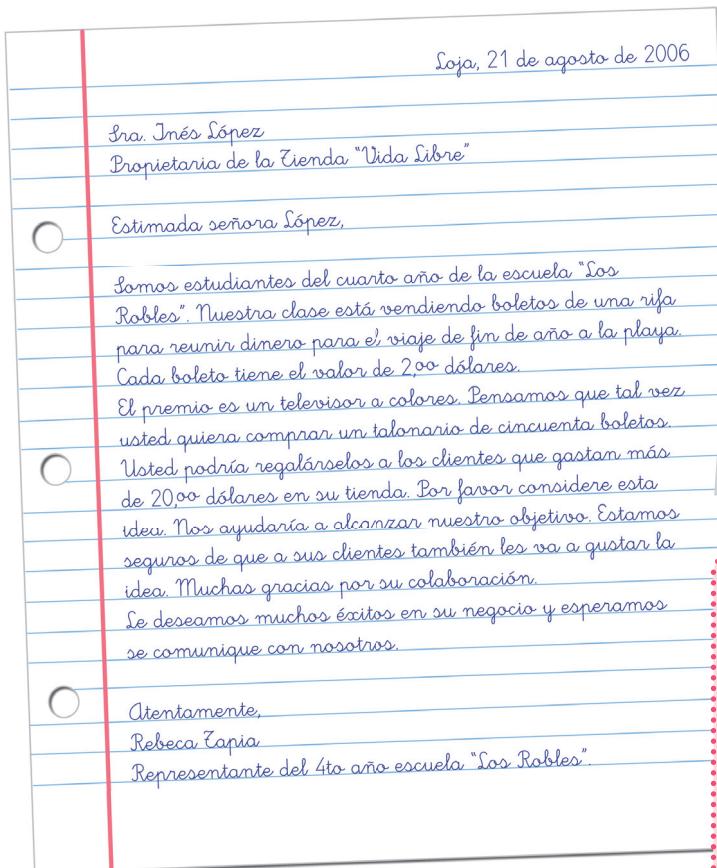
La carta puede abarcar diferentes intencionalidades que dan origen a distintos tipos de carta. Por ahora vamos a sintetizarlos en dos grandes grupos: la correspondencia personal y la correspondencia comercial.

La correspondencia personal se refiere a cartas familiares, amistosas, de compromiso social, entre otras. Dentro de este grupo, la espontaneidad y un lenguaje cercano al coloquial, son las características más relevantes.

La correspondencia comercial obedece a motivos oficiales o convencionales, y sigue formatos predeterminados. Sus temas son más informativos que expresivos.

3

En parejas, **comparo** estas cartas.



Nuevo | Eliminar Correo no deseado | Marcar como ▾ Mover a ▾ |

Responder Responder a todos Reenviar |

Amiguina!

De: **Ana María Cabezas Arteaga** (anitamari@hotmail.com)
Enviado: miércoles, 02 de junio de 2010 8:16:19
Para: Katty Montenegro (kattym12@hotmail.com)

Hola amiguina!! cómo va todo por allá?

Me imagino q hace un montóooooón de calor! espero que te estés cuidando para que no quedes como camarón! jajajaja
Aqui todo bien... como casi siempre jeje! :)
Cuéntame todo!

un abrazote,
AnaMá..



Buen Vivir

Es imprescindible que aprendamos a argumentar nuestras opiniones. Disentir es un derecho, pero la comunicación nos permite llegar a acuerdos, mejorar nuestras capacidades y potencialidades en tanto ciudadanos para lograr una convivencia enriquecedora.



Me ayudo con las siguientes preguntas:

- De las dos clases de carta, ¿cuál es material y cuál es virtual?
- ¿Dónde recibo las cartas que me envían en cada caso: en la casa o en la computadora?
- ¿Qué información va en los sobres?
- ¿Qué reemplaza al sobre en el caso de las cartas virtuales?
- ¿Cómo se indica la fecha en los dos casos? ¿Y el remitente y el destinatario?
- Si quiero enviar una carta virtual a un amigo, ¿qué debo conocer?
- ¿Cómo es una dirección convencional y cómo una virtual?
- Si no tengo una computadora en casa, ¿a dónde puedo acudir para enviar y recibir correos electrónicos?
- ¿Puedo usar la misma dirección electrónica en cualquier parte del mundo?
- Al momento actual, ¿qué creo es más conveniente: una dirección postal o una dirección de correo electrónico?
- ¿Para qué situaciones es imprescindible la correspondencia material?

Pasos para leer

Lectura: carta comercial

1

Realizo una primera lectura de la siguiente carta.

Portoviejo, 20 de febrero de 2011

Sr. José Hernández
Responsable del Departamento de Compras
La Dulce Berzosa
c/ Redondo #13
2222 - Guayaquil



Dirección: La Isla #20
2222 - Portoviejo

Estimado Señor Hernández:

Sabemos que su compañía ha hecho de la calidad y la frescura de los productos que distribuye, su principal argumento comercial. Por eso, no dudamos en ofrecerle la línea “De la huerta a su mesa”, que cumple sobradamente con ambos requisitos.

“De la huerta a su mesa” es la nueva línea de conservas de la compañía Conservas Corviche. Detrás de este lanzamiento se encuentran largos meses de investigación y trabajo para obtener un producto que llega a los consumidores con todas las propiedades de los alimentos frescos y sin conservantes.

Los alimentos son cuidadosamente escogidos por personal especializado en Conservas Corviche, que se encarga de elegir solo aquellos productos que cumplen con los más exigentes estándares de calidad. Una vez seleccionados, los productos se trasladan en camiones frigoríficos especialmente acondicionados para transportar fruta y verdura.

Todas estas características convierten a “De la huerta a su mesa” en una marca imprescindible en su catálogo de productos frescos y de calidad.

Nuestro gerente comercial se pondrá en contacto con usted la semana que viene para hacerle una demostración del producto y explicarle las referencias de las que disponemos.

Atentamente,

Felipe Pérez

Director Comercial

1

Identifico los elementos de la estructura de la carta. Este ejemplo corresponde a una carta comercial.

Encabezado

1. **Membrete:** es el nombre, dirección y demás señas de identificación de una empresa o entidad. Va impreso en la parte superior del papel y del sobre que se emplean para la correspondencia.
2. **Lugar y fecha:** se debe indicar el lugar desde donde se escribe la carta, así como el día, mes y año.
3. **Destinatario:** son los datos de identificación de la persona a quien va dirigida la carta.
4. **Saludo:** es una frase corta con un mensaje de cortesía que se incluye antes de escribir el texto de la carta.

Cuerpo

- 1 Pienso con mis compañeros otras fórmulas de saludo, igualmente formales.

5. **Texto:** es el conjunto de párrafos que explica el asunto o motivo por el que fue escrita la carta. Se recomienda que el primer párrafo introduzca el asunto principal que trata la carta. Los otros párrafos desarrollan el tema y terminan con un párrafo conclusivo y una despedida.

- 2 **Identifico** en el texto el párrafo inicial y lo **releo**. Luego, en parejas, **pienso** en otro párrafo que cumpla con este mismo objetivo.
- 3 **Identifico** los párrafos que desarrollan la idea central de la carta y reconozco qué tipo de párrafos son. Propongo otros parecidos, introduciendo otras ideas.

Despedida y firma

Carta

6. **Despedida:** son expresiones de afecto con las que se da por concluido el mensaje. La despedida debe guardar el mismo tono de cortesía que el saludo inicial y la relación entre el emisor y receptor.

- 4 **Releo** el párrafo de despedida y **propongo** otro diferente.
7. **Firma:** identificación de la persona que se responsabiliza por lo expresado en la carta.
8. **Iniciales:** algunas cartas oficiales o comerciales registran unas iniciales en el margen izquierdo en la sección que corresponde a la firma. Estas iniciales son de quien dicta la carta y las del mecanógrafo. Ejemplo: **rgp/bd**
9. **Anexos:** es necesario notificar que se envía algún otro documento adicional, cuando sea el caso. Para ello se escribe, contra el margen izquierdo, una anotación como la siguiente: **Anexo: cheque.**

Pasos para leer

Lectura: carta personal

1

Leo la carta con un compañero o compañera.

Latacunga, 14 de enero de 2010

Querida Berta,

Disculpa mi demora en responderte, pero estaba fuera de la ciudad.

En tu carta me pides que te informe de la salud de tu madre. La visité la semana pasada y la encontré muy contenta. El médico ya le retiró toda la medicación porque sacó 20 sobre 20 en su chequeo. Parece que ella se cuida muy bien. Tiene buen semblante y está muy ágil. Si no supiera la edad que tiene, no le pondría más de 70 años. Es increíble lo bien que está. Querida amiga, puedes estar tranquila que cuando nos visites en junio, verás a tu madre más joven que hace dos años.

Entiendo tu preocupación. Vivir lejos de los seres queridos no es fácil. Todos tenemos algún familiar ausente. Pero por tu madre no debes desvelarte. Te prometo seguir yendo todos los domingos a visitarla y sacarla a caminar por el parque. Recuerda que entre ella y yo hay una amistad de más de 40 años, y apenas cuatro cuadras de distancia. Yo no tuve la misma suerte que tú y perdí a mi madre hace ya 12 años, pero cuento con la tuya. Siempre tiene una palabra dulce o un buen consejo a mano.

A tus hermanos no los veo nunca, pero Martita me dice que van los miércoles por la noche a visitarla y le llevan la compra de la semana. Y cuando voy los domingos, disimuladamente reviso su refrigeradora y debo confesar que está mejor surtida que la mía. Así que esa preocupación también puedes dejarla a un lado.

