

ESTUDIOS SOCIALES

6

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)
Isabel Ramos Castañeda



**CORPORACIÓN
EDITORIA NACIONAL**

Roca E9-59 y Tamayo,
apartado postal: 17-12-886, Quito, Ecuador
telfs.: (593 2) 2554 358 / 558 / 658, fax: ext. 12
cen@cenlibrosecuador.org, www.cenlibrosecuador.org

Autoras: Gaby Rodríguez Nolivos, Mónica Gavela Lasso
Colaboración: Enrique Ayala Mora
Supervisión editorial: Jorge Ortega, Grace Sigüenza
Corrección de textos: Fernando Balseca
Diseño original: Ziette
Rediseño definitivo: Raúl Yépez, Alejandro Aguirre
Asistente de diseño: Sonia Hidrobo

Ministerio de Educación del Ecuador

Primera edición julio 2010
Octava reimpresión febrero 2014
Quito – Ecuador
Impreso por EL TELÉGRAFO

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

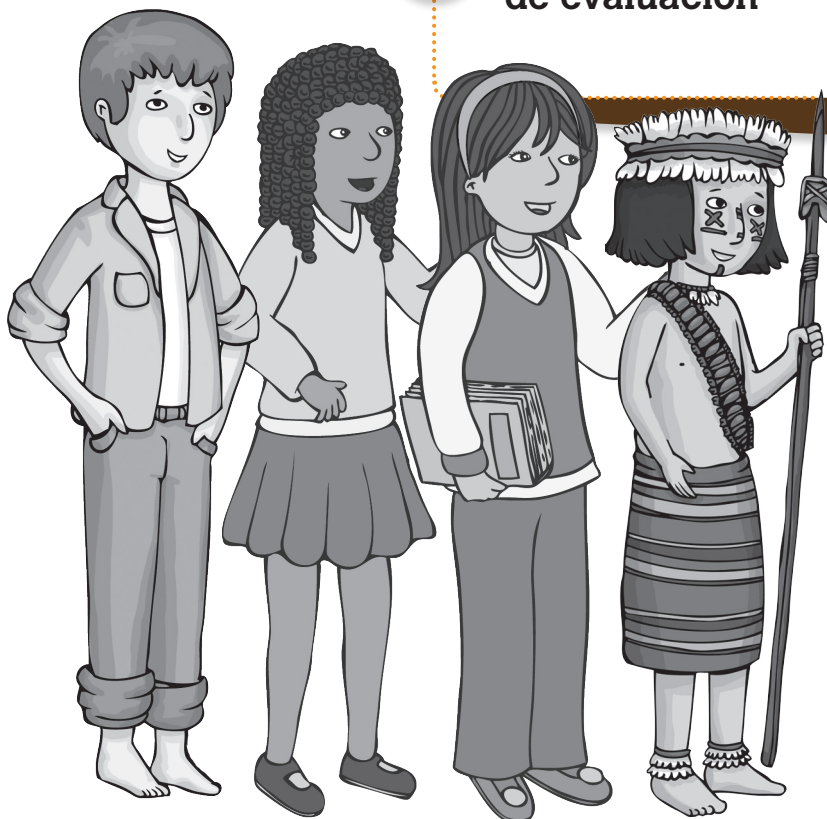
IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

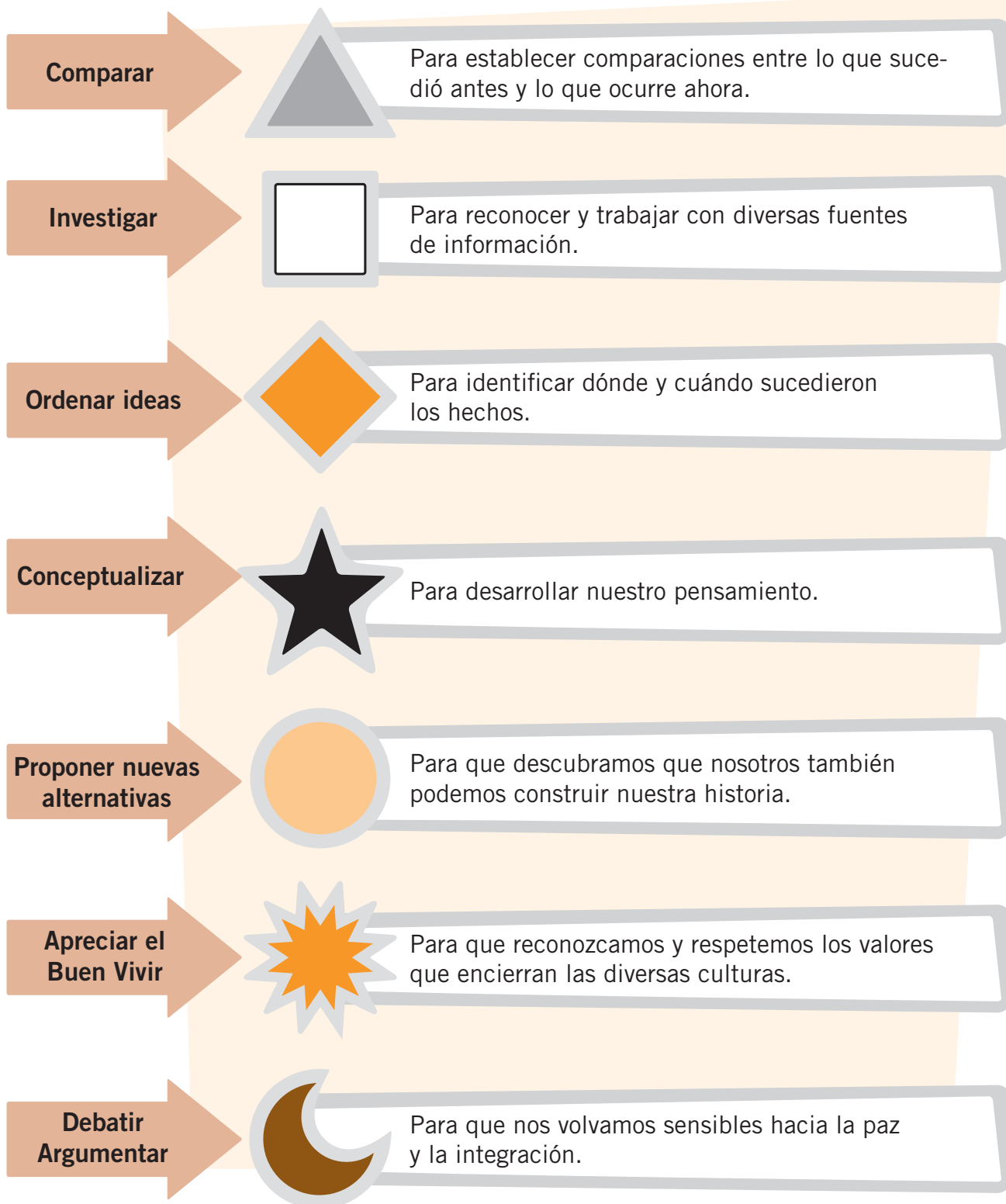
Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.

I	Las poblaciones iniciales	5
	Evaluación sumativa Bloque I	17
II	Sociedades aborígenes avanzadas	18
	Evaluación sumativa Bloque II	28
III	Conquista e inicio de la Colonia	29
	Evaluación sumativa Bloque III	39
IV	Organización y vida colonial	40
	Evaluación sumativa Bloque IV	50
V	Nuestra Independencia	51
	Evaluación sumativa Bloque V	59
VI	Etapas Colombiana	60
	Evaluación sumativa Bloque VI	65
	Listas de cotejo y criterios de evaluación	66



¿Para qué nos sirven las actividades que realizamos?

Si deseas conocer para qué te sirven las actividades que vas a desarrollar en este Cuaderno de trabajo, nada más tienes que observar el color de las marcas que acompañan al título de la actividad que te interesa y buscarlas en este cuadro.



Las poblaciones iniciales

I

1 Estudiar Historia

¿Qué pasaría si despertaras una mañana cualquiera y descubres que has perdido tu memoria?



► Así como para ti es importante recordar quién eres, para un país es necesario conocer su historia.

◆ Ubica

- **Elabora** una línea de tiempo de tu existencia. Inicia con tu nacimiento y continúa con los eventos importantes de tu vida, hasta la actualidad. Revisa, al final de este cuaderno, cómo se debe elaborar una línea de tiempo.

☐ ▲ ✨ Identifica

- **Busca** en tu entorno a alguna persona que tenga más de sesenta años. **Plantéale** una entrevista. **Fíjate** en las sugerencias que se detallan a continuación, para desarrollar tus preguntas. **Pon** un visto al lado de cada pregunta, una vez que las hayas formulado en tu entrevista. **Añade** también las preguntas que se te ocurran, según lo que te cuenten.

¿Tenían tiempo libre cuando eran niños o niñas?	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué hacían en su tiempo libre?	<input type="checkbox"/>
¿Cuál era su juego favorito? ¿Por qué les gustaba tanto? ¿De qué se trataba el juego?	<input type="checkbox"/>
¿Con quién jugaban?	<input type="checkbox"/>
Preguntas que a ti se te ocurran	<input type="checkbox"/>



Para trabajar en grupo

★ Registren

- **Formen** grupos de trabajo de cuatro personas. **Elaboren** juntos una lista que les permita resumir las ideas principales de la información que descubrieron.

- **Desarrollen** tablas que les permita comparar cómo se utilizaba el tiempo libre hace cincuenta años y cómo es ahora. **Conversen** con sus compañeros y compañeras las razones por las que se dan esas semejanzas y diferencias a través de los años.

Semejanzas

Uso del tiempo libre hace cincuenta años y ahora

Diferencias

	Uso del tiempo libre hace cincuenta años	Uso del tiempo libre ahora
	1.	1.
	2.	2.
	3.	3.

- **Identifiquen** de qué manera les puede ser útil, hoy en día, la información que han recibido. A continuación se detallan algunas ideas, pero si encuentras otras, también son válidas.

Utilidad de tu trabajo como historiador	Sí	No
¿Me brindó, esta investigación, nuevas ideas de cómo usar mi tiempo libre?		
¿Me permitió, este trabajo, entender un poco más a mis abuelos?		
¿Descubrí que también los viejitos fueron niños y que no somos tan diferentes?		
¿Identifiqué, gracias a este trabajo, algún juego popular que valdría la pena que lo recordemos?		

- **Escriban** una reflexión que cuente si les gustó o no desempeñar el oficio de historiador. **Revisen** la guía para elaborar un diario, al final de este cuaderno.

□★ **Analiza**

Imagina que eres un arqueólogo y que tienes frente a ti estas dos figuras. Las dos corresponden a objetos reales confeccionados por habitantes de distintas culturas, que vivieron en nuestro territorio. Veamos qué es lo que puedes descubrir.

► **Contesta:** ¿A qué se parecen? ¿Qué elementos tienen? ¿Qué papel podrían desempeñar dentro de su comunidad?



Cultura Valdivia



Cultura Chorrera

Vida cotidiana

¿Cómo se peinaban? ¿Qué tipo de adornos utilizaban? ¿Qué materiales usaban para fabricar sus objetos?

¿Qué era importante para ellos? ¿Qué temas y personajes escogían para hacer sus esculturas? ¿A quién representaban: a un hombre o a una mujer?

Cultura Valdivia

Cultura Chorrera

- **El oficio de un arqueólogo es parecido a lo que acabas de realizar, solo que ellos y ellas cuentan con muchos más objetos para analizar y con otro tipo de estrategias.**
- **Haz** una lista de los objetos que usan los historiadores y los arqueólogos para estudiar el pasado.

2

Los primeros pobladores

¿En qué se parece un partido de fútbol a una cacería?



★ ◆ Plantea hipótesis

Representa, por medio de un dibujo, cómo pudo ser un día común en la vida de los primeros pobladores. Recuerda que se movían en bandas. ¿Cuál habrá sido la función que cada uno desempeñaba en esas bandas? ¿Quién hacía las armas? ¿Quién cazaba? ¿Quién recolectaba frutos silvestres? ¿Qué habrán hecho con los bebés y los ancianos? ¿Habrá ancianos o se morían muy jóvenes?

