LENGUA Y LITERATURA 5

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica

CUADERNO DE TRABAJO PARA **ESTUDIANTES**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)
Isabel Ramos Castañeda

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Cuaderno de trabajo. Quinto año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Soledad Mena
Colaboración:
Zaynab Gates

Primera edición julio 2010
Octava reimpresión febrero 2014
ISBN: 978-9978-19-453-9
Hecho en Ecuador. Quito
© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero
Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez
Impresión: EL TELÉGRAFO

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.
En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.

Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum "un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria", y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el "Buen Vivir" sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

CONTENIDO

1. Para convivir mejor	5
2. ¿Quieres que te cuente un cuento?	29
3. ¡Todo sobre recetas!	49
4. Las leyendas de mi país	69
5. Diálogo telefónico	91
6. ¡Rimas y cuentos o cuentos y rimas!	113

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 8 y 9

1. **Realizo** las actividades de hablar y escuchar propuestas.

2. **Observo** nuevamente el gráfico del texto en parejas y **registro** por escrito las semejanzas y diferencias del comportamiento de los estudiantes del gráfico, con el comportamiento de mis compañeros y compañeras en la clase.

	Gráfico	Mi aula
Semejanzas		

	Gráfico	Mi aula
Diferencias		

3. **Escribo** mi opinión sobre lo que sucede en el gráfico. Luego la **socializo** con todos mis compañeros y compañeras, y reflexiono sobre nuestros comportamientos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Observo** nuevamente en parejas el gráfico de la página 8 y 9 y respondo la pregunta: ¿Por qué se comportan de esa manera los estudiantes del gráfico?

5 **Hago** una lista de las soluciones que propuse con mi pareja para la situación graficada.

6 **Escribo** cómo la lectura y la escritura pueden ayudar a mejorar las relaciones entre los compañeros y compañeras. **Doy** un ejemplo.

7 **Escribo** qué sé de un tipo de texto llamado **reglamento**. Si no tengo ninguna referencia, **escribo** cómo pienso que un texto puede ayudar a mejorar las relaciones entre las personas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Observo** nuevamente la portada de este texto.

2 **Señalo** el tema que creo tratará el texto de la ilustración.

- ◯ Instrucciones para realizar un pan.
- ◯ Una carta de amistad.
- ◯ Un poema para expresar la belleza de mi país.
- ◯ Instrucciones para que las personas se relacionen mejor.

3 **Escribo** las pistas que me ayudaron a identificar el tema del texto de la ilustración anterior.

4 **Escribo** cómo estas pistas me dieron la información.

5 **Escribo** lo que yo sé de un reglamento y lo que quisiera saber sobre este tipo de texto.

Lo que sé	Lo que quiero saber

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** el siguiente diálogo y **respondo** las preguntas.

- ¿Qué decide hacer la niña?

_____

- ¿Para qué?

_____

- ¿Qué función cumple la carta?

_____

2 **Leo** el texto y lo **parafraseo** con mis propias palabras.

Todos los textos, como cartas, afiches, cuentos, testamentos, reglamentos, adivinanzas, entre otros, tienen una función comunicativa determinada.

Las personas hablan, escriben, escuchan y leen siempre por una razón.

_____
_____
_____
_____

3 **Leo** el siguiente texto y **escribo** la función que tiene.

Pedro Pérez Pereira
pobre pintor portugués
pinta puertas por poco precio
para poder pasear por París.

_____
_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** el siguiente reglamento.

Reglamento a la Ley de Tránsito y Transporte Terrestre

El presente Reglamento establece normas que regulan el uso de las vías públicas terrestres, aplicables a los desplazamientos de personas, vehículos y animales, y a las actividades vinculadas con el transporte y el medioambiente, en cuanto se relacionan con el tránsito. Rige en todo el territorio de la República.

Deberes del Conductor:

1. Conducir con licencia vigente y distintivos correspondientes.
2. Conducir con el cinturón de seguridad puesto.
3. Dar preferencia de paso a los peatones, en especial a los menores de edad, personas de edad avanzada y con capacidades distintas.
4. Circular a 15 km/hr frente a zonas escolares, hospitales, centros de espectáculos, albergues, etc.
5. Dar preferencia de paso a vehículos de emergencia, Cruz Roja, Bomberos, Policía y Tránsito.
6. Llevar consigo licencia, placas del vehículo y matriculación vigente en lugares destinados.

Está prohibido:

1. Estacionarse en lugares no autorizados.
2. Conducir bajo los efectos del alcohol y de enervantes.
3. Conducir con música a alto volumen.
4. Conducir con menores en brazos.
5. Utilizar teléfonos celulares al conducir.
6. Circular en reversa por más de 10 mts.

Funciones del Agente de Policía y Tránsito

1. Los agentes de Policía y Tránsito deben revisar la documentación de un vehículo cuando el conductor del mismo esté cometiendo alguna infracción al reglamento de tránsito o detenerlo cuando la falta sea grave (conducir en estado de ebriedad, no presentar documentación en regla, cuando haya lesionados o muertos en accidentes de tránsito).
2. Deberán solicitar amablemente la licencia de manejo y matrícula para su revisión.
3. Una vez efectuada la revisión, procederán a elaborar el acta de infracción, de la cual le deben entregar original.
4. Deberán señalar el tipo de infracción cometida y deberán mostrar el artículo del reglamento que lo fundamenta.
5. Si el vehículo se encuentra estacionado en lugares prohibidos y no se encuentra la persona que pueda o quiera atender el requerimiento del agente, este elaborará la boleta de infracción y remitirá el vehículo al corralón con el servicio de grúa.
6. Se suspenderá o se dará de baja al elemento de Policía y Tránsito que coaccione al conductor para obtener la entrega de dinero a cambio de no elaborarle la boleta de infracción.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

Pág. 12 y 13

1. **Coloreo** en el texto las partes que forman su estructura.

2. **Comparo** el texto del "Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5to año" con el texto del "Reglamento Nacional de Tránsito".

	"Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5to año"	"Reglamento Nacional de Tránsito"
Semejanzas		

	"Reglamento para la convivencia de los estudiantes de 5to año"	"Reglamento Nacional de Tránsito"
Diferencias		

3. **Realizo** una cartelera.

Busco en mi entorno otros reglamentos. En la clase, con mis compañeros o compañeras, los **leo** y **selecciono** los más importantes. Los **cuelgo** en la cartelera para que los demás estudiantes de la escuela los puedan leer.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Releo** el texto "Reglamento Nacional de Tránsito" y **formulo** una pregunta con la expresión ¿Por qué ....? La **respondo** y **analizo** cómo llegué a la respuesta.

Ejemplo:

¿Por qué es deber del conductor "conducir con el cinturón de seguridad puesto?

Porque, en caso de accidente, reduce el riesgo de muerte de sus ocupantes.

- **Analizo** cómo llegué a esta respuesta. ¿Qué ideas relacioné?

  a. Primera idea. Lo que el reglamento dice: "Conducir con el cinturón de seguridad puesto".

  b. Segunda idea. Este deber está registrado en un reglamento, y un reglamento tiene la función de ayudar a que se respeten los derechos de las personas.

  c. Tercera idea. Cuidar de mi vida es mi deber para tener el derecho a la vida.

  d. Relaciono estas ideas con mi conocimiento, producto de mi experiencia, de que en los accidentes ocurren muertes.

Relaciono estas cuatro ideas y **concluyo** con la respuesta:
Porque en caso de accidente, el cinturón de seguridad reduce el riesgo de muerte de sus ocupantes.

Pregunta: _____

Respuesta: _____

_____

Análisis

Primera idea: _____

Segunda idea: _____

Tercera idea: _____

Conclusión: _____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** el significado que tiene la palabra **corralón.**

- **Sigo** los pasos.

El texto dice:

> "Si el vehículo se encuentra estacionado en lugares prohibidos y no se encuentra la persona que pueda o quiera atender el requerimiento del agente, este elaborará la boleta de infracción y remitirá el vehículo al corralón con el servicio de grúa".

- **Marco** el numeral que exprese el significado de la palabra corralón en el contexto de la oración.

1. Casa, patio o teatro donde se representan las comedias.
2. Lugar cercado y descubierto donde se guardan los animales domésticos o cualquier clase de ganado.
3. Terreno donde la Policía guarda los vehículos retirados de circulación por haber cometido infracciones.

- **Encierro** el sinónimo de **corralón** y **verifico** si tiene sentido en la oración.

comisaría de autos depósito de autos patio de venta de autos

3 **Contesto** las preguntas y **explico** oralmente cómo llegué a la respuesta.

- ¿Cuándo se considera que hay una falta grave de tránsito?

_____

_____

_____

- ¿Por qué está prohibido utilizar celulares al conducir?

_____

_____

- ¿Por qué está prohibido conducir con música a alto volumen?

_____

_____

_____

- ¿Por qué los agentes de policía deberán pedir amablemente la licencia y matrícula?

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: planificación y redacción de reglamentos Págs. 16 y 17

1 **Escribo** los pasos o momentos del proceso escritor.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

2 **Escribo** qué se debe realizar en cada uno de los pasos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

3 **Realizo** una lluvia de idea que me ayuden a elaborar el *Reglamento para el uso de la Biblioteca*. **Registro** en este espacio las ideas que todos aportamos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 Luego **ordeno** y **jerarquizo** las ideas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

5 **Desarrollo** las ideas en oraciones completas.

¿Qué título elegimos?	
Ideas para la introducción	
Ideas de artículos	
Reglas para cada artículo	

6 En una hoja en blanco **escribo** el reglamento, listo para ser socializado con toda la escuela.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escribo** tres razones por las que es importante aprender la gramática de un idioma.

1. _____

2. _____

3. _____

2 **Subrayo** el sujeto de la siguiente oración.

El estudiante recoge la basura.

3 **Escribo** cómo reconozco al sujeto de una oración.

_____

4 **Escribo** la diferencia que hay entre los sujetos de estas oraciones.

El panadero es mi amigo.

Es mi amigo.

_____

5 **Escribo** qué es un sujeto explícito.

_____

6 **Escribo** qué es un sujeto tácito.

_____

7 **Pongo** una **X** en **T** si la oración tiene sujeto tácito y una **X** en **E** si el sujeto es explícito.

	T	E
Tuve que comprar más cosas.		
Nos acordamos de eso.		
Están tocando la puerta.		
Se dice que él era muy amable con ella.		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

8 **Escribo** qué es un sujeto simple y doy un ejemplo.

_____

_____

▶ Ejemplo: _____

_____

9 **Escribo** qué es un sujeto compuesto y doy un ejemplo.

_____

_____

▶ Ejemplo: _____

_____

10 **Pongo** una **X** en **S** si la oración tiene sujeto simple y una **X** en **C** si el sujeto es compuesto.

	S	C
Juliana y Pepita fueron a trabajar.		
Caminamos rápido de regreso a casa.		
El gato blanco camina por el tejado.		
Los animales mamíferos no nacen de huevos.		
El profesor y la estudiante conversaron animadamente.		
Mi mamá se fue de compras al mercado.		
Las niñas recibieron muchos regalos.		

11 **Completo** el texto.

- Los sujetos de las oraciones pueden ser _____ o _____ .
  También pueden ser _____ o _____ .
- Los sujetos _____ son los que _____ y los sujetos _____ son los que _____ .
- Por otro lado, los sujetos simples son los que _____ y los _____ son los que _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escribo** qué es una oración.

2 **Escribo** los tipos de oración que hay.

1. _____

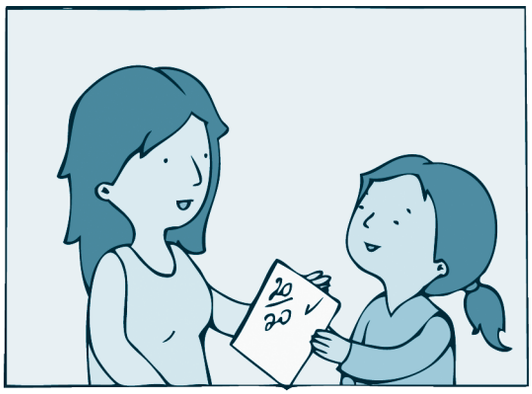
2. _____

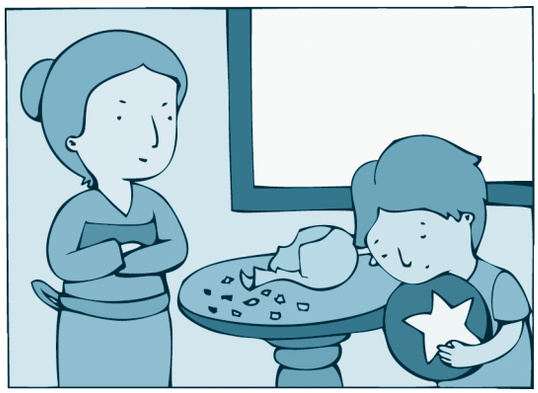
3 **Escribo** qué es una oración bimembre.

4 **Escribo** un ejemplo de oración bimembre.

5 **Escribo** qué es una oración unimembre.

6 **Observo** estas dos situaciones y **escribo** lo que expresa "¡Muy bien!" en cada contexto comunicativo.





DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escribo** tres razones por las cuales es importante usar el diccionario.

2 **Ordeno** alfabéticamente la siguiente lista de palabras: paralelo, perpendicular, paralelogramo, perímetro, par, papel.

3 **Leo** la siguiente definición y, al lado de cada frase, anoto el número de la acepción que le corresponde a cada una.

recto, ta. (Del lat. *rectus*). 1. adj. Que no se inclina a un lado ni a otro ni hace curvas o ángulos. ll 2. adj. Dicho del movimiento o de una cosa que se mueve: Que va sin desviarse al punto donde se dirige ll3. adj. Justo, severo e intachable en su conducta ll 4. m. *Geom.* **ángulo recto.** El que forman dos líneas, o dos planos, que se cortan perpendicularmente y equivale a 90°. ll 5. f. En las carreras deportivas, último tramo antes de la meta.

- ◯ Cuando le devolví a Marina, el dinero que encontré botado, me felicitaron por mi conducta recta.
- ◯ Al salir de la escuela, yo voy recto a mi casa, para que mi mamá no se preocupe.
- ◯ Los triángulos rectángulos son aquellos que poseen un ángulo recto.
- ◯ Los corredores que participan en maratones deben guardar energía para la recta final.
- ◯ Ayer aprendimos sobre las rectas secantes, paralelas y perpendiculares.

4 **Leo** la siguiente lista de palabras y escribo cómo debería buscarlas en el diccionario.

medimos	medir
rojas	
contaré	
dibujando	
estuve	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** estos textos y **escribo** las palabras que definen.

Un movimiento basado en el desarrollo de los valores humanos.	Hacer de alguien humano.	El género humano.

2 **Completo** las oraciones con estas palabras.

humorística humareda humea húmeda humo

- Salía tanto _____ que casi no veía.
- Si la chimenea _____, deben estar en casa.
- La ropa aún está _____ .
- Esta revista nos hace reír, es la mejor revista _____ del país.
- El incendio causó tal _____ que no se podía respirar.

3 **Escribo** palabras que pertenezcan a la familia de **humor**, que se escriban con **h**.

4 **Formo** oraciones con una palabra de cada columna y las **escribo**.

De la chimenea	bromea	humedad
Esta casa	sale	con humor
El humorista	tiene	humo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: ortografía

Pág. 23

Palabras terminadas con "-ción" y "-sión"

1 **Escribo c** o **s** donde corresponda.

Promotor

- En este empleo tienes posibilidades de promo____ión.

Conductor

- Mañana tengo examen de conduc____ión.

Compasivo

- Él es un huérfano que merece compa____ión.

Afecto

- El doctor me detectó una afec____ión renal.

Confeso

- Le castigaron por su confe____ión.

Traductor

- Este libro es una traduc____ión del inglés.

Protector

- La niña pidió protec____ión a los jueces.

Profeso

- Mi hermana es abogada de profe____ión.

2 Elijo la respuesta correcta y explico por qué lo es.

1. El lector leyó a la perfección la instrucción sobre la dirección.
2. El lector leyó a la perfeción la instrución sobre la dirección.
3. El lector leyó a la perfecsión la instrucsión sobre la direcsión.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Escribo** otros párrafos para el reglamento de la biblioteca.

Sigo los siguientes pasos:

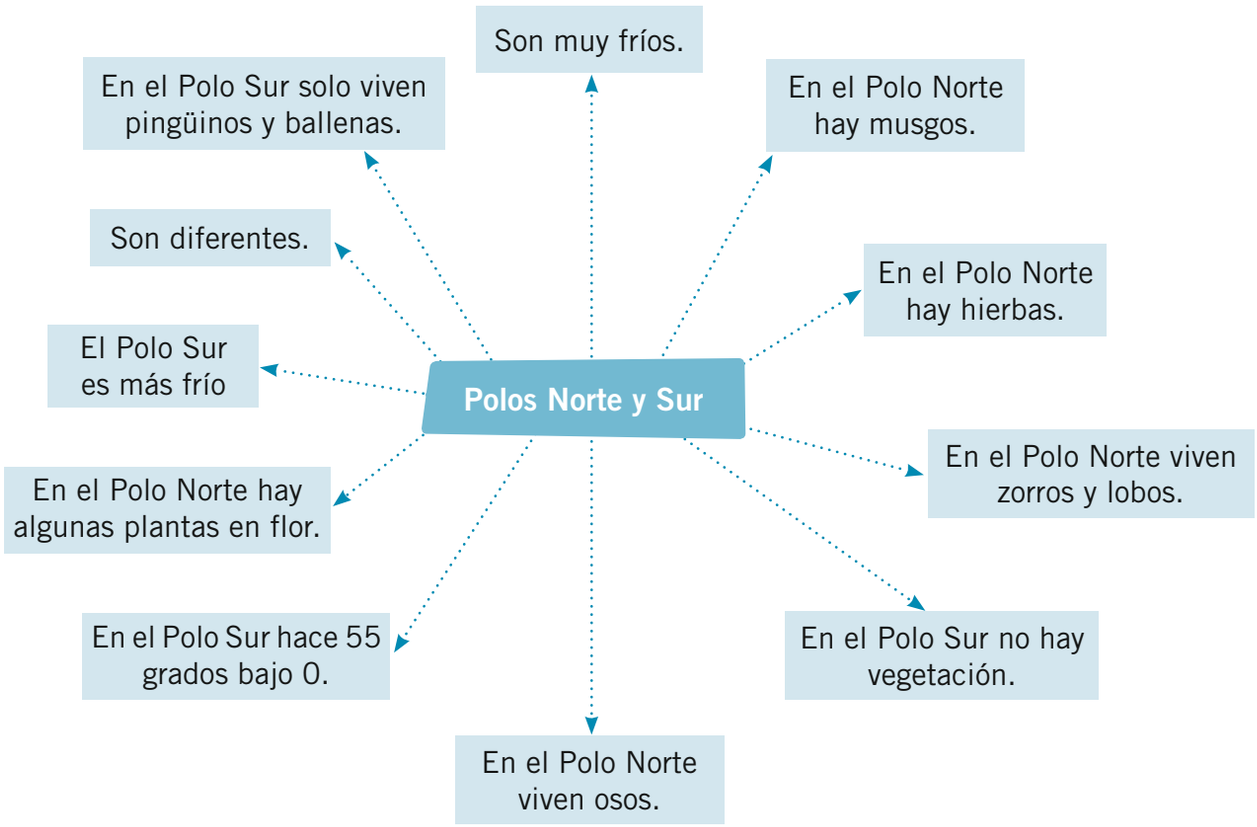
Escribo una idea que exprese la importancia de un reglamento para la biblioteca. (Idea principal)	
Escribo una primera idea de apoyo (Idea secundaria)	
Escribo una segunda idea de apoyo (Idea secundaria)	
Escribo una idea que exprese una idea final (Conclusión)	

2 **Escribo** juntas todas las ideas. **Cuido** que no haya repeticiones.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 Me ejercito escribiendo párrafos sobre otros temas. **Sigo** los pasos.

a. **Inicio** el escrito con una lluvia de ideas sobre un tema determinado.
Ejemplo: **Los polos Norte y Sur**



b. **Ordeno** las ideas:

1. Aunque los polos Norte y Sur son ambos muy fríos, son diferentes.
2. Son diferentes en temperatura.
   El Polo Sur es más frío hace 55º bajo cero.
   El Polo Norte es más caliente debido a las corrientes marítimas.
3. Son diferentes en vegetación.
   En el Polo Norte hay hierbas, musgos y algunas plantas en flor.
   En el Polo Sur no hay vegetación.
4. Son diferentes en fauna.
   En el Polo Norte viven osos, zorros y lobos.
   En el Polo Sur solo viven pingüinos y ballenas.

▶ Con todas estas ideas **escribo** párrafos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 Para escribir un párrafo, **elijo** una idea. Luego, **registro** ideas que la complementen o soporten. Ejemplo:

¿Cuál es la idea principal?	Los polos Norte y Sur tienen diferente temperatura.
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	El Polo Sur es más frío.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	Llega a una temperatura de 55º bajo cero.
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	El Polo Norte es más caliente por las corrientes marítimas.
Escribo una oración que exprese una opinión final.	Esta diferencia de temperatura influye en el tipo de plantas y animales que viven en cada polo.

5 **Uno** las oraciones y **escribo** un párrafo. **Tengo** cuidado de no repetir palabras.

6 **Repito** el proceso y **escribo** un segundo párrafo.