Si quieres enviarle ropa, yo iré a retirarla de la oficina de correos. No me cuesta nada. Tú sabes que, felizmente, en mi oficina el horario es flexible. Basta con que yo cumpla mis ocho horas, no importa si lo hago muy temprano y me quedo por la tarde. Solo tienes que enviar las cosas a mi nombre para que me las entreguen directamente.

Como ves, tu mamá ya no toma medicamentos porque está sana, tus hermanos van todos los miércoles y le llevan la comida y cuanta cosa necesita. Yo seguiré visitándola cada domingo e iremos juntas al parque.

Berta querida, me despido. Ya sabes que puedes contar conmigo para cualquier cosa. Siempre seremos amigas.

Recibe un abrazo fuerte y todo mi cariño.

M. Augusta

1

En parejas, **elijo** la opción que responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el motivo de esta carta?

- Informar sobre la situación política del país.
- Informar sobre la salud de la madre de Berta.
- Informar sobre la crisis energética en Azuay.

¿Cómo está organizada la información en la carta?

- En párrafos.
- En listas.
- En cuadros sinópticos.

Análisis de los párrafos de la carta:

En parejas, **releo** uno por uno los párrafos que componen la carta y **escojo** la palabra que expresa el tema central de cada uno.

Carta

2

Leo el primer párrafo: “*En tu carta me pides que te informe de la salud de tu madre. La visité la...*”

Este primer párrafo trata sobre:

renta

salud

soledad

medicina

actividades

Señalo cuáles ideas del párrafo confirman mi elección.

3

Leo el segundo párrafo: “*Entiendo tu preocupación. Vivir lejos de los seres queridos no es fácil. Todos tenemos...*”

El segundo párrafo trata sobre:

vida

enfermedad

soledad

compañía

vivienda

Señalo cuáles ideas del párrafo confirman mi elección.

4

Leo el tercer párrafo: “*A tus hermanos no los veo nunca, pero Martita me dice...*”

El tercer párrafo trata sobre:

familia

alimentos

esperanza

medicina

actividades

Señalo cuáles ideas del párrafo confirman mi elección.

Pasos para leer

Poslectura: párrafo conclusivo

1

Leo el cuarto párrafo: “*Siquieres enviarle ropa, yo iré a retirarla de la oficina...*”

El cuarto párrafo trata sobre:

malestar

envío de ropa

viaje

asilo

pago de deuda

Señalo cuáles ideas del párrafo confirman mi elección.

2

Leo el quinto párrafo: “*Como ves, tu mamá ya no toma medicamentos...*”

Compruebo si en este último párrafo, están presentes todos los temas de cada uno de los párrafos anteriores.

Conclusión: el último párrafo retoma todos los aspectos tratados en cada uno de los anteriores y cierra la comunicación.

Para recordar

Los párrafos conclusivos contienen alguno de los siguientes elementos:

- Resumen de las ideas más importantes.
- Postura personal del autor frente al tema tratado.
- Opinión personal del autor.
- Sugerencias de solución para el problema planteado.
- Motivación al lector para unirse a las ideas defendidas por el autor.

3

Consulto en un diccionario el significado de **conclusión**. **Socializo** con mis compañeros y compañeras el resultado.

4

Leo los siguientes párrafos conclusivos e infiero los temas que se trataron en el texto.

En definitiva, nos gustaría saber su decisión para poder atender su pedido a la brevedad posible, de manera que usted pueda proseguir con su viaje, como lo tenía previsto.

En fin, la solución más adecuada en estos casos es averiguar las razones para que el estudiante haya tenido ese comportamiento.

Luego de describir las bellezas naturales de todo el continente, podemos decir del Ecuador que es uno de los países que más recursos tiene.

Después de conocer su experiencia laboral, su trayectoria profesional, sus excelentes calificaciones y su firme decisión de participar en nuestro proyecto, estamos a la expectativa de la exposición propuesta.

Ideas principales y secundarias



Para recordar

La **idea principal** en un párrafo es aquella que no puede suprimirse o eliminarse sin que el párrafo pierda sentido. Es también la que expresa la información básica que da origen al párrafo.

En torno a esta idea principal, se desarrollan otras ideas que la acompañan y refuerzan, ya sea con argumentaciones, ejemplos o comparaciones, entre otros elementos que completan el párrafo. Estas son las **ideas secundarias**.

1

Leo nuevamente el primer párrafo de la carta y **elijo** la idea principal:

- “El médico ya le retiró toda la medicación porque sacó 20 sobre 20 en su chequeo”.
- “...la encontré muy contenta”.
- “Tiene buen semblante y está muy ágil”.
- “Si no supiera la edad que tiene, no le pondría más de 70 años”.
- “Cuando nos visites en junio, verás a tu madre más joven que hace dos años”.

Carta

Compruebo si mi elección es la correcta. **Leo** el párrafo sin la oración elegida. Si el párrafo pierde sentido, es decir, no se entiende, esta oración es la idea principal. En cambio, si no se altera el sentido, la oración no es la idea principal.

2

Con un compañero o compañera, **releo** los demás párrafos de la carta y **elijo** la idea principal de cada uno.



Para recordar

Las **ideas secundarias** son aquellas oraciones que pueden ser prescindibles, pero que argumentan y apoyan a la principal.

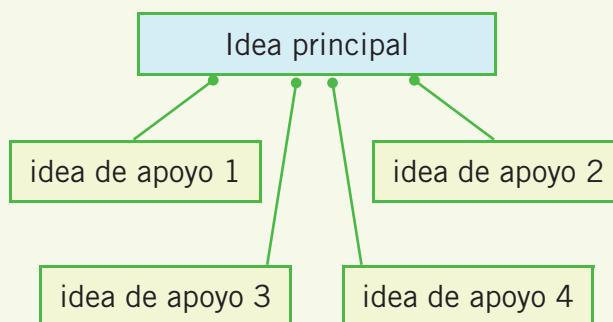
Existen diferentes tipos de ideas secundarias:

- Ideas que ejemplifican la idea principal.
- Ideas que explican la idea principal.
- Ideas que argumentan la idea principal.

3

Leo nuevamente cada uno de los párrafos de la carta y **elijo** el que contiene la idea principal. **Identifico** las ideas que la apoyan, presentes en los otros párrafos. **Socializo** mi trabajo con toda la clase.

El siguiente gráfico explica cómo se organizan las ideas en un párrafo.



Pasos para escribir

Situación comunicativa y planificación

Carta

- 1 Leo el siguiente diálogo.



Para recordar

Para escribir una carta debemos guiarnos por los pasos del proceso escritor. Esto nos garantiza que lo hagamos bien y logremos el objetivo propuesto.

- 2 Seguimos los pasos para escribir.

- **Para qué:** escribimos una carta para persuadir a la directora que nos permita invitar a varias personalidades de distintas profesiones para que nos comenten sobre las ventajas y desventajas de la profesión que ejercen.
- **Por qué:** eso nos ayudaría a tomar decisiones sobre nuestro futuro y sobre nuestra vida de adultos, porque mientras más conozcamos de cada profesión, más acertada será nuestra elección.
- **Para quién:** le escribimos a la directora de la escuela, con copia al supervisor.
- **Cómo:** mediante una carta suficientemente persuasiva para que nos autorice a invitar a esos personajes.
- **Qué:** pedimos autorización para que vengan varias personalidades de distintas profesiones.

1 Leo el siguiente diálogo.

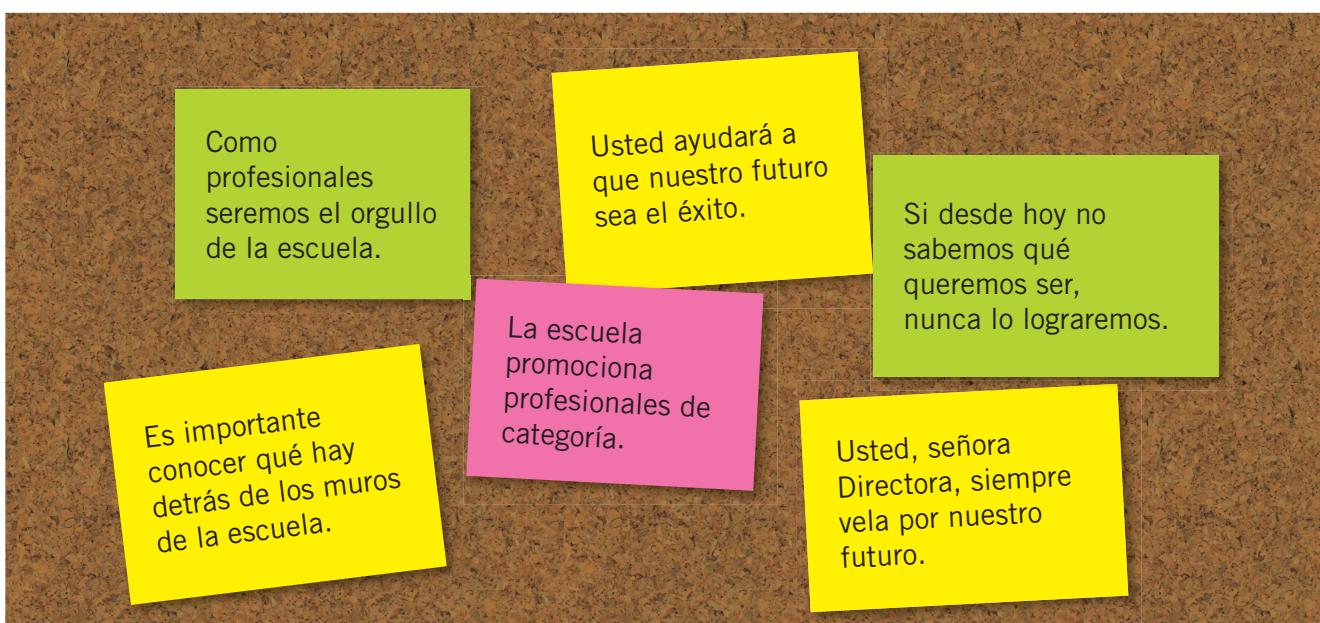


Para recordar

Para convencer, algunos escritores apelan a la sensibilidad de sus lectores y para ello utilizan palabras que expresan sentimientos. Se utilizan términos y argumentos para “tocar el corazón” del lector y lograr el objetivo.