	6:00	10:00	15:00	18:00
Hombres				
Mujeres				
Niños y niñas				
Ancianos				



Plantea hipótesis

- ¿Cómo crees que se hacían y se usaban las armas y otros instrumentos para la caza y la pesca?
- ¿Por qué las bandas de los primeros pobladores estaban conformadas por grupos de más o menos ochenta personas?
- ¿Qué hubiera ocurrido si se formaban bandas pequeñas de 10 personas o grandes de 500? ¿Habrían podido organizarse para cazar? ¿Habrían tenido comida suficiente para todos?

Localiza

Ubica en el mapa:

- La ruta que siguieron los primeros pobladores desde el Asia.
- El estrecho de Bering.
- Las zonas de los océanos, cercanas a los polos, que se congelaron por la glaciación.



- Ubica en el siguiente mapa los sitios de:



- A** El Inga
- B** Chobshi
- C** Cubilán

3 Inicios de la agricultura

¿Qué otra alternativa tendríamos para alimentarnos, hoy en día, si no se hubiera desarrollado la agricultura?



★ ◆ Dibuja

- Grafica, en forma secuencial, el desarrollo de la agricultura y el sedentarismo:

1 2 3 4



Para trabajar en grupo: formación ciudadana

★ ▲ ☾ Interpreten

- **Planteen** un juego de roles.
- **Formen** grupos de cuatro personas. Repartan, entre sí, los papeles de hombre alfarero, mujer agricultora, hombre cazador y fabricante de armas. **Asume** el papel que te toca representar.
- **Escribe** en tu cuaderno unas líneas sobre las características del papel que te tocó asumir.
- **Explica** a tus compañeros y compañeras cuál es tu función en el poblado. **Escucha** a tus compañeros y compañeras de qué se encarga cada uno. **Discute**: ¿Cuál es el papel más importante y por qué? **Registra** en tu cuaderno algunas de las conclusiones a las que llegaron.
- **Reflexionen**: ¿Podía progresar la comunidad que vivía en los primeros poblamientos, si se suprimía algún oficio?
- **Comparen** el mundo de ayer y el de hoy: ¿Existen, en la actualidad, oficios que no son necesarios para una comunidad?

16 °C Búsqueda personalizada... Buscar

Quito, miércoles 2 de diciembre de 2009

Subscríbete vía: RSS

Inicio HOY Interactúo Especiales Suplementos Servicios Suscripciones Contáctanos

Actualidad Cultura Deportes Dinero Entretenimiento Internacional Multimedia Opinión País Sociedad Última Hora

PACHAMAMA

Publicado el 20 de agosto, 2008

En los Andes centrales (sur del Perú), durante el mes de agosto, suelen reunirse todavía los campesinos quechuas en sus casas para ofrecer un “pago a la Pachamama”. Después de una oración preparatoria, en la que con padrenuestros, avemarías y actos de contrición piden a Dios “licencia” para realizar el “pago”, se coloca sobre el suelo el “recado”, que consiste en tres platos que servirán para las ofrendas: los dos de los extremos para la tierra y el del centro para el “Ancari” o “señor del viento”. En nombre de los terrenos, el celebrante toma “kintus de coca” y los coloca sobre los platos, les echa sebo de llama, les moja con vino y les eleva hacia el cielo, mientras invoca a los santos cristianos protectores: San Marcos, patrono del ganado vacuno; San Juan Bautista, patrono del ovino; San Lázaro, protector de los perros; Santiago y otros apóstoles... También invoca a los “apus” (cerros) y a las fuentes de la región. Terminado el rezo del Rosario y después de repetir la fórmula “Dios taytanchis perdonawasunchis” (que Dios nuestro Padre nos perdone), se ofrecen los “recados” al cielo y finalmente se los arroja al fuego. Durante la larga ceremonia se comentan distintos acontecimientos e incluso se bromea, menos en el tiempo de oración. Se nota, sin embargo, un conflicto generacional entre los viejos, quienes toman en serio la ceremonia, y los jóvenes que parecen más escépticos y escuchan el radio de pilas, que está prendido casi todo el tiempo.

Según Manuel Marzal (Allpanchis, Cuzco, 1971), se dice que el “pago a la tierra” se hace para que la “Pachamama” no castigue con robos, enfermedades, muerte del ganado o caída de rayos; porque la tierra tiene hambre y necesita alimentarse para no volverse débil; o para agradecerle “lo que nos da de parte de Dios”, pues, según el pensamiento mítico, el “espíritu” del monte o de la tierra tienen la posibilidad mágica de alimentar al hombre y a los animales. La “Pachamama”, como deidad menor del panteón quechua tradicional, es una diosa de la fertilidad que proporciona alimentos, sobre la que el hombre camina y construye su vivienda y en la que se le entierra después de la muerte. Su culto principal es el “despacho” o el “recado”, que se le ofrece en el mes de agosto, pues “la tierra solo recibe en este mes”, para agradecerle por las cosechas y pedirle ser propicia en el futuro. Existe también una “Pacha-tierra”, hermana de la “Pachamama”: ser malévolo, que “agarra” a los hombres y castiga. En los Andes, la “Pachamama”, como manifestación de lo sagrado, simboliza la vida orgánica y la fecundidad.

Tauromaquia Latina
Web taurina: Fotos, Vídeos, Noticias, Opiniones, Encuestas... ¡Participe!

Noticias Latinoamérica
Información y análisis de América Latina

Anuncios Google

Los ritos religiosos que se iniciaron hace más de seis mil años continúan vigentes hoy en día. Esta descripción publicada en el diario *Hoy* permite darnos cuenta de cómo es una celebración en honor de la Pachamama. Claro que la versión moderna introduce elementos del catolicismo, traídos por los españoles: invocación a los santos, uso del vino, rezo del rosario, etc.

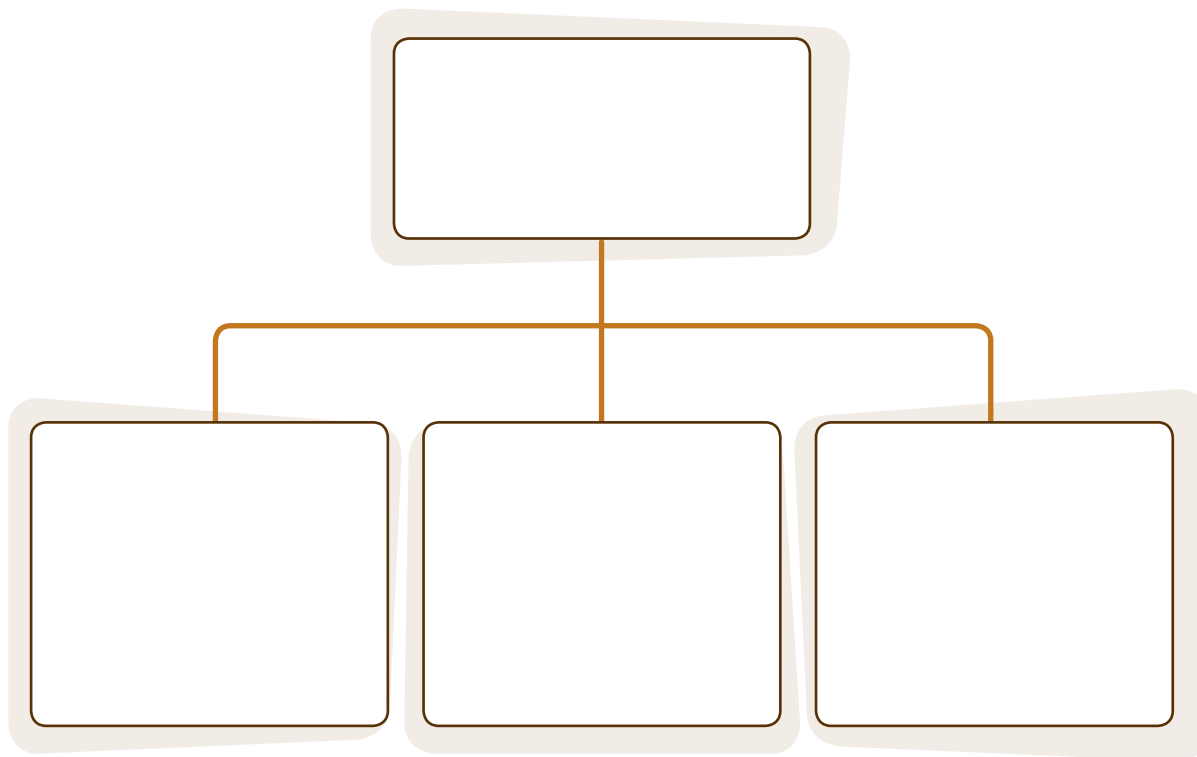
Contesta: este artículo, ¿es fuente directa o indirecta de la historia?

Para resolverlo **consulta** su guía al final de este manual.

□ Sintetiza

Selecciona el tema central y las ideas principales del texto. Lee primero la lista de cotejo que se halla al final de este cuaderno.

- En el cuadro superior, **anota** la idea central del texto.
- En los siguientes cuadros, **registra** tres ideas principales; es decir, información que proporciona el texto sobre el tema central:



★ Explica

Escoje cuatro palabras utilizadas en el artículo del periódico, que sean desconocidas para ti. **Busca** en el diccionario su significado y **escribe** una oración por cada una:

Palabra	Oración
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

4

Unidades agrícolas incipientes

¿Podrían existir pueblos y ciudades si no se hubiese descubierto la agricultura?



Enumera

- **Elabora** una lista de los objetos que se fabricaban con cerámica:

1. _____	3. _____
2. _____	4. _____

★ Explica

Contesta: ¿Cuáles eran los usos de la concha *Spondylus*? ¿Por qué era especialmente apreciada para los siguientes fines?

En lo religioso	En lo económico	En las predicciones del tiempo
<div style="border: 1px solid black; height: 150px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 150px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 150px;"></div>

★ Grafica

- **Dibuja** la concha *Spondylus*:

Analiza

¿En qué se parece la concha *Spondylus* a una moneda?

□ ★ ◆ Representa

Desarrolla en una maqueta las aldeas agrícolas. ¿Qué tipo de casas tenían? ¿Cómo eran las plazas y los sitios de las ceremonias religiosas? ¿Qué actividades realizaban? ¿Dónde? **Utiliza**, para ello, todo tipo de materiales, principalmente de reciclaje: periódicos, cartones de alimentos, fundas, cajas vacías de fósforos, piedras, etc.

□ ★ Ilustra

- **Dibuja** una huerta de una sociedad agrícola incipiente. **Grafica** ejemplos de los diferentes tipos de cultivos que había en una misma huerta. ¿Existía el riego? Identifica quiénes se alimentaban de estos cultivos:

Los cultivos que había en las huertas

Las personas que se alimentaban de estos cultivos

★ ◆ ▲ Representa

- **Dibuja** un campo agrícola del presente. **Registra** tres diferencias en relación con la agricultura de subsistencia. **Identifica** quién se alimenta hoy en día de los frutos de una plantación:

Los cultivos que había en las huertas

Las personas que se alimentaban de estos cultivos

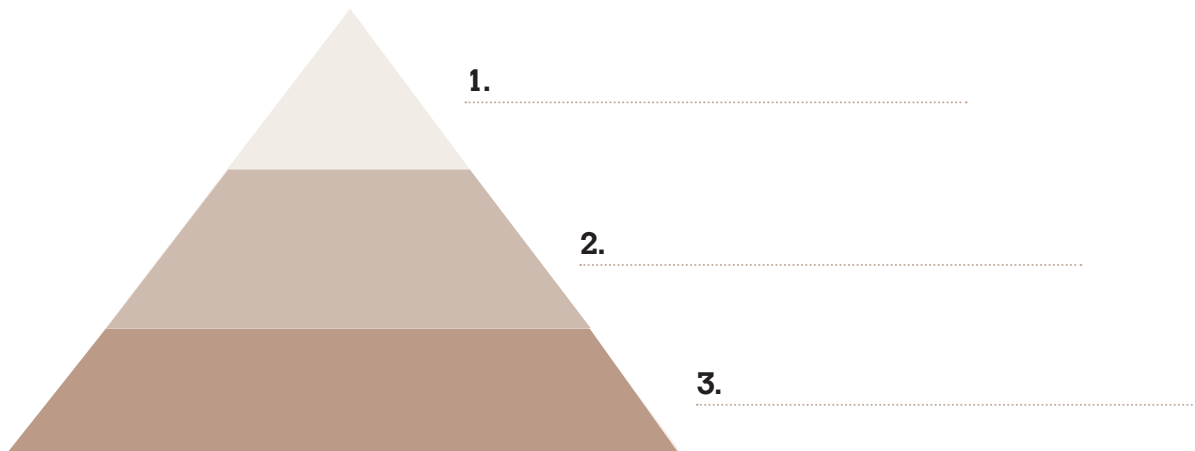
5 Sociedades agrícolas superiores

¿Podría existir el comercio si no hubiera “excedentes” en la agricultura?