¿Cuál es la idea principal?	
Escribo una razón que dé soporte a la idea principal.	
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	
Escribo otra razón más de soporte a la idea principal.	
Escribo una oración que exprese una opinión final.	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar: exposición / Difusión del reglamento Pág. 27

1 **Selecciono** la información relevante de la exposición oral sobre el reglamento.

a. **Escucho** atentamente durante la exposición sobre el reglamento para el uso de la biblioteca a los tres grupos seleccionados.
b. **Tomo nota** de los puntos que presenta cada grupo tomando en cuenta las siguientes preguntas:

Expositor: ¿Se presentó ante el curso? ¿Explicó quienes eran los autores del texto? ¿Identificó a los destinatarios? ¿Se dirigió a ellos con palabras, gestos, miradas, expresiones?	
Destinatario: ¿Quiénes eran? ¿Cómo reaccionaron frente a la exposición? ¿Hicieron preguntas?	
Relación emisor-destinatario: ¿Estableció una relación formal si estaban presentes autoridades o de cercanía si estaba dirigido a los compañeros?	
Contexto: ¿En qué situación se dio la exposición oral?	
Finalidad: ¿Con qué propósito se dio la exposición oral sobre el reglamento? ¿Creo que se logró el propósito?	
Contenido: ¿Qué temas se presentaron? ¿Cómo está dividido el reglamento? ¿Qué normas me llamaron la atención?	

c. **Anoto** expresiones que ejemplifiquen las respuestas a las preguntas.
d. En grupo, **comparto** mis notas de cada exposición y conversamos sobre nuestras observaciones. Recordamos pedir la palabra para hablar, escuchar atentamente al compañero y expresarnos con amabilidad. Volvemos a escuchar la exposición oral de cada grupo, grabada en casete, si tenemos dudas o queremos recordar algún punto.

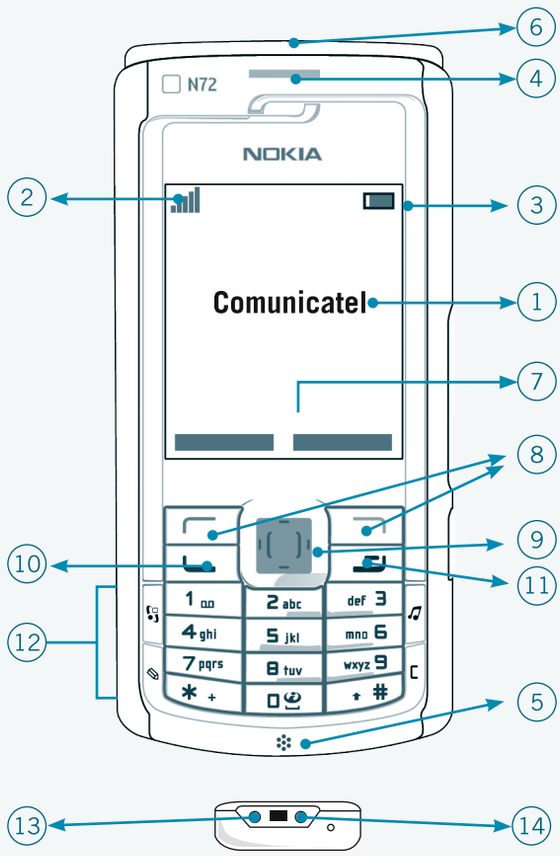
2 **Autoevalúo** cómo llevamos adelante mi grupo la exposición del reglamento.

Indicadores para revisión de exposición	Sí	No
1 Logramos el objetivo propuesto.		
2 Mis compañeros y compañeras de la escuela mostraron interés en la exposición.		
3 El material preparado nos sirvió como apoyo a la exposición.		
4 Fuimos claros en nuestras ideas.		
5 Hablamos despacio y realizamos pausas.		
6 Miramos al público.		
7 Respondimos a las preguntas con solvencia.		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** las instrucciones del siguiente manual.

Manual de Instrucciones



Contenido

1. Nombre de la red o logotipo del operador.
2. Intensidad de la señal de la red.
3. Nivel de carga de la batería.
4. Auricular.
5. Micrófono.
6. Linterna.
7. Funciones de las teclas de selección.
8. Teclas de selección.
9. Teclas de desplazamiento.
10. Tecla de llamada.
11. Tecla de encendido / finalización de la llamada.
12. Teclado alfanumérico.
13. Conector del cargador.
14. Conector de los auriculares.

Funciones principales

Seleccione Menú y una de las opciones siguientes:

Mensajes: para crear, enviar, abrir y gestionar mensajes.

Guía: para guardar nombres y números de teléfono de los contactos.

Registro de llamadas: para acceder a los números de teléfono de las llamadas perdidas, recibidas y marcadas.

Ajustes: para configurar las distintas funciones del teléfono.

Alarma: para fijar la hora de la alarma.

Notas de aviso: para gestionar los recordatorios.

Juegos: para configurar los efectos de los juegos o reproducir los juegos instalados en el teléfono.

Extras: para acceder a distintas aplicaciones, como la calculadora o la linterna.

Servicios de SIM: para usar servicios adicionales, siempre que los admita su tarjeta.

Mensajes

El servicio de mensajes solo se puede usar si lo admite el proveedor de servicios.

Escritura y envío de mensajes

1. Seleccione Menú > Mensajes > Escribir mensajes.
2. Escriba el mensaje. El indicador de longitud del mensaje indica la cantidad de caracteres que puede introducir.
3. Seleccione Opciones > Enviar, introduzca el número de teléfono del destinatario o selecciónelo de la lista de contactos y, a continuación, seleccione Aceptar.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** qué es un manual de instrucciones.

3 **Releo** el manual de instrucciones para usar un celular y **contesto** las preguntas.

- ¿Qué funciones encuentro en **Extras**?
- ¿Para qué sirven las instrucciones que vienen con un celular?
- ¿Está completo este manual de instrucciones? ¿Por qué?
- Completo este manual de instrucciones. Para ello, con una pareja **manipulo** un celular que tenga linterna y **describo** las instrucciones para encenderla.
- Si quiero escribir un mensaje, ¿qué es lo primero que debo hacer?
- ¿Qué opciones encuentro en el Menú?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: producción de un manual de instrucciones

Pág. 31

Nuestro planeta se encuentra en este momento con muchos problemas ambientales. Vamos a hacer un ejercicio de imaginación, y escribir un manual de instrucciones para habitar en el Planeta Tierra, dirigido a los adultos. Para esto, vamos a seguir los siguientes pasos.

1. **Realizo** una lluvia de ideas sobre qué instrucciones dar a los adultos sobre el Planeta Tierra.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. **Organizo** y ordeno las ideas más importantes.

3. **Reviso** la estructura de un manual de instrucciones y redacto las ideas en frases claras.

Título:	
Imagen	Contenido
Funciones principales	Cuidados

4. **Leo** en voz alta mi primera escritura, para un compañero, identifico qué partes no están claras y realizo una segunda escritura del manual.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Leo, **reflexiono** y **resuelvo**.

1 **Indico** con una cruz a qué texto corresponden los siguientes propósitos. 8 puntos

	Reglamento	Manual de instrucciones	Otro tipo de texto
Convencer a las personas de hacer alguna actividad o comprar un objeto.			
Disfrutar la belleza del lenguaje escrito.			
Establecer los deberes y derechos de un individuo o grupo.			
Explicar, con elementos fantásticos, el origen de algún objeto o situación.			
Instruir sobre el manejo de un producto o servicio, su funcionamiento y cuidado.			
Presentar información precisa sobre un tema científico.			
Describir los aspectos más importantes de la vida de una persona famosa.			
Regular una actividad, un grupo de personas o un servicio.			

2 **Subrayo** solo las ideas que se refieren a un reglamento de fútbol. 6 puntos

a. El fútbol es un deporte popular en América Latina.

b. El propósito del juego es lograr que la pelota atraviese el arco del equipo rival. Esto se denomina gol. Gana la persona que tiene más goles.

c. El propósito del Reglamento de Fútbol es regular los juegos realizados en el nivel profesional.

d. Muchos niños desean ser jugadores profesionales de fútbol cuando sean grandes.

e. El reglamento se divide en las siguientes secciones:...

f. Está prohibido para los jugadores tocar la pelota de futbol con la mano, con excepción del arquero.

3 **Escribo** oraciones con sujeto tácito y explícito.

Escribo dos oraciones con sujeto tácito. 3 puntos

1. _____

2. _____

Escribo dos oraciones con sujeto explícito. 3 puntos

1. _____

2. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: prelectura

Págs. 34 y 35

1 **Observo** nuevamente el gráfico del texto y **registro** por escrito las ideas que conversamos oralmente.

- Estas imágenes representan _____

_____

_____

- Sobre estas imágenes podemos decir que _____

_____

_____

- Los niños y niñas están _____ porque _____

_____

_____

- El cuento que están escuchando puede ser _____

_____

_____

2 **Averiguo** en mi familia sobre los cuentos que les contaron a mi mamá o papá. **Escribo** los nombres.

_____

_____

3 **Pregunto** en mi familia si alguna vez usaron un cuento para darles una lección sobre cómo deben ser y portarse las personas. **Escribo** el nombre del cuento y la lección que da.

_____

_____

_____

4 **Propongo** a mi familia que nos contemos cuentos. Mi mamá, mi papá, mis hermanos, mis abuelos y yo dedicamos un momento del día para contarnos cuentos. **Comento** con mi clase los cuentos que aprendí de mi familia.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

5 **Registro** por escrito el cuento que más me gustó de los que me contaron y que compartí con mis compañeras y compañeros.

Situación inicial

Conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto y final de la historia

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Observo** la portada de este cuento.

2 **Encierro** el tema que creo tratará el cuento de la ilustración.

- De un lobo astuto y un conejo tonto.
- Del conejo que le invita a una fiesta al lobo.
- De las aventuras que tiene el lobo para comerse a las gallinas.
- De un conejo astuto y de un lobo tonto.

3 **Escribo** las pistas de la portada que me ayudaron a elegir el tema del cuento.

4 **Escribo** lo que yo sé de la caracterización del conejo y del lobo en las narraciones populares.

Lo que sé del lobo	Lo que sé del conejo

5 **Escribo** cómo las ideas previas que yo tengo sobre el lobo y el conejo me ayudaron a elegir el tema del cuento.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** el siguiente diálogo y **respondo** a las preguntas.

- ¿Qué les gusta a las niñas?

- ¿Por qué?

- ¿Qué función cumplen los cuentos?

- ¿Qué diferencias hay entre un cuento y una receta?

2 **Leo** texto y lo **parafraseo** con mis palabras.

La literatura, es decir los cuentos, las leyendas, las novelas, la poesía, el teatro, etc., tienen la función de recrear el pensamiento, de producir belleza y proporcionar emociones y sensaciones en el lector.

Las personas hablan, escriben, escuchan y leen siempre por una razón.

3 **Escribo** las características principales de un cuento popular.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** otra versión del cuento **El tío lobo y el sobrino conejo**.

La fiesta de las gallinas

Cuentos de la tradición oral / Valle del Chota

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y, de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo le ve al conejo, primerito le dice:

—Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo, sobrino conejo?

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

—Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer; es fiesta de boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen.

Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:

—¿Y, qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?

—Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengan a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.

—¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?

—Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta.

El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo:

—Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta no llegar allá a la fiesta.

El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro. ¡Qué plumas ni qué nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito.

Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno.

El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

—Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan.

El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó zumbando abajo.

Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña y el conejo se largó para su casa.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pags. 38 y 39

1 **Releo** el cuento **La fiesta de las gallinas** y **escribo** cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué...? Luego las **respondo**. **Indico** las pistas que me dio la lectura para responderlas.

1. ¿Por qué _____ ?

_____

2. ¿Por qué _____ ?

_____

3. ¿Por qué _____ ?

_____

4. ¿Por qué _____ ?

_____

2 **Contesto** las preguntas.

El texto dice: **Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones...**

- ¿Cómo sabe el conejo que el lobo nunca tiene buenas intenciones?

_____

- ¿El lobo es realmente tío del conejo? ¿Por qué?

_____

3 **Escribo** por qué el conejo actuó de manera astuta con el lobo.

_____

_____

4 **Subrayo** la palabra que mejor define al tío lobo y **digo** por qué.

Astuto: Hábil para engañar o evitar el engaño.

Ingenuo: Persona falta de malicia y fácil de engañar.

Bobo: Poco inteligente, de escaso entendimiento.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pags. 38 y 39

1 **Comparo** el cuento **El tío lobo y el sobrino conejo** con el cuento **La fiesta de las gallinas**.

	El tío lobo y el sobrino conejo	La fiesta de las gallinas
Semejanzas		

	El tío lobo y el sobrino conejo	La fiesta de las gallinas
Diferencias		

2 **Escribo** las características que tiene el cuento **La fiesta de las gallinas** que lo hacen un cuento popular.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Marco** con una X la definición que expresa el significado que tiene la palabra **saco** en el texto.

*...solamente métase en este **saco** que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengan a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.*

- ◯ Primera persona del verbo sacar.
- ◯ Vestidura holgada, que no se ajusta al cuerpo.
- ◯ Receptáculo de tela, cuero, papel, etc., por lo común de forma rectangular o cilíndrica, abierto por uno de los lados.

4 **Encierro** el sinónimo de **saco** de acuerdo con el significado que tiene en el texto anterior.

costal | funda | bolso | cartera | talego

5 **Escribo** una oración con otro significado de **saco**.

_____

6 **Marco** con una X la definición que expresa el significado de la frase **daba botes** en el texto.

*Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que **daba botes**, ahí amarrado con las espinas de tuno.*

- ◯ Salto de un cuerpo que choca con una superficie más dura.
- ◯ Brinco de una persona o animal.
- ◯ Muy contento o satisfecho de algo.

7 **Encierro** el sinónimo de **dar botes**, de acuerdo con el significado que tiene en el texto anterior.

brincar de arriba a abajo | dar sacudidas | dar brincos

8 **Escribo** una oración con la frase **dar botes.**

_____

9 **Escribo** el significado de **sobrino.**

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: producción de un cuento popular

Págs. 44 y 45

1 **Completo** el siguiente diagrama con las ideas de mi cuento.

Situación inicial

Escenario:

Personajes:

- _____
- _____

Acciones iniciales:

- _____
- _____
- _____

Conflicto:

- _____
- _____
- _____

Desarrollo del conflicto y la lección moralizadora

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Resolución del conflicto

- _____

Final de la historia

- _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 Luego, **ordeno** y **jerarquizo** las ideas. **Escribo** mi segundo borrador juntando ideas para que las oraciones sean claras y sin repeticiones. **Enlazo** las oraciones con las palabras: **entonces, sin embargo, cuando, como, pero, y, entonces, después de que, aunque, mientras, antes de que, tiempo más tarde, al poco rato, al cabo de un tiempo, finalmente, por fin, con suerte.**

Situación inicial

Conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto y final de la historia

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Escribo** el texto. **Ordeno** y **cuido** que las oraciones estén completas y claras.

Situación inicial y conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto

Fin de la historia

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

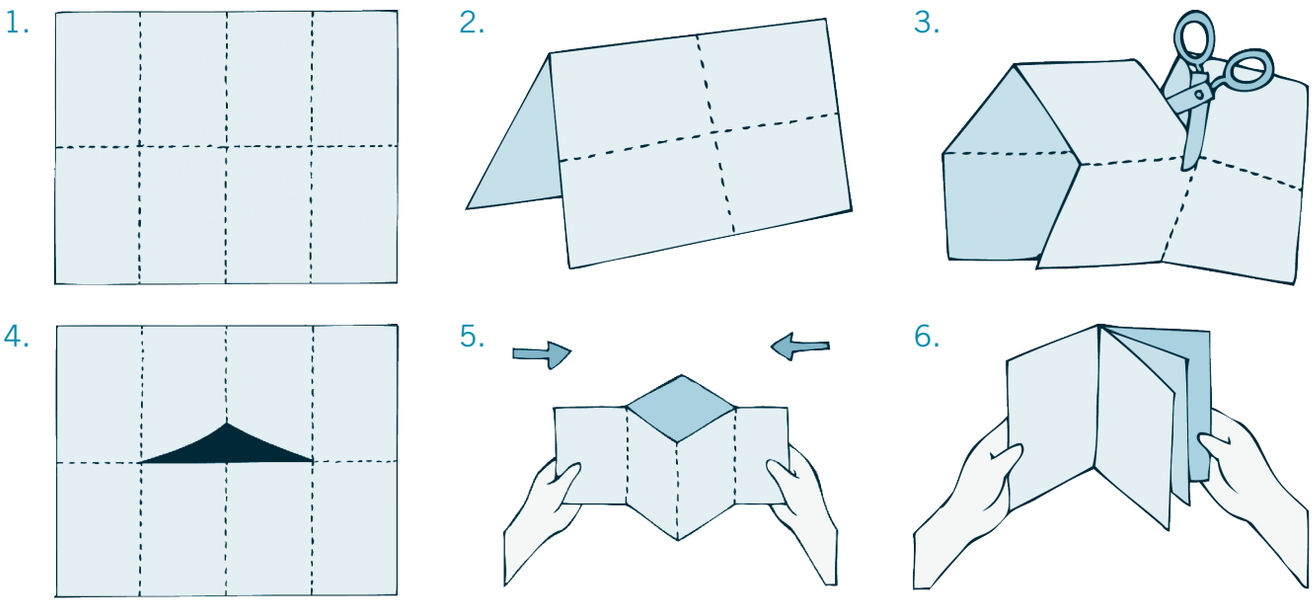
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Utilizo** la siguiente ficha para comprobar que mi cuento esté bien escrito. Este cuadro me ayuda a revisar la estructura.

	Indicadores para la revisión del texto	Lo tuve en cuenta	Debo corregirlo	Pistas sobre lo que debo corregir
El cuento tiene:				
1	Un título que atrae al lector o que despierta su curiosidad.			
2	Un inicio.			
3	Un nudo.			
4	Un desenlace.			
5	Tiene un final.			

5 Con toda la clase y con la ayuda de mi docente, **pienso** en otros indicadores que están ausentes de este cuadro y que son importantes, porque garantizan que los lectores comprendan los cuentos. **Escribo** algunos de esos indicadores.

6 Una vez corregido mi cuento, lo publico en un libro de formato pequeño. **Sigo** los pasos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

La matita de cunu-cunu

Recogido por Paulo Carvalho-Neto

Una viejita tenía en el patio de su casa un chivo y una matita de cunu-cunu. Un domingo por la mañana, la viejita se fue al pueblo a escuchar misa y antes de partir amarró el chivo a un árbol y le advirtió que no se comiera la matita.

Al regresar a su casa, observó con mucho disgusto que el travieso chivo había roto la cuerda que lo ataba y, lo que es peor, había devorado toda la matita. La vieja, furiosa, cortó los cachos del pobre animal y se fue al río a traer agua. Cuando se disponía a llenar un recipiente, se le cayeron los cachos y, suplicando, dijo:

—Río, entrégame los cachos, los cachos no son míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la tulpa y se puso a asar al peje. Pero, en ese momento, alguien llamó a la puerta y, cuando regresó, el peje estaba quemado. Entonces dijo:

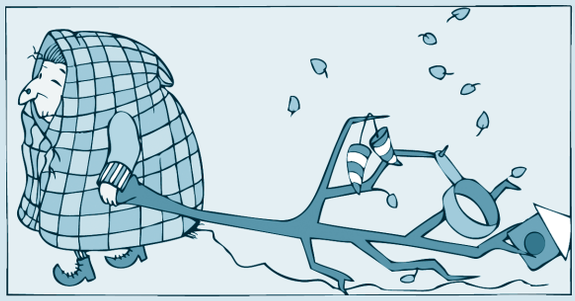
—Tulpa, entrégame al peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

La tulpa le dio una olla. Feliz, la viejita fue con su nueva olla a ordeñar a una vaca, pero con tal mala suerte que el animal la rompió.

Sorprendida, dijo:

—Vaca, devuélveme la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Entonces, la vaca le regaló un delicioso queso. La viejita lo guardó en la alacena y



salió a cuidar a sus animales. Cuando regresó, encontró a un perro en la cocina saboreando lo que quedaba del queso. Y la viejita dijo:

—Perro, entrégame el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

Y sucedió que el perro le regaló mucha lana. La viejita contenta pensó tejer con ella frazadas y, de inmediato, la puso a secar en el patio. Pero vino un viento muy fuerte, levantó la lana y se la llevó lejos. Ante esto la viejita dijo:

—Viento, devuélveme la lana, la lana no era mía, era del perro; el perro se comió el queso, el queso no era mío, era de la vaca; la vaca quebró la olla, la olla no era mía, era de la tulpa; la tulpa se comió el peje, el peje no era mío, era del río; el río se llevó los cachos que no eran míos, eran del chivo; el chivo se comió la matita de cunu-cunu, eso sí era mío.

El viento regaló a la viejita una hermosa casa. Contenta, la mujer preparó una fiesta, invitó a los amigos y vecinos, pero a la medianoche se derrumbó la casa y murieron todos.

Fue así como la viejita que todo lo quería, se quedó muy sola y triste y no pidió más.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Encuentro** el significado de las palabras subrayadas.

a. El texto dice:

*Y el río le dio un peje. Contenta, la viejita regresó a su casa. Encendió la **tulpa** y se puso asar al peje... y cuando regresó, el peje estaba quemado.*

- **Encierro** las palabras que me dan pistas para saber el significado de **tulpa**.