Otros escritores se dirigen al lector con razones y argumentos objetivos. Estas razones están cuidadosamente ordenadas y relacionadas por conectores lógicos que señalan ya sea una oposición (pero), una consecuencia (entonces) o la suma de más argumentos (además), para convencer al lector de la idea que defiende.

Con la estrategia de “lluvia de ideas”, **expreso** los argumentos para convencer a la directora de que nos permita invitar a personalidades para que nos informen sobre sus profesiones.



Para lograr el objetivo de la carta, debo asegurarme que esté bien escrita. Es decir, que las ideas estén claras y ordenadas, y que las palabras estén escritas correctamente. En otras palabras, que la carta esté redactada según las reglas gramaticales. Por lo tanto, para continuar con la redacción de la carta, es necesario desarrollar primero algunas destrezas gramaticales.

Pasos para escribir

Texto: accidentes del verbo / tiempo

Los accidentes del verbo

Los cambios de forma que experimentan los verbos en determinadas circunstancias se llaman **accidentes**. Los accidentes del verbo, entre otros, son: el tiempo, el modo y la voz.

El tiempo de los verbos

Uno de los accidentes del verbo es el **tiempo**. El verbo puede estar en:

Para recordar

Algunas palabras en español tienen **accidentes**. Accidentes quiere decir, en este caso, que en un momento puede tener una forma y en otro momento, otra. Es decir, que es accidental (ocasional) que tenga una forma. Ejemplo: los accidentes del sustantivo son:

género: león – leona

número: león - leones

Anterioridad

Pasado (o pretérito)

Momento de la enunciación

Presente

Posterioridad

Futuro

Por ejemplo, el verbo **leer** puede estar en:

Pasado (Antes)

leí, leía

Presente (Ahora)

leo

Futuro (Después)

leeré

1 **Leo**, en parejas, las siguientes oraciones, **identifico** los verbos y **defino** el tiempo en que está conjugado cada uno:

- Después de unas cuantas cuadras, mi abuela estaba asfixiada.
- El hijo del campesino lleva las cabras a comer.
- Milton ordeñará las vacas dentro de una hora.
- ¿Quieres un pastel?
- Tratarán de encontrar la oveja que se perdió.

2 En grupos de tres, **completo** las oraciones según el tiempo en que ocurren.

- Las vacaciones pasadas ____(ir)____ a la piscina todos los días.
- El próximo mes ____(nacer)____ mi hermanito.
- Todas las mañanas ____(ir)____ a comprar el periódico.
- Marconi ____(inventar)____ la radio.
- Mi hermana ____(vivir)____ en Guayaquil, pero hoy está en Loja.

3 **Formulo** oraciones conjugando los verbos en el tiempo que se señala.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a. Escribir – pasado | e. Leer - pasado |
| b. Comer – futuro | f. Caminar - futuro |
| c. Pensar – presente | g. Mirar - presente |
| d. Subir – futuro | h. Llorar - futuro |

El modo del verbo

El modo es otro accidente del verbo. Las formas verbales nos informan de la actitud del que habla (hablante). Esta información depende del modo en que esté conjugado el verbo. En español hay tres modos del verbo: **modo indicativo**, **modo imperativo** y **modo subjuntivo**.

Modo indicativo:

Cuando hablamos de acciones que consideramos reales o seguras.

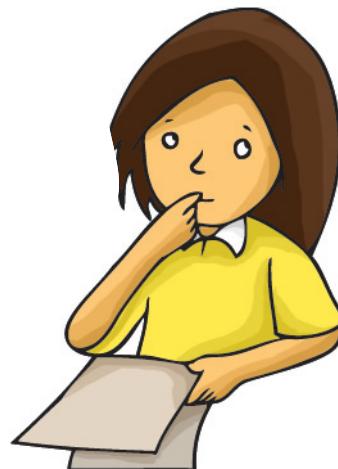
Por ejemplo:

Ayer escribí.	Hoy escribo.	Mañana escribiré.
---------------	--------------	-------------------

Todas estas son formas que toma el modo indicativo.

- 1 **Leo** las siguientes oraciones e **identifico** aquellas en las que el verbo está en modo indicativo. **Juego** con mis compañeros a quién lo hace mejor.

- a. Cuéntame cómo pasó.
- b. Ayer, mis papás recibieron una carta de mis tíos que viven en Madrid.
- c. Tengo mucho que estudiar.
- d. No sé si debería irme ya para mi casa.
- e. Es posible que tome clases de música en vacaciones.
- f. ¿Puedes pasarme el salero?
- g. Alicia está escribiendo un diario.
- h. Mañana tendremos clase de cultura física.
- i. Trabajamos anoche hasta muy tarde.
- j. ¿Quieres dejar de molestar?



Modo imperativo:

Cuando tenemos la intención de dar una orden. Por ejemplo:

Cierra la puerta	Ven rápido	Por favor, cuida al bebé.
------------------	------------	---------------------------

Todas estas son formas que toma el “modo imperativo”.

- 2 **Leo** las siguientes oraciones e **identifico** aquellas en las que el verbo está en modo imperativo. Juego con mis compañeros a quién lo hace mejor.

- a. Cuéntame cómo pasó.
- b. Por favor, escribe por mí esta carta.
- c. ¿Usted tiene dos dólares que me preste?
- d. Talvez deberías dejar esta tarea para más tarde.
- e. Estoy muy cansado.

Pasos para escribir

Texto: accidentes del verbo / voz

1

Leo el texto del recuadro y lo **parafraseo** para mis compañeros.

La voz es otro accidente del verbo, mediante el que se expresa la relación entre el sujeto y el verbo. Esta relación permite distinguir si el sujeto ejecuta o recibe la acción del verbo.

Voz activa: el verbo expresa una acción que realiza el sujeto de la oración (es *agente*).

Sujeto	Predicado
Los socorristas	encontraron a una persona entre los escombros. Núcleo

La voz pasiva: el verbo expresa una acción que el sujeto no ejecuta (no es *agente*), sino que padece (es *paciente*).

Sujeto	Predicado
Una persona	fue encontrada por los socorristas entre los escombros. Núcleo

2

Con un compañero o compañera me **reparto** la lectura de las siguientes oraciones. Mientras yo leo las oraciones en voz activa, mi pareja lee las oraciones en voz pasiva. **Reflexiono** sobre quién es el agente y quién es el paciente en cada oración.

- Los españoles llegaron por primera vez a la tierra americana el 12 de octubre de 1492.
- La tierra americana fue pisada por los españoles, por primera vez, el 12 de octubre de 1492.
- Las aulas fueron limpiadas por los niños antes de salir a vacaciones.
- Los niños limpiaron las aulas antes de salir a vacaciones.
- ¿Tú armaste la fiesta?
- ¿La fiesta fue armada por ti?
- Germán alcanzó la meta en veinticinco segundos.
- La meta fue alcanzada por Germán en veinticinco segundos.

3

Transformo las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva:

- Juan cosió el dobladillo del pantalón.
- Pablo Picasso pintó el cuadro de Guernica.
- Juan ama con pasión a María.
- El cartero entrega la correspondencia.
- Los agricultores recogen el café.

4

Transformo las siguientes oraciones de voz pasiva a voz activa:

- Los panes serán horneados por los panaderos.
- La carta fue escrita por el maestro.
- Las flores fueron sembradas por el jardinero.

Formas impersonales del verbo

Las formas verbales impersonales corresponden a formas no conjugadas del verbo. Estas formas, por lo tanto, no cambian en sus terminaciones. Las formas impersonales pueden ser de tres tipos: **infinitivo, gerundio, o participio**.

El infinitivo del verbo

El verbo en su forma más primitiva corresponde al infinitivo. Los verbos en infinitivo terminan en: “ar”, “er” o “ir”.

- En parejas, **formulo** oraciones con estos verbos pero sin conjugarlos.

Ejemplo: Mentir solo trae desgracias.

Verbos terminados en ar	Verbos terminados en er	Verbos terminados en ir
Cantar	Barrer	Reír
Soñar	Coser	Transmitir
Cambiar	Cocer	Sufrir
Caminar	Deber	Escribir
Saltar	Tener	Morir

Funciones del infinitivo

a. Algunas veces, el infinitivo del verbo se usa con otro verbo auxiliar para expresar una idea de acción, movimiento, fenómeno o estado. Por ejemplo: **Odio bailar**.