Explica

- **Identifica**, en la siguiente pirámide, cómo se fueron estratificando las comunidades. ¿Quiénes constituían los grupos especiales? ¿Quiénes estaban en la base?



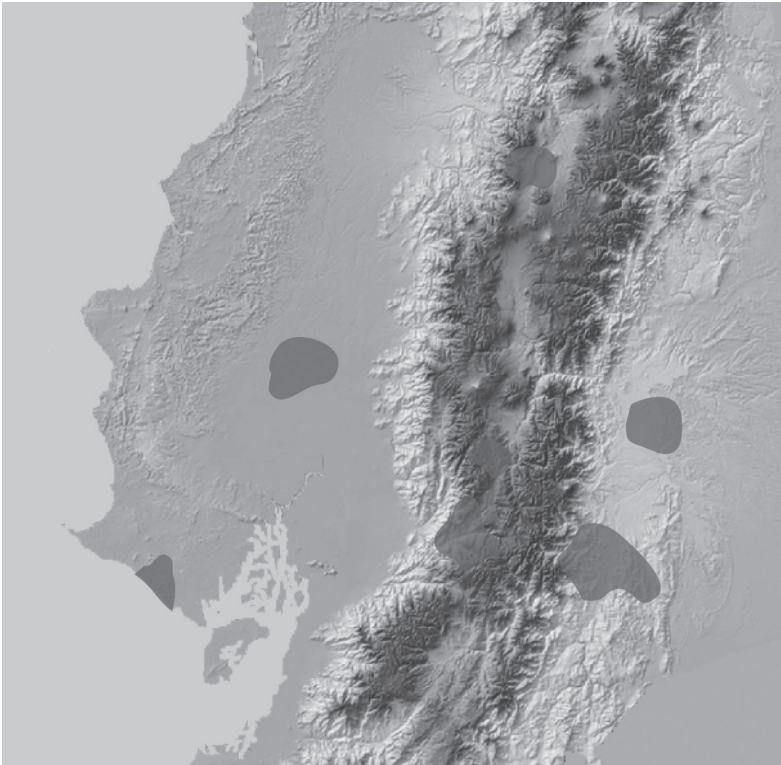
Distingue

- **Llena** el siguiente gráfico:

Área	¿Qué tipo de cambios se dio?	¿Cómo influyó el que hubiera excedentes en la agricultura para que tenga lugar este cambio?
En la estratificación social		
En el desarrollo de técnicas		
En el intercambio con otras comunidades		

◆ Ubica

- **Localiza** las siguientes culturas:



Costa

- A) Valdivia
- B) Chorrera

Sierra

- C) Cerro Narrío
- D) Alausí
- E) Cotacollao

Oriente

- F) Fase Pastaza
- G) Pueblos vinculados a la Cueva de los Tayos



Para trabajar en grupo: formación ciudadana



Valoren

- **Reflexionen** sobre la importancia del trabajo a través de un juego de roles.
- **Conformen** grupos de trabajo de 10 personas.
- **Seleccionen** uno de los siguientes trabajos: agricultora, recolector de basura, piloto de avión, vendedora de frutas, profesora, enfermero, pintor, carpintera, médica, técnico de computadoras, periodista.
- **Asuman** el papel que les toca representar. **Imaginen** cómo sería un día de trabajo cualquiera mientras **desempeñan** el oficio que seleccionaron.
- Antes de empezar **contesten** individualmente las siguientes cuestiones:

Describe el trabajo que te toca desempeñar.

Identifica las dificultades de este trabajo.

Menciona sus gratificaciones.

- ☐ Una vez que hayan terminado de escribir sobre lo que les toca representar, expongan frente a sus compañeros y compañeras el papel que han escogido.

I Nombrar

- **Enumera** dos usos que tuvo la concha *Spondylus* en las sociedades agrícolas incipientes. **Haz** una ilustración que permita comprenderlos:

II Explicar

- **Expresa**, con tus propias palabras, para qué sirve la historia:

III Reflexionar

- **Explica** cómo cambió la vida de las comunidades cuando ya hubo excedentes en la agricultura. Llena el siguiente cuadro:

Los excedentes en la agricultura y los cambios en las comunidades

Clases sociales

Desarrollo en técnicas

Intercambio comercial

IV Identificar

- **Reconoce** dos diferencias entre el tipo de vida que llevaban los primeros pobladores y aquella que sostenían quienes ya vivían en una sociedad agrícola superior:

Criterios	La vida en las bandas de los primeros pobladores	La vida en las sociedades agrícolas superiores
¿De qué se alimentaban básicamente?	1. _____ _____	1. _____ _____
¿Existían clases sociales?	2. _____ _____	2. _____ _____

II

Sociedades aborígenes avanzadas

6 Sociedades agrícolas supracomunales

¿Cómo sería tu vida en una comunidad donde las propiedades son colectivas?



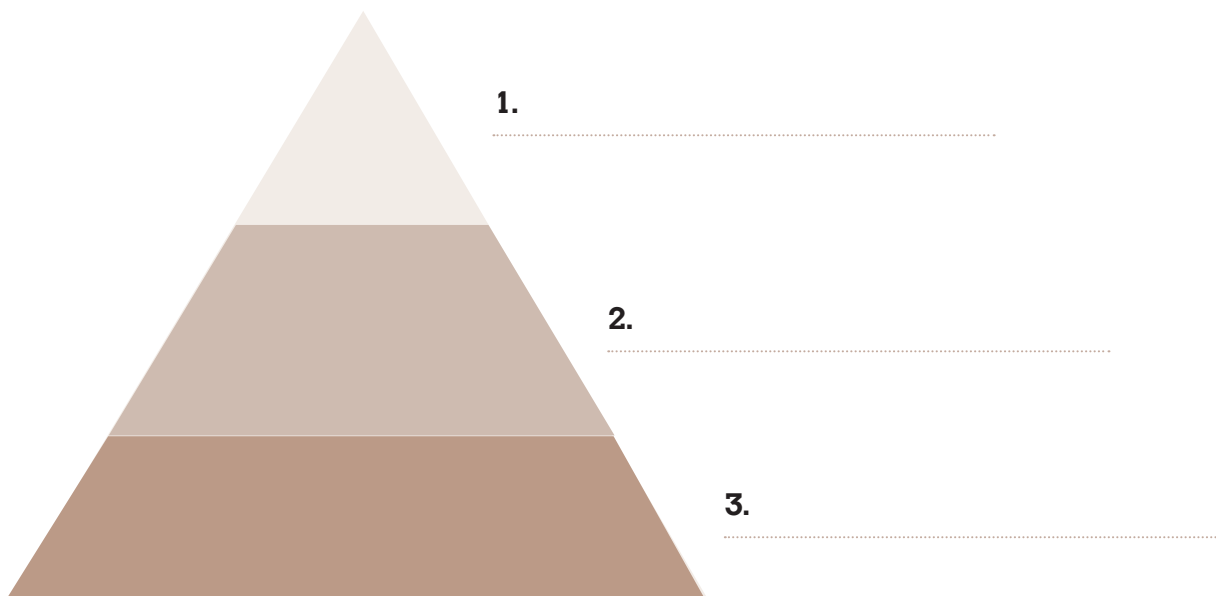
Relaciona

- Indica: ¿En qué provincias del actual Ecuador se ubican las siguientes sociedades antiguas?

Tolita	Jama Coaque	Guangala	Piartal
Tuncahuán	Cosanga	Napo	

Ilustra y rotula

- Completa la pirámide de los estratos sociales en culturas avanzadas:



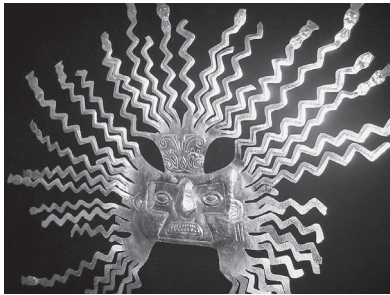
□ ★ ◆ Compara

- Llena el siguiente cuadro de diferencias:

		Sociedades con agricultura de excedentes	Sociedades que van cambiando la caza y la pesca por agricultura	Sociedades dedicadas a la caza y recolección de productos en las selvas
Criterios	Comercio	1. _____ _____ _____	1. _____ _____ _____	1. _____ _____ _____
	Organización	2. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____

□ ★ ▲ Imagina, compara y reflexiona

- **Analiza** la siguiente imagen. **Revisa**, al final de este cuaderno, los elementos para el análisis.



- **Describe** las características de la imagen.
- **Relaciona** la imagen con la cultura que la fabricó.
 - ¿En qué material fue realizada?
 - ¿Qué otras culturas fabricaban objetos similares?
 - ¿Qué institución ha tomado la imagen como su símbolo?



Para trabajar en grupo: medioambiente

★ ☀ Interpreten

- **Planteen** un juego de roles sobre el trueque. **Formen** grupos de cuatro personas.
- **Repartan**, entre sí, los papeles de hombre comerciante de la Sierra (hierbas), comerciante de la Costa (concha *Spondylus*) comerciante de la Amazonía (plumas). **Asume** el papel que te toca representar. **Explica** la relación de los productos con el medioambiente. **Escribe** en tu cuaderno una reflexión sobre la importancia del trueque.

7

Los señoríos étnicos

¿Podría una sociedad avanzada subsistir sin comercio?



Localiza

- **Ubica** las posibles rutas de contacto de las sociedades de Andinoamérica Ecuatorial con Mesoamérica y la actual Bolivia:



□★◆ Localiza

- **Ubica** diez de los antiguos señoríos étnicos en el territorio que ocupan las actuales provincias del Ecuador. **Básate** en la información del texto (pp. 26 y 27):



Para trabajar en grupo

□★☀ Grafiquen

- **Elaboren** un mapa con los pisos geológicos y **ubiquen** los productos que se cultivan en cada uno.