El río le dio | Asar al peje | Peje quemado | Viejita regresó

- **Encierro** la palabra que puede remplazar a tulpa.

horno | fogón | cocineta

b. El texto dice:

*Y el río le dio un **peje**. ... Encendió la tulpa y se puso asar al **peje**...*

- **Subrayo** en el texto las palabras que me dan las pistas para saber el significado de peje.
- **Encierro** la palabra que puede remplazar a peje.

salchicha | pez | sirena

2 **Escribo** la secuencia de los pedidos que hace la viejita, desde que perdió los cachos en el río.

1. **Pidió** *que el río le devuelva los cachos y el río le dio un peje.*
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

3 **Escribo** la lección que ofrece este cuento popular.

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

¿Por qué el Sapo es aplastado?

Cuento afro-ecuatoriano
Recopilación: Juan García

Dicen que el Sapo no era así, que caminaba en dos patas. Pero una vez, Dios planeó una fiesta de marimba e invitó a los animales de la tierra. Dado que la Araña sabía tejer, le encargó que hiciera una larga escalera de hilo para que pudieran subir todos al cielo.

La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el contrapunto. Se dirigió a la casa de la Araña, para preguntarle qué canciones interpretaría en la marimba y así estar a la altura. Pero cuál fue su sorpresa al encontrarla elaborando su tela, secreto que la Araña guardaba celosamente.

La Araña, al verse descubierta, exclamó:

—¡Ay, compadre Sapo!... No le diga a nadie lo que ha visto.

—No, comadre, ¡cómo va usted a creer! Despreocúpese de eso, comadre.

—Compadre, le pido que no le diga a nadie lo que ha visto —insistió la Araña.

—No comadre —prometió el Sapo.

Luego que acordaron qué cantos interpretarían, el Sapo se fue para su casa y la Araña continuó tejiendo la escalera.

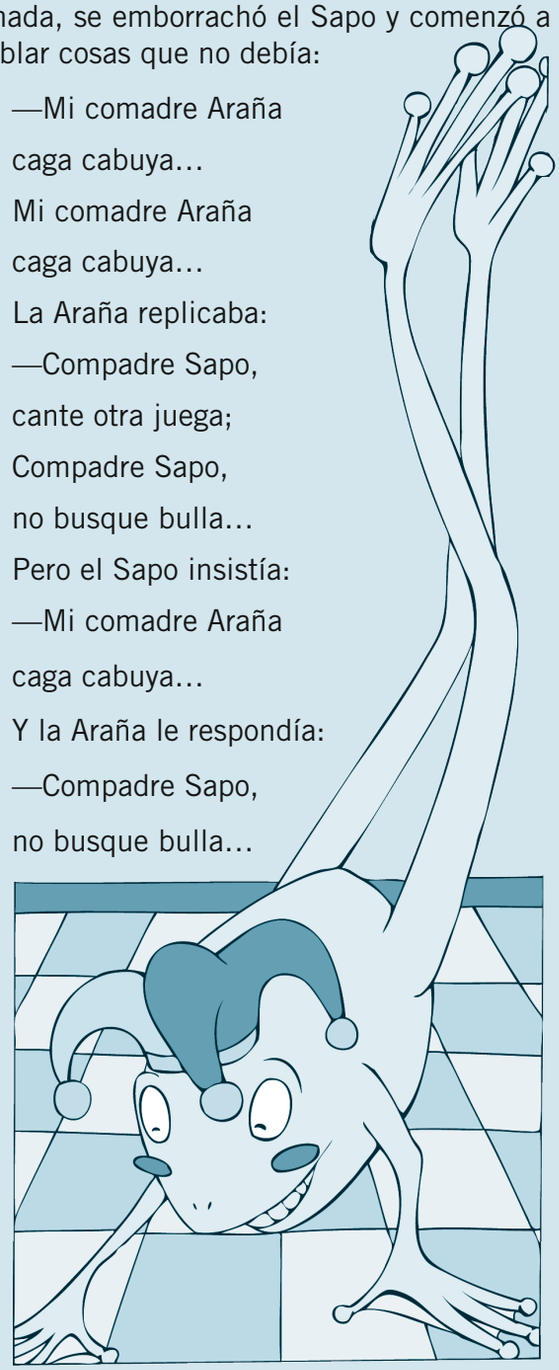
Llegó el día de la fiesta. Todos los animales subían por la larga escalera y se preguntaban:

—¡Ajo!... ¿Cómo será que la señora Araña hace para tejer esta escalerísima hasta el cielo?

El Sapo, en silencio, solo miraba a quienes se preguntaban sobre el gran misterio, secretamente contento de saberlo. Comenzó la fiesta en un bello salón y todos bailaban. "¡Échale baile!, ¡échale baile!" —exclamaban mientras la marimba sonaba con mucho entusiasmo y el Sapo bebía y cantaba.

¡Y sí señor!... No fue cuento que, en poco y nada, se emborrachó el Sapo y comenzó a hablar cosas que no debía:

—Mi comadre Araña
caga cabuya...
Mi comadre Araña
caga cabuya...
La Araña replicaba:
—Compadre Sapo,
cante otra juega;
Compadre Sapo,
no busque bulla...
Pero el Sapo insistía:
—Mi comadre Araña
caga cabuya...
Y la Araña le respondía:
—Compadre Sapo,
no busque bulla...



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Estuvieron en este contrapunto hasta que la Araña se molestó. Detuvo el baile y se negó a cantar hasta que se fuera el Sapo. Ante esto, los invitados se lo llevaron a reposar en un rincón del salón.

Continuó el baile sin la presencia del impertinente. Al final de la jornada, todos regresaron a sus casas. Los animales salieron uno por uno. El Sapo continuaba dormido y nadie se acordó de llamarlo. Cuando bajó el último animal, se cerraron las puertas del cielo. De inmediato, la Araña guardó la escalera y ¡suass! la desbarató y se fue para su casa muy tranquila…

Al siguiente día, las mujeres del cielo comenzaron a barrer el salón y al mover los asientos encontraron un pequeño bulto. Era el Sapo, que las miraba con sus grandes ojos, como frutas peladas. Las mujeres se asustaron tanto que con las escobas lo arrearon abajo, hasta la tierra. Mientras el Sapo caía gritaba:

—¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto! ¡Apártense palos y piedras porque, si no, las parto!

Los palos se apartaron, pero las piedras no. Y el Sapo cayó encima de ellas. Del viaje quedó aplastado y con los ojos salidos de sus órbitas, brotados como plantas. Cuando quiso pararse ya no pudo. Y fue así cómo tomó la forma con que lo conocemos hasta ahora.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Encuentro** el significado de las palabras en color en este texto.

El texto dice:

La habilidad del Sapo era la de improvisar coplas y cantar, así que necesitaba de la presencia de la Araña, que era muy buena en el ***contrapunto.***

- **Encierro** las palabras que me dan pistas para el significado de contrapunto.

improvisar coplas y cantar	necesitaba de la Araña	la habilidad del sapo

- **Subrayo** el significado de **contrapunto.**
  - Desafío de dos o más poetas populares.
  - Contraste entre dos cosas simultáneas.

2 **Contesto** las preguntas:

- ¿Qué le pidió la Araña al Sapo?

_____

- ¿Qué se preguntaban los animales sobre la escalera de tela de araña?

_____

- ¿Por qué el Sapo reveló el secreto de la Araña?

_____

3 **Escribo** la lección que proporciona este cuento popular.

_____

4 **Escribo** mi opinión con respecto a este cuento popular.

_____

5 **Encierro** las palabras que califican a una persona que revela un secreto y oralmente **explico** por qué.

indiscreta	traidora	inoportuna	ingrata
intrigante	egoísta	impertinente	desleal

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

6 **Completo** el siguiente diagrama con las ideas del cuento **¿Por qué el Sapo es aplastado?**.

Situación inicial

Escenario:

Personajes:

- _____
- _____

Acciones iniciales:

- _____
- _____
- _____

Conflicto:

- _____
- _____
- _____

Desarrollo del conflicto y la lección moralizadora

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Resolución del conflicto

- _____

Final de la historia

- _____

7 **Narro** el cuento, cambiando algunos de sus elementos.

8 **Escribo** un final diferente.

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Dramatización de un cuento popular

Pág. 48

1 En grupo, **converso** sobre los siguientes puntos para autoevaluarnos. **Marco** en la columna que corresponda.

Indicadores para revisión de dramatización de cuento popular	Auto-evaluación		Co-evaluación	
	Sí	No	Sí	No
1 Se logró el objetivo comunicativo propuesto.				
2 Los compañeros y compañeras de la escuela mostraron interés en la dramatización.				
3 Releí la historia y la conté con mis palabras.				
4 Caractericé mi personaje a través de los gestos, movimientos, tono de voz y vestuario.				
5 Ensayé los movimientos y parlamento de mi personaje.				
6 Identifiqué la estructura del cuento para ordenar las acciones a realizar.				
7 Participé en definir y construir la escenografía.				
8 Fui un miembro responsable y amable de mi grupo.				
9 Empleé una voz clara y fuerte el día de la presentación.				
10 Disfruté de la preparación y ejecución de la dramatización.				

2 Luego, pedimos a otro grupo que nos evalúe y comparta sus resultados. Se utiliza la misma tabla pero al leer los indicadores 4 al 10, los pasamos a tercera persona. Por ejemplo, en vez de "caractericé mi personaje..." "caracterizaron el personaje...".

3 **Anoto** las tres sugerencias de mejora que considero más importantes y que surgieron de la autoevaluación y la co-evaluación.

a) _____

b) _____

c) _____

4 **Escribo** mi aprendizaje personal de la experiencia de trabajar en grupo para dramatizar.

_____

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Evaluación sumativa

Pág. 53

Releo el cuento "Ansiosos de oro" de la página 42. **Leo** las preguntas, **reflexiono** sobre ellas y luego **respondo**.

1 **Uno** con una línea las características con el personaje que le corresponde. 4 puntos

Impaciente
Sabio
Ansioso
Descontento
Paciente
Sereno
Enojón
Trabajador

Padre

Hijo adolescente

2 **Ordeno** las acciones del cuento, anotando el número que le corresponde (de 1 a 10). 10 puntos

a. Los hijos prepararon la tierra, pero se enojaron porque no encontraron el oro.	
b. El campo sembrado produjo una cosecha abundante de papas que se vendió a buen precio.	
c. Los hijos limpiaron el matorral pensando que iban a encontrar oro.	
d. El padre dijo a sus hijos que debían preparar la tierra para encontrar el oro.	
e. El padre dijo a sus hijos que en un pedazo de tierra había oro, pero que era necesario limpiarlo.	
f. El padre entregó a sus hijos descontentos el dinero de la venta de las papas.	
g. El padre indicó a los hijos que debían sembrar papas.	
h. Los hijos estaban felices porque se dieron cuenta de qué forma la tierra produce oro.	
i. Dos jóvenes buscaban sin parar oro, pero no encontraban, entonces volvieron a sus casas.	
j. Los hijos sembraron papa en la tierra preparada.	

3 **Marco** V si es verdadero o F si es falsa cada afirmación. 6 puntos

	V	F
Desde entonces, los hijos, siempre sembraron papas.		
El padre deseaba enseñarles una lección a los hijos.		
Los hijos estaban felices cuando limpiaban la tierra, la preparaban y sembraban papas.		
El padre quería engañar a los hijos y quedarse con todo su dinero.		
Los hijos sembraron papas motivados por la obediencia a su padre.		
El padre vendió la cosecha de papa a buen precio.		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 54 y 55

1 **Observo** nuevamente el gráfico del texto y **escribo** la estrategia que utilicé con mi pareja para organizar la información que estaba dispersa.

- ¿Qué hicimos primero?

- ¿Qué pistas utilizamos para diferenciar la torta de queso y la ensalada César?

2 Una vez que diferenciamos los pasos de cada tipo de receta, ¿qué pistas usamos para reconocer la secuencia correcta de cada receta?

3 **Escribo** las características que tiene este tipo de textos y por qué.

4 **Escribo** para qué otras actividades se requiere este tipo de textos. ¿Por qué?

5 **Escribo** títulos de recetas que no sean culinarias.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

6 **Escribo** la receta para elaborar la tarta de queso.

Ingredientes

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Preparación

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____

7 **Escribo** la receta para elaborar la ensalada César.

Ingredientes

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Preparación

- _____
- _____
- _____
- _____

- _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

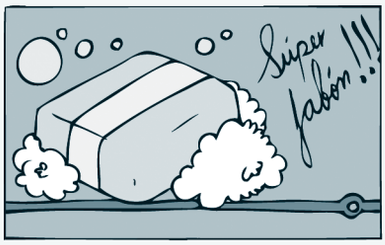
1 **Leo** las recetas y las **ordeno** según su estructura.

Ensalada de apio y aguacate. **Ingredientes:** 4 tallos de apio sin hilos, 1 aguacate en su punto, ½ vaso de almendras tostadas, 1 manzana verde, ½ taza de pasas rubias, ½ taza de mayonesa, 1 cucharadita de jugo de limón. **Preparación:** Remoje las pasas en una taza de agua de té; también pueden hacerse en vino dulce. Escurra y seque. Pique el apio y ponga en agua fría por ½ hora. Escúrralo. Pele y pique la manzana. Échele un poco de zumo de limón para que no se ponga oscura. Pele y pique el aguacate (que no sea demasiado maduro ni muy verde). Junte todo. Añada un poco de sal; también puede añadir pimienta negra al gusto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** la siguiente receta para hacer jabón con aceites usados, por ejemplo, en frituras.

Jabón de limpieza



Ingredientes:

- 125 cm^3 de aceite de cocina usado
- 20 gr de soda cáustica (sosa, hidróxido de sodio)
- 100 cm^3 de agua
- 4 cucharadas de sal
- Aceite esencial o perfume (para darle aroma en caso de desearlo)

Herramientas necesarias:

- Cuchara de palo o batidora eléctrica
- Recipiente hondo y de boca ancha para mezclar
- Papel para desmoldar
- Moldes con la forma que deseemos dar a los jabones
- Guantes y protección para ojos (la soda cáustica es muy peligrosa)

Preparación:

- Cernir el aceite usado con un colador o tela a modo de filtro, y asegurarnos de separar cualquier sólido que contenga este aceite.
- Pesar la soda cáustica sobre un pedazo doblado de papel. Usar los guantes y evitar tocarla directamente.
- Verter el aceite y el agua en un recipiente grande y revolver con la cuchara de palo o batidora eléctrica hasta que se forme una emulsión.
- Agregar la soda cáustica lentamente y revolviendo todo el tiempo. Protegerse los ojos y usar los guantes.
- Seguir revolviendo hasta que se forme una especie de goma espesa.
- Si después de batir alrededor de media hora, aún no se consigue una especie de goma, agregar la sal.
- Agregar el aceite esencial o el perfume, si se desea que tenga un olor especial.
- Verter en los moldes y esperar algunos días a que solidifiquen.
- Recordar usar este tipo de jabones solo para limpiar trastes o limpiar la cocina y el baño. No es adecuado para el cuerpo ya que su ph (grado de acidez) no está controlado.

Si quieres elaborar el experimento, pide ayuda a un adulto y juntos tomen todas las medidas de precaución.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pág. 63

1 **Marco** con una **X** el significado de **soda cáustica**.

- ( ) Refresco que se ingiere en los momentos de mucho calor.
- ( ) Químico potente, utilizado en la industria del papel y detergentes.
- ( ) Líquido de muy mal olor al que se debe poner perfume para usarlo.

2 **Contesto** las preguntas.

- ¿Cuál sería el objetivo de cernir el aceite usado?

_____

- ¿Por qué el texto **Jabón de limpieza** es una receta?

_____

- ¿Qué ventajas ofrece el empleo de aceite usado?

_____

3 **Señalo** la razón por la que es necesario usar guantes y protección para los ojos.

- Porque el aceite usado es peligroso para la piel.
- Porque la soda cáustica puede quemar las manos y dañar la vista.
- Porque la sal reseca la piel y provoca ceguera.

4 **Subrayo** la definición que mejor explica el significado de **emulsión** y **escribo** una oración con esta palabra.

- Es la mezcla de dos líquidos que no se disuelven entre sí.
- Es cuando un líquido más liviano se diluye en otro más pesado.
- Es cuando un líquido se convierte en una pasta suave.

_____

_____

5 **Busco** en Internet otras recetas para reciclar desechos. **Socializo** con mis compañeros y compañeras mis hallazgos y **hago** un álbum de recetas que protegen el medioambiente de la basura.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: producción de una receta

Págs. 64 y 65

1 **Utilizo** el siguiente formato para registrar la observación de la preparación de la receta.

Nombre de la persona que la preparó: _____ .

Relación de parentesco: _____ .

Historia de la receta y anécdotas sobre cuándo y quién la preparaba.

_____

_____

Secreto culinario familiar: _____ .

Ingredientes

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Preparación

- Paso 1: _____

  _____

  _____

- Paso 2: _____

  _____

  _____

- Paso 3: _____

  _____

  _____

- Paso 4: _____

  _____

  _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Realizo** el primer borrador de la receta del plato típico de mi familia, a partir de las notas que **registré**. **Utilizo** la siguiente estructura.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** la siguiente oración, **contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

Las formas verbales pueden estar en **singular** o en **plural**.

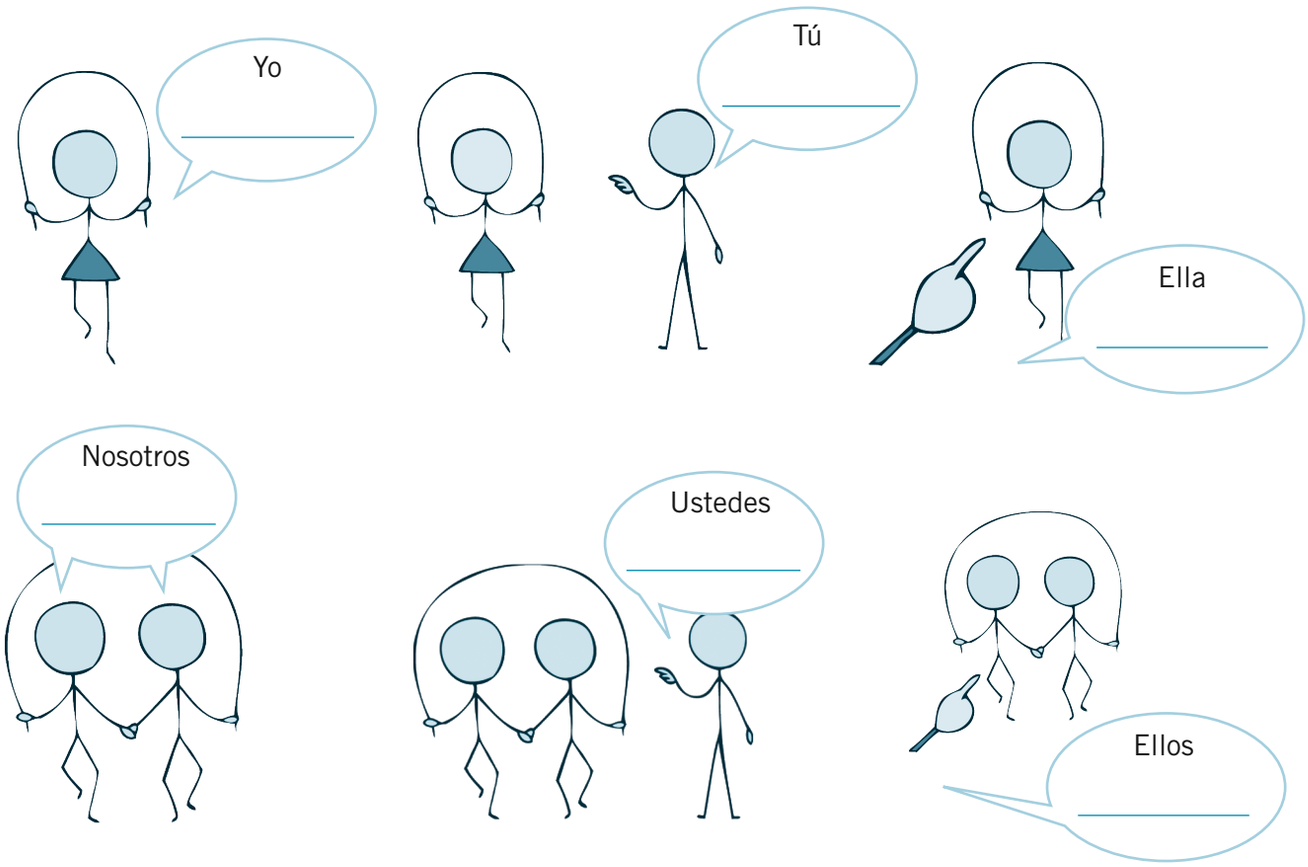
- ¿Cuándo un verbo está en singular? _____
- **Escribo** una oración con el verbo en singular. _____

_____

- ¿Cuándo un verbo está en plural? _____
- **Escribo** una oración con el verbo en plural. _____

_____

2 **Observo** la acción que realizan los personajes. **Completo** las oraciones.



- Los verbos: **salto**, **saltas**, **salta**, expresan que _____ .
  Entonces están en _____ .
- Los verbos: **saltamos**, **saltáis**, **saltan**, expresan que _____ .
  Entonces están en _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Transformo** los verbos del singular al plural en las siguientes oraciones. **Utilizo** los pronombres correspondientes.

- Leo una hermosa historia de fantasmas. _____
- Juan escribe una carta conmigo. _____
- María escribe una petición contigo. _____
- Inés teje una chalina junto con sus alumnas. _____

4 **Encierro** los verbos de este texto. Luego los **transformo** del singular al plural, cuidando que el texto tenga sentido. **Introduzco** o cambio las palabras que hagan falta.