Esta expresión verbal *odio bailar* está compuesta por dos verbos: uno conjugado –odio- y el otro en infinitivo –bailar.

b. Algunas veces, el infinitivo del verbo se usa como un sustantivo o cumple la función de sustantivo. Ejemplo: “*Cantar* es un placer”; “El *nadar* hace bien para la salud.”

c. Como sustantivo, puede ser el sujeto de la oración. *Cantar* es un placer

d. El infinitivo, como sustantivo, puede hallarse en cualquier parte de la oración cuya función la deba cumplir un sustantivo. Por ejemplo: de objeto directo.

Sujeto	Predicado
Yo	disfruto el cantar de los pájaros en el campo. Objeto directo

- Identifico las expresiones verbales de cada una de las siguientes oraciones:

- Blanca nunca intenta pelear para arreglar los problemas.
- A los niños pequeños les encanta jugar.
- Mostrar las emociones requiere de mucha madurez.
- Tres brujas quieren montar en sus escobas.

Pasos para escribir

Texto: pronombres interrogativos y exclamativos



Para recordar

Las palabras: **cuándo, quién, quiénes, cuál, cuánta, dónde, qué, quién, cuánto** y **cómo** pueden ser pronombres interrogativos o exclamativos y siempre llevan tilde.

Pronombres interrogativos: Son los que se utilizan al principio de las preguntas y delante de ellos solo pueden ir las preposiciones.

Los pronombres interrogativos van siempre en preguntas, entre signos de interrogación (¿?).

Pronombres exclamativos: Son los que se utilizan para expresar emociones, sentimientos y reacciones. Pueden expresar susto, enojo, sorpresa, admiración o cualquier otro estado de ánimo.

Los pronombres exclamativos van siempre en oraciones, entre signos de exclamación (!).

¿Cuánto?	Averigua la cantidad	¿Cuánto te debo?
¿Quién? / ¿Quiénes?	Averigua el sujeto de la oración.	¿Quién escribió el diario?
	Averigua los complementos de la oración	¿A quién le gusta eso? ¿De quién me hablas?
¿Dónde?	Averigua el lugar.	¿Dónde estudiare la universidad?
¿Qué?	Averigua el fundamento.	¿Qué tema escogiste?

Los pronombres interrogativos pueden reemplazar a otros elementos de la oración.

1

Leo los ejemplos y **busco**, en grupos de tres compañeros, otros más.

- Quiero saber **qué** sucedió.
- Pregunto **quién** llamó.
- Quiero ver **cómo** lo hizo.
- Confirmen **cuándo** llegarán.
- Dime **dónde** estuviste.
- Averigüe **cuál** es.

2

Leo las siguientes parejas de oraciones:

Voy a tu casa cuando termine los deberes.	¡No veo cuándo podré ir a tu casa!
Ese profesor es quien me enseñó a leer.	¿Quién está ahí?
Le dijeron que esperara un día más.	¿Quéquieres hacer?
Lo encontramos donde menos esperábamos.	¡Dónde podré encontrarlo! ¿Dónde podré encontrarlo?
Carla aprendió a dibujar como le enseñaron.	¿Cómo? No entiendo.

3

Investigo con un compañero o compañera en qué casos los pronombres: cuando, quien, que, donde, como, no llevan tilde:

Texto: uso de mayúsculas en dignidades y abreviaturas

Las abreviaturas

Una abreviatura es una convención para acortar la escritura de determinadas palabras. Todos podemos crear nuestras abreviaturas, siempre y cuando sigamos ciertas reglas. Además, cuando lo hacemos, debemos acompañar nuestro texto con un glosario con la lista de dichas abreviaturas. Las reglas para abreviar son dos.

1. Por **truncamiento**, es decir, con la eliminación de la parte final de la palabra:

Av. = avenida Lic. = licenciada Doct. = doctor

Estas abreviaturas deben terminar siempre en consonante y nunca en vocal y terminar en un punto.

2. Por **contracción**, donde se elimina la parte central de la palabra y se conservan las letras más significativas:

Avda. = avenida Lcda. = licenciada Dr. = doctor

Si la abreviatura es la última palabra de una oración, se escribe solo un punto. Si la oración exige otro tipo de puntuación (interrogación, admiración, puntos suspensivos, etc.), es necesario escribir los dos signos: Vine con la **Lcda.** ¿Conoces a la **Lcda.?**

Se escriben con mayúscula las abreviaturas (siglas) que representan el nombre de organismos, instituciones, grupos países y otros. Por ejemplo: **OMS** (Organización Mundial de la Salud), **RAE** (Real Academia de la Lengua). Cuando la abreviatura se pronuncia como una palabra completa, solo lleva mayúscula la primera letra. Por ejemplo: Unicef.

Mayúsculas en abreviaturas

El uso de mayúsculas en las abreviaturas se rige por la regla general del uso de mayúsculas de la palabra original; es decir, si la palabra lleva mayúscula cuando no está abreviada, esta se conserva. Por ejemplo:

Edmundo llegó acompañado de un **licenciado**. Edmundo llegó acompañado de **un lic.**

Edmundo llegó acompañado del **Licenciado Pérez**. Edmundo llegó acompañado del **Lic. Pérez**.

Mayúsculas en dignidades

Pueden escribirse con mayúsculas los nombres de títulos, cargos y dignidades, como rey, papa, duque, presidente, ministro, etc. cuando se emplean referidas a una persona concreta, sin mención expresa de su nombre propio. Pero, se escriben con minúscula cuando van acompañados del nombre propio de la persona que los posee. Por ejemplo:

El **Director** dió el discurso inaugural.

El **director Pedro Sarmiento** dió el discurso inaugural.

1

Leo las oraciones e identifico si la dignidad se escribe con mayúscula. Comparo mis respuestas.

- a. El (alcalde) José Tomalá visitó las escuelas de la provincia.
- b. La (ministra) de Educación hizo declaraciones a la prensa.
- c. La luna, como vigilante nocturno, me contempla desde el cielo.

2

Averiguo en mi familia el significado de las siguientes abreviaturas:

Flacso, Onu, ME, PMT, Conaie, MSP

Pasos para escribir

Redacción y revisión

1

Escribimos la carta entre todos. ¡Un proyecto colectivo!



1. Redacto mi primer borrador de la carta. Luego, como es una carta colectiva, la comparto con toda la clase.
2. Designo con mis compañeros, al “secretario” o “secretaria” para que registre las ideas que le iremos dictando.
3. En mi turno, expreso las ideas de mi carta que no se repiten y que sean importantes.
4. Al terminar cada párrafo, leemos lo que hemos avanzado de la carta para asegurarnos que todos estamos de acuerdo.
5. Copio la carta en mi cuaderno.

Carta

Revisión

1

Leo y analizo en forma individual la carta elaborada por el curso, y contesto las siguientes preguntas:

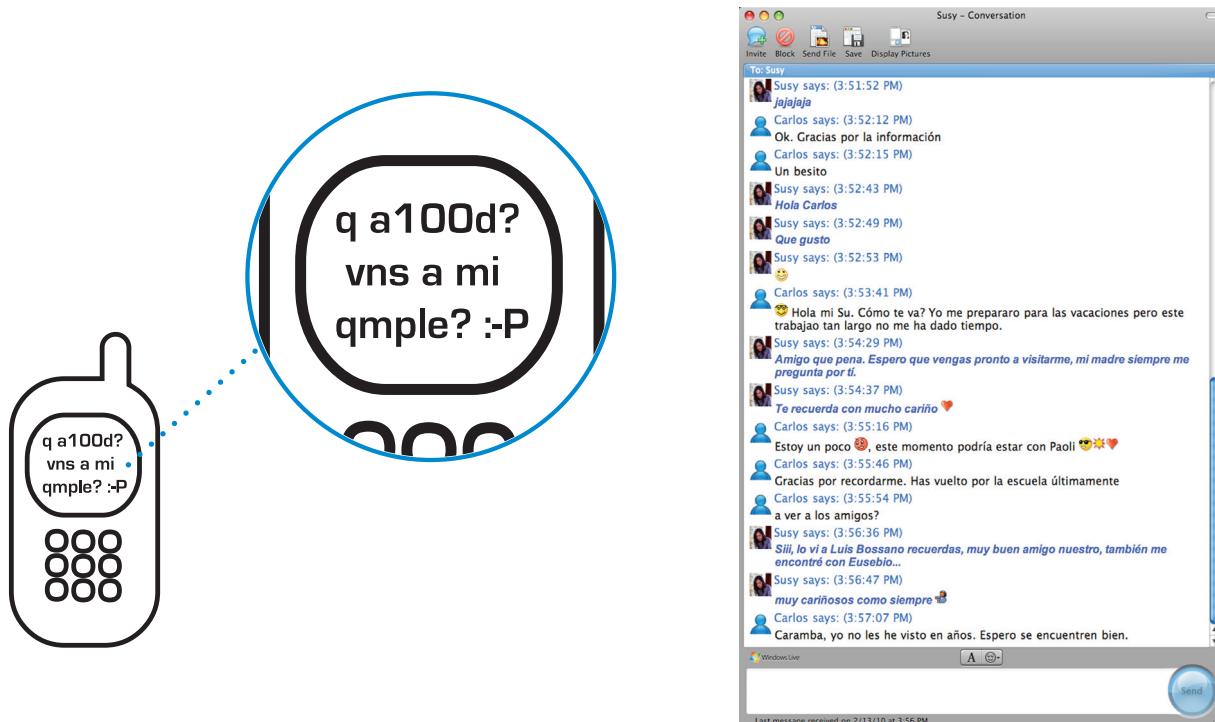
- ¿Tiene estructura de carta?
- ¿Cada párrafo del cuerpo tiene una idea clara?
- ¿Hay un párrafo conclusivo?
- ¿Los argumentos son convincentes?
- ¿Tiene, por lo menos, tres argumentos?
- ¿Cumple el propósito? Si no es así, ¿qué precisa para cumplir su propósito?
- ¿El lenguaje está adecuado al destinatario?
- ¿Tengo dudas ortográficas?