8

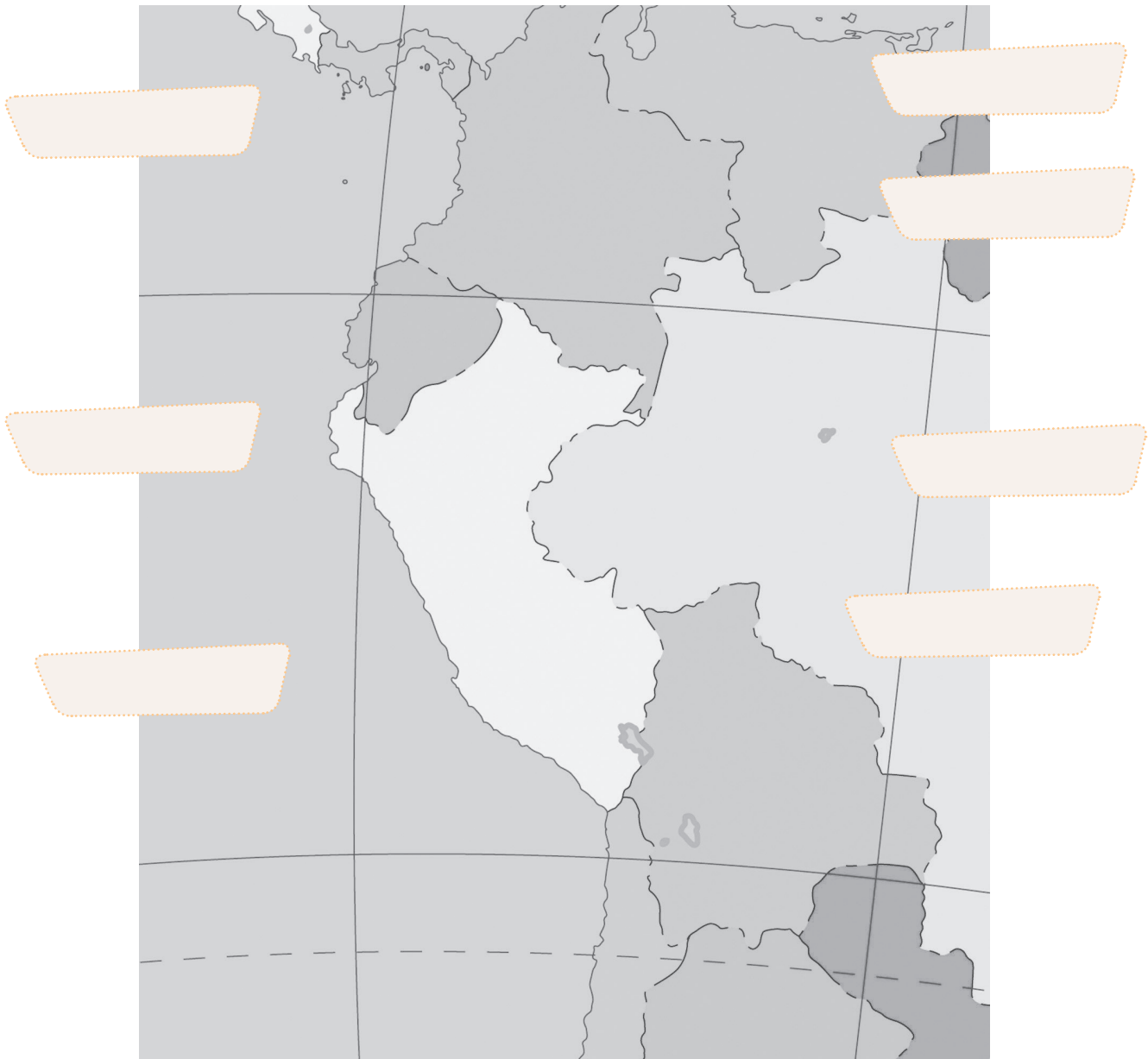
El Imperio inca

¿Cómo entiendes una guerra multilateral?



Localiza

Identifica los sitios históricos importantes: el lago Titicaca, el río Maule, la antigua ciudad de Tomebamba, los territorios de Cochasquí y Caranqui, el lago Yahuarcocha y la isla Puná. Utiliza flechas donde corresponde:





Compara el mundo de ayer y el de hoy

- Las comunidades de las sociedades agrícolas incipientes tenían la tierra en conjunto. ¿Qué quiere decir tener la tierra en conjunto? ¿Puedes dar ejemplos de comunidades que, hoy en día, posean la tierra en conjunto?
- ¿Has participado alguna vez en una minga? ¿Puedes describir cómo se divide el trabajo en una minga?
- **Compara** entre el trabajo colectivo que se realizaba hace tres mil años en las sociedades agrícolas y el trabajo que se realiza hoy en día en una minga.
- ¿Cuándo se realizan mingas en tu barrio o comunidad?

Sintetiza

Lee las páginas 30 y 31 del texto, y completa el cuadro con las ideas secundarias:

Organización del Tahuantinsuyo

Organización del imperio

Cultura inca

--

--

--

--

--



9 Organización del Tahuantinsuyo

¿La acción de los militares y de los *mitmaj* permitieron expandirse a los incas?



Reconoce

Identifica, en los recuadros, los niveles de autoridad de los incas:



Ubica

Elabora una línea de tiempo desde las sociedades supracomunales (1470) hasta la caída del Tahuantinsuyo. Revisa, al final de este cuaderno, cómo se debe elaborar una línea de tiempo.

□★▲ **Compara el mundo de ayer y el de hoy**

- **Diferencia** a los *mitmaj* orejones incas de los soldados que actualmente conocemos:

Diferencias		
Criterios	Mitmaj	Soldados
Autoridad	1. _____ _____	1. _____ _____
Organización	2. _____ _____	2. _____ _____

★ **Caracteriza**

- **Describe** la sociedad inca en los siguientes aspectos:

Sociedad inca	
¿Quiénes eran los gobernantes?	_____ _____
¿Cómo se organizaban para el trabajo?	_____ _____
¿Quiénes poseían la tierra?	_____ _____
¿Qué impuestos se pagaban?	_____ _____

	Sociedad inca	Sociedad ecuatoriana actual
Presencia de esclavos	_____ _____	_____ _____
Presencia de soldados	_____ _____	_____ _____

10 Atahualpa y el fin del imperio

La guerra entre Huáscar y Atahualpa: ¿un conflicto político o familiar?



★ Investiga

Define las siguientes palabras relacionadas con el tema que nos ocupa:

jerarquía, ritos, sacrificios, templo, andino, solsticio, orfebrería.

★🌟 Desarrollo artístico

- ▶ Para los incas la música era muy importante. Todas las ceremonias religiosas estaban acompañadas por el sonido que producían instrumentos como las flautas de pan, sonajeros, caracolas, cascabeles y campanillas tubulares.

Contesta: ¿En qué consiste una flauta de pan? ¿De qué está fabricada? ¿Qué otros tipos de flautas e instrumentos de viento conoces?

☐★ Relaciona

Coloca el número de la columna A en el espacio de la columna B:

A) Estratos de la sociedad inca

1. Campesinos
2. Guerreros
3. Sacerdotes
4. Jefes

B) Características

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Organizadores del imperio ocupan la primera clase social.
Consejeros de los jefes, encargados de hacer los cultos.
Hombres que defienden y extienden el territorio.
Dedicados a la tierra a producir para la comunidad.

★ Relaciona

Une cada prenda de vestir con su número correspondiente.

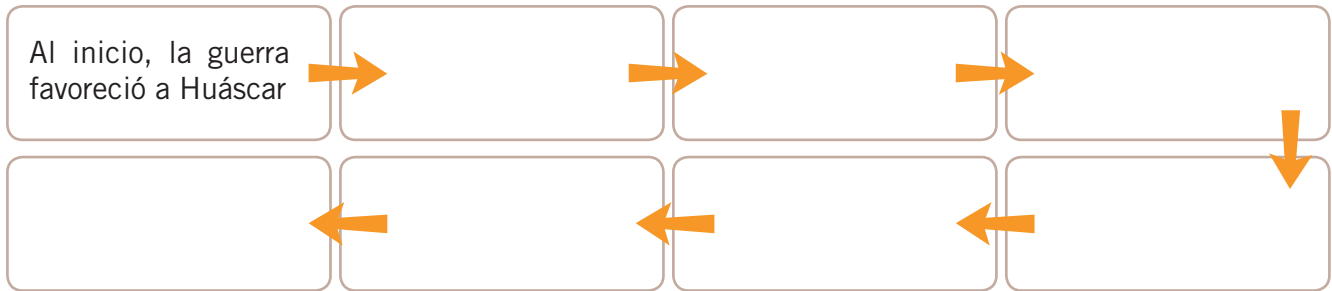


Elementos de la indumentaria: sandalia (ushuta), flores (sisa), prendedor (tupu), mantilla (lliglla), túnica (pachallina), cubre-cabeza (catana uma), falda (miglla), bolsa (shigra).

1. _____	6. _____
2. _____	7. _____
3. _____	8. _____
4. _____	9. _____
5. _____	

◆ Secuencia

- Ordena los pasos por los que atravesó la guerra entre Huáscar y Atahualpa:



□ ★ Analiza

- Indica las causas y efectos de la muerte de Huayna Cápac:



I Relacionar

- **Escribe** el número de la columna A en el espacio correspondiente de la columna B:

A. Culturas del Ecuador	B. Ubicación
1. Machalilla	<input type="checkbox"/> Chimborazo
2. Chorrera	<input type="checkbox"/> Norte del Guayas
3. Cerro Narrío	<input type="checkbox"/> Morona Santiago
4. Alausí	<input type="checkbox"/> Pichincha
5. Cotacollao	<input type="checkbox"/> Manabí
6. Fase Pastaza	<input type="checkbox"/> Azuay

II Completar

- **Escribe** el nombre de la provincia donde se ubicaban las siguientes sociedades aldeanas:

1. Tolita	1. _____
2. Jama Coaque	2. _____
3. Guangala	3. _____
4. Tuncahuán	4. _____
5. Cosanga	5. _____
6. Napo	6. _____

III Analizar

Con dos argumentos, **explica** la importancia de la concha *Spondylus* en las unidades agrícolas incipientes:

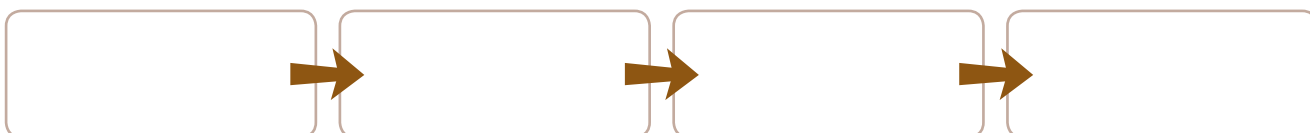
1. _____

2. _____

- Con un ejemplo concreto, **define** lo que es una minga:

IV Conceptualizar

- **Identifica** los niveles sociales de los incas:



Conquista e inicio de la Colonia

III

11 Grandes cambios en el mundo

¿Por qué la expansión del comercio dio lugar a la creación de los primeros bancos?



□ ★ ◆ Dibuja

- **Lee** la descripción de las ciudades europeas del siglo XV. Elabora un dibujo, en tu cuaderno, que recoja sus principales características.

★ Plantea hipótesis

- **Imagina** cómo era la vida en una de estas ciudades. Identifica tres problemas cotidianos con los que se debe haber enfrentado un ciudadano común al vivir en una ciudad de estas condiciones:

1. _____ _____ _____	2. _____ _____ _____	3. _____ _____ _____
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

□ ★ ▲ Compara

- **Observa** el mapa antiguo de la página 39. **Compáralo** con un mapa actual. Establece dos diferencias y dos semejanzas entre ellos:

Semejanzas

Mapa antiguo y mapa actual

Diferencias

Criterios	Mapa antiguo	Mapa actual
_____	1. _____	1. _____
_____	2. _____	2. _____

☐★ Conceptualiza

- **Explica:** ¿Puedes imaginarte cómo influyeron todos estos cambios para que se pudiera montar un viaje, como el que realizó Colón, años más tarde?

Cambios e inventos	¿Cómo pueden haber influido estos cambios o inventos en el descubrimiento posterior de América?
Expansión del comercio	
Descubrimiento de la brújula	
Invencción de la imprenta	
Diseño de nuevas armas de hierro a partir de la pólvora	

☐★ Interpreta

Analiza la imagen *La última cena*, de Leonardo da Vinci, en tu cuaderno.



- **Observa** la imagen de Leonardo da Vinci denominada *La última cena* que se encuentra en el comedor de los frailes en Santa María de las Gracias en Milán (Italia).
- **Contesta:** ¿Qué elementos encontramos en la imagen?, ¿a qué representa la escena?, ¿cuáles son los personajes?
- **Encuentra** la característica de distribución de los personajes: ¿están en parejas?
- **Forma** una figura geométrica desde el centro de la obra y todos sus ángulos, ¿qué figura resulta?

12 Exploraciones europeas

¿En qué se parece un quintal de pimienta a un collar de diamantes?



□ ★ ◆ Identifica

Recuerda que en la época de Colón se creía que el mundo era plano. Por otro lado, en la Europa de esos tiempos se desconocía la existencia de América.

- **Copia** este perfil en una hoja de papel. **Identifica** la ubicación de España y de la India. **Píntalas**.
- **Recorta** el perfil, dejando de lado América y Groenlandia, que hacia el 1400 eran territorios desconocidos para los europeos.
- **Envuelve** el mapa recortado, a manera de cilindro. **Señala** cuál era la ruta por la que Colón pretendía llegar a la India. **Explica** en tu cuaderno, ¿por qué Colón creyó haber llegado a la India cuando arribó a América?