Juan vive en el campo. Se dedica a la agricultura y produce los alimentos necesarios para una alimentación sana. Juan vende los sobrantes en el mercado. Juan se levanta muy temprano y alimenta a los animales del corral.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5 **Completo** el siguiente texto con los verbos del recuadro. Los verbos están en el orden que deben ser usados.

1. corrieron 2. quedaron 3. soplaba 4. propagó 5. quemaron

Julián y sus amigos a pedir ayuda, pero muchos animalitos prisioneros de las llamas. El viento de verano fuerte esa noche en el bosque. El fuego se rápidamente y las ramas de los árboles se en un santiamén.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

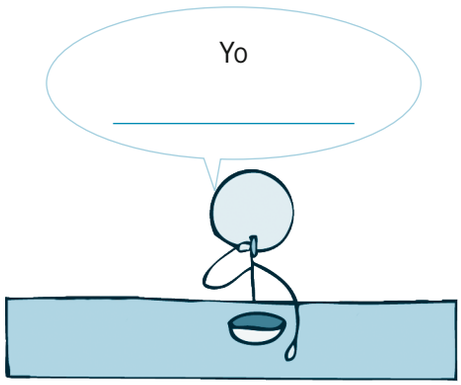
1 **Leo** la siguiente oración y **contesto** las preguntas.

El verbo es la palabra que informa acerca de lo que le sucede a alguien, lo que hace o piensa.

¿Quiénes pueden ser ese "alguien"? _____

Yo o nosotros

- **Escribo** lo que estoy o estamos realizando.

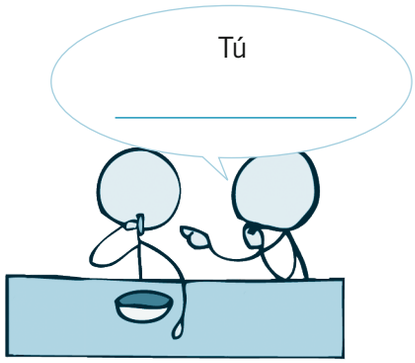


Cuando es el hablante, solo o con otros, quien hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **primera persona**.

Se usa **nosotras** cuando las hablantes son mujeres.

Tú o vosotros (ustedes)

- **Escribo** lo que está o están haciendo las personas con quién hablo.



Se usa **usted** en situaciones formales o por cortesía.

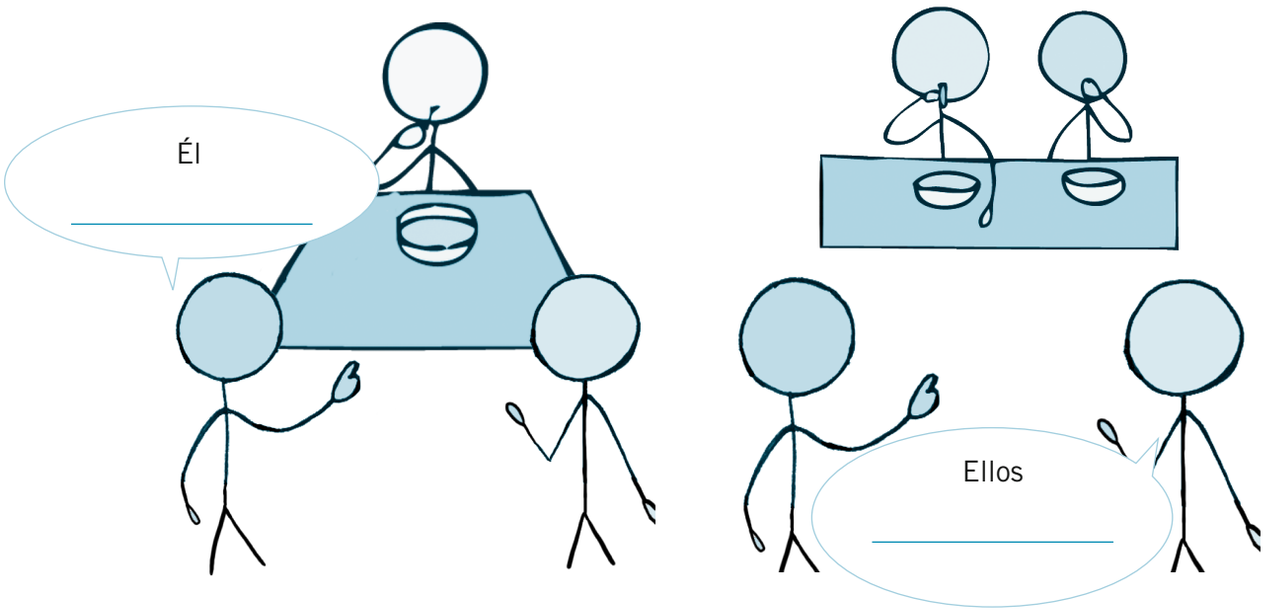
Vosotros – vosotras se usa solamente en España. En el resto de las regiones, se usa "ustedes" tanto para un trato formal como informal.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Cuando es el oyente, solo o con otros, el que hace, piensa o le sucede algo, se dice que el verbo está conjugado en **segunda persona.**

Él- ella o ellos- ellas

- **Escribo** lo que está o están haciendo las personas de las que se habla.



Se usa **ella** cuando la persona o cosa de la que se habla es femenino.

Se usa **ellas** cuando las personas o cosas de las que se habla son femeninos.

Cuando no es el oyente ni el hablante, el que hace, piensa o le suceda algo, sino la o las personas o cosas de quienes se habla, se dice que el verbo está conjugado en **tercera persona.**

2 **Escribo** la persona en la que están conjugados los verbos señalados.

- Juan y María se fueron de viaje. _____
- En mi clase todos estudiamos mucho. _____
- Me gusta la pintura de Gonzalo Endara Crow. _____
- —¿Tú comes pescado crudo? —preguntó. _____
- El terremoto de Haití devastó el país. _____
- Jorge Enrique Adoum y Marieta de Veintemilla fueron poetas ecuatorianos.

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: elementos de la Lengua

Pág. 68

Predicado nominal y verbal

1 **Contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

- ¿Qué tipo de verbos tienen los predicados nominales?

- ¿Qué papel cumplen estos verbos en la oración?

- ¿Cuál es la diferencia entre los verbos copulativos y los no copulativos?

- ¿Qué verbos son copulativos?

- **Escribo** tres verbos que no son copulativos.

- ¿Qué función cumplen los verbos no copulativos en la oración?

- ¿Qué es un predicado verbal?

- **Escribo** tres oraciones con predicado nominal.

- **Escribo** tres oraciones con predicado verbal.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: elementos de la Lengua

Pág. 69

Predicado verbal simple y compuesto

1 **Subrayo** el predicado de las siguientes oraciones y **encierro** su núcleo.

- Jorge Enrique Adoum escribió la novela "Entre Marx y una mujer desnuda".
- Marcelo Aguirre expuso su obra pictórica en la Bienal de Osaka.
- La pintura de Luigi Stornaiolo impresiona por la libertad que expresa.

2 **Subrayo** el predicado de las siguientes oraciones y **encierro** su núcleo.

- Eduardo Kingman vivió y trabajó en Quito.
- Los manifestantes silbaron y gritaron a los miembros del gobierno.
- Ahora las empresas diseñan, producen y venden sus productos.
- Los niños saltan y corren sin descanso.

3 **Comparo** los dos grupos de oraciones anteriores (1 y 2) y **escribo** la conclusión.

4 **Escribo** qué es un predicado verbal simple.

5 **Escribo** ejemplos de oraciones con predicado verbal compuesto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: elementos de la Lengua

Pág. 70

Adjetivos no connotativos

1 **Escribo** la diferencia entre los adjetivos señalados en color.

casa **grande** | **esta** casa

2 **Leo** las siguientes oraciones y **examino** los adjetivos que están en negrita. **Analizo** a qué palabras califica y si estos adjetivos tienen significado por sí mismos.

- **Algunos** hombres y mujeres **ecuatorianas** que han migrado tienen que vivir condiciones muy **duras.**
- Al Ecuador han llegado **muchos** inmigrantes **colombianos.**
- Los inmigrantes **latinos** en Estados Unidos tienen que desempeñar trabajos a veces muy **humildes** para sobrevivir.
- Los **tres últimos** niños en llegar tienen que explicar su tardanza.
- Los **primeros** libros de lectura deben ser **sencillos.**
- Los **mejores** establecimientos educativos están dotados de bibliotecas **escolares.**

3 **Escribo** los adjetivos que no tienen significado por sí mismos.

4 **Completo** las oraciones.

- Los adjetivos que tienen significado por sí mismos se llaman
- Los adjetivos que no tienen significado por sí mismos se llaman

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: elementos de la Lengua

Adjetivos determinativos numerales

Los **adjetivos determinativos numerales** son los que hacen referencia a **números**.

1 **Leo** el texto y **escribo** un ejemplo con cada clase de adjetivos numerales.

Existen cuatro clases de adjetivos determinativos numerales:

a. Los adjetivos numerales **cardinales**, que **se refieren a cantidades:** uno, dos, cinco, cien, diez mil. Ejemplo: Siete estudiantes hicieron los carteles.

_____

b. Los adjetivos determinativos **ordinales**, que **se refieren al orden:** primero (1°), tercero (3°), sexto (6º), undécimo (11º), vigésimo (20º), septuagésimo (70º).

_____

c. Los adjetivos determinativos **múltiplos,** que **se refieren a cantidades expresadas como una multiplicación:** doble (cantidad x 2), triple (cantidad x 3), séxtuplo (cantidad x 6).

_____

d. Los adjetivos determinativos **partitivos,** que **se refieren a cantidades expresadas como una división** o un fraccionario: mitad (cantidad / 2), tercio (cantidad / 3), cuarto (cantidad / 4), quinto (cantidad / 5), doceavo (cantidad / 12), veinteavo (cantidad / 20).

_____

2 **Escribo** el tipo de adjetivo numeral al lado de cada oración.

a. Juan le regaló a Francis la mitad de la torta de cumpleaños. _____

b. Trajimos el doble de lápices que nos encargaste. _____

c. Ella estaba dispuesta a compartir siete de los catorce afiches que consiguieron. _____

d. El último atleta recibió un premio de consolación. _____

e. Leí la novela de “Los tres mosqueteros”. _____

f. La tercera es la vencida. _____

g. Mi madre es la primera de todos los hermanos. _____

h. Este es el octavo día de vacaciones. _____

i. Me falta la octava parte del deber de Matemática. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: ortografía

Pág. 71

Clasificación de las palabras según el acento

1 **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

_____

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba?

_____

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?

_____

2 **Clasifico** las palabras del recuadro. Las **escribo** donde correspondan.

camión-reloj-soltar-canción-pájaro-ejército-fénix-álbum-silla-besos-Bolívar-pecho-héroe
caminar-laca-ídolo-lomo-león-calor-cáncer-césped-cántaro-doctor-dolor-borrador-lágrima
parásito-parque-persona-mujer

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas

- ¿Cuándo se tildan las palabras agudas?

_____

- ¿Cuándo se tildan las palabras graves?

_____

- ¿Cuándo se tildan las palabras esdrújulas?

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Completo** las siguientes palabras y luego las **escribo** separándolas en sílabas. **Escribo** en las líneas palabras que tengan "j" y "g" y las separo en sílabas.

____entil

____entío

emer___encia

conver___ente

exi___encia

ur___encia

vi___ente

_____

_____

_____

Completo la regla ortográfica para la escritura de la "g" utilizando las palabras de recuadro:

sílaba -gen- **posición**

Se escribe con "g", las palabras que tienen la _____ en cualquier _____ ,

excepto: *ajenjo, ajeno, berenjena, comején, jengibre, jején.*

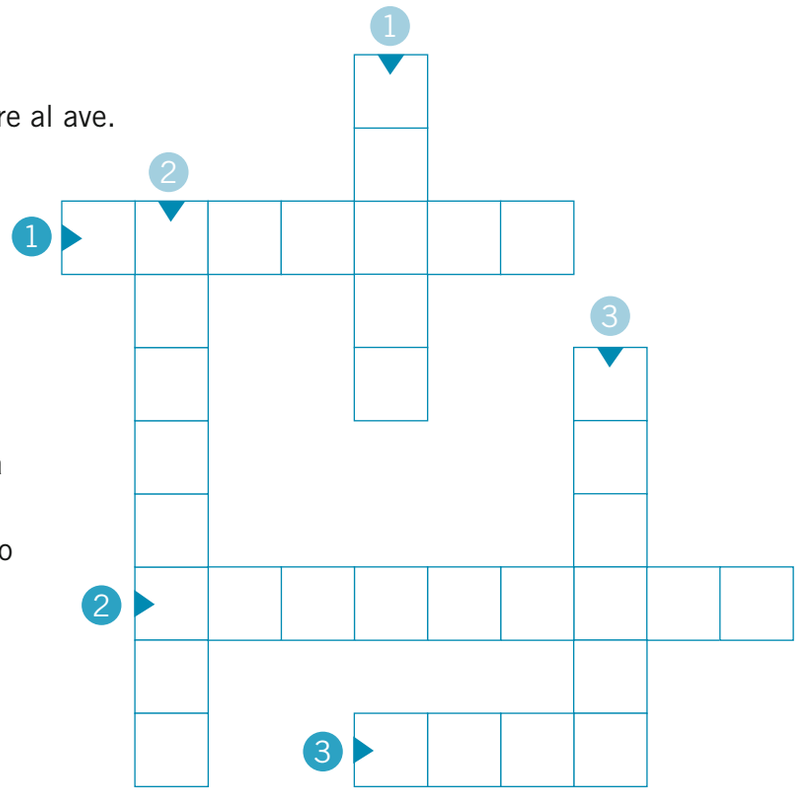
2 **Realizo** el siguiente crucigrama.

Horizontal

1. Conjunto de plumas que cubre al ave.
2. Acción y efecto de arbitrar.
3. Criado de palacio.

Vertical

1. Conjunto de chaqueta y pantalón hechos de la misma tela.
2. Idioma hablado por un pueblo o nación
3. Conjunto de ropas.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: ortografía

Pág. 73

Palabras homófonas y homógrafas

1 **Contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

- ¿Qué son las palabras homófonas?

_____

- **Escribo** dos ejemplos.

_____ _____

- ¿Qué son las palabras homógrafas?

_____

- **Escribo** dos ejemplos.

_____ _____

2 **Escribo** la palabra que corresponda según el sentido de la oración. Oralmente **explico** sus significados.

vienes / bienes

En el testamento entregó todos sus _____ a los pobres.

Me pregunto si tú _____ al almuerzo.

bale / vale

Esta joya es antiquísima, _____ muchísimo.

–Que la oveja _____ por las noches, es un problema –dijo el pastor.

bote/vote

–Que yo _____en las elecciones, es una gran responsabilidad –dijo el señor alcalde.

Los pescadores se lanzaron en un _____ precario al mar.

hola/ola

Una _____ inmensa arrasó con las embarcaciones.

—¡_____! ¿Cómo estás? –preguntó el estudiante.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: revisión de una receta

Pág. 74

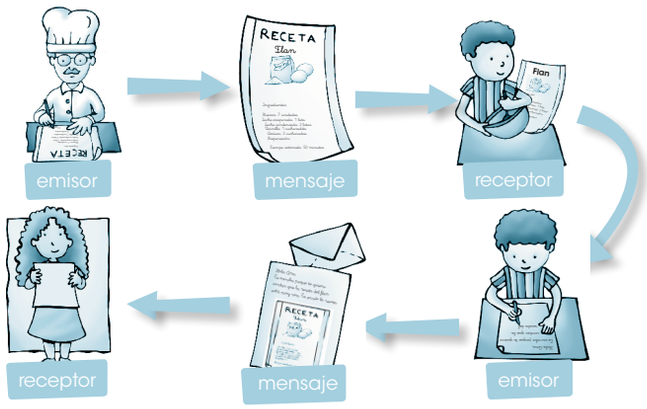
Una vez que he realizado la primera escritura de la receta típica, la **reviso** con base en los siguientes puntos.

1. **Observo** la siguiente lista y **pienso** en la importancia de esos aspectos en el circuito de la comunicación.

2. **Reflexiono** con un compañero o compañera sobre mis ideas y las **comparto** con todo el curso.

	Indicadores para revisión del texto	Lo tuvo en cuenta	Debe corregirlo
1	Tiene título, ingredientes y preparación.		
2	Tiene las cantidades precisas de los ingredientes.		
3	Cada oración expresa una idea clara (tiene sujeto y predicado).		
4	Las oraciones tienen el número y persona del verbo de forma correcta.		
5	Las oraciones que tienen predicado nominal están claras.		
6	Las oraciones que tienen predicado verbal simple y predicado verbal compuesto están claras.		
7	Los adjetivos connotativos están correctamente utilizados.		
8	Los adjetivos demostrativos están bien utilizados.		
9	Los adjetivos numerales están bien utilizados.		
10	Las palabras tienen la tilde ortográfica que les corresponde.		
11	Las palabras que tienen el sonido /j/ están bien escritas.		
12	Las palabras homófonas están bien escritas, según su significado.		

3. **Observo** el gráfico y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre el circuito de la comunicación.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Transformo** los verbos de singular a plural en las siguientes oraciones. **Utilizo** el pronombre correspondiente. 2 puntos

Alberto pica el perejil para la salsa.	
Olga hornea la torta para la fiesta.	

2 **Escribo** la persona en la que están conjugados los verbos señalados (primera, segunda o tercera persona) y el número (singular o plural) 6 puntos

	Persona	Número
Hoy jugamos a la rayuela.		
Silvio y Geoconda juegan al ajedrez.		
Leticia viajó a Cuenca para visitar a sus abuelos.		
Creo que mañana va a llover.		
¿Buscas tus llaves?		
¿Piensan ustedes que sería bueno organizar una excursión?		

3 **Marco** el tipo de predicado que tiene cada oración (nominal o verbal). 2 puntos

	Nominal	Verbal
La cocinera amasa el pan.		
La masa para el pan parece lista.		

4 **Indico** el tipo de predicado que tiene cada oración (simple o compuesto). 2 puntos

	Simple	Compuesto
Luisa y Eric comen frutas al desayuno, almuerzo y merienda.		
Los niños sembraron y cosecharon en su huerta escolar.		

5 **Redacto** la regla ortográfica para el uso de la “g” y de la “j”. 2 puntos

_____

_____

6 **Escribo** las características que debe tener el texto de una receta de cocina. 6 puntos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: prelectura

Págs. 78 y 79

1 **Observo** nuevamente el gráfico del texto y **narro** la historia. Las frases me ayudan. Al terminar **pongo** un título.

_____

- La historia comienza cuando _____
- Luego, el profesor les cuenta a los niños que _____
- Luego de unos años, un joven que escuchó esta narración de sus mayores, narró la historia a otros niños y niñas, y les dijo que _____
- La señora contó que el señor estaba triste porque _____
- Pero que al final _____

2 **Narro** mi versión de la historia.

3 **Escribo** lo que pienso sobre esta historia.

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Transcribo** en limpio el borrador de la leyenda que escribí.

Situación inicial y conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto

Final de la historia

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Describo** la portada del libro. Las preguntas me ayudan.

- **Nombro** los animales, personas y objetos presentes en la ilustración.

- ¿Qué características tienen?

- ¿Qué tipo de vestimenta o plumaje tienen?

- ¿Qué o quién es Etsa?

- ¿De qué lugar del Ecuador es esta leyenda? ¿Cómo lo sé?

2 Con todos estos datos, yo **puedo** realizar una hipótesis del contenido de la lectura. **Escribo** mis hipótesis.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Respondo** a las preguntas.

- ¿Para qué utilizamos el lenguaje?

- ¿Cuál es el origen de la leyenda?

- ¿Qué función tienen la literatura y la poesía?

2 **Marco** en **V** si la oración es verdadera y en **F** si es falsa.

	V	F
Algunas leyendas incluyen mensajes de protección del medioambiente.		
Las leyendas narran solo hechos reales.		
Las leyendas presentan hechos fantásticos como si fueran reales.		
Las leyendas no sitúan el lugar ni el tiempo en el que ocurrió el hecho.		
Las leyendas enseñan cómo resolver conflictos.		
Las leyendas no expresan la cultura que profesa la comunidad.		
Las leyendas son lo mismo que los cuentos populares.		
Las leyendas son siempre narraciones del pasado.		

3 **Escribo** con mis propias palabras qué es una leyenda.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** la siguiente leyenda.

El regalo del fuego

Leyenda popular shuar

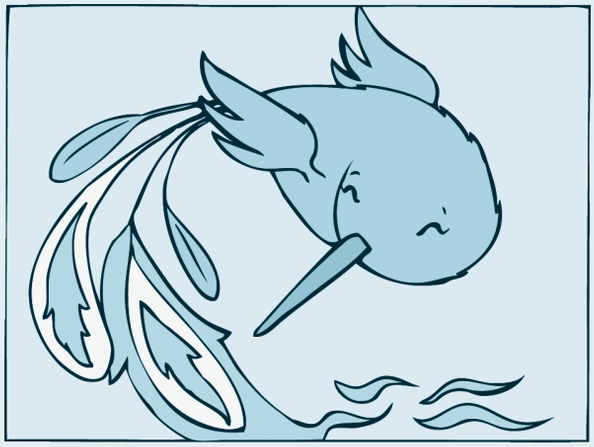
En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y, peor aún, a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para evitarlo, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una vocecita muy débil, habló:

"Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío." La mujer se conmovió y lo tomó entre sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.