1. En grupos de cuatro, comparto mis respuestas y llego a consensos sobre las principales mejoras que deban realizarse a la carta.
2. Entre todos designamos a un vocero del grupo.
3. Cada vocero comparte las propuestas de mejora. Hacemos una lista de ellas y repetimos el proceso de producción de la carta, integrando las sugerencias.
4. Verifico que hayamos integrado las sugerencias al texto final.
5. Leo la versión final de la carta. Para finalizar, el grupo decide el tamaño de papel y cómo va a estar escrita (a mano o en computador, a lápiz o en tinta).
6. Para finalizar, se designa a la persona responsable de la transcripción de la versión final y de entregar la carta a la directora.



1

Observo estas imágenes y pienso en tres semejanzas y tres diferencias.



El correo electrónico es la primera manifestación de los cambios que la era virtual trajo consigo. Desde entonces, nuestras vidas cotidianas, en términos de hábitos de comunicación, cambiaron radicalmente. Hoy en día, pocas personas en el mundo siguen esperando cartas de papel.

Con el correo electrónico empieza a instalarse en nosotros el afán de **comunicarnos inmediatamente**. Simultáneamente, aparece la telefonía celular, que no hace sino reafirmar esta nueva necesidad.

Con el paso del tiempo, las computadoras bajaron de precio, al igual que la telefonía celular, y con esto aparecieron diversos programas que permiten la **comunicación inmediata**: el **sms**, los **chats**, el **skype**, entre otros. Estos programas facilitan y revolucionan las comunicaciones interpersonales.

2

Completo con mis compañeros las características de este tipo de comunicación.

- Son mensajes cortos
- Usan otros códigos
- Utilizan emoticones
- ...

Pasos para hablar y escuchar

Debate

- 1 Leo el siguiente texto y lo **parafraseo** para mis compañeros.

El debate es una técnica para explorar un temática y conocer los argumentos a favor o en contra. Por esta razón, no busca llegar a soluciones. Su propósito es profundizar en el conocimiento de un tema específico. No significa que se deba estar de acuerdo con todas las ideas presentadas, sino ser capaces de argumentar una posición.

Para organizar un debate:

- Elijo, con toda la clase, un tema que tiene opiniones contrarias. Por ejemplo en el tema de la **televisión**, hay personas que están a favor y otras en contra.
- Se forman dos equipos: uno a favor del tema elegido y otro en contra. Formo parte de un equipo, con una posición definida. También se elige a un **moderador**, que es el encargado de guiar el debate. Se encarga de introducir el debate con la presentación de las posiciones abordadas por las partes involucrada y de medir los tiempos, acordados previamente, de intervención de cada equipo.

¡Sí! la televisión hace que las personas nos conozcamos y no estemos aislados

¡No! impide a las personas comunicarse.

- Decido, con los miembros de mi equipo, la información que debo recoger. Para ello:
 - Cada participante del equipo presenta una lista con todas las razones que argumenten la posición elegida para ser analizada en grupo.
 - Se eligen los argumentos clave y se planifica la indagación: entrevistas, conversaciones informales y lecturas sobre el tema. Esta información tiene el objetivo enriquecer los argumentos de la posición elegida como también, conocer los argumentos contrarios y saber cómo enfrentarlos.
- Con toda la información recogida se ordena la presentación, jerarquizando las ideas según su importancia y fuerza de argumentos. Se toma en cuenta los siguientes criterios:

Exposición	Réplicas
<ul style="list-style-type: none">Coherencia en el argumentoRazonamientos lógicosOrdenActualidad de los argumentosRiqueza de vocabulario	<ul style="list-style-type: none">Saber escucharTener en cuenta la exposición precedenteCreatividadRespeto a los compañeros

Escribo una carta

1

Leo el diálogo.



2

Escribo una carta **solicitando** apoyo para los niños más necesitados del barrio.

Las siguientes ideas me pueden ayudar:

- Estimada amiga / Estimado amigo.
- Mucho es lo que se ha conseguido pero, desgraciadamente, todavía quedan importantes metas por alcanzar.
- Son objetivos, que con su colaboración desinteresada, con su aporte, por pequeño que sea, pueden cumplirse.
- Son niños, víctimas inocentes de una dolorosa y hasta cruel discriminación, que les impide realizarse como personas.
- Hay infinidad de necesidades en materia de salud, nutrición y educación que pueden satisfacerse a un coste mínimo.
- Este convencimiento nos mueve a invitarle para que se una a nosotros.
- Con su colaboración puede ayudar a cientos de niños y niñas que sufren en nuestra ciudad.

6

BLOQUE

La Historieta

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir historietas apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Pasos para hablar y escuchar

- 1 Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Conozco alguno de estos personajes?
- ¿Qué sé yo de este tipo de textos?
- ¿Qué historietas conozco? ¿Cuáles son sus nombres?



Destrezas con criterios de desempeño:

- Reconocer las **historietas** como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos.
- Comprender el contenido de las **historietas** desde la relación entre textos y paratextos.
- Analizar la **relación entre el contexto de producción y la historieta** en diferentes momentos y culturas.
- Escribir **historietas** en función de sus características textuales e icónicas propias.

- Describir oralmente los **elementos textuales y paratextuales** de una historieta, desde la diferenciación de sus elementos de acuerdo con la intención del autor con actitud crítica.
- Inferir la **intencionalidad** de los autores de historietas desde la identificación de la relación que existe entre dibujo y texto.
- Disfrutar de la **lectura de historietas** desde su valoración como un texto literario.



2

Elijo a un personaje y me **invento** una historia oral que tenga una estructura similar a la siguiente:

Esquema de la estructura narrativa:

Situación inicial
Conflictos

Desarrollo de
las acciones

Desenlace
Final

3

Socializo mi historia a mis compañeros y juntos la analizamos.

LA HISTORIETA

Pasos para leer

Prelectura: historieta

¿Qué es una historieta?

El **cómic**, **tebeo** o **historieta** es un medio de expresión, de difusión masiva, característica de nuestra época. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la historieta es una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historia mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocado.

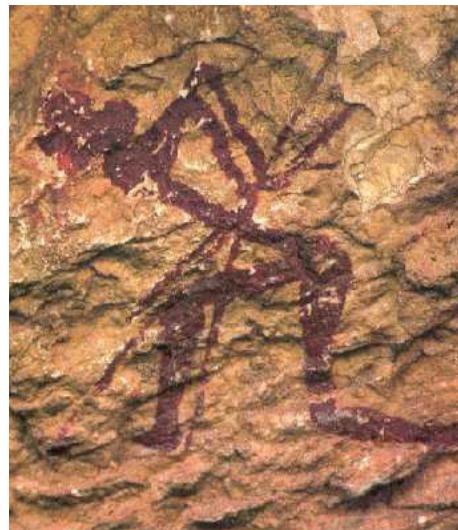
Para complementar esta definición, se puede decir que es una narración que combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje mixto, compuesto por dibujo y palabra. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes ofrecen una multitud de significados a la vez y el uso de las palabras es una manera de fijar esos significados.

Estos lenguajes son complementarios, por lo que una historieta no puede ser contada en voz alta -traducida al lenguaje verbal- sin perder parte de su información.

Podemos decir que la historieta releja la historia de la humanidad. Algunos escritores relacionan su aparición con el arte de las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Altamira (España). La historieta también ha estado vinculada a la sátira política y contestataria, a las historias de héroes y heroínas, y a la literatura de humor.

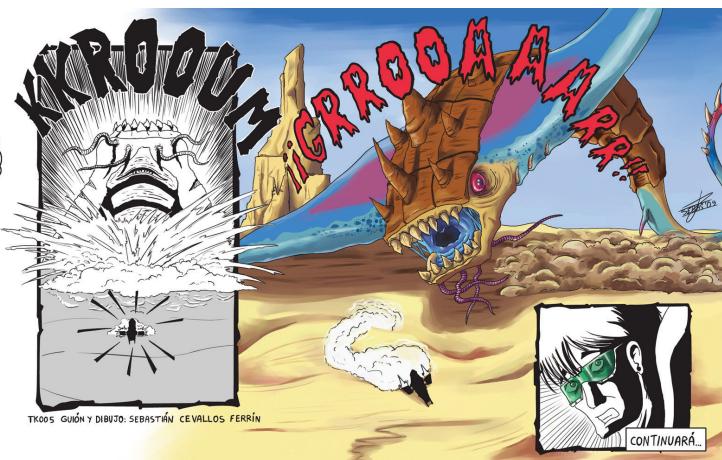
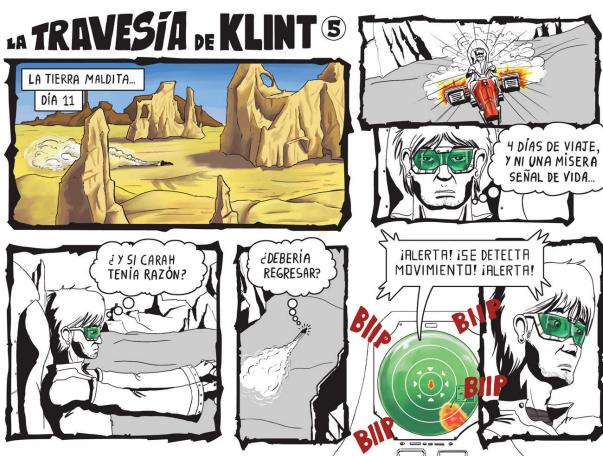
El desarrollo de modernos sistemas de impresión influyó en su desarrollo, y su éxito comercial hizo que los periódicos las incluyeran en sus páginas. Al principio eran tiras cómicas que ironizaban la vida cotidiana. Ejemplos de estas tiras cómicas son "Lorenzo y Pepita" y "Enseñando a papá".