Cuestiona

¿El descubrimiento de América fue verdaderamente un descubrimiento o significa la “llegada de los españoles”?

¿Con qué otro nombre podríamos identificar a esta etapa de la historia?

☐★ Compara

- Encuentra las diferencias:

	Viajes de Colón	Expedición de Vasco da Gama	Expedición de Magallanes y Juan Sebastián Elcano
Fecha			
Lugar de origen			
Lugar de destino			
Logros alcanzados			



Para trabajar en grupo

★🌞 Juego de roles

Dividan el aula en dos grupos de trabajo. Cada grupo se encarga de representar las siguientes situaciones: con sus respectivos papeles:

Las condiciones del viaje de Colón en las tres carabelas

- Reyes de España que financian el viaje de Colón con la esperanza de que encuentre nuevas rutas hacia la India.
- Colón, navegante convencido de que la Tierra es redonda.
- Marineros que se amotinan por las dificultades del viaje, ya que padecen de hambre y enfermedades.
- Familiares de los viajeros que se quedan en España.

El descubrimiento de América y sus implicaciones

- Reyes de España que se enteran de las novedades.
- Monarcas de otras tierras europeas que escuchan sobre las hazañas de Colón.
- Cristóbal Colón que, tras unos pocos años de gloria, muere pobre y abandonado.
- Marineros de las expediciones que se enfrentan con una cultura desconocida.
- Habitantes nativos de las tierras conquistadas, a quienes se les impone, por la fuerza, la obligación de trabajar para los conquistadores y de aceptar su visión del mundo.

Una vez realizado el juego de roles, **desarrollen** una discusión grupal en torno a ambos temas.

13 España de la conquista



¿Puede una potencia expandirse sin causar sufrimiento a otros?



★ ◆ Grafica

- **Organiza** la secuencia o los pasos a través de los cuales se organizaba una expedición desde España hasta América:

1	2	3	4

★ ☾ Analiza

- **Imagina** que te hallas en el año 1500. **Redacta** una entrevista imaginaria: a un preso o a un campesino español. **Revisa** la guía al final de este cuaderno.
- **Averigua**, en estas entrevistas, sobre los motivos de su migración a América y sus sentimientos al respecto.



Aplica

Durante la época de reconquista frente a los árabes, España desarrolló experiencia militar. ¿De qué manera habrá influido esta experiencia en el estilo de conquista que los españoles realizaron en América?



Para trabajar en grupo: interculturalidad



Analicen

Imaginen lo que deben haber sentido y experimentado los nativos de América a quienes se les usurpó su tierra, se les privó del derecho de usar su lengua, de acudir a sus creencias religiosas; y quienes, por otro lado, se vieron obligados a trabajar para otros en condiciones de miseria. **Realicen** una representación, en silencio, y solo mediante lenguaje corporal, que permita visualizar e identificar estos sentimientos.

14 Conquista del Tahuantinsuyo

¿Tiene el ser humano el derecho de conquistar a alguien más?



☐★ Investiga

- **Busca** detalles sobre la vida de Rumiñahui y su estrategia de resistencia.
- **Contesta:** ¿Contaba Rumiñahui con la posibilidad de dialogar con los conquistadores?, ¿era justa su resistencia? **Desarrolla** una reflexión en tu diario personal sobre lo que implica “resistirse”. **Revisa**, al final de este cuaderno, la guía que te indica cómo redactar una reflexión en tu diario.

☐★☀ Plantea hipótesis

- **Lee** la información sobre la prisión y la muerte de Atahualpa.
- **Asume** el papel de la esposa de Atahualpa, Cuxirimay Ocllo. A partir de los hechos relatados, en tu cuaderno, **redacta** un diario imaginario de lo que pudo haber experimentado y sentido esta señora, desde días antes de la captura de su esposo, hasta que fue condenado a muerte.

	Sus preocupaciones como esposa	Su opinión sobre los españoles, a partir de la manera como pudo ella percibir la realidad de los hechos
Antes del encuentro de Cajamarca		
Mientras se juntaba el rescate		
Al momento de su muerte		

▲●☀ ▶ Aprendamos del pasado

Aplica en la vida real

- Pese a haber construido un gran imperio, los incas no pudieron organizar una defensa organizada, debido a las alianzas que los españoles establecieron con caciques descontentos de las autoridades. **Establece** una relación entre estos hechos y el siguiente refrán: “Divide y vencerás”.
- ¿Por qué crees que hubo tantos caciques descontentos con las autoridades incas?
- **Relaciona** estas reflexiones con la realidad actual. ¿Qué lecciones podemos aprender del pasado?

15 Conquistadores e indígenas



★ ¿Por qué es tan importante mantener las tradiciones culturales?

★ **Compara**

- **Encuentra** las diferencias entre conquistadores y colonos:

	Conquistadores	Colonos
Procedencia		
Motivo de su estancia en América		

★ 🌙 ▶ **El mundo al revés: ¿Enriquecimiento basado en el trabajo personal o el trabajo de otros?**

Plantea hipótesis

Los españoles que llegaron a nuestras tierras, hace quinientos años, vinieron con los deseos de adquirir fama y fortuna. Sin embargo, la noción de enriquecimiento que se manejó en esos tiempos se fundamentaba en el saqueo y la explotación del trabajo de otros.

¿Qué crees que hubiera pasado si los españoles hubieran llegado a nuestras tierras con la noción de trabajar, por sí mismos, los nuevos territorios?

★ **Relata: resistencia indígena**

- **Desarrolla** un pequeño relato que ilustre la resistencia indígena a través de los años. Toma en cuenta los siguientes elementos para ello:

Conquista	Tierra	Alzamiento	Comunidad	Los indígenas en la actualidad
-----------	--------	------------	-----------	--------------------------------

- **Utiliza** estos elementos como deseos, según la secuencia que describas en tu relato.

☀️ Analiza y completa

Contribuciones indígenas

Política: participación activa en los conflictos

Cultura: minga

Ecocultura: producción de alimentos

Preguntas para responder en tu cuaderno

¿Qué pasaría si todos nos quedáramos dormidos durante los conflictos? ¿Quién los resolvería? ¿A favor de quién se solucionarían? ¿Qué contribución debemos agradecer a los indígenas al respecto?

¿Qué valores podemos rescatar del trabajo comunitario que involucra una minga?

¿De qué manera contribuyen los conocimientos ancestrales indígenas a la producción de alimentos sanos que favorecen al ecosistema?

★☀️🌙 Investiga

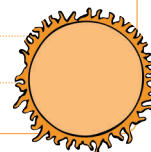
Día de los difuntos

¿Sabes por qué comemos colada morada y guaguas de pan en el Día de los difuntos?



Inti Raymi

¿Sabes en qué consiste la celebración del Inti Raymi? ¿Qué es lo que se festeja?



Para trabajar en grupo: interculturalidad

☀️🌙 Valores indígenas

- Nuestro país encierra una gran riqueza cultural. **Desarrollen** una reflexión grupal sobre los siguientes valores indígenas que han subsistido a través de los siglos, y comenten qué es lo que se puede aprender de ellos.

Respeto a la naturaleza

Amor a la tierra

Sentido comunitario de la vida

Sentido de acogida y hospitalidad

Estilo de vida sencillo

Sentido de familia

Profundo respeto hacia el otro

Capacidad de lucha

16

Inicios de la sociedad colonial



¿Todos los seres humanos somos iguales?



Conceptualiza

- **Identifica** de dónde surgen los diferentes pobladores de nuestro continente:

Indígenas	Afroamericanos	Mestizos	Blancos

- Si los habitantes de nuestro continente tienen un origen tan diverso, **explica** por qué es importante que desarrollemos la noción de respeto hacia distintas maneras de ver el mundo:



Analiza

- **Revisa** un extracto de un escrito de Bartolomé de las Casas, sobre el trato que recibían los indígenas por parte de los españoles, que fue realizado alrededor de 1532.

“Brevísima relación de la destrucción de las Indias”

“En estas ovejas mansas, y de las calidades susodichas por su Hacedor y Criador así dotadas, entraron los españoles, desde luego que las conocieron, como lobos e tigres y leones crueles de muchos días hambrientos. Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte, hasta hoy, e hoy en este día lo hacen, sino despedazarlas, matarlas, angustiarlas, afligirlas, atormentarlas y destruirlas por las extrañas y nuevas e varias e nunca otras tales vistas ni leídas ni oídas maneras de crueldad.”

Tomado de: Fray Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, citado por Eugenia Neves, *Pablo Neruda: la invención poética de la Historia*, Santiago, Ril Editores, 2000.

- ¿Fue fácil o difícil entender este escrito antiguo? ¿Qué diferencias encuentras en el lenguaje con relación al lenguaje actual?

- ¿A quiénes calificaba fray Bartolomé de las Casas como ovejas mansas? ¿Sabes cómo se comporta una oveja mansa?

- ¿A quiénes calificaba fray Bartolomé de las Casas como lobos, tigres y leones hambrientos? ¿Cómo crees que reacciona un animal de este tipo?

- ¿Qué es lo que denuncia fray Bartolomé con respecto al tratamiento de los indígenas por parte de los españoles?

- **Comparte** tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

Identifica

- **Contesta:** ¿Este escrito es fuente directa o indirecta de la historia?

Revisa la clasificación de las fuentes de la historia que aparece al final de este cuaderno. A partir de ellas, **determina** si el escrito anterior constituye una fuente directa o indirecta para el estudio de la historia.



Para trabajar en grupo: interculturalidad

Investiguen

- **Formen** grupos de trabajo de cuatro personas. **Revisen** entre todos música ecuatoriana que tengan en casa.
- **Encuentren** música que contenga alguno de los instrumentos mencionados en la siguiente tabla. **Compartan** sus hallazgos con sus compañeros:

Instrumentos indígenas

Instrumentos españoles

Instrumentos afroecuatorianos

Rondador

Guitarra

Costa: marimbas, cununos, bombo
Sierra: bomba y güiro

I Identificar

- **Nombra** dos ejemplos de abuso y explotación indígena por parte de los españoles:

1.

2.

- Los diferentes pobladores que habitaron América a raíz de la conquista española:

II Argumentar

- ¿Cuál es la influencia de las siguientes características de la vida en España en 1490, para que Colón pudiera realizar su viaje a América?

Expansión del comercio

Descubrimiento de la brújula

Diseño de armas de hierro basado en la pólvora

III Redactar

- ¿Cómo influyó cada uno de los siguientes elementos en el triunfo español?

Pandemias

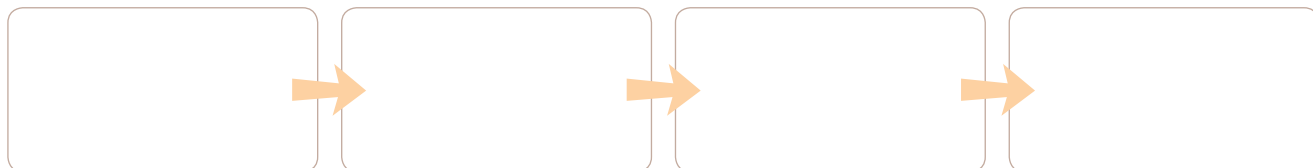
Alianzas con caciques

Uso de armas de fuego

- **Añade:** ¿Cuál de estos elementos influyó mucho, cuál más o menos y cuál poco?