El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja. Entonces, cuando



se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche, encienden fogatas para sentarse a conversar.

2 **Contesto** las preguntas.

- ¿Quién fue Taquea? _____
- ¿Qué hizo el quinde con el fuego? ¿Por qué? _____
- ¿Cuál fue la estrategia del quinde? ¿Por qué? _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

1 **Leo** la siguiente leyenda.

La trampa del coyote

J.J. Gómez Palacios

El dios Kareya hizo a todos los hombres y los animales, pero no quiso que tuviesen fuego. Para asegurarse de que no robarían ni una brasa, lo encerró en un cofre y lo dio a guardar a dos viejas brujas.

Pero el coyote era amigo de los hombres y prometió ayudarlos. Primero convocó a todos los animales, desde el puma hasta la rana. Después los ubicó en fila a lo largo de un camino; era el camino que iba desde el pueblo de los indios hasta la región en que vivían las brujas. Hizo una fila muy larga, que empezaba con los animales más débiles ubicados cerca del pueblo, y terminaba con los animales más fuertes cerca de la casa de las viejas.

Después, el coyote fue a la vivienda de las brujas, como quien va de visita.

—¡Buenas noches! —les dijo.—¡Qué nochecita tan fría! ¿Me dejarían sentarme junto al fuego?

Las brujas lo dejaron pasar y él se echó junto al fuego; al rato, apoyó la cabeza entre las patas y se hizo el dormido, pero con el rabillo del ojo vigiló a las guardianas del fuego. Inútilmente esperó a que se durmieran; esas dos no dormían jamás, ni de día ni de noche, y el coyote se dio cuenta de que robar el fuego era más difícil de lo que él pensaba.

Al día siguiente, se despidió y se fue muy tranquilo para que no sospechasen nada. Pero apenas se alejó de la casa corrió a buscar un indio y le dijo lo que tenía que hacer:

Esta tarde volveré a la casa. Cuando yo esté allí, entrarás tú haciendo como si quisieras robar el fuego.

Esa tarde, el coyote volvió a la casa y saludó a las viejas:

—Buenas tardes. Hoy hace más frío que ayer. ¿Me dejarían calentarme junto al fuego?

Las brujas no sospecharon del coyote y lo dejaron entrar. Al poco rato, se abrió la puerta y entró el indio, que se avalanzó sobre el fuego.

Enseguida, las viejas lo sacaron corriendo por una puerta, y entonces el coyote aprovechó para robar el tizón y salió por la otra puerta con el fuego entre los dientes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

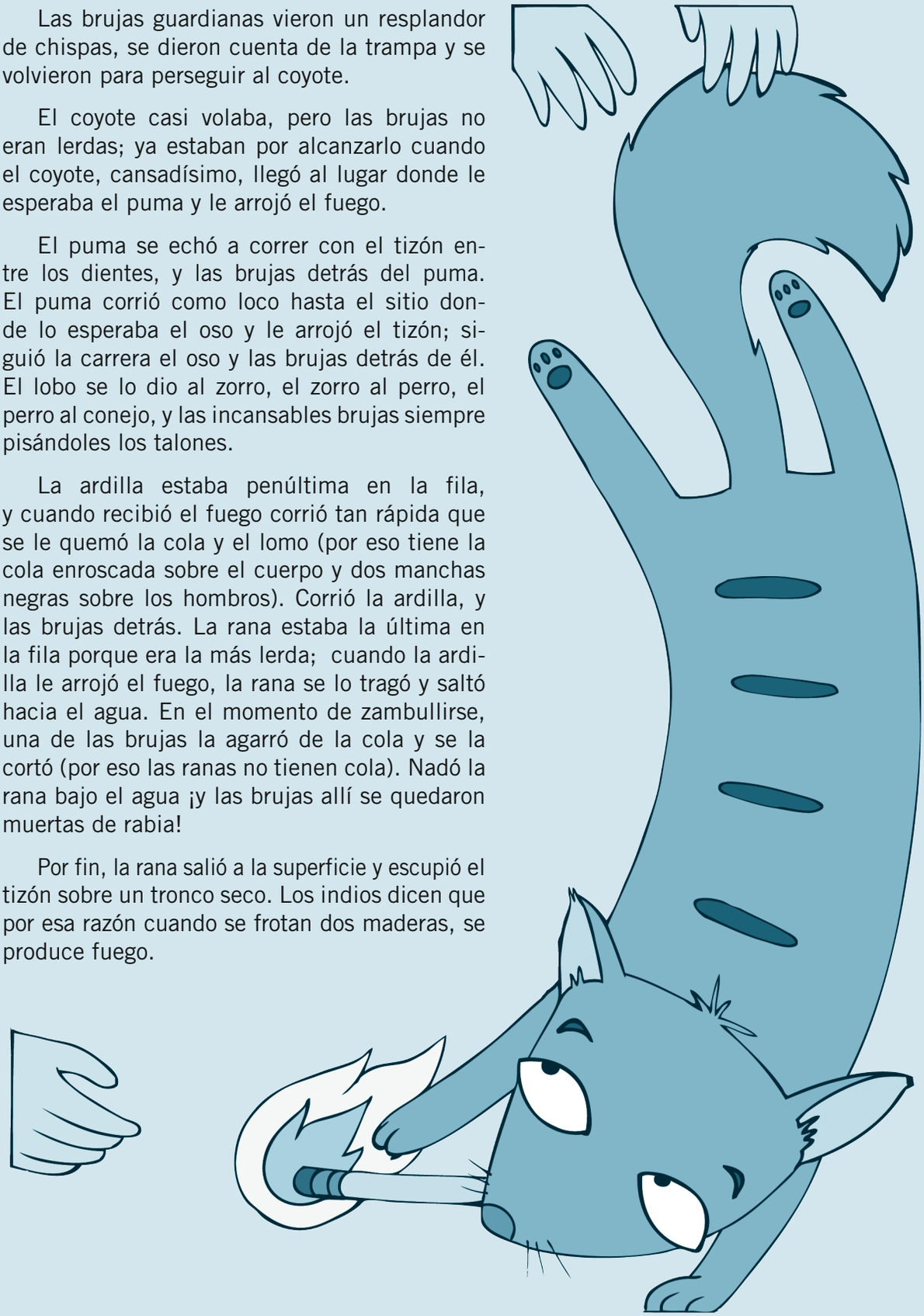
Las brujas guardianas vieron un resplandor de chispas, se dieron cuenta de la trampa y se volvieron para perseguir al coyote.

El coyote casi volaba, pero las brujas no eran lerdas; ya estaban por alcanzarlo cuando el coyote, cansadísimo, llegó al lugar donde le esperaba el puma y le arrojó el fuego.

El puma se echó a correr con el tizón entre los dientes, y las brujas detrás del puma. El puma corrió como loco hasta el sitio donde lo esperaba el oso y le arrojó el tizón; siguió la carrera el oso y las brujas detrás de él. El lobo se lo dio al zorro, el zorro al perro, el perro al conejo, y las incansables brujas siempre pisándoles los talones.

La ardilla estaba penúltima en la fila, y cuando recibió el fuego corrió tan rápida que se le quemó la cola y el lomo (por eso tiene la cola enroscada sobre el cuerpo y dos manchas negras sobre los hombros). Corrió la ardilla, y las brujas detrás. La rana estaba la última en la fila porque era la más lerda; cuando la ardilla le arrojó el fuego, la rana se lo tragó y saltó hacia el agua. En el momento de zambullirse, una de las brujas la agarró de la cola y se la cortó (por eso las ranas no tienen cola). Nadó la rana bajo el agua ¡y las brujas allí se quedaron muertas de rabia!

Por fin, la rana salió a la superficie y escupió el tizón sobre un tronco seco. Los indios dicen que por esa razón cuando se frotan dos maderas, se produce fuego.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pág. 83

1 **Releo** la leyenda La trampa del coyote y **escribo** cuatro preguntas utilizando las palabras. ¿Por qué...? Las **respondo**. **Reflexiono** sobre las pistas que me dio la lectura para responderlas.

1. ¿Por qué _____ ?

_____

2. ¿Por qué _____ ?

_____

3. ¿Por qué _____ ?

_____

4. ¿Por qué _____ ?

_____

2 **Contesto** las preguntas.

- ¿Cuál es la primera estrategia que tuvo el coyote?

_____

- ¿Por qué cambió de estrategia y cuál fue la segunda?

_____

- ¿Cómo se apoyaron todos los animales?

_____

- ¿Cuál fue el último animal que se llevó el fuego?

_____

3 **Escribo** la razón que creo tuvieron los dioses para no dar el fuego a los humanos.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Comparo** la leyenda El regalo del fuego con la leyenda La trampa del coyote.

	El regalo del fuego	La trampa del coyote
Semejanzas		

	El regalo del fuego	La trampa del coyote
Diferencias		

2 **Escribo** las características que tiene la leyenda El regalo del fuego que la hacen una leyenda popular.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** la siguiente leyenda.

Leyenda del vaquero encantado

Recopilación: Juan Yanqui y Hugo Huebla
Leyenda del Cotopaxi

Los mayores comentan que había un hombre a quien le gustaba irse al páramo junto con sus dos perros, cargado una veta y puesto un encauchado. Todos los días, él rodeaba su ganado por el cerro o buscaba al ganado perdido. Él siempre estaba solo en el páramo. Hasta que un día, estando solo en el páramo, se encontró con la "Chuzhalonga" (un espíritu en forma de mujer) y se pusieron a conversar.

En esa conversación, la "Chuzhalonga" le dijo al vaquero que si él quería estar con ella, tenía que hacerle una promesa: no podía avisar a nadie de su existencia y tampoco podía ir a misa. Además, no debía comer con sal ni manteca de chancho. Asimismo, cada vez que se encontraran, él debía venir bañado previamente en una "pagcha" (pozo de agua que existe en el páramo debajo de una cascada). Si él cumplía con todo lo que ella le proponía, él tendría todo lo que quisiera.

El vaquero, con mucha ambición, cumplió con todo lo que la "Chuzhalonga" le dijo, y a partir de entonces, empezó a tener bastante ganado. Parían sus vacas buenos becerros, crecían rápido y no morían. La gente se admiraba de la suerte del vaquero.

Todo estaba muy bien, hasta que un día el vaquero dejó de cumplir la promesa hecha a la "Chuzhalonga", y le contó a su mujer cómo empezó todo. Le contó cómo fue que consiguió el ganado y el dinero que tenía. Cuando terminó de contarle, se rompió la promesa y la Chuzhalonga se enojó tanto que le mató de una enfermedad desconocida.

Luego de que el vaquero muriera, los familiares le pusieron en una caja para enterrarle, pero al momento del entierro, los familiares se dieron cuenta de que en la caja no había ningún muerto y enterraron la caja vacía.

Entonces, la gente cree que la "Chuzhalonga" sacó de la caja al vaquero, antes de que le enterrasen, y le convirtió en piedra junto con sus dos perros y les ubicó en el cerro. Es por eso que apareció en el cerro de Alao Torre una piedra en forma de vaquero y dos perros, uno a cada lado, y el cerro se llama "Cerro de Vaquero Rumi".

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pág. 85

1 **Releo** la "Leyenda del vaquero encantado" y **respondo** a las preguntas.

1. ¿De qué región del país proviene esta leyenda?

2. ¿Cuáles fueron las condiciones que le puso la Chuzhalonga al vaquero?

3. ¿Por qué el vaquero aceptó la propuesta de la Chuzhalonga?

4. ¿Cómo se vengó la Chuzhalonga del vaquero?

5. ¿Qué lección entreteje esta leyenda?

2 **Clasifico** los elementos reales y los fantásticos de la leyenda.

Elementos reales	Elementos fantásticos

3 **Encuentro** el significado de la palabra en negrita:

El texto dice:... cargado una ***veta*** *y puesto un encauchado.*

- ◯ Aptitud de alguien para una ciencia o arte.
- ◯ Correa retorcida sacada de toda la piel de una res vacuna.
- ◯ Filón metálico que se encuentra en la tierra.

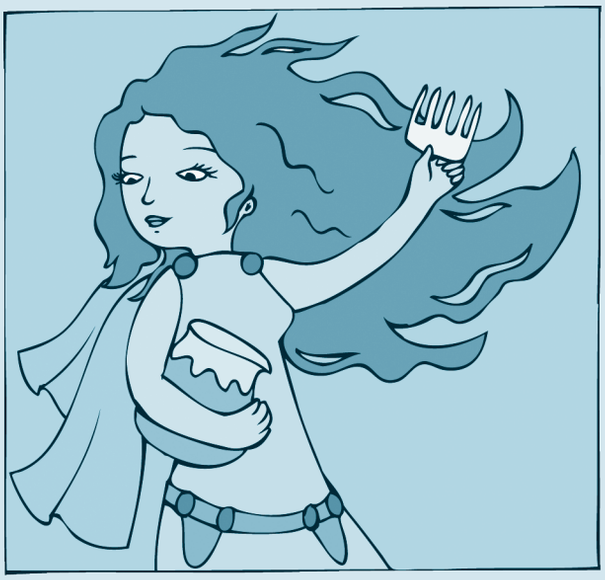
4 **Compruebo** si la palabra corresponde al significado y **formulo** una oración con ella.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** la siguiente leyenda.

La dama encantada

Adaptación de leyenda montubia



Era el siglo XVIII y corrían los tiempos en que Santa Rita de Babahoyo era el punto de encuentro entre la Sierra y la Costa, el lugar por donde se realizaba todo el comercio entre las dos regiones del país. Santa Rita de Babahoyo se conocía como Bodegas, porque allí se almacenaban muchos productos que luego se distribuían a diferentes poblaciones y, por supuesto, a Guayaquil, con destino al exterior.

Un comerciante que había venido desde la Sierra, miró la planicie, la vegetación tropical. Se había perdido y no hallaba la ruta a Bodegas. Al ver el cerro Cacharí, de piedra pulida, pensó en subirlo para tratar de orientarse. Arreó la mula, que lo acompañaba a la largo de su viaje, y caminó hasta el cerro.Una vez allí, sintió una angustia que en ese momento no pudo explicar; supuso simplemente que era el temor de no encontrar el camino.

Antes de trepar, el comerciante calmó la sed bebiendo el agua de la mococha, que es el nombre que se le da al fruto tierno de la tagua. Él y la mula descansaron un rato al pie del cerro y después empezaron la subida. Como el comerciante iba a buen paso, pronto llegó a la cima y desde allí divisó con alegría los techos de las casas de Babahoyo.

El comerciante con mucha felicidad, empezó a descender por la piedra pulida, cuando, de pronto, una hermosa mujer apareció ante él. Tenía los ojos atigrados, era esbelta, con una cabellera sedosa que revoloteaba con el viento; entre sus manos sostenía un recipiente de plata y un peine de oro.

La mujer miró fijamente al comerciante y habló:

—Hombre, escoge entre el peine de oro, el recipiente de plata y yo. Lo que tú quieras será tuyo y de tu decisión dependerá tu felicidad o tu desgracia.

Aunque la mujer era muy bella, el hombre era un comerciante y, por ello, después de calcular el precio del peine, dijo:

—Quiero el peine de oro—. El rostro de la mujer se entristeció desencajándose, y apenas pudo pronunciar, con voz ronca:

—Tu ambición te ha perdido.

Dicho esto, ella desapareció. En ese instante, se escuchó un ruido que provenía del fondo de la tierra. El Cacharí cerro se abrió en dos y arrastró al comerciante a sus entrañas. Por esa razón, el cerro tiene dos cumbres y una cueva sombría a la que nadie se acerca sin estremecerse.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pág. 87

1 **Marco** con una X el significado de la palabra resaltada:

- *El texto dice:... Tenía los ojos* ***atigrados****, era esbelta, con una cabellera sedosa.*
  - ◯ Manchado como la piel del tigre.
  - ◯ De la forma y el color de los ojos de un tigre.
  - ◯ De ojos grandes y risueños.

- *El texto dice: ...Tu* ***ambición*** *te ha perdido.*
  - ◯ Deseos de tener dinero para dejar de trabajar.
  - ◯ Deseo desmedido por conseguir poder, riquezas, dignidades o fama.
  - ◯ Deseo de conseguir cosas para comprar y vender.

- **Escribo** una oración con la palabra **ambición.**

_____

2 **Contesto** las preguntas.

1. ¿De dónde es esta leyenda? ¿En qué región del país queda?

_____

2. ¿Cuál fue el objeto qué escogió el comerciante? ¿Cuál fue la razón de su elección?

_____

3. ¿Por qué la mujer le dijo al comerciante "Tu ambición te ha perdido"?

_____

4. ¿Qué le sucedió al comerciante? ¿Por qué?

_____

5. ¿Qué enseñanza propone esta leyenda?

_____

_____

6. ¿Qué elementos reales tiene esta leyenda?

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: producción de una leyenda

Págs. 93 y 94

1 **Completo** el siguiente diagrama con las ideas de mi leyenda.

Situación inicial

Escenario:

Personajes:

- _____
- _____

Acciones iniciales:

- _____
- _____
- _____

Conflicto:

- _____
- _____
- _____

Desarrollo del conflicto

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Resolución del conflicto

- _____

Final de la historia

- _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 Luego **ordeno** y **jerarquizo** las ideas. **Escribo** mi segundo borrador juntando ideas para que las oraciones sean claras y sin repeticiones. **Enlazo** las oraciones con las palabras: **entonces, sin embargo, cuando, como, pero, y, entonces, después de que, aunque, mientras, antes de que, tiempo más tarde, al poco rato, al cabo de un tiempo, finalmente, por fin, con suerte.**

Situación inicial

Conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto y final de la leyenda

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Escribo** el texto ordenando y cuidando que las oraciones estén completas y claras.

Situación inicial y conflicto

Desarrollo

Resolución del conflicto

Fin de la historia

Nombre y apellido: _____ Fecha: _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Utilizo** la siguiente ficha para comprobar que mi leyenda esté bien escrita. Este cuadro me ayuda a revisar la estructura.

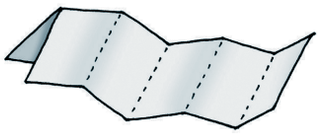
- Con toda la clase y con la ayuda de mi docente, **escribo** otros indicadores que no estén en el siguiente cuadro.

	Indicadores para revisión de la leyenda	Lo tuve en cuenta	Debo corregirlo
1	El título atrae al lector o despierta su curiosidad.		
2	El inicio se refiere a un hecho real.		
3	El nudo tiene un elemento irreal, de la fantasía.		
4	Tiene desenlace.		
5	Concluye con una prueba que certifica que lo narrado es verídico.		
6			
7			
8			
9			

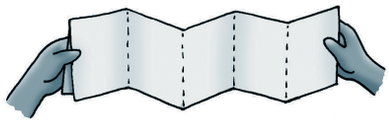
5 Una vez corregida mi leyenda, la puedo **publicar** en un libro en formato de acordeón. **Sigo** los pasos.

1.

2.



3.



4.

5.

6.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

La Tunda

Edgar Alan García. Leyenda esmeraldeña

La Tunda no es negra, es negrísima, como una noche sin luna ni estrellas en una casa sin puertas ni ventanas. La Tunda no tiene boca, ni siquiera bemba, sino bembisísima, es decir, una bemba así y asá. En vez de pierna derecha maneja una pata de molinillo que suena tum tum cuando camina por el monte, mas cuando ella sonríe se ilumina la noche, llueven cocos recién pelados y vuelan mariposas blancas. Entonces la gente sabe, se da cuenta de que la Tunda anda cerca, lo que significa que de inmediato debe seguir el consejo de mi abuela, que siempre dice "el que juye vive, mijito".

Y es que la Tunda no vive allá, sino allúj, o sea, más lejos que allá, pero cuando se viene pacá, es decir, más cerca que acá, la cosa se va poniendo color de hormiga y más tarde olor a guineo pecoso, porque el rato menos pensado, y a veces también el más pesado, se aparece meneando las caderas en los caminos y, con su monstruosa coquetería, convence al caminante distraído para que se coma un "tapao e camarón" hecho por ella.

Sí, escucharon bien, un "tapao" que, por si no lo saben, es un preparado de la cocina esmeraldeña que sabe a paraíso, a gloria y a cielo, al mismo tiempo. Como dice la misma Tunda, "más rico que tapao de camarón, solo pue ser otro tapao de camarón preparao por yo", así es que como comprenderán, el caminante acepta la invitación muerto del gusto, en especial si ya son más de la tres de la tarde y no ha comido sino un par de majajas frías.

Una vez instalado selva adentro, los camarones, los camarones preparados con yerbas secretas se deshacen en la boca del invitado. La Tunda, vestida con una preciosa pollera colorá, se deleita preguntándole cada cinco minutos "¿más?", y el caminante sólo atina a decir que "sí" con la cabeza, mientras la boca

llena de saliva aguada y de una lengua golosa, no deja de saborear el mágico tapao.

Al cabo de diez o doce platos, la Tunda ha encendido ya su cachimba de carrizo y, con las piernas cruzadas, fuma tranquila al pie de un guabo o de un manguero, lo que esté más cerca de sus anchas espaldas. Mientras tanto, satisfecho hasta los huesos, el invitado sorbe a tragos lentos un tazón de agua zurumba que ella misma le ha preparado con puñados de panela y filosas hojas de limoncillo. Es en ese instante cuando todo empieza a transformarse pues, de pronto —más que de lento—

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

la Tunda se pone cada vez más hermosa ante los ojos del hombre, en tanto que este comienza a sentir mariposas blancas en la cabeza: al principio es apenas un aleteo suavecito, luego un zumbido parecido al de las avispas negras luego de una larga lluvia de verano, y poco más tarde un estruendo insoportable, como si millones de murciélagos le revolotearan desesperados entre ceja, oreja y sien.