Más tarde, las historias se hicieron más largas y se diversificaron los temas. En Europa, durante décadas, la historieta fue considerada un producto dirigido únicamente al público infantil. Hoy está considerada como el "Noveno Arte".



1

Observo cómo es la historieta en la actualidad, y comento.



Sebastián Cevallos

Publicado: Diario El Comercio, 15 de febrero de 2009



Pasos para leer

Prelectura: estructura de la historieta

- 1 Leo la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros cómo está hecho, qué elementos tiene, en qué se parece y se diferencia de otros tipos de texto.



Camila Khalifé Ponce

2

Leo la siguiente información y la ordeno en un esquema gráfico.

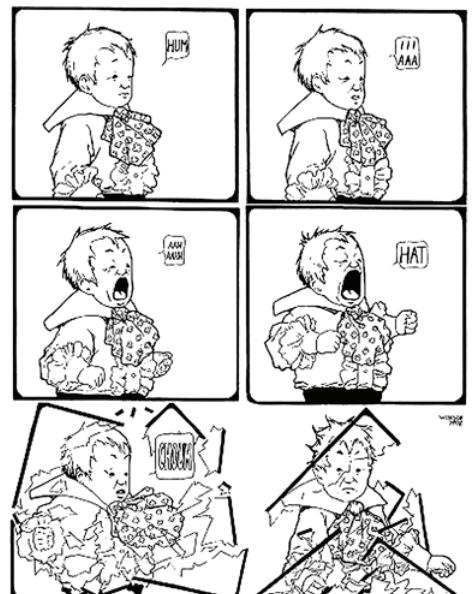
Las viñetas

En la historieta, una viñeta es un recuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historia. Es el mínimo espacio para representar un momento del montaje de la historia.

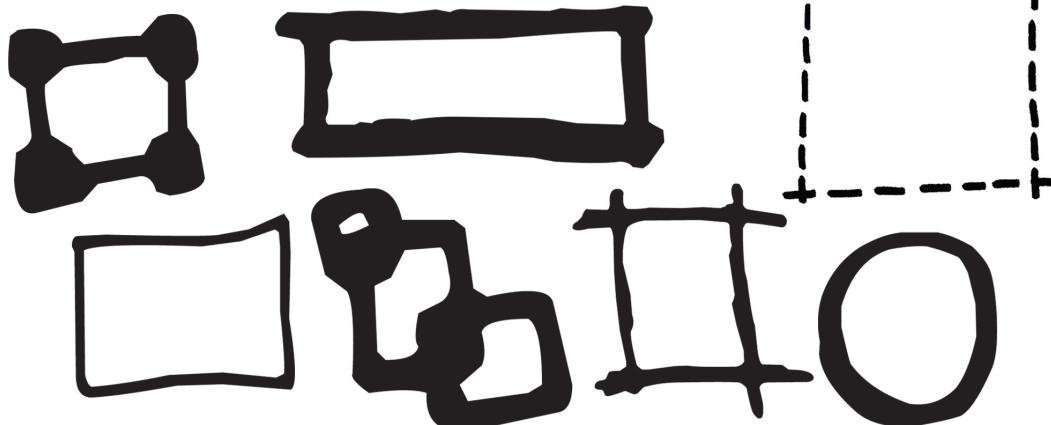
Las viñetas pueden tener diferentes formas de contorno, aunque la más usual es la rectangular. Pero si se quiere expresar movimiento o dinamismo, se utilizan viñetas de formas irregulares que transmiten al lector acción y movimiento.

En caso de que la viñeta esté remarcada por líneas discontinuas o punteadas, da un sentido de irrealdad, cosa imaginada o producto del sueño.

En cuanto al tamaño de las viñetas, las de gran tamaño presuponen una gran extensión de tiempo. Las viñetas grandes muestran a veces hechos simultáneos en ambientes distintos; otras veces, ofrecen en su interior otra viñeta más pequeña que localiza un hecho puntual.



<http://es.wikipedia.org/wiki/Viñeta>

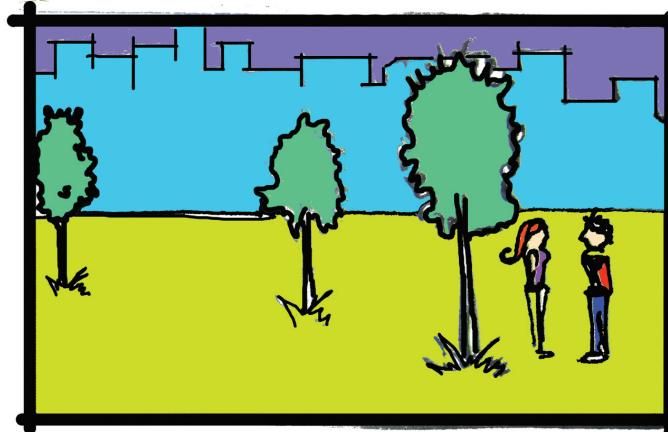


Representación del espacio

El encuadre es el espacio que representa la viñeta, y puede ser de diferentes tipos y desde distintos puntos de vista.

Plano general amplio

Es un plano muy abierto que describe el ambiente en el que se desarrolla la acción. Por lo tanto, los personajes aparecen pequeños.



Plano general

El plano se acerca un poco más. Se ven más grandes los personajes y el entorno en el que se encuentran.



Plano medio

Este plano corta el personaje por la cintura, permitiendo distinguir la expresión del rostro del personaje con más detalle.



Plano americano

El personaje aparece cortado por las rodillas. Se puede distinguir su gesto y su movimiento.



Primer plano

En este plano se encuadra algún detalle concreto del cuerpo y tiene un fuerte efecto dramático.



También el ángulo es importante para expresar determinadas intenciones. Pueden ser:

Plano normal



Plano "picado"



Plano contrapicado

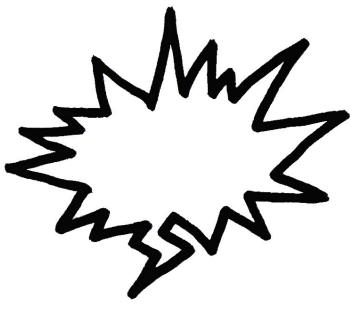
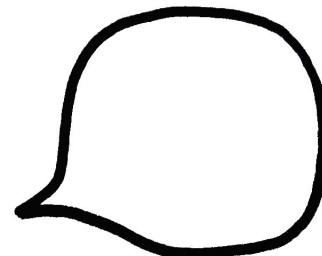
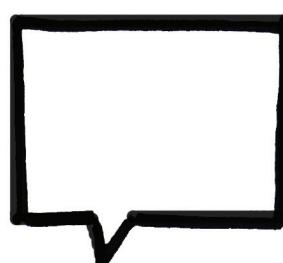


En las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: esta no se entiende íntegramente sin las palabras.

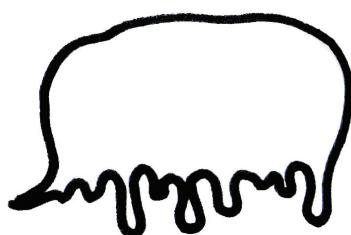


Los globos

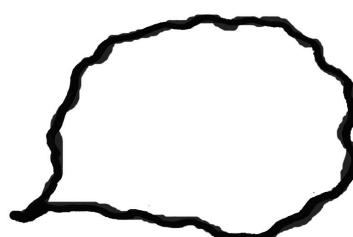
Los parlamentos de los protagonistas están encerrados en una serie de globos de forma variada, según la intencionalidad que tenga el parlamento. Para los diálogos “normales” predominan los formatos ovalados, pero también los hay cuadrados y rectangulares.



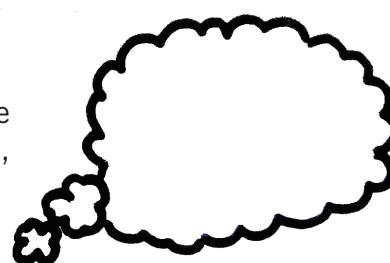
Los globos dentados tipo sierra o eléctrico, significan “enojo” “exclamación” o que la voz procede de un aparato mecánico, ya sea un micrófono o un robot.



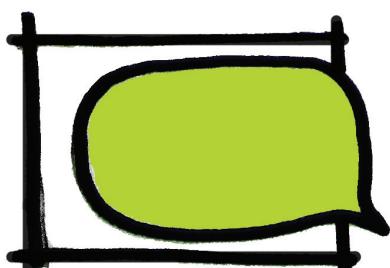
Globo que chorrea indica “frío”, “miedo”, “terror”.



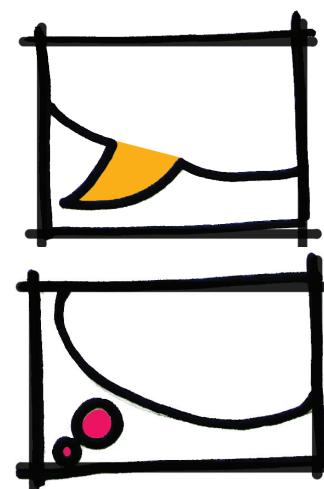
Globo con línea temblorosa indica “pánico”.