IV Secuenciar

- Los diferentes eventos que llevaron a la prisión y la muerte de Atahualpa:



IV

Organización y vida colonial

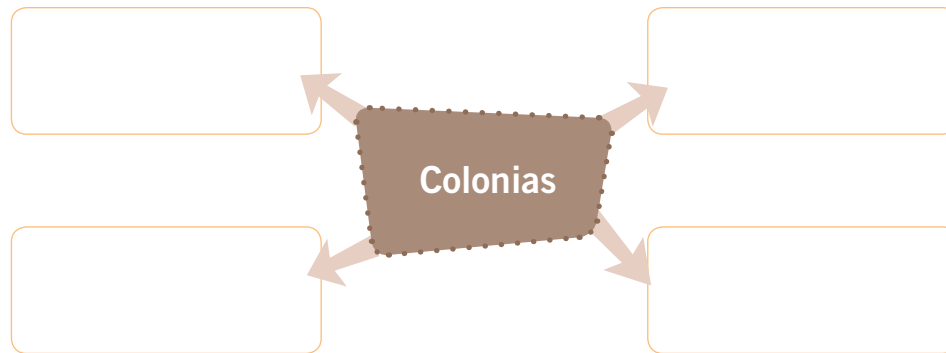
El Imperio hispánico

¿Eran autónomas las personas que vivían en una colonia?



★ Describe

- **Identifica y organiza** en el gráfico cuatro características de una colonia:



★ Explica

- **Coloca** el número de la columna B en el espacio correspondiente de la columna A:

Columna A

- Virreinato
- Imperio español
- Gobernaciones
- Cabildo
- Real Audiencia
- Capitanía General
- Colonia

Columna B

1. Grandes extensiones de tierras que estaban a cargo de un representante del Rey.
2. Conjunto de territorios conquistados por España.
3. Unidades territoriales más pequeñas que los virreinos y dependientes de ellos.
4. Autoridad municipal en la época de la Colonia.
5. Sistema judicial de la Colonia.
6. Extensión de tierras más pequeña que el virreinato y más alejada.
7. Territorio que se encuentra bajo el dominio y administración de una nación extranjera.

18 Colonización inicial



★▲ ¿Qué tipo de impuestos son justos?

☐★ **Identifica**

¿Quién los mató?

A Diego de Almagro

A Francisco Pizarro

Al joven Almagro

- ¿Cuál es la característica, en común, que motivó todos estos asesinatos?

.....

.....

.....

☐★▲ **Conceptualiza**

- **Grafica** los dos procesos que tuvieron lugar en los inicios de la Colonia:

1

A large empty rectangular box with rounded corners, intended for drawing or writing the first process.

2

A large empty rectangular box with rounded corners, intended for drawing or writing the second process.

☐★ **Compara el mundo de ayer y el de hoy**

A inicios de la Colonia, los impuestos de las encomiendas eran pagados por los indígenas.

- ¿Quién tiene la obligación de pagar impuestos, hoy en día, en nuestro país?

.....

.....

.....

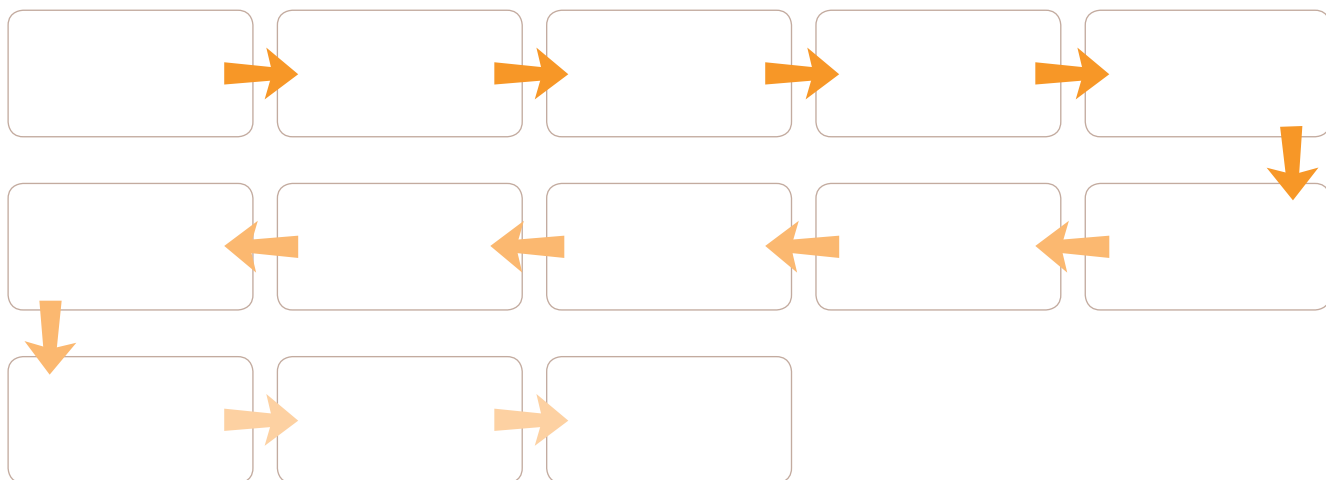
- ¿En qué crees que se debería gastar el dinero de los impuestos?

★ Diferencia

	Encomendero	Encomendado
¿Qué era?		
¿Qué papel desempeñaba?		

◆ Secuencia

- **Establece** una secuencia:



Para trabajar en grupo: interculturalidad

□ ★ Argumenten y planteen

- **Planteen** un juicio a Manuel Barros.
- Si bien el autor no lo menciona, Moreno Bellido fue asesinado por representantes de la Real Audiencia. Vamos a **imaginar** que tenemos la posibilidad de sacar de la tumba e invitar a los protagonistas de los hechos, para **desarrollar** un juicio en contra de Manuel Barros, que mandó a asesinar a Moreno Bellido.
- **Elijan**, entre ustedes, quién hace de juez, quién de fiscal y quién de abogado defensor. Los estudiantes escogidos para **desempeñar** el papel de fiscal y de abogado deberán, a su vez, nombrar testigos.
- Quien desempeñe el papel de juez, emitirá su veredicto al finalizar el juicio.

19 Auge del orden colonial

¿Qué ocurriría si no tuviéramos caminos y puertos?



◆▲ Compara el mundo de ayer y el de hoy

- **Copia** en tu cuaderno el mapa de las rutas hacia el mar. **Ubica** el puerto de Guayaquil y los sitios donde se deseaba establecer puertos en la época de la Colonia: Pailón y Bahía de Caráquez.
- **Investiga** la localización de los principales puertos ecuatorianos de la actualidad; aquellos que manejan un mayor número de tonelaje: Esmeraldas, Guayaquil, Manta, Puerto Bolívar.
- **Contesta:** ¿qué puertos responden a la misma ubicación que era deseada en la Colonia?, ¿cuáles constituyen una nueva opción?

★ Interpreta

- **Grafica** tres de los trabajos que realizaba un mitayo:

1

2

3



Analiza

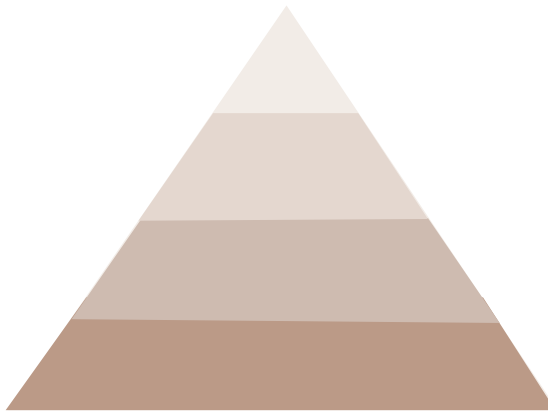
Si un mitayo trabajaba de 12 a 14 horas diarias, ¿cuánto tiempo disponía para preparar sus alimentos, desarrollar las tareas de su hogar, compartir con su familia o realizar algún tipo de actividad religiosa y descansar? ¿Qué tipo de vida puede haber experimentado un mitayo?

¿Es posible la existencia de una sociedad sin desigualdad social?



★ Organiza

- **Establece** el tipo de trabajo que se realizaba en la Colonia, según el escalafón social. En las casillas en blanco **identifica** el tipo de población que corresponde a cada escalafón:



☐★☀ Interpreta



Virgen de Quito (Bernardo de Legarda)



Virgen de Guadalupe (México)

- **Encuentra** rasgos de sincretismo religioso.
- **Analiza** las imágenes.
- **Busca** las figuras del sol y la luna en esas imágenes.
- **Imagina** la importancia religiosa que un pueblo agrícola, como el de los indígenas, debió haber concedido al sol y a la luna.
- **Explica**, con tus propias palabras, en qué consiste el sincretismo religioso.

21 La crisis

¿Cómo se puede explotar una mina sin causar daños a generaciones futuras?



★ Plantea hipótesis

Es un poco difícil imaginar por qué el agotamiento de unas minas, que estaban lejos de la Real Audiencia de Quito, podían influir tanto en el desarrollo de la industria textil. Para que puedas tener una idea más clara de quiénes podían haber consumido los textiles producidos por los obreros serranos, **elabora** una lista de todos los trabajos que dependían de la explotación de la plata en Potosí, población de la actual Bolivia.

En las minas	En el transporte dentro de América y hacia España	En el comercio de la plata	En la producción de bienes de plata	En servicios administrativos



Para trabajar en grupo

★ Analiza e interpreta

- **Observen** la ilustración de la página 59.
- **Describan** lo que ven.
 - ¿Para qué servirán esos toneles?
 - ¿Cómo iluminaban la ciudad?
 - ¿Cuáles son las características de las calles?
 - ¿Cómo se imaginan que habrá funcionado la ciudad sin alcantarillado?
- **Compara** la vestimenta de aquella época con la vestimenta actual.

22 Grandes cambios agrarios

¿Quién se benefició de la prosperidad de las haciendas?



★ Compara y conceptualiza

- **Grafica** el proceso a través del cual se desarrollaron las haciendas, visto desde la perspectiva del latifundista:

1

2

3

- **Dibuja** la secuencia de cómo se convirtió la hacienda en un mecanismo de explotación indígena:

1

2

3



Para trabajar en grupo



Compara el mundo de ayer y el de hoy

- ¿Cómo puede una deuda convertirse en un mecanismo de abuso?
- **Relacionen** las características de las deudas que mantenían los indígenas con los hacendados, con las deudas que mantienen los países latinoamericanos con las potencias del Primer Mundo.

23 Cultura colonial

¿Por qué es tan importante la educación?



★ Explica

- **Grafica** el tipo de estudios a los que tenían acceso las siguientes personas:

Mestizos	Blancos	Hijos de caciques indígenas	Mujeres de élite	Mujeres del pueblo



Para trabajar en grupo

★☀ Interpreten y argumenten

Imaginen que son invadidos por unos extraterrestres de una galaxia lejana, quienes les dicen que ustedes son unos ignorantes y que deben aprender las verdades de la vida. Tienen armas paralizantes muy eficaces, así que es imposible oponérseles.

Estos extraterrestres les comentan que los idiomas terrícolas son muy simples y que tendrán que comunicarse en un lenguaje basado en el uso de flautas. Les enseñan, por otro lado, que las creencias religiosas de los terrícolas no tienen ningún sentido y que deben adorar a un dragón con alas que existe en su planeta. Les prohíben, por último, comer los alimentos a los que están acostumbrados y les obligan a alimentarse de arena.

- **Desarrollen** la representación de la invasión extraterrestre. **Dividan** los papeles entre sus compañeros y compañeras: terrícolas y extraterrestres.
- **Describan** cómo experimentaron su papel.
- **Establezcan** una analogía entre la evangelización a la que fueron sometidos los indígenas y esta pequeña historia de invasión extraterrestre.
- **Escriban**, en su diario personal, una reflexión sobre si los misioneros tenían o no el derecho de evangelizar a los indígenas.

24 El arte colonial

¿Puede el arte cambiar la vida de los hombres?



□★▲ Compara: el arte de ayer y el de hoy

- Para entender las manifestaciones de arte de una época, es importante compararlas con las de otra época. **Observa** las siguientes imágenes. **Contesta** las preguntas. **Reflexiona** al respecto con tus compañeros y compañeras.

¿De quién y de qué se habló en esta pintura? ¿Por qué?



La *Eucaristía*, de Miguel de Santiago

Trabajadores, de Eduardo Kigman

La *Eucaristía*, Miguel de Santiago *Trabajadores*, Eduardo Kigman

¿Cuáles son los edificios más importantes de la Colonia y de la actualidad? ¿Por qué?



Iglesia de San Francisco, Quito



Edificio de la Corte Suprema

Iglesia de San Francisco, Quito

Edificio de la Corte Suprema

25 Fin de la época colonial

¿Cuándo es oportuno rebelarse?