El tipo piensa que es la indigestión, pero no, no es la indigestión, lo que le pasa es que acaba de ser "entundao", es decir enloquecido por la Tunda. Desde entonces se la pasará recitándole décimas que hablarán de su gran belleza nocturna, poniéndole hojas de plátano en el suelo, para que no se ensucie la sucia pata de molinillo, haciéndole trencitas de colores en las greñas sin remedio, besándole las enormes manos callosas cada cinco minutos, y preparándole sendos sudaos de pescao, puzandaos de gallina prieta y encocaos de cangrejo para los increíbles almuerzos que se despacha la señorita Tunda, una vez que consigue quién le sirva.

Según cuentan, esta hija del diablo con una princesa negra disfruta a sus anchas de ese amor "loco" durante un tiempo, hasta se abomba (quiero decir, se cansa) y abandona al entundao que, como comprenderán, queda desconsolao. Entonces, brincando y saltando, bailando y danzando, caminando y andando, desde alluj se zumba otra vez pacá en busca de otra víctima a quién entundá, y asisucesi, hasta que acabe el currulao o se muera el bembé.

Y a propósito, en este terrible momento en que no he comido sino un casabe frío, ¿no hueles ese tapao de camarón revoloteando en el aire? Mmmm, sí, es un tapao de camarón. Pues, ¿quieres que te diga la verdad? Ya no aguanto más. Yo me voy por esa veredita alegre pallá, pal monte, a comé, un tapao… y tú, ¿qué?, ¿no vienes también?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Escribo** las razones por las que La Tunda es una leyenda.

2 **Subrayo** el significado de las palabras y frases señaladas en negrita.

a. El texto dice: … *el que **juye** vive, mijito.*

- …el que juega vive, mijito.
- …el que huye vive, mijito.
- …el que oye vive, mijito.

b. El texto dice: … pero cuando se viene ***pacá***.

- …cuando viene Paco.
- …cuando se viene para acá.
- …cuando vienen paracaídas.

3 **Releo** la leyenda **"La Tunda"** y la **dibujo**, según la descripción que se hace de ella.

4 **Contesto** las preguntas.

1. ¿De qué región del Ecuador es esta leyenda? ¿Cómo lo sé?

2. ¿Qué es un "tapao"?

3. ¿Qué significa estar "entundado"?

5 **Escribo** con mis palabras un resumen de la leyenda **"La Tunda".**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para revisión de una leyenda tradicional

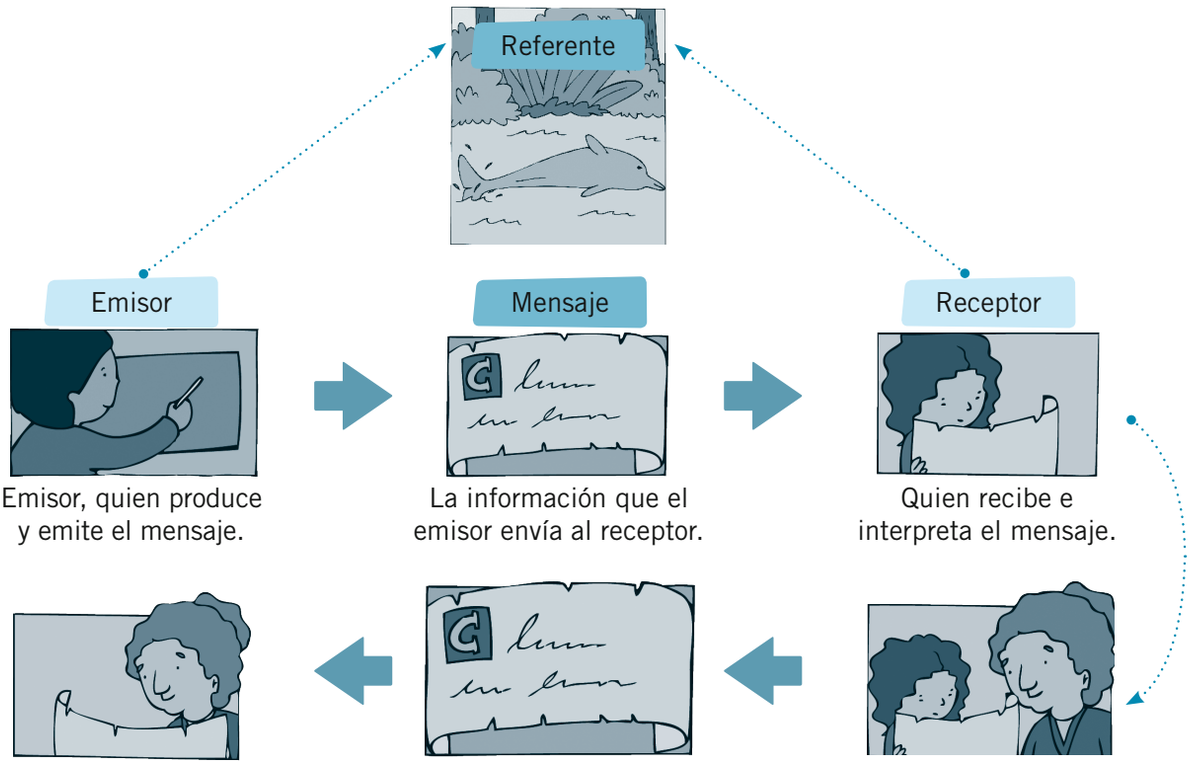
Pág. 94

1 **Escribo** un primer borrador y lo **reviso** utilizando la siguiente lista de cotejo.

	Indicadores para revisión de la leyenda	Lo tuvo en cuenta	Debe corregirlo
1	La leyenda tiene título.		
2	Precisa el lugar y el espacio en los que ocurre la leyenda.		
3	Explica un elemento o situación real.		
4	Tiene un nudo o conflicto.		
5	Presenta acciones que desarrollan el conflicto.		
6	Incluye elementos fantásticos.		
7	Utiliza elementos que persuaden que la leyenda es real.		

2 Me **reúno** con mis compañeros y compañeras y **decidimos** qué otros indicadores son necesarios para garantizar el circuito de la comunicación.

3 **Observo** el circuito de la comunicación. En parejas, **explicamos** cómo funciona, usando como ejemplo el texto de la leyenda.



4 **Realizo** la segunda escritura incorporando las sugerencias de mejora que salen de llenar la lista de cotejo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Marco** V si es verdadera o F si es falsa cada afirmación. 6 puntos

	V	F
Las leyendas son relatos históricos sobre acontecimientos del pasado.		
Es importante conocer las leyendas de mi país, pues transmiten saberes, actitudes y costumbres.		
Las leyendas se parecen a las fábulas porque tienen una enseñanza explícita.		
La estructura de una leyenda es: inicio, instrucciones, conflicto y artículos.		
Las leyendas suelen ser orales y de autor anónimo.		
Para ser una leyenda, un texto debe contener elementos fantásticos.		

2 **Numero** los párrafos de la leyenda de uno a cinco. Después **indico** en el siguiente cuadro en qué párrafo se encuentra cada parte de la leyenda (se pueden repetir algunos párrafos). 6 puntos

	Número de párrafo
Acciones	
Creencia	
Introducción	
Nudo	
Presentación de los personajes	
Resolución	
Situación inicial	

3 **Completo** las palabras que faltan en el párrafo. 4 puntos

La leyenda pertenece a la cultura _____. El Kuartam es un tipo de _____ que habita en los bosques tropicales. La creencia es que el Kuartam se _____ en tigre si alguien se burla de él, y se _____ al agresor.

4 **Transcribo** las acciones que realizó el cazador y las acciones que realizó la esposa del cazador. 4 puntos

Acciones del cazador	Acciones de la esposa del cazador

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 96 y 97

1 **Escribo** el diálogo de las páginas 96 - 97 completo. **Intercalo** el parlamento de la joven con su mamá.

2 **Comparo** mi escrito con los de mis compañeros y compañeras, y **organizamos** una representación.

3 **Escribo** mi opinión sobre el diálogo y sus características en la modalidad oral.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

4 **Registro** por escrito uno de los diálogos que representamos con mis compañeros y compañeras.

5 **Recuerdo** si he leído alguna vez un diálogo. ¿En dónde? ¿Cuándo? **Escribo** los resultados.

6 **Pienso** y **escribo** las razones que una persona puede tener para escribir un diálogo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Pág. 97

1 **Escribo** con mis propias palabras el significado de **"texto".**

2 **Leo** el siguiente texto y le **pongo** un título.

Los ecuatorianos y las ecuatorianas pertenecen a muchos y variados grupos humanos. Tienen diversas costumbres, formas de vida, tradiciones e idiomas. La diversidad es la característica más importante de la ecuatorianidad.

- ¿Cómo están entretejidas las ideas en este texto?
- ¿Hay relación entre las ideas del texto? ¿Por qué?
- ¿Qué significa que las ideas estén entretejidas en un texto?

3 **Leo** el siguiente texto y le **pongo** un título.

Los elementos cuando supo que solo todos paraban gracias a la noticia. En mi ciudad empezó una se merece un equipo de primera. Así fue cómo subían en otras ocasiones plumas de pájaro imposible. Todos se completar sus colecciones.

- ¿Por qué es imposible ponerle título?

4 **Leo** y **señalo** las características que creo deben tener los textos. **Comento** con mis compañeros y compañeras por qué son importantes.

- **Importancia:** Representación de alguien por su dignidad o cualidades.
- **Coherencia:** Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.
- **Belleza:** Propiedad de las cosas que hace amarlas.
- **Cohesión:** Acción y efecto de unir las cosas entre sí.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Pág. 97

1 **Escribo** las preguntas que le hice a mi compañero o compañera sobre el texto **"¿Qué es un diálogo?"**

_____

_____

_____

2 **Formulo** preguntas para las siguientes respuestas.

- ¿ _____ ?

  Se llaman interlocutores.

- ¿ _____ ?

  Porque intervienen los gestos, la entonación y la actitud.

- ¿ _____ ?

  Se lo utiliza en situaciones espontáneas y formales.

- ¿ _____ ?

  El teatro.

- ¿ _____ ?

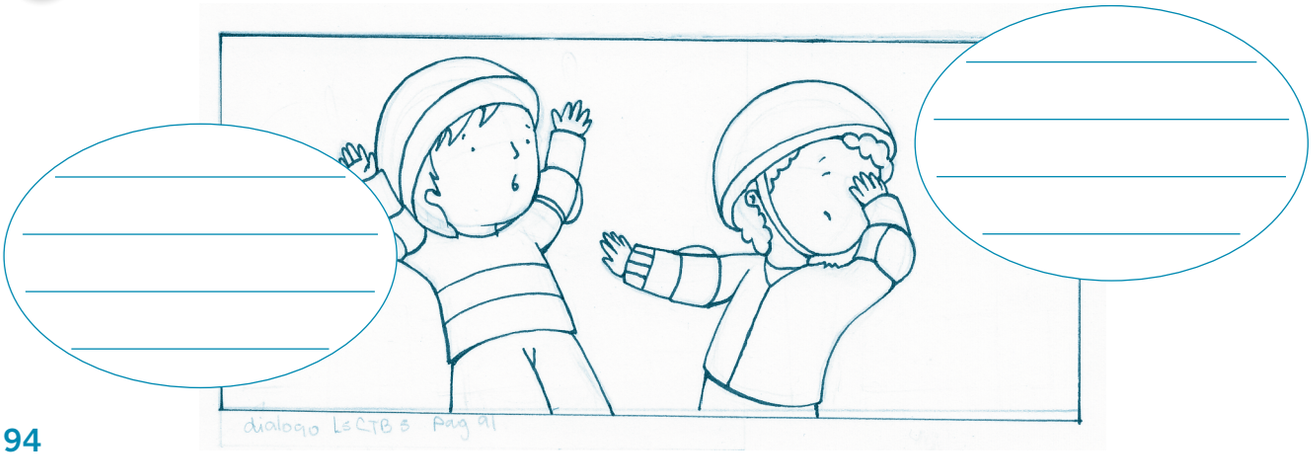
  Se llama monólogo.

3 **Escribo** con mis propias palabras los usos que pueden tener los diálogos.

_____

_____

4 **Improviso** con un compañero o compañera un diálogo en la siguiente situación.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: prelectura

Pág. 99

1 **Leo** el siguiente diálogo y lo **dramatizo** con un compañero o compañera.

Para recordar

Este diálogo no tiene un narrador. Es el que se utiliza en el teatro donde el director y los actores le dan el sentido que ellos consideren.

Diálogo telefónico

Recepcionista: Hospital, buen día...

Señor: Sí, buen día... quisiera hablar con alguien que me dé información sobre un paciente que está internado.

Enfermera: ¿De qué paciente se trata?

Señor: Se llama Pablo Ramírez y está en el cuarto 376.

Recepcionista: Un momento, lo voy a transferir a enfermería.

Enfermera: Buen día, soy la enfermera Josefina. ¿En qué lo puedo ayudar?

Señor: Quisiera saber las condiciones clínicas del paciente Pablo Ramírez, del cuarto 376, por favor.

Enfermera: Un minuto, que voy a localizar al médico de guardia.

Doctor: Buen día, habla el doctor Poveda, ¿en qué puedo ayudarlo?

Señor: Vea, doctor, quisiera que me informen sobre la salud de Pablo Ramírez, del cuarto 376.

Doctor: Espéreme un minuto que consulto la ficha del paciente.

Señor: Bueno, gracias.

Doctor: Aquí esta. Hoy se alimentó bien, la presión y el pulso están estables y responde bien a la medicación. Le retiraremos el monitor cardiaco mañana. Si continúa bien, le darán el alta en dos o tres días.

Señor: Muchas gracias, doctor. No sabe qué maravillosa noticia me ha dado... ¡Qué alegría!

Doctor: Por su entusiasmo, usted debe ser algún pariente muy cercano...

Señor: No, no... Yo soy Pablo Ramírez y estoy llamando del cuarto 376. Lo que pasa es que todo el mundo entra y sale del cuarto, hablan entre ustedes y a mí nadie me dice NADA.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Releo** el diálogo y **contesto** las preguntas.

- ¿Cuántas personas participan en este diálogo? _____
- ¿En qué lugar ocurre el diálogo telefónico? _____
- ¿Quién fue la persona que llamó? ¿Para qué? _____
- ¿Por qué el doctor pensó que era un pariente el que llamó? _____
- ¿Por qué se vio obligado a llamar por teléfono? _____

3 **Escribo** otros tres parlamentos más que concluyan este diálogo telefónico.

Doctor: _____

Señor: _____

Doctor: _____

4 El paciente Ramírez decide escribir una queja al hospital. **Escribo** lo que pienso que diría.

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** el siguiente texto.

La palabra del otro

En la escritura de un diálogo teatral, luego de enunciar a cada personaje, se ponen los dos puntos (:). Este signo ortográfico indica que lo que viene son las palabras del personaje enunciado. Ejemplo:

Recepcionista: Hospital, buen día...

Señor: Sí, buen día... quisiera hablar con alguien que me dé información sobre un paciente que está internado.

Cuando escribimos ideas ajenas a nosotros, es decir, que no nos pertenecen y las queremos registrar tal cual lo dijo su autor u autora, debemos usar dos puntos y enseguida introducir el texto encerrado en comillas (“ ”). A este texto se le conoce como “cita textual”.

Apropiarse de palabras o ideas de otros es un delito llamado “plagio”. Para no cometer este delito, debemos encerrar entre comillas las ideas ajenas y citar a su autor.

2 **Subrayo** las citas textuales que encuentro en las siguientes oraciones.

- Ayer me encontré con Juan y me aseguró: “Yo no me voy a presentar al examen”.
- La profesora dijo: “Mañana veremos un documental sobre el cambio climático”.
- El veterinario dijo: “Esta gata está enferma, no la toquen”.

Me **invento** una cita textual que resulte adecuada a lo que se pide en cada ejercicio. **Recuerdo** introducirla con los dos puntos y **encerrarla** entre comillas.

▶ Mi profesora dice: _____

_____

El refrán dice: _____

_____

▶ El camarero dice: _____

_____

El policía dice: _____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

Pág. 100

1 **Leo** los siguientes refranes y expresiones populares o de personajes célebres.
Elijo cuatro textos y los **cito**, cada uno en una oración.

- Hoy llegué temprano, haciendo eco del refrán: "quien madruga, Dios le ayuda".
- Un amigo es una persona que sabe todo de ti y a pesar de ello, te quiere. *Elbert Hubbard*
- Un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano. *Demetrio de Falero*
- El que busca un amigo sin defectos, se queda sin amigos. *Proverbio turco*
- La amistad duplica las alegrías y divide las angustias por la mitad. *Sir Francis Bacon*
- Quien mucho abarca, poco aprieta. *Refrán popular*
- A mal tiempo, buena cara. *Refrán popular*

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

Para recordar

Si se cita una idea de manera textual, sacada de otro texto, siempre se debe señalar la fuente donde se encuentra el material citado. Para ello, además del nombre del autor (o autores), se indicarán el título de texto original, el año de publicación del trabajo y el número de página donde está la cita que se transcribe.

Ejemplo:

Como señala Perkins (1999: 45) en su libro *La Escuela Inteligente*: "Los japoneses y otras culturas propician un modelo del éxito y del fracaso basado en el *esfuerzo*. El esfuerzo constante nos permite alcanzar la dorada meta del aprendizaje, y el esfuerzo creciente, superar la falta de capacidad.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

Pág. 103

1 **Abro** la página 103 del texto de la escuela en el ejercicio 6.

Escribo las conclusiones de la reflexión realizada con mis compañeros y compañeras, sobre las diferentes maneras de escribir un mismo diálogo.

Las preguntas me pueden ayudar.

- ¿En qué diálogo no hay narrador? ¿Cómo lo sé? _____

- ¿En qué diálogo no están transcritos textualmente los diálogos? ¿Cómo lo sé? _____

- ¿Qué signos ortográficos se utilizan en el diálogo que tiene narrador y del que se transcriben textualmente los diálogos? _____

- ¿En qué diálogo no hay narrador? ¿Cómo lo sé? _____

2 **Realizo** una primera lectura del siguiente diálogo y lo **analizo** en grupo.

Luego, en parejas, lo **transformamos** en texto narrado; es decir, **alternamos** la narración con la descripción y el diálogo literal.

Diálogo telefónico

Empleada: ¡Buenos días! Usted está hablando con el servicio al cliente de Almacenes Rosario. ¿Qué desea usted?

Cliente: ¡Buenos días, señorita! Llamo porque quiero hacer un reclamo.

Empleada: ¿Un reclamo?

Cliente: Sí. Ayer compré un celular en su almacén y no funciona. ¿Dónde puedo devolverlo?

Empleada: No puedo ayudarle, señora.

Cliente: ¿Por qué? ¿No es usted la encargada del servicio al cliente?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Empleada: Sí, señora. Pero soy nueva y no sé cómo ayudarle.

Cliente: Pues averigüe a otra persona que tenga experiencia.

Empleada: Estoy sola, todo el mundo ha salido de vacaciones.

Cliente: ¡Quiero hablar con el gerente!

Empleada: No lo haga señora. Me puede despedir y necesito el dinero para pagar mis estudios, usted sabe...

Cliente: ¿Y yo, qué hago? ¡No puedo quedarme con un celular que no funciona!

Empleada: ¿Puede llamar en la tarde? o ¿Puede llamar al servicio al cliente del centro comercial? Allí hay otra empleada.

Cliente: Y... ¿cuál es el número?

Empleada: Puede llamar al 901 122 122.

Cliente: ¡Qué atención! Adiós.

3 **Observo** el ejemplo y **continúo**.

—¡Buenos días! Usted está hablando con el servicio al cliente de Almacenes Rosario. ¿Qué desea usted? —saludó cortésmente la señorita encargada.

—¡Buenos días, señorita! Llamo porque quiero hacer un reclamo —contestó la voz de una clienta.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** el diálogo y **subrayo** con rojo las partes que corresponden al narrador, y con azul, las de los personajes.

El caballero y el ferretero

Alphonse Allais

—¡Buen día! —saludó un caballero al entrar en la ferretería.

—¡Buen día, señor! —respondió el ferretero con una leve venia.

—Deseo comprar uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas —exclamó el caballero.

—Ya veo, señor. Usted quiere un aparato que cierre automáticamente las puertas —dijo el ferretero asintiendo con la cabeza.

—Perfecto —dijo el caballero, aliviado de no tener que dar más explicaciones, y añadió —Desearía un modelo que no fuese demasiado caro.

—Sí, señor —dijo el ferretero y para sus adentros pensó: "un aparato barato para el cierre automático de las puertas".

—Y sobre todo que no sea muy complicado —el caballero acotó.

—Es decir que desea usted un aparato sencillo y poco costoso para el cierre automático de las puertas —dijo el ferretero, con los ojos muy abiertos queriendo averiguar un poco más.

—Exactamente —afirmó el caballero—. Y además que no sea uno de esos aparatos que cierran las puertas con brusquedad...

—...Que parezca un cañonazo —interrumpió el ferretero cerrando un poco el ojo izquierdo—. Me doy cuenta de lo que usted necesita: un aparato sencillo, poco costoso y nada brutal para el cierre automático de las puertas.