Globo que imita una nube indica “ensoñación”, “sueño”, “pensamiento”.



El rabo puede no apuntar a un personaje, sino a un espacio fuera de la viñeta, con lo que equivale a decir que es un parlamento que “alguien” que está presente lo dice, pero que no se le ve.



Pasos para leer

Prelectura: las convenciones en la historieta

Las onomatopeyas

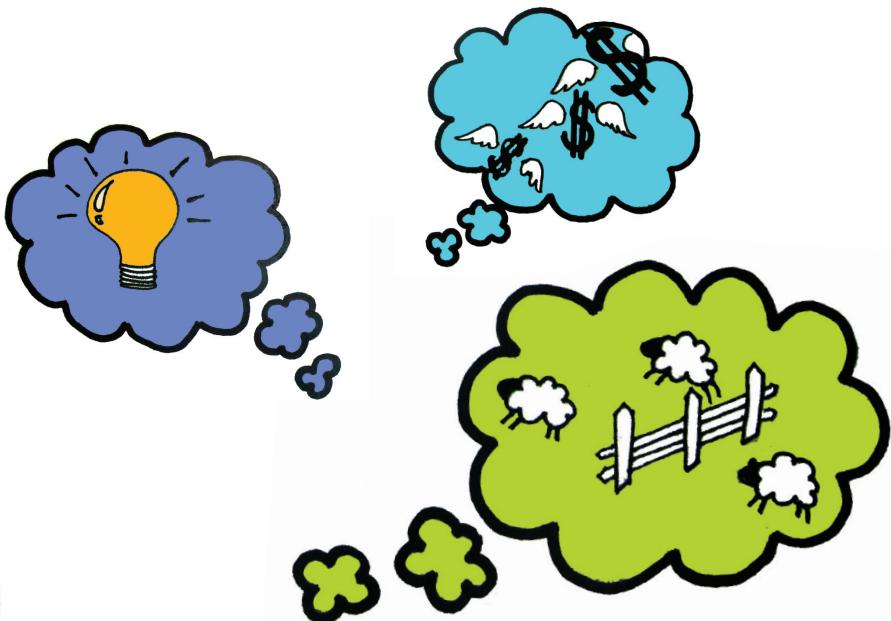
La onomatopeya visual es una expresión escrita que trata de imitar el sonido de una acción o situación. La onomatopeya aumenta el valor expresivo de la viñeta. La forma y el color de esta palabra completan el sentido del sonido.

GRRRRRRRRRRRRRR



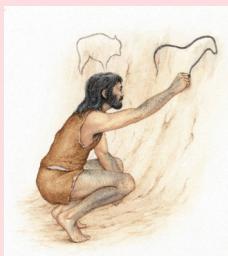
Metáforas gráficas

Son signos gráficos que representan situaciones o estados de ánimo. Por ejemplo, un signo de interrogación expresa la sorpresa o la duda. Un foco, indica que el personaje ha tenido una idea brillante.



Buen Vivir

Mucho antes de que se desarrolle el lenguaje escrito, encontramos manifestaciones pictóricas. La historieta es la combinación del arte de narrar con expresiones gráficas. Expresiones de este tipo fortalecen los encuentros interculturales.



1

Leo la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.



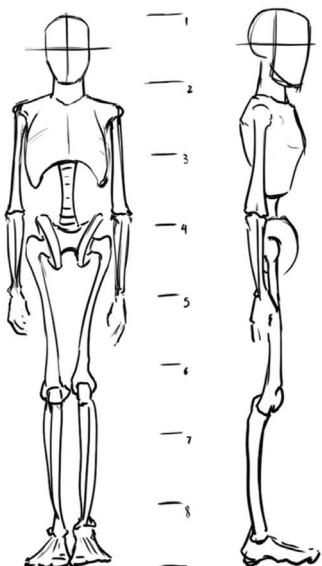
Pasos para leer

Poslectura: dirección de la lectura de la historieta

1

Sigo con los ojos la línea roja desde el inicio en la parte superior, hasta el final en la parte inferior. Describo la dirección que siguieron los ojos en este recorrido.

CÓMO EMPEZAR:



MODELO DE SER HUMANO
RELACION DE 8 CABEZAS

FORMA DE LECTURA



Una historieta occidental se lee de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Esta direccionalidad se respeta, aunque en el gráfico haya un ser o una mancha que se interponga.

2

Observo los gráficos. Con dos compañeros más, me **invento** una historia siguiendo el esquema de lectura de una historieta. Luego la **narro** a los demás compañeros.



Pasos para escribir

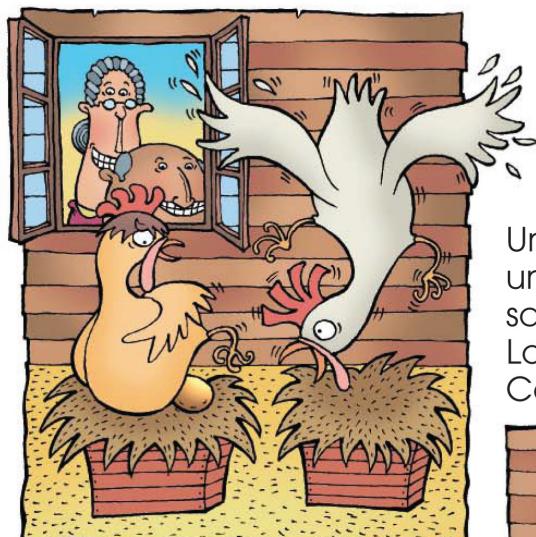
Planificación

1

Leo la siguiente historia, pensando en cómo transformarla en historieta.

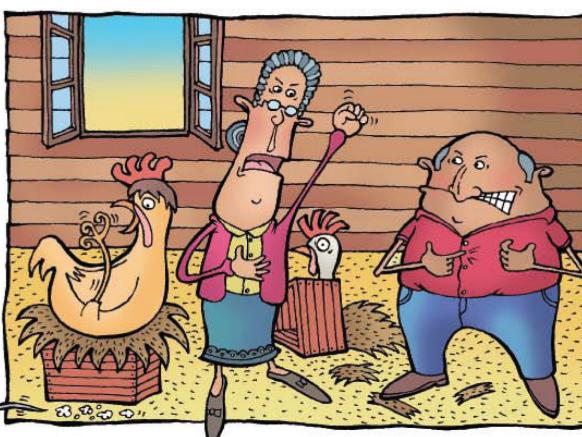
El huevo de oro

Había una vez un abuelo de mal genio y una abuela cariñosa. Tenían dos gallinas gordas, la una blanca y la otra colorada.



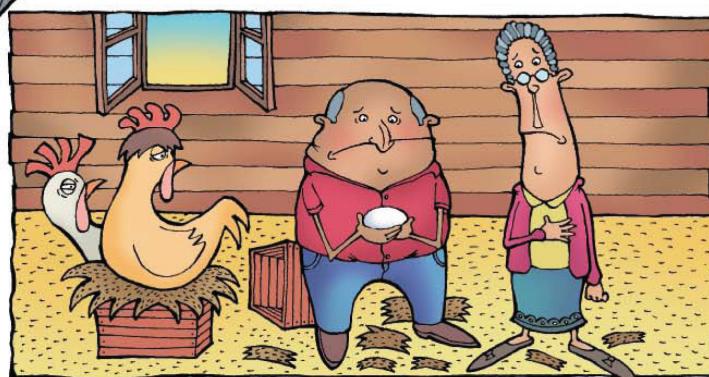
Un día la gallina colorada puso un huevo de oro. La gallina blanca saltó del susto, cacareó y cacareó... Los abuelos brincaron de la alegría. Cada uno quiso guardarse el huevo.

Mientras discutían, un travieso ratón pasó corriendo y se lo robó. El abuelo se enojó, la gallina cacareó:



-¡Cocorocó! ¡Cocorocó! ¡No te enojes abuelo, no llores abuela! ¡Pondré otro huevo!

¡Así lo hizo!... pero fue un huevo normal.



1 **Escribo** la historieta “El huevo de oro”.

2 **Recuerdo** los pasos del proceso escritor y los **analizo** con detalle.

Planificación

- **¿Qué voy a escribir?**

Voy a transformar el cuento “El huevo de oro” en una historieta. Para esto, releo la historia dos o tres veces más.

Organizo las ideas en orden cronológico, es decir, de acuerdo a cómo sucedieron las acciones en el cuento.

- **¿Para qué escribir?**

Para aprender a hacer una historieta. Este conocimiento me permitirá transferirlo a otros intereses y necesidades.

- **¿Por qué voy a escribir una historieta?**

Porque la historieta es un género de mucha aceptación y permite que las personas lean nuestras producciones con mayor gusto.

- **¿Cuál es la estructura de la historieta?**

Sé que:

- Combina el lenguaje iconográfico con el verbal, apoyándose y complementándose entre sí.
- Divide las escenas en viñetas.
- La forma, el tamaño y la posición de las figuras y dibujos también expresan ideas.
- Utiliza una serie de convenciones y metáforas gráficas para ayudar a la comprensión.