★ Conceptualiza

¿Sabes lo que es poder político? **Elabora** un dibujo que exprese los distintos tipos de poder que se pueden manejar:

Poder político

Poder económico

Poder religioso

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or illustrating political power.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or illustrating economic power.A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or illustrating religious power.

★ Aplica y resuelve

Realiza un viaje en el tiempo e imagina que eres Eugenio Espejo. **Redacta**, en tu cuaderno, un editorial que exprese el deseo de los colonos de contar con un gobierno criollo. **Revisa**, al final de este cuaderno, la guía para redactar un editorial.



Para trabajar en grupo: formación ciudadana

★ Interpretan y resuelvan

El autor menciona que los aportes de Juan de Velasco y Eugenio Espejo contribuyeron a formar la identidad criolla quiteña. ¿Sabes qué significa identidad?

- **Responde:** ¿Alguna vez has asistido a un partido de fútbol importante, a un gran concierto o a un evento masivo? ¿Te has dado cuenta que uno reconoce allí a gente que vive en el mismo barrio o que acude a la misma escuela que uno? Esa sensación de reconocer a las personas que forman parte de un mismo grupo se relaciona con el sentimiento de identidad.
- **Plantea** tus propios ejemplos: ¿En qué ocasiones te has topado con circunstancias que te permitieron contactar con la sensación de pertenecer a un grupo determinado?
- **Discute** con tus compañeros y compañeras: ¿A qué se refiere el término “identidad criolla quiteña”?

I Nombrar

- Tres aportes de Eugenio Espejo:

1.

2.

3.

II Describir

- En tus propias palabras. ¿Cómo contribuyeron las deudas de los indígenas a la consolidación de la hacienda como instrumento de explotación?

- ¿En qué consistían las encomiendas?

¿Quién pagaba el tributo?

¿Quién lo cobraba?

¿A dónde iba el tributo?

III Comparar

- Las condiciones de vida de los pobladores de América antes y después de la Colonia:

Criterios

Antes de ser una colonia

Cuando se convirtieron en colonia española

Económico

Social

IV Graficar

- Tres objetos artísticos producidos por la Escuela Quiteña:

26 Un mundo en transformación

¿Crees que todos practicamos la libertad, igualdad y fraternidad?



★ Reconoce

Personaje	Nacionalidad
Zea	
Nariño	
Napoleón Bonaparte	
Francisco de Miranda	

★ Ordena la multicausalidad

Existen causas multilaterales que influyeron en la independencia latinoamericana. **Distribuye** las siguientes en orden de importancia. **Justifica** tu respuesta.

- Revolución industrial.
- Independencia de las colonias de América del Norte.
- Revolución Francesa.
- Invasión de Napoleón a España.

27 La crisis española y América



¿Cómo influyó la crisis interna española en la independencia americana?

□ Organiza

- **Extrae** las ideas principales

Crisis española y americana

Invasión a la península

Revoluciones americanas

★ Analiza

- **Responde:** ¿Cómo influyó en América la invasión de Napoleón Bonaparte a España?

En lo político

En lo económico

28 La Revolución de Quito



¿Crees que la Revolución quiteña hubiera tenido éxito sin la participación de las mujeres?

□ ★ ◆ Ubica

- **Elabora** una línea de tiempo con los datos de la Revolución de Quito desde la organización hasta la batalla de Pichincha.

★ Analiza

¿Cómo crees que impactó en los patriotas la siguiente frase de Manuela Cañizares?

“¡Cobardes... hombres nacidos para la servidumbre!
¿De qué tenéis miedo...? ¡No hay tiempo que perder...!”

¿A qué se refiere la autora con servidumbre?



Para trabajar en grupo

□ ★ Dramaticen

- **Representen** el “Primer Grito de la Independencia”, tomando en cuenta los datos del texto. En grupos, **dividan** entre sí los principales acontecimientos:

Las juntas, regencias y cortes

Personajes criollos

Reunión en casa de Manuela Cañizares

Personajes patriotas

Reunión en la Sala Capitular de San Agustín

Personajes notables

Masacre del 2 de Agosto

Personajes del pueblo de Quito

□ **Analiza la multicausalidad**

Multicausalidad de la independencia de América

¿Por qué la invasión de Napoleón constituyó una causa externa de la independencia latinoamericana?

Factor económico

Factor político

Factor social

¿Por qué las reformas borbónicas influyeron en la independencia latinoamericana?

Factor económico

Factor político

Factor social

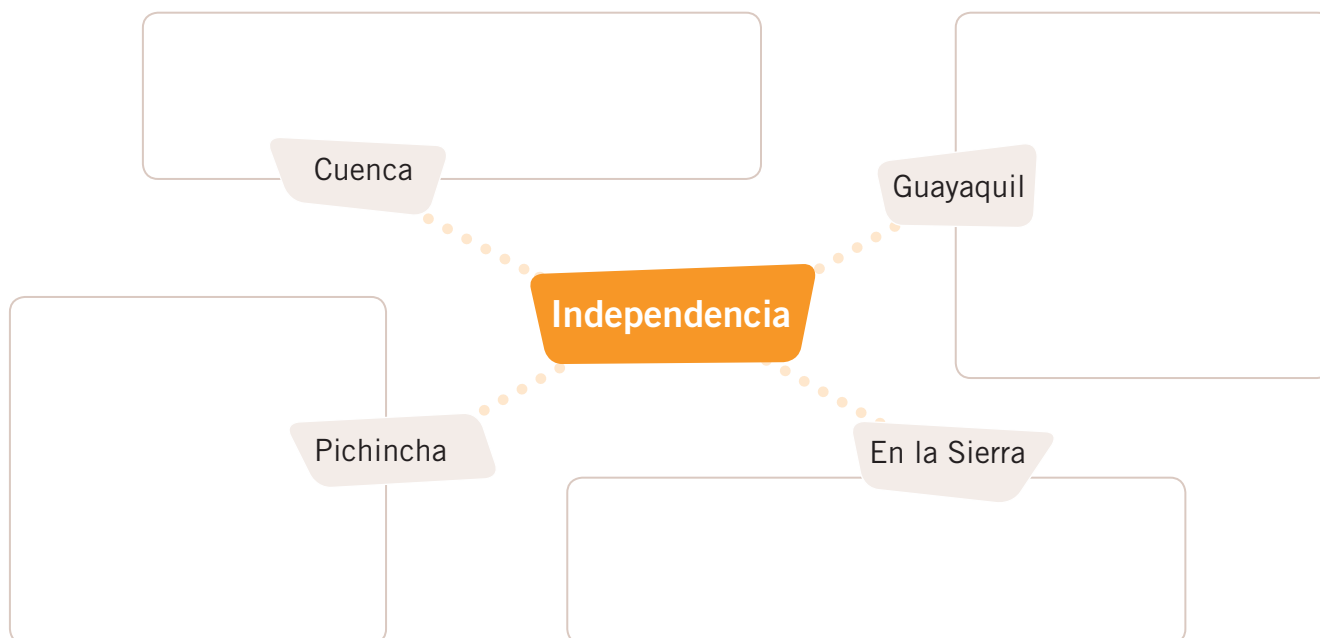
29 Hacia la Independencia

El movimiento de Quito, ¿impulsó la independencia de otras ciudades?



☐★ Identifica

- **Describe** las características de los acontecimientos de la Independencia:



☐★ Completa

- **Busca** el significado de las siguientes palabras:

Conspiradores

Latifundistas

Marqueses

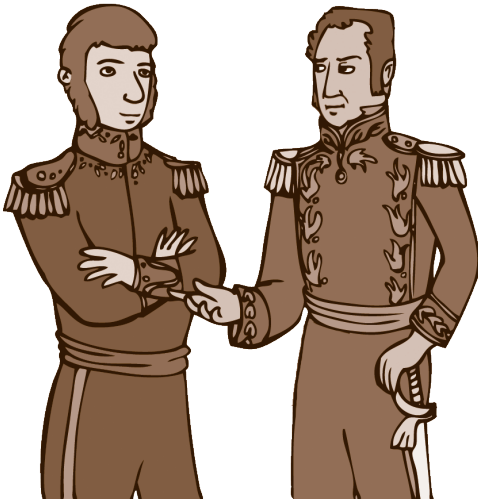
Emisario

30 Fin de la Independencia

¿A qué se debió el triunfo de los patriotas?



□★ Describe y reflexiona



- **Observa** la caricatura e **identifica** a los personajes.

.....

- **Contesta:** ¿cuándo y por qué estuvieron reunidos?

.....

.....

.....

□★ Analiza

- **Examina** el siguiente fragmento de la carta de Sucre. **Extrae** partes del contenido en la que expresa estar cansado de la guerra, tener sentimientos de amor y sus planes a futuro.

“Carta de Sucre al coronel Aguirre”

“...He dicho antes a Ud. y repito que yo abrevio mi salida de Bolivia para irme a la vida privada. Yo concluí para la carrera pública. Solo que haya enemigos exteriores volveré a ser soldado. Esta es mi respuesta a cuanto Ud. me indica en su carta a este respecto.

A veces creo que saldré de Bolivia en agosto del año 28 y a veces creo que será antes y aun este año.

Ya la mía no es ansia sino desesperación de irme a Quito. Dicen las gentes por aquí que soy un loco enamorado de mi novia; y yo les digo que soy casado ya y muy enamorado de mi mujer. ¿Qué dice mi buena M... de esto? la quiero más que nunca.

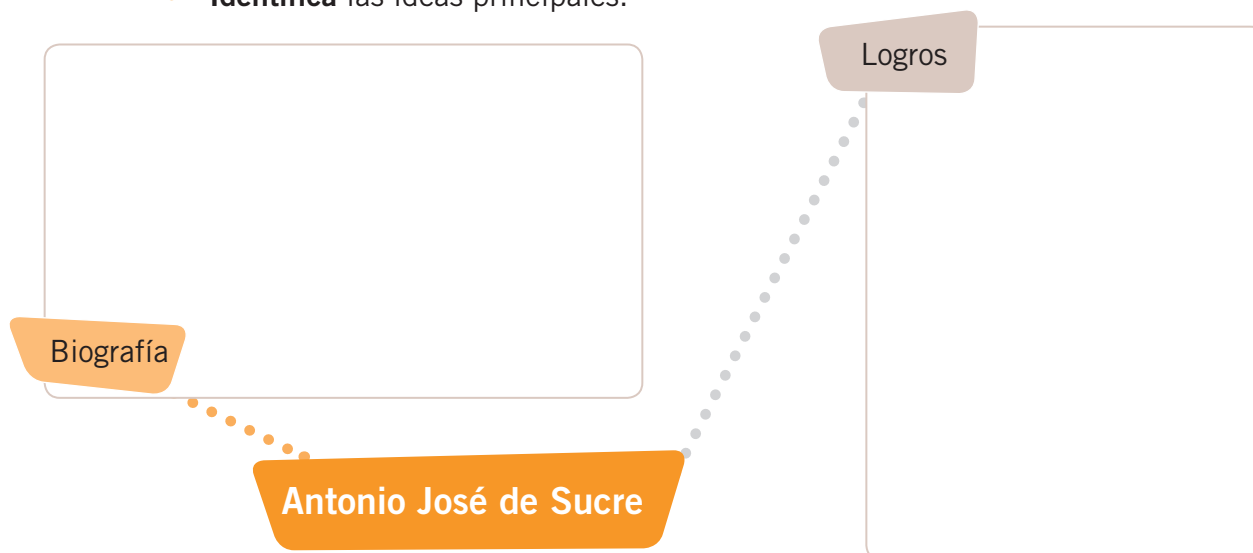
Mucho celebro que M... aplaudiere mi deseo de pasar muchos días en Chisinche. Pienso en verdad estar mucho tiempo de mi vida allí con mi querida compañera y otra parte en Chillo con mis buenos amigos. He encargado a Europa muy bonitas cosas para arreglar bien una casa de campo.

He de pasar mi vida como filósofo: esta idea me encanta.”

Carta de Sucre al coronel Aguirre, fechada en la Paz, 3 de abril de 1827.