—Justísimo —dijo el caballero, esta vez, asintiendo con su cabeza—. Pero tampoco uno de esos aparatos que cierran las puertas tan lentamente...

—Que uno se siente morir... —interrumpió el ferretero otra vez—. Resumamos. El artículo que usted desea es un aparato sencillo, poco costoso, ni demasiado lento ni demasiado brutal, para el cierre automático de las puertas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

—Muy bien —dijo el caballero muy agradecido y contento continuó: Muéstreme un modelo.

—Lo lamento, señor, pero no vendo ningún sistema para el cierre automático de las puertas —respondió el ferretero con una amplia sonrisa.

2 **Transformo** el diálogo del caballero y el ferretero en diálogo indirecto; es decir, lo **narro** sin incluir los diálogos textuales. **Leo** el ejemplo y **continúo.**

Un cliente entró en una ferretería saludando muy efusivamente. El ferretero le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente dijo que quería uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas. El ferretero, pareciendo entenderle, le dijo que lo que él buscaba era un aparato…

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3 **Voy** a representar este diálogo del caballero y el ferretero. Para esto **voy** a escribir el diálogo sin narrador. **Leo** el ejemplo y **continúo.**

Caballero: ¡Buen día!

Ferretero: ¡Buen día señor!

Caballero: _____

Ferretero: _____

Caballero: _____

Ferretero: _____

Caballero: _____

Ferretero: _____

Caballero: _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: diálogo

Pág. 106

1 **Escribo** un diálogo.

- En parejas, **escribo** un diálogo telefónico entre los dos personajes de la imagen del libro.
- Luego de escribirlo, lo **represento** con mi compañera o compañero. Nos divertiremos mucho con nuestras dramatizaciones.
- **Sigo** los pasos del proceso escritor. **Respondo** a las preguntas.

• ¿**Para quién** escribo el diálogo?	
• ¿**Por qué** escribo el diálogo?	
• ¿**Cómo** escribo el diálogo? *Para responder a esta pregunta nos repartimos los papeles. Uno hace de señora y el otro de bombero.*	
Anoto todas las ideas que van surgiendo de la conversación sobre el dibujo del texto.	
• ¿**Qué** voy a escribir? Describimos las imágenes. "*Me pongo" en los zapatos de la señora*: ¿Qué ve?: ¿Qué huele? ¿Qué siente? ¿Qué dice, qué palabras usa? • *Me pongo* en los zapatos del bombero: ¿Qué escucha? ¿Qué siente? ¿Qué piensa? ¿Qué le dice a la señora, qué palabras usa?...	

- Luego de tener todas las ideas que van a conformar este diálogo telefónico, lo **organizamos** en parlamentos. Así, primero habla la señora; luego, el bombero, etcétera.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** el diálogo telefónico.

Señora: _____

Bombero: _____

Señora: _____

Bombero: _____

Señora: _____

Bombero: _____

Señora: _____

Bombero: _____

Señora: _____

Bombero: _____

Señora: _____

Bombero: _____

3 **Escribo** el diálogo entre la señora y el bombero, pero esta vez con narrador. **Leo** el ejemplo y continúo.

—¡Señor bombero!, hay un incendio al frente de mi casa —gritó desesperada una señora.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: uso de las comillas y la raya

Pág. 108

1 **Leo** el siguiente diálogo.

—A ver, Juanito, ¿qué te pasa si te corto una oreja? —preguntó el profesor a un alumno.
—Me quedo medio sordo —le respondió Juanito.
—Y, ¿qué pasa si te corto la otra oreja? —vuelve a preguntar el maestro.
—Me quedo ciego —dijo Juanito.
—¿Por qué? —preguntó incrédulo el profesor—. Te digo la oreja, no los ojos.
—Sí, señor. Le escuché bien y es porque se me caerían los lentes —contestó Juanito.

2 **Contesto** las preguntas.

- ¿Cuándo se utiliza la raya (—) en un diálogo?

3 **Escribo** la diferencia entre una raya signo ortográfico que se usa en los diálogos y el guión que sirve para separar palabras compuestas, entre otras cosas.

—Buenos días —dijo la maestra.
raya raya

La revista es alemana-española.
guión

4 **Leo** el texto y **formulo** dos preguntas sobre él.

Para recordar

Se usa el guión cuando se unen dos palabras que conservan su significado independiente. Ejemplo: **El diálogo colombo-ecuatoriano.** En este caso, se usa el guión porque se quiere mantener la diferenciación de cada parte.

Pero si se dice:
Este niño es colomboecuatoriano.
No se usa el guión porque se quiere fusionar estos dos elementos.

5 **Escribo** las palabras resaltadas y **pongo** el guión donde corresponda.

- Este diccionario es **lingüístico literario**.
- Este curso es **teórico práctico**.
- La cultura **hebreo musulmana**.
- El manual es **físico químico**.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: uso de comas en frases explicativas

1 **Leo** el siguiente texto y **subrayo** las palabras que están entre comas de color.

Un cliente, *que se llamaba Juan*, entró en una ferretería, *la única de la calle*, saludando muy efusivamente. El ferretero, *hombre alto y fornido*, le contestó sin mucho entusiasmo, haciendo una leve venia. El cliente, *muy entusiasmado*, dijo que quería uno de esos aparatos, *visto seguramente en algún catálogo*, que se colocan en las puertas, y que hacen que se cierren solas.

2 **Escribo** lo que tienen en común las frases subrayadas.

_____

_____

3 **Escribo** de quién hablan estas oraciones.

- ...que se llamaba Juan del _____
- ...la única de la calle de la _____
- ... hombre alto y fornido del _____
- ... muy entusiasmado del _____
- ... visto seguramente en algún catálogo del _____

4 **Completo** el texto sobre las reglas para el uso de las comas.

Se encierra entre _____ cualquiera de las _____ expuestas en un _____ sobre las que se desea hacer ampliaciones, _____ o _____ .

5 **Encierro** con comas las ampliaciones o aclaraciones que aparecen en las oraciones.

- Según la opinión de muchos artistas, Eduardo Kingman quien nació en Loja es el máximo referente de la pintura ecuatoriana.
- Toda la familia incluida la abuela decidió viajar en bicicleta.
- Este fin de semana según dijeron en la radio no habrá racionamiento de luz.
- El más pequeño era entre todos los niños el que recibía la mayor atención.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: sustantivos concretos y abstractos

Pág. 109

1 **Releo** el texto de la página 109. **Respondo** las preguntas y **realizo** las actividades.

- ¿Qué es un sustantivo concreto?

- **Escribo** 6 sustantivos concretos.

- ¿Qué es un sustantivo abstracto?

- **Escribo** 6 sustantivos abstractos.

- **Escribo** el sustantivo abstracto que se deriva de las siguientes cualidades.

bello _____ fresco _____ seco _____

verde _____ amargo _____ feo _____

- **Escribo** el sustantivo abstracto que se deriva de los siguientes estados o acciones.

descubrir _____ llegar _____ visitar _____

traducir _____ cuidar _____ revelar _____

- **Escribo** dos oraciones en las que combine sustantivos abstractos y concretos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: pronombre personal

Pág. 110

1 **Leo** las oraciones y **subrayo** el pronombre personal.

- El carro está en la mecánica del maestro enderezador; él conoce bien su oficio.
- Inés no quiere helado de mora, ella quiere de fresa.
- La señora recibió la carta que él le escribió.

2 **Contesto** las preguntas.

▶ ¿Qué es un pronombre personal?

_____

_____

_____

▶ ¿Qué es un pronombre personal tónico?

_____

_____

_____

3 **Completo** las oraciones con un pronombre personal.

- Este regalo es para _____ .
- Estoy segura de que mi novio piensa mucho en _____ .
- No sé qué van a hacer sin _____ .
- Si te pones delante de _____, no va a ver nada. Eres muy alto.
- ¿Quieres venir _____ al cine esta tarde?
- No puedo salir con _____ esta noche. Lo siento.
- Los espárragos que hay en la nevera son para _____ .
- Gracias a _____ ahora soy una mujer feliz.
- Este secreto debe quedar entre _____ y _____ .
- Nuestros docentes no podrían vivir _____ .
- Cada día te siento más lejos de _____ .
- Estos ejercicios son muy fáciles, hasta _____ los hago bien.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: pronombre personal

Pág. 111

1 **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué es un pronombre personal en la forma átona?

_____

_____

- ¿Qué son los pronombres personales enclíticos?

_____

_____

- ¿Qué son los pronombres personales proclíticos?

_____

_____

2 **Uno** con una línea las frases entre paréntesis de la columna de la izquierda con su correspondiente expresión de la columna de la derecha.

- ¿Quién despierta a quién por la mañana?

(Yo a ti)	La despiertas.
(Tú a mí)	Les despierta.
(Tú a tu hermana)	Te despierto.
(Nosotros a ti)	Se despiertan.
(Ella a ustedes)	Me despiertas.
(Ustedes solos)	Te despertamos.

- ¿Y quién le corta el pelo a quién?

(Inés a mí)	Le corta el pelo.
(Inés a sí misma)	Te corta el pelo.
(Ustedes a ustedes mismos)	Les corta el pelo.
(Inés a ti)	Se cortan el pelo.
(Inés y Pepe a sus hijos)	Se corta el pelo.
(Inés a Pepe)	Les cortan el pelo.
(Inés a unos clientes)	Me corta el pelo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

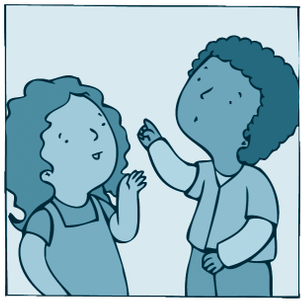
Pasos para escribir: pronombres demostrativos

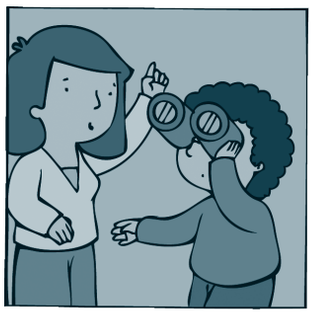
Pág. 112

1 **Encierro** los pronombres demostrativos de las oraciones.

- ¿Aquella señora es tu maestra?
- Eso no me lo creo.
- ¿Aquel es tu padre?
- Esa ventana está rota.
- Yo no quiero ese lápiz, sino este.
- Este fue el que recuperó todas las joyas.

2 **Escribo** una oración con un pronombre demostrativo para las siguientes escenas.



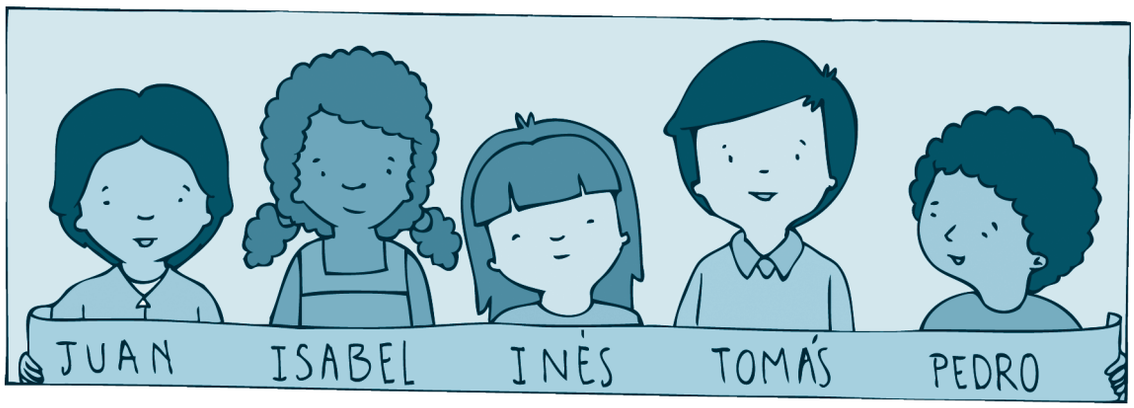


_____ _____ _____

Pasos para escribir: grado comparativo del adjetivo

Pág. 113

1 **Observo** la foto de los estudiantes de 5to año. **Realizo** comparaciones de estatura y de complexión.



2 **Completo** las oraciones utilizando el grado comparativo de los adjetivos.

- Juana es _____ _____ que _____ .
- Isabel es _____ _____ que _____ .
- Inés es _____ _____ que _____ .
- Tomás es _____ _____ que _____ .
- Pedro es _____ _____ que _____ .
- Juana es _____ _____ que _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: ortografía / Palabras con -ivo -iva

Pág. 114

1 **Escribo** el adjetivo terminado en -ivo o -iva que corresponde a los siguientes significados.

- Que construye. _____
- Que no hace daño. _____
- Que parte o divide. _____
- Que limita o reduce. _____
- Soberbia, orgullosa, engreída. _____
- Que actúa con rapidez y diligencia. _____
- Que continuamente imagina o piensa. _____
- Perteneciente o relativo a la acumulación. _____
- Que merece celebrarse o festejarse. Graciosa. _____

Pasos para escribir: ortografía / Palabras con -bu -bur -bus

Pág. 114

1 **Completo** las oraciones con las palabras del recuadro.

burdo	**bur**lete	**bús**queda

- Tuvo un comportamiento muy _____ y grosero.
- La _____ del delincuente duró varias horas.
- Para que no entrara el viento, puso un _____ en la ventana.

2 **Completo** el siguiente esquema. **Escribo** en los cajones las sílabas que componen cada palabra.

- Globo de aire que se forma en el interior de un líquido. [ ] [ ] [ ]
- Hacer burla. [ ] [ ] [ ]
- Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax de una persona. [ ] [ ]
- Cohete pequeño que, encendido, corre entre los pies de la gente. [ ] [ ] [ ]
- Que busca. [ ] [ ] [ ]

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Evaluación sumativa

1 **Reescribo** el siguiente diálogo directo, empleando los recursos que conozco. 8 puntos

Escuela "Eloy Alfaro", buenos días. Saludó la secretaria. Hola, soy Violeta, la mamá de María Briones, de tercero "B". Quería avisarle a su maestra que hoy no va a ir a la escuela porque está enferma. No se preocupe Sra. Violeta, que ya nomás le aviso a la Sra. Esperanza. Espero que no sea muy grave. Comento la secretaría un poco preocupada. Es solo un resfrío pero necesita descansar. Espero que mañana ya pueda ir a clases. Muchas gracias y hasta luego. Respondió Violeta. Hasta luego Sra. Violeta.

2 **Indico** el tipo de sustantivo del que se trata (concreto o abstracto). 4 puntos

	concreto	abstracto
helado		
limpieza		
paz		
pelota		

	concreto	abstracto
amistad		
duende		
mar		
rencor		

3 **Sustituyo** los nombres señalados en color, por un pronombre. 4 puntos

Estoy buscando un regalo para mis **tíos**.	
Lorena y Sebastián tiran la basura en el cesto.	
Franco quiere andar en bicicleta toda la tarde.	
Mis amigos del barrio y yo nos juntamos a planificar el festejo del Día de la Madre.	

4 **Encierro** los pronombres demostrativos de las oraciones. 4 puntos

- Te puedo prestar esa pelota.
- Aquel campo precisa de riego.
- Eso me lo puedo imaginar.
- Este día es especial.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para hablar y escuchar

Pag 118-119

1 **Escribo** el cuento rimado de Roald Dahl en su secuencia correcta.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Hago** una lista con las palabras que riman en este texto. Con ellas y los personajes del cuento, **escribo** una nueva estrofa. Ejemplo:

fiereza - presteza -....
pelo - vuelo - ....

Llegó la Caperú sin lavarse el pelo,
y para taparse se puso un velo
al verle el lobo se le fue la fiereza
pues le invadió una enorme pereza
tener que comerse todo ese envuelto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Contesto** las preguntas y **realizo** las actividades.

- ¿Para qué utilizamos el lenguaje verbal?

- **Escribo** un ejemplo de una de las funciones del lenguaje.

- ¿Qué es una rima?

- ¿Cuántas clases de rimas hay?

- ¿Qué es rima asonante? **Escribo** tres ejemplos.

▶ ▶ ▶

- ¿Qué es rima consonante? **Escribo** un ejemplo.

- **Escribo** un poema que conozca y señalo qué tipo de rima tiene.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

Pag 121

1 **Releo** la poesía **Doña Rosa la Manzana**.

- ¿Qué hace Doña Manzana? ¿Qué tiene dentro? _____
- ¿Qué le hace? ¿Con quién se encuentra? _____
- ¿Cómo se siente la señora Pera y por qué? _____

2 **Escribo** las palabras que riman en la poesía **Doña Rosa la Manzana** y **escribo** una estrofa con los mismos personajes, jugando con esas palabras.

▶ _____

3 **Releo** el poema **Las hazañas de dos pillos célebres**.

- ¿Quiénes son Max y Moritz? _____
- ¿Por qué se dice que eran una pareja infernal? _____
- ¿Es esta una poesía completa? ¿Por qué? _____

4 **Escribo** las palabras que riman en la poesía **Las hazañas de dos pillos célebres** y **escribo** una estrofa con los mismos personajes, jugando con esas palabras.

_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

1 **Leo** las siguientes estrofas y **señalo** las palabras que riman. **Escribo** si son asonantes o consonantes.

La familia mona _____
vivía en una rama _____
que era su cocina, _____
su mesa y su cama. _____
La rima es _____ .

¡Aquí está, nenes y nenas, _____
este es Pedro Melenas! _____
Por no cortarse las uñas _____
le crecieron diez pezuñas, _____
y hace más de un año entero _____
que no ha visto al peluquero. _____
¡Qué vergüenza! ¡Qué horroroso! _____
¡Qué niño más cochambroso! _____
La rima es _____ .

Llegué a la pobre cabaña _____
en días de primavera. _____
La niña triste cantaba, _____
la abuela hilaba en la rueca. _____
La rima es _____ .

A veces tu sonrisa, me apasiona; _____
tu sonrisa a veces, me cautiva. _____
A veces tu mirada, me aprisiona; _____
tu mirada a veces, me sonroja. _____
La rima es _____ .

¿Quién canta _____
en la laguna _____
con un traje color _____
de aceituna? _____
La rima es _____ .

La tarde equivocada _____
se vistió de frío. _____
Detrás de los cristales, _____
turbios, todos los niños, _____
ven convertirse en pájaros _____
un árbol amarillo. _____
La tarde está tendida _____
a lo largo del río. _____
Y un rubor de manzana _____
tiembla en los tejadillos. _____

(Federico García Lorca)

La rima es _____ .

El brujo Martín, fino y elegante, _____
ya colgó su escoba en el viejo estante. _____
Y Aníbal, el brujo del vestido roto, _____
ya no tiene escoba porque monta en moto. _____

(Zandra Montañez)

La rima es _____ .

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

1 **Leo** el siguiente cuento rimado.

La pobre viejecita

Rafael Pombo

Érase una viejecita
sin nadita qué comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucha seda y mucho olán.

Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

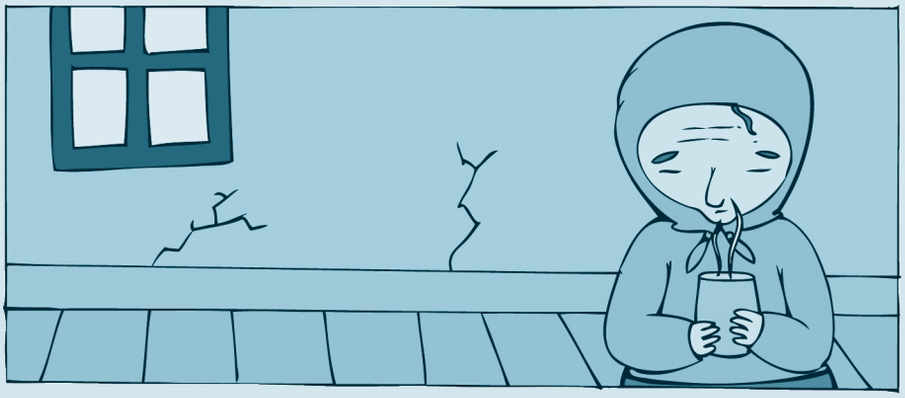
Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobrezas de esa pobre
y morir del mismo mal.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Contesto** las preguntas.

- ¿Cómo se llama el autor de la poesía **La pobre viejecita**?

- ¿Es cierto que la viejecita no tenía qué comer? ¿Por qué?

- ¿Es cierto que la viejecita no tenía dónde vivir? ¿Por qué?

2 **Escribo** en cuatro líneas la trama de la poesía.

3 **Escribo** las palabras que riman en cada estrofa, y con ellas y el personaje de la viejecita, **escribo** otras estrofas más. Ejemplo:

comer - pez

La viejecita no tenía
nadita que **comer**
solo tortas y pasteles
pero ni un solo **pez**.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

1 **Leo**, en pares, la siguiente poesía.