Redacción

- **Divido** la historia en escenas y resalto el tema más importante de cada una.
- **Pienso y escribo** el parlamento de cada uno de los personajes. Subrayo aquellos que quiero tengan una intención particular: si son gritos, si son pensamientos, si van a ser dichos con rabia, etc.
- **Tomo** una hoja de papel y la **divido** en viñetas. **Recuerdo** que una escena puede estar dividida en varias viñetas, según la intención que quiero dar.
- **Borroneo** con lápiz el lugar donde estarán los personajes y objetos en cada viñeta.
- **Dibujo** con lápiz los bocados.
- **Leo y analizo** mi borrador con otros compañeros. Lo **reviso** utilizando una lista de cotejo y, por último, **corrijo** los errores y lo paso a limpio.
¡Ya tengo mi historieta!



Glosario

Abarcar: Contener, implicar o encerrar en sí.

Advenimiento: Venida o llegada, especialmente si es esperada y solemne.

Alondra: Pájaro de 15 a 20 cm de largo, de cola ahorquillada, con cabeza y dorso de color pardo terroso y vientre blanco sucio.

Anticiparse: Pronosticar, adelantar ideas y conceptos.

Añil: Pasta de color azul oscuro, con reflejos cobrizos, que se saca de los tallos y hojas de esta planta.

Arrebato: Furor, enajenamiento causado por la vehemencia de alguna pasión, y especialmente por la ira.

Arrullo: Canto afro-esmeraldeño que se entona en las festividades de la Navidad y en los funerales de niños pequeños.

Ascua: “Estar en ascuas”: estar inquieto o sobresaltado.

Azahar: Flor blanca, y por extensión, la del naranjo, limonero y cidro.

Bufeos: Conocidos también como delfines rosados. Nombre científico: *Tursiops truncatus*; habitan las costas del Pacífico sur y de algunos ríos y lagunas de la región amazónica.

Cántaro: Vasija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie y, por lo común, con una o dos asas.

Carmín: Materia de color rojo encendido.

Censura: Dictamen y juicio que se hace o da acerca de una obra o escrito.

Cervatillo: Animal mamífero rumiante. Es más claro por el vientre que por el lomo, y tiene patas largas y cola muy corta. El macho está armado de astas o cuernas estriadas y ramosas. Es animal indomesticable y se caza para utilizar su piel, sus astas y su carne.

Colmena: Habitación natural de las abejas.

Coloquial: Propio de una conversación informal y relajada.

Comarca: División de territorio que comprende varias poblaciones.

Contexto: Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho o vive una persona.

Cortejo: Conjunto de personas que forma el acompañamiento en una ceremonia.

Cotejar: Confrontar algo con otra u otras cosas; compararlas teniéndolas a la vista.

Cronología: Serie de personas o sucesos históricos por orden de fechas.

Cuita: Trabajo, aflicción, desventura.

Decoro: Nivel mínimo de calidad de vida para que la dignidad de alguien no sufra

deterioro. Comportarse con arreglo a la propia condición social.

Desdén: Indiferencia y desapego que señalan menoscabo.

Distinciones: Honor concedido a alguien en razón de sus méritos.

Eje: Tema predominante en un escrito o discurso.

Enjuto: Delgado, seco o de pocas carnes.

Espejismo: Ilusión óptica debida a la reflexión total de la luz cuando atraviesa capas de aire de densidad distinta, con lo cual los objetos lejanos dan una imagen invertida.

Estrategia: Conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Extinguir: Hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas que desaparecen gradualmente.

Fontana: Manantial que brota de la tierra.

Glaucus: Verde claro.

Grietas: Hendidura alargada que se hace en la tierra o en cualquier cuerpo sólido.

Halagar: Dar a alguien muestras de afecto con palabras o acciones que puedan serle agradables.

Icónico: Dicho de un signo: que posee cualidades de icono.

Icono: Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto que representa.

Ignoto: No conocido ni descubierto.

Imberbe: Dicho de un joven: que todavía no tiene barba.

Implacable: Que no se puede amansar, suavizar ni mitigar.

Inefable: Que no se puede explicar con palabras.

Irreconciliables: Dicho de una persona: que no quiere o no puede volver a la paz y amistad con otra.

Jurisprudencia: Ciencia del Derecho.

Lino: Materia textil que se saca del tallo de esta planta.

Lisonja: Alabanza exagerada, para ganar la voluntad de alguien.

Macilento: Flaco y descolorido.

Malaquita: Mineral de carbonato de cobre, de color verde, susceptible de pulimento, que suele emplearse para cubrir objetos de adorno.

Malva: Planta de tallo recto y erguido, de dos a tres metros de altura, de hojas blandas vellosas, acorazonadas, y flores grandes, rojas, blancas o rosadas, que forman una espiga larga en lo alto del tallo.

Maqueta: Boceto previo de la composición de un texto que se va a publicar, usado para determinar sus características definitivas.

Melancolía: Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas

físicas o morales, que hace que no encuentre quien la padece gusto ni diversión en nada.

Monasterio: Casa de religiosos o religiosas.

Monotonía: Falta de variedad en cualquier cosa.

Montaje: Construcción, ensamblar las partes.

Motín: Movimiento desordenado de una muchedumbre, por lo común contra la autoridad constituida.

Nimbo: Nube grande, baja y grisácea, portadora de lluvia, nieve o granizo.

Ñanda mañachi: Grupo musical cuyo nombre kichwa significa en español: déjame pedir prestado el camino.

Parlamento: En el teatro, texto largo en verso o prosa, que dicen los personajes.

Persuadir: Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo.

Pertinente: Que viene a propósito.

Piélagos: Parte del mar, que dista mucho de la tierra.

Precolombinos: Anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón.

Primorosa: Excelente, delicada y perfecta.

Prosaico: Escrito en prosa.

Pucallpa: Capital del departamento de Ucayali, Perú.

Ráfaga: Viento fuerte, repentino y de corta duración.

Repentinamente: Forma de actuar de manera brusca e inesperada que mueve a hacer o decir cosas del mismo tipo.

Roer: Dicho de un animal: cortar menuda y superficialmente, con los dientes el alimento.

Rueca: Instrumento que sirve para hilar.

Semblante: Representación de algún estado de ánimo en el rostro.

Shipibos: Uno de los grupos indígenas del oriente peruano; viven en los márgenes del río Ucayali.

Siniestro: Malvado y malintencionado. Infeliz, triste o desgraciado.

Sirena: Ninfa marina con busto de mujer y cuerpo de ave, que extraviaba a los navegantes atrayéndolos con la dulzura de su canto. Algunos artistas la representan impropriamente con torso de mujer y la parte inferior de pez.

Sutil: Delgado, delicado, tenue.

Teología: Ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.

Tisú: Tela de seda entretejida con hilos de oro o plata.

Ucayali: Río del oriente peruano.

Virtual: Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

Visibilizar: Hacer visible.

Zarza: Arbusto espinoso.

Bibliografía

- ALEMÁN, Álvaro,
2009 *La vergüenza que se publica: Antología temática de la escritura ecuatoriana*, Quito.
- CALLE, Manuel J.,
1999 *Leyendas del tiempo histórico*, Quito, Ariel.
- CARVALHO, Neto,
1996 *Folklore poético*, Quito, Editorial Universitaria.
- CASSANY, Daniel,
2001 *Enseñar Lengua*, Barcelona, Grao.
- CHAUVEAU, Gérard,
2003 *Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture*, Paris, Retz Éditions.
- COLOMER, Teresa y A. Camps,
1996 *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, Celeste ediciones.
- DEVANNE, Bernard,
2000 *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, Armand Colin.
- ESCUDERO, Gonzalo,
1998 *Obra poética*, Quito, Editorial Acuario.
- GRANIZO, Francisco,
2007 *Poesía Junta*, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- KALMAN, Judith,
2003 "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. VIII, No. 17.
- LECUONA, Naranjo, Ma. Del Pino y otros,
1998 *Pensar para escribir, un programa de enseñanza de la composición escrita*, Centro de investigación y documentación educativa, Madrid, Ministerio de Educación de España.
- LERNER, Delia,
2000 *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica.
- LIPMAN, Matthew,
1998 *Pensamiento complejo y educación*, segunda edición, Madrid, Ediciones de la Torre.
- MENA, Claudio,
2007 *Curso de sintaxis*, Quito, Libresa.
- MOLINER, María,
Diccionario de uso del español, Madrid, Editorial Gredos.
- OJEDA, Arévalo y Aráus,
1984 *Lenguajes y palabras 1, 2, 3, 4*, Bogotá, Fondo Educativo Interamericano.
- PAZOS, Julio,
1991 *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua*, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-Yala.
- PIGLIA, Ricardo,
2001 *Crítica y ficción*, Barcelona, Editorial Anagrama.
2005 *El último lector*, Barcelona, Editorial Anagrama.
- Real Academia Española,
2009 *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- SALGADO, Hugo,
2007 *El nuevo desafío de la ortografía: carpeta del aprendizaje individualizado: uso de letras, acentuación, puntuación*, Buenos Aires, Aique.
- SECO, Manuel,
1999 *Diccionario de dudas*, Quito, Libresa.
- SOLÉ, Isabel,
1992 *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR,
2006 *Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito.

Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito.

Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito.
- VALLEJO, Fernando,
2005 *Una gramática del lenguaje literario*, México, Fondo de Cultura Económica.
- VYGOTSKY, Lev S.,
1998 *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.
- Sitios Web consultados**
- www.bibliobus.info
www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/index.asp
www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/garzo/book_hadas.htm
www.educared.net/
www.elcastellano.org/consultas.php?Op=advertencia
www.educared.org.ar/biblioteca/guiadeletras/archivos/el_cuento_maravilloso/index.htm