Las moscas

Antonio Machado

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas;
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela

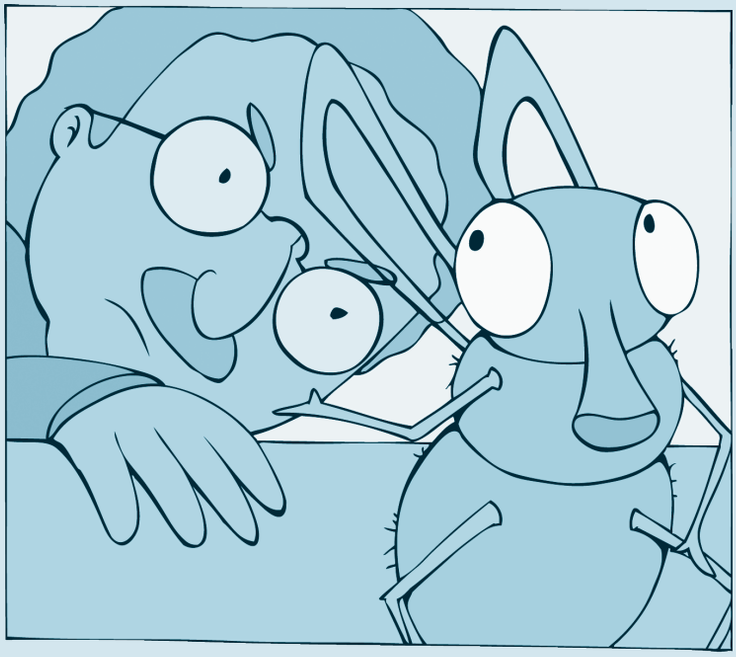
—que todo es volar—, sonoras,
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas

de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada;

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Busco** en el diccionario los significados de las palabras: evocar, voraz y pertinaz. **Escribo** sus significados y una oración.

Evocar _____

Voraz _____

Pertinaz _____

2 **Releo** la poesía y **contesto** las preguntas.

- ¿Por qué el poeta cree que las moscas no van a encontrar ningún digno cantor?

_____

- ¿El poeta tiene una imagen agradable de la escuela? ¿Por qué?

_____

3 **Escribo** todos los calificativos que emplea el poeta para caracterizar a las moscas.

_____

_____

4 **Averiguo** datos del autor de esta poesía y **escribo** una breve síntesis de su obra.

_____

_____

_____

_____

5 **Escribo** las palabras que riman en cada estrofa, y con ellas y el tema de las moscas **escribo** otras estrofas más.

mariposas, golosas, cosas…

Vuelan como las mariposas
pero nunca de flor en flor
se sirven de otras cosas
por eso no son de honor.

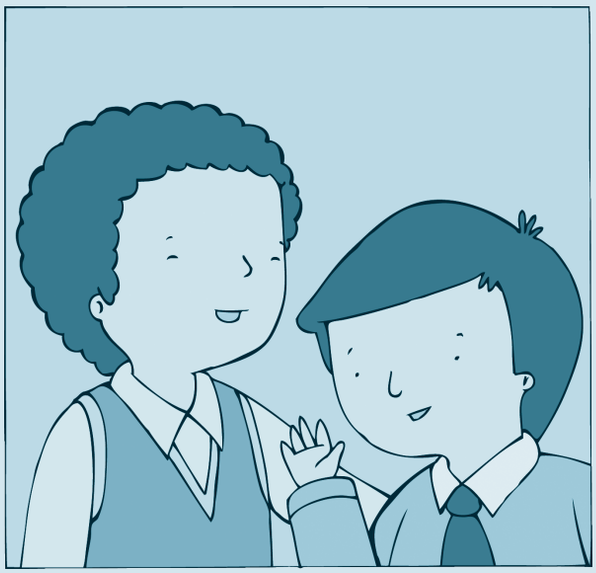
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

1 **Leo** la siguiente poesía en parejas. **Señalo** las palabras desconocidas y **busco** su significado en el diccionario.

Las travesuras de Max y Moritz

Wilheim Busch



Por Pascua, los pasteleros
amasan dulces caseros:
tartas, bollos, pastas finas,
bizcochos y golosinas.
Max y Moritz, que lo saben,
en sí de gozo no caben.

El pastelero, ojo alerta,
cierra con llave la puerta.
Así que, para robar,
por el tejado hay que entrar.

Bajan los dos a la vez,
más negros, ¡ay!, que la pez,
Y caen, de sopetón,
en la harina del arcón.

Salen, como es natural,
con aspecto fantasmal.
¡Santo Dios! ¡Qué maravillas!
Tres suculentas rosquillas.
Cede la silla y, ¿qué pasa?:
¡que aterrizan en la masa!

¡Dos pícaros rebozados,
por culpa de sus pecados!
Aparece el pastelero
y descubre el desafuero.

Por castigar sus desmanes,
hace con ellos dos panes.
Y para mayor bochorno
¡los introduce en el horno!

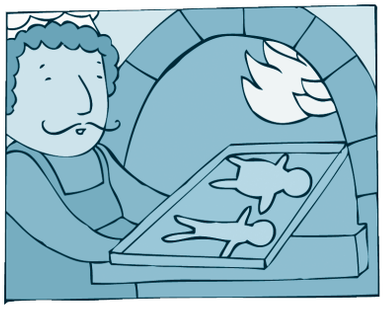
Aquellos dos condenados,
reaparecen bien dorados.
¿Requiescant in pace? ¿Amén?
¡Nada de eso! ¡Les fue bien…!
salen como dos ratones,
royendo los cascarones.

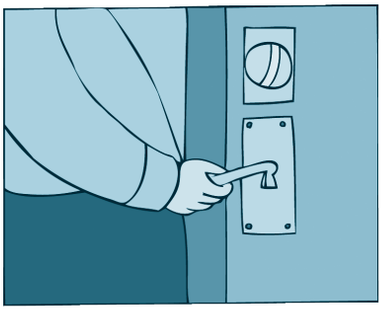
Y el pastelero, asombrado,
se lamenta: "¡Han escapado!"

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

1 **Observo** las ilustraciones de la poesía **Las travesuras de Max y Moritz** y **escribo** la estrofa que corresponde a cada una. Luego **recito** toda la poesía en orden, con ritmo y entonación.





DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

1 **Leo** la siguiente poesía primero en forma silenciosa y luego en voz alta.

La tristísima historia de las cerillas

(Dr. Heinrich Hoffmann)

Los papás de Paulinita
la dejan sola en casita.
La niña corre, jugando
con su muñeca y cantando,
hasta que —¡Oh, maravillas!—
ve una caja de cerillas.

"¡Qué juguete! ¡Qué bonita!",
dice, al verla, Paulinita:
"Voy a probar a encender
como mamá suele hacer".

Y Minta y Maula, las gatas,
levantan, tristes, las patas:
"¡Tu papá te lo ha prohibido!",
le dicen, con un maullido:
"¡Miau, mio! ¡Miau, mio!
¡Te quemarás! ¡Déjalo...!"

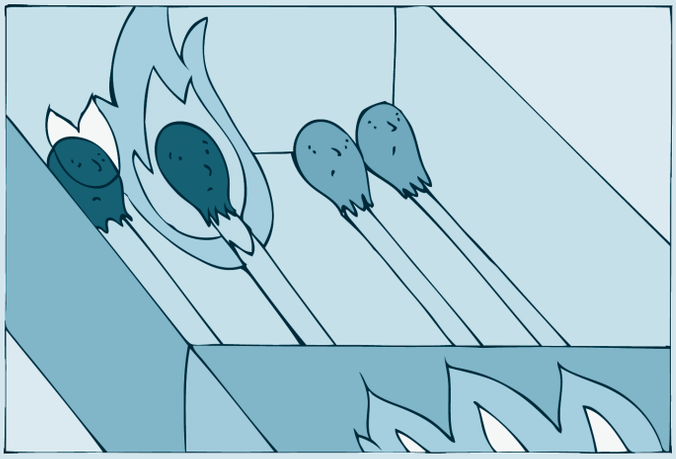
Paulinita desatiende
el buen consejo y enciende,
como se ve en la figura,
la cerilla —¡ay, qué locura!—
mientras salta de contento
sin descansar un momento.

Y Minta y Maula, las gatas,
levantan, tristes, las patas:
"¡Tu mamá te lo ha prohibido!",
le dicen, con un maullido:
"¡Miau, mio! ¡Miau, mio!
¡Te quemarás! ¡Déjalo..."

Las llamas —¡ay!— han prendido
en la manga, en el vestido,
la falda, la cabellera...
se quema la niña entera.

Minta y Maula, al contemplarla,
gimen a dúo: "¡Salvadla!
¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Corriendo!
¡La pobre niña está ardiendo!
¡Miau, mio! ¡Miau, mio!
¡Paulinita se quemó!"
La niña —¡qué gran tristeza!—
ardió de pies a cabeza.

Quedaron los zapatitos,
cenizas y dos lacitos.
Minta y Maula, frente a frente,
lloran muy amargamente:
"¡Pobres papás! ¡Miau, mio!
¿Dónde estarán? ¿Dónde? ¿Do?"
Y derraman, tristemente,
de lágrimas un torrente.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

Pasos para leer: poslectura

1 **Contesto** las preguntas.

- ¿Cuántos personajes intervienen en esta poesía y cómo se llaman?

- ¿Qué encontró Paulinita y qué quiso hacer?

- ¿Qué le advertían las gatas?

- Escribo lo que siento al leer esta poesía.

2 En parejas, **pensamos** un final distinto, un final feliz. **Escribo** las ideas expresadas.

3 **Escribo** las palabras que riman en cada estrofa.

4 **Utilizo** las palabras que riman, y con ellas y los personajes de la poesía **escribo** el final que pensé.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

Pasos para escribir: redacción de rimas

Pag 130 y 131

1 **Hago** rimas de dos versos. **Sigo** los pasos:

- **Pienso** oraciones con una estructura. Ejemplo:

Sueño con ...
cuando ...

Ejemplo	Ejercicio
• Sueño con el mar cuando salgo a caminar.	Sueño con el mar _____
• Sueño con el amor cuando escucho a un ruiseñor.	Sueño con _____ Cuando _____

2 **Realizo** una rima de tres versos con estructura: **aba** o **abb**.

- **Empiezo** con una pregunta. Ejemplo: **Escribo** el nombre de un animal y **realizo** el siguiente proceso:

Proceso	Ejemplo
¿Qué hace un *gato*?	¿Qué hace un _____
Describo lo que hace el animal. Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: **comiendo pescado.**	¿Qué hace un _____ _____
Luego describo dónde está el animal. Las palabras deben tener rima consonante con la palabra que nombra al animal escogido. Las palabras que riman con gato son: zapato, plato, pato, arrebato, mojigato,... Elijo una: zapato. ¿Qué hace un gato comiendo pescado dentro de mi zapato?	¿Qué hace un _____ _____ _____ _____ _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

3 **Hago** rimas de cuatro versos con estructura: **abaa**. **Sigo** los pasos.

- **Elijo** una palabra. Ejemplo **papel**.
- **Narro** una historia sobre ese **papel**. Así:

Proceso		Ejemplo
Este es el cuento del **papel**	→	Este es el cuento del _____
Imagino cómo puede sentirse un "papel". Esta oración puede no rimar con el verso anterior. Ejemplo: **...que estaba triste.**	→	Este es el cuento del _____ _____
Luego explico por qué se siente así. Estos versos deben rimar con **papel**. porque nadie escribía en él hasta que lo encontró Raquel.	→	Este es el cuento del _____ _____ _____ _____ _____

4 **Leo** los ejemplos de rimas con esta estructura y **escribo** las mías.

Este es el cuento del acordeón
que estaba muy triste
porque nadie le dio atención
hasta que tocaron una canción.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

Palabras con rimas consonantes

-ato: aparato, barato, grato, contrato, ingrato, maltrato, mandato, olfato, novato,...
-erro: aterro, berro, destierro, entierro,...
-ota: bota, cabezota, derrota, flota, gaviota, gota, idiota,...
-or: agricultor, actor, calor, coliflor, color, corredor, dolor, dictador,...
-ete: banquete, billete, brazalete, clarinete, chupete, jinete, machete, filete,...

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: redacción de rimas

Pag 130 y 131

1 **Cambio** el tono del poema de Federico García Lorca. **Leo** el ejemplo y **continúo**.

El lagarto está llorando
El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran,
ay, ay, cómo están llorando!

Palabras con rima consonante

Poemas: dilemas, esquemas, temas, supremas, yemas, sistemas, problemas,…
Estrellas: botellas, centellas, doncellas, huellas, querellas,…
Contento: cuento, viento, ciento, lento, rento,…

El lagarto está contento
El lagarto está contento,
le ha sucedido algo estupendo,
ha encontrado un objeto
que le quita el aburrimiento.

El lagarto lee poemas

_____
_____
_____
_____

Lagarto canta a las estrellas

_____
_____
_____
_____

El lagarto está contento,

_____
_____
_____
_____

2 **Averiguo** datos del autor de esta poesía y **escribo** una breve síntesis de su obra.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: redacción de rimas

Pag 130 y 131

1 **Escribo** una poesía. **Leo** las palabras del cuadro y **subrayo** las últimas sílabas.

perversa	traviesa	coger
romperla	princesa	meterla
envejecer	flor	dolor
perla	prendedor	ponerla
proteger	palidecer	color

Completo los siguientes versos con las palabras del recuadro. **Elijo** la palabra según la terminación señalada.

-esa

Corría por entre las flores la _____

Jugando y riendo la muy _____

-er

De pronto una mariposa quiso _____

y para que nadie la dañara la intentó _____

Qué doloroso fue verla _____

y casi instantáneamente _____

-erla

Descubrió una brillante _____

Y en un anillo soñó _____

Mientras tanto decidió en una cajita _____

para evitar con otras cosas _____

-or

Finalmente resultó no ser un anillo, sino un _____

cuya forma imitaba una preciosa _____

Un día el prendedor perdió su _____

y la princesita se murió de _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura / Rimas populares

1 **Leo** las siguientes rimas y las **memorizo.**

De todos los asaltantes
el más temible es el amor;
los otros roban tesoros,
este roba el corazón.

Amarte me ha sido fácil
pero quiero yo saber,
¿como yo podré olvidarte
si solo te sé querer?

En el tiempo de la infancia
todo es pura ilusión:
se tiene el alma pura
y alegre el corazón.

Las palabras amorosas
son las cuentas de un collar,
que saliendo la primera
salen todas las demás.

Cuando vengo yo a tu casa
lo hago por el potrero,
como tu madre no me quiere
creerá que soy ternero.

A un pajarito le quité
la pluma de su copete;
no hay hombre en este mundo
que cumpla lo que promete.

Abre las puertas y ventanas,
abre por el amor de Dios,
que aquí está tu pobre viejo
penando solo por vos.

Aquí te mando una carta
escrita en hoja de pera;
contéstame lo más pronto,
que mi amor desespera.

La naranja bien madura
le dijo a la verde caña:
"¡Qué bonitos ojos tienes
que parecen que no engañan!

Qué triste es cruzar el mar
en una noche sin luna;
pero más triste es amar
sin esperanza ninguna.

Dos corazones heridos
de una misma enfermedad;
ambos se dieron muerte
por no decir la verdad.

Guambrita, si tú me quieres,
quereme con voluntad,
para que diga la gente
que me quieres de verdad.

Quítate de mi endelante,
no me hagas oscuridad,
déjame encontrar otro amor
que me tenga voluntad.

No me gusta la cerveza,
ni me gusta la tristeza,
sí me gusta la franqueza
cuando un amor empieza.

Por la plata baila el perro,
por el oro, perro y perra;
por una muchacha guapa
pelean como en la guerra.

Escucha cómo retumba
el eco de los cantores,
así retumba en mi pecho
el eco de tus amores.

Mi amor es muy chiquito
pero sí sabe querer,
olvidar es que no sabe
pero tiene que aprender.

Del mar sacan las perlas,
de las perlas, los collares;
de la boca de los hombres
solo salen falsedades.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: poslectura

Pag 133

1 **Contesto** las preguntas que me ayudarán a comprender mejor el poema.

- ¿A quién consultaba Filomena?
- ¿Cómo se sintió el rey?
- ¿Qué pensó el rey?
- ¿Qué consultaba Filomena?
- ¿Quién entró por la ventana?
- ¿Cuál era el problema?

2 **Elijo** una oración de la primera columna y **busco** la que le corresponde de la segunda columna. **Utilizo** la palabra **porque** para relacionarlas.

• El rey llama al médico	el espejo está sucio.
• Filomena piensa que está enferma	no se refleja en el espejo.
• Filomena no se puede ver en el espejo	piensa que Filomena está enferma.
• Filomena piensa que no tiene nariz	esta está abierta.
• El gato entra por la ventana	su cara no se refleja en el espejo.

3 En parejas **construyo** nuevos versos, tomando como eje las estrofas del poema. Ejemplo:

El doctor, con gran pericia,
examina a la **princesa**:
—¿No será que habrá comido
demasiada **milanesa**?

El doctor, con gran pericia,
revisa a **Filomena**:
—¿No será que se comió
huevos una **docena**?

Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se **refleja!**
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una **oreja!**

Busco una palabra que sustituya a **refleja**: *asoma, ve, aparece...*
Busco palabras que rimen con la que elegí.
Ejemplo: **asoma**: *aroma, leucoma, paloma, broma, fibroma.*

4 **Releo** el poema con una pareja y en un papelote **escribo** los pares de palabras que riman en el poema. Con los pares de palabras y los personajes **construyo** nuevas estrofas. Ejemplo:

consejo – espejo

En el cuento de Filomena
el gato pide consejo:
ha perdido sus bigotes,
eso dice el espejo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para escribir: redacción en rima

1 **Observo** el cuento sin palabras y lo **narro** en rima.

La Gallinita colorada

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2 **Escribo** el cuento en rima de la “Gallinita Colorada”.

Cajón de las rimas

una: aceituna, alguna, ayuna, Bruna, cuna, fortuna, laguna, ninguna, oportuna, tribuna,…
on: abejón, acordeón, actuación, adoración, algodón, almidón, aluvión, aparición, atención, balcón, balón, bombón, bribón, burlón, bofetón, carbón, carretón, camarón, camión,…
oz: feroz, veloz, precoz, voz, atroz, coz, hoz,…
es: pies, ciempiés, francés, mes, ves, después, ciprés, es, inglés, interés, descortés,…
ato: barato, candidato, arrebato, ingrato, garabato,…
ito: pollito, pito, rito, periquito,…
ete: banquete, billete, brazalete, bufete, caballete, clarinete, colorete, chupete, florete,…
elo: pelo, celo, caramelo, abuelo, anhelo, anzuelo, buñuelo, canelo, ciruelo, consuelo, duelo,…
osa: amorosa, babosa, baldosa, cosa, diosa, fosa, mimosa, prosa, rosa, aceitosa, celosa,…
ero: acero, gotero, aguacero, alero, alfarero, arriero, aventurero, bolero, barbero, caballero,…

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pasos para leer: lectura

1 **Leo** el poema y **subrayo** las rimas asonantes y consonantes.

El renacuajo paseador

Rafael Pombo

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda
sombrero encintado y chupa de boda.

-¡Muchacho, no salgas¡- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -¡amigo!- venga usted
conmigo,
visitemos juntos a doña ratona
y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,
estírase el cuello, coge el aldabón,
da dos o tres golpes, preguntan:
¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies.

¿Está usted en casa?
-Sí señor, sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
y dice Ratico, que es más veterano:
mi amigo el de verde rabia de calor,
démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra,
mandó la señora traer la guitarra
y a renacuajo le pide que cante
versitos alegres, tonada elegante.
-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gaznate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función
de baile y cerveza, guitarra y canción,
la gata y sus gatos salvan el umbral,
y vuélvese aquello el juicio final.

Doña gata vieja trinchó por la oreja
al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto
tomó su sombrero, dio un tremendo salto
y abriendo la puerta con mano y narices,
se fue dando a todos noches muy felices.

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y este se lo embucha de un solo estirón.

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Texto: tipología textual

1 **Completo** el siguiente cuadro, donde **comparo** los seis tipos de texto con los cuales he trabajado este año.

	Reglamento	Cuento popular	Receta
¿Para qué se escriben?			
¿Qué elementos fuera del texto (tapa, formato) los identifican?			
¿Qué tipo de mensaje contienen?			
¿Cuál es su estructura?			
¿Para qué los leemos?			

	Leyenda tradicional	Diálogo	Rima
¿Para qué se escriben?			
¿Qué elementos fuera del texto (tapa, formato) los identifican?			
¿Qué tipo de mensaje contienen?			
¿Cuál es su estructura?			
¿Para qué los leemos?			

2 **Identifico** cuáles son textos literarios (cuyo propósito principal es la expresión artística y el disfrute del lenguaje) y cuáles no son literarios (con propósitos variados que contribuyen a la vida práctica individual o social).

Literarios

- _____
- _____
- _____

No literarios

- _____
- _____
- _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Evaluación sumativa

1 **Leo**, **reflexiono** y luego **respondo** las siguientes preguntas. 8 puntos

El quirquincho Cascarilla
se empachó con helados de vainilla
y a la sala de la villa
fue llevado en carretilla.
Rima _____

El valiente Gulliver
salió un día a conocer
con corazón de vagabundo
los misterios de este mundo.
Rima _____

Los paraguas, por ejemplo,
no pueden parar el agua
pero el agua igual no moja
así que nadie se empapa.
Rima _____

A la vuelta de la esquina
me encontré con Don Pinocho
y me dijo que contara hasta ocho.
Pin uno, pin dos, pin tres, pin cuatro
pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.
Rima _____

2 **Uso** de modelo las estrofas y **escribo** rimas similares. 8 puntos

Cuando yo era chiquito,
lloraba por un ratón,
y ahora que estoy grandecito,
lloro por un amor

Cuando yo era _____
_____
y ahora que estoy _____
_____

No me gusta la cerveza
ni me gusta la tristeza,
si me gusta la franqueza
cuando el amor empieza.

No me gusta la _____
ni me gusta la _____
si me gusta la _____
cuando _____

3 **Escribo** las características que debe tener el texto de una rima. 4 puntos

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Notas

Notas

Notas

Notas

Notas

Notas

Notas

Notas