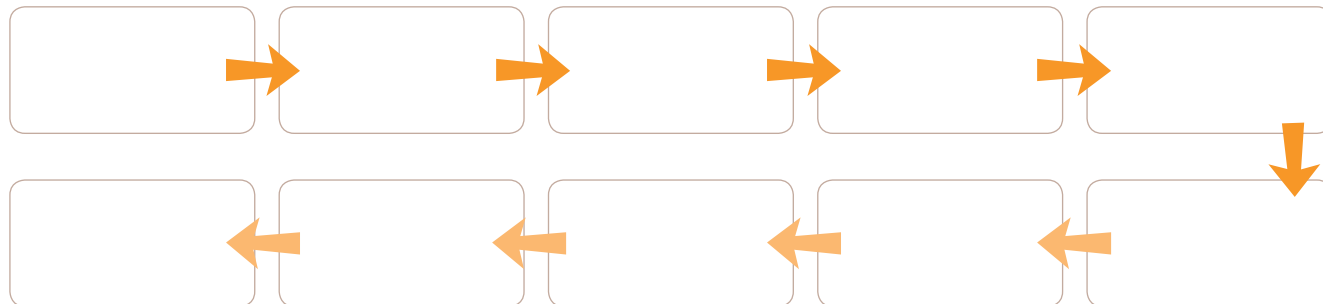
☐★▲ Organiza

- **Identifica** las ideas principales:



☐★ Relaciona

- **Observa** el mapa de la ruta de las batallas de la independencia y **menciona** las ciudades donde tuvieron lugar en el siguiente gráfico de secuencia:



★ Plantea hipótesis

- **Imagina** que eres un periodista de la época. **Escribe** titulares que sinteticen los acontecimientos del fin de la Independencia:

	1		3
	2		4

Pensadores de la Independencia



¿A qué se debió el triunfo de los patriotas?

★ Plantea hipótesis

- **Imagina** ser un periodista que va a entrevistar al patriota Abdón Calderón: ¿qué le preguntarías?

★ Resuelve

- **Completa** el siguiente histograma siguiendo las pistas enumeradas:

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				

- 1 Pensamiento que defendió la libertad y el uso de la razón
- 2 Maestro de Simón Bolívar
- 3 Ilustrado quiteño destacado
- 4 Ilustrado guayaquileño
- 5 Poema dedicado a la victoria de la Independencia
- 6 Personas dedicadas a conseguir la libertad
- 7 Periódico liberal de época
- 8 Principal ideólogo de la Independencia
- 9 El siglo de la Ilustración
- 10 Personas que siguen el movimiento de la Ilustración

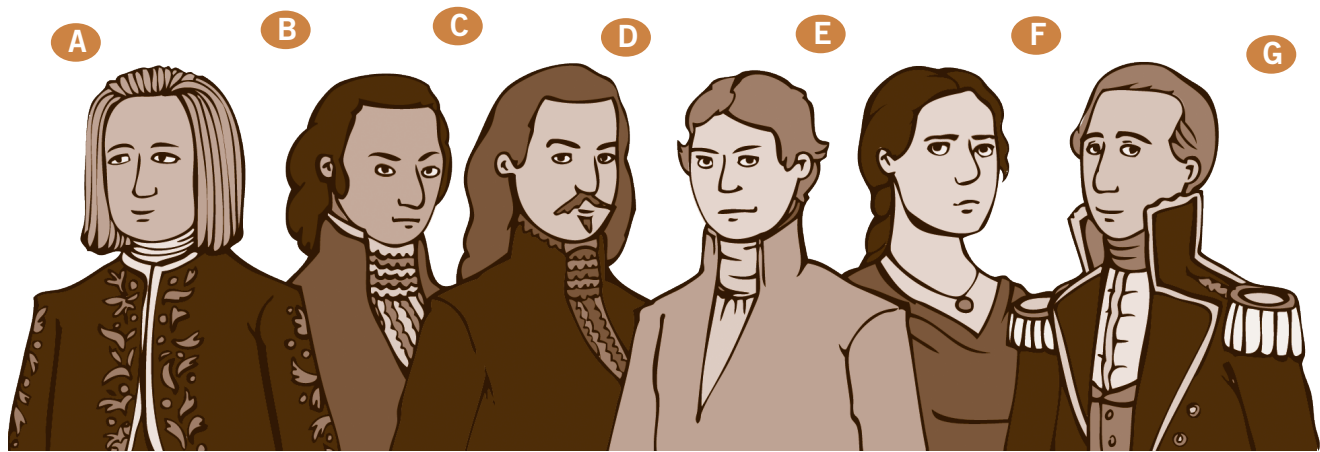
I Completar

- ¿Cuáles fueron las causas externas de la independencia americana?

- Encuentra** la relación de la siguiente frase con la independencia de Quito: *“Artículos del Pacto Solemne de Sociedad y Unión entre las Provincias que forman el Estado de Quito”*.

II Identificar

- Los personajes importantes del “Primer Grito de la Independencia”.



A	D	F
_____	_____	_____
B	E	G
_____	_____	_____
C		

III Relacionar

- El literal de la columna A en el espacio de la columna B:

A) Acontecimientos

- a) Independencia de Guayaquil
- b) Batalla de Ayacucho
- c) Batalla de Pichincha
- d) Revolución de Quito
- e) Masacre de los Patriotas

B) Fechas

- 10 de agosto de 1809
- 24 de mayo de 1822
- 9 de octubre de 1820
- 8 de diciembre de 1824
- 2 de agosto de 1810

32 La Gran Colombia

¿Es posible concretar el sueño de Bolívar en la época actual?

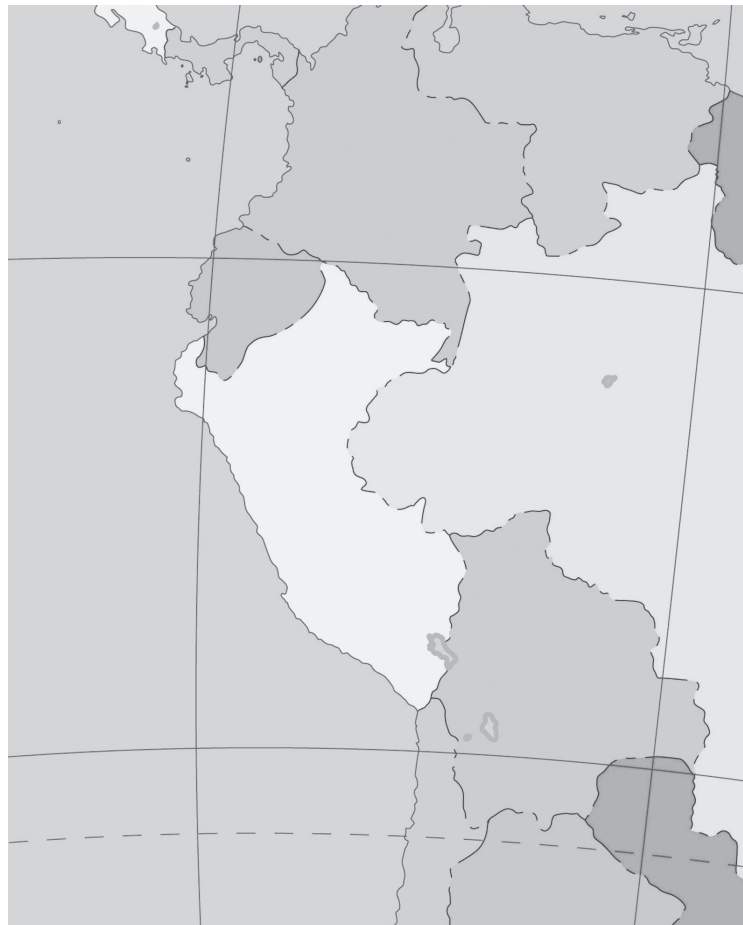


◆ **Ubica**

- **Elabora** una línea de tiempo de la Gran Colombia, desde el Congreso de Cúcuta hasta su disolución:

◆ **Localiza**

- **Identifica** en el siguiente mapa los territorios correspondientes a la Gran Colombia:



¿Es posible que los seres humanos nos pongamos de acuerdo?



◆ Ubica



- **Pinta** de azul las provincias que comprendían el Departamento de Ecuador.
- **Pinta** de rojo las provincias que comprendían el Departamento del Azuay.
- **Pinta** de verde las provincias que comprendían el Departamento de Guayaquil.

- **Explica** por qué razón los siguientes departamentos que conformaban el Distrito del Sur apoyaron los deseos de independizarse de la Gran Colombia:

Quito

Guayaquil

Cuenca



Analiza

Recuerda que el Día del civismo, la Batalla de Tarqui y la Jura de la bandera de los estudiantes de la Sierra se celebran el mismo día.

¿Qué nuevos significados le darías a la Jura de la bandera?

34 Fin de Colombia



¿Por qué es importante la unión?

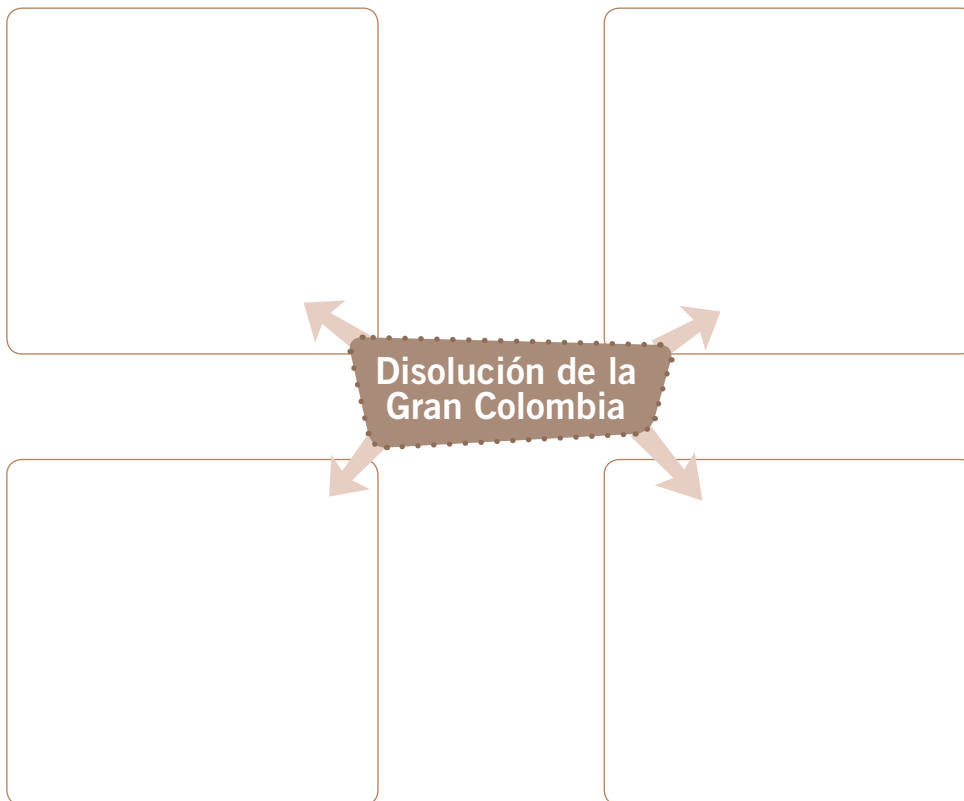
Identifica

- Describe el personaje que aparece en los billetes antiguos colombianos:



Analiza la multicausalidad

- Busca las causas de la disolución de la Gran Colombia y completa el siguiente cuadro:



35 La integración

La integración: ¿un sueño o una realidad?



★ Resuelve

- **Contesta:** ¿Qué sectores sociales apoyaron la Independencia?

★ Representa

- **Elabora** un *collage* del ideal de Bolívar. ¿Qué necesitamos? Revistas o periódicos usados, goma, colores y una hoja A4.
- **Pega** los elementos que contengan el ideal de Bolívar: objetivo, países miembros de este ideal, personajes importantes.
- Cada elemento tiene un número.
- En el reverso de la cartulina, **escribe** los números y una explicación.
- **Expón** en plenaria sobre tu *collage*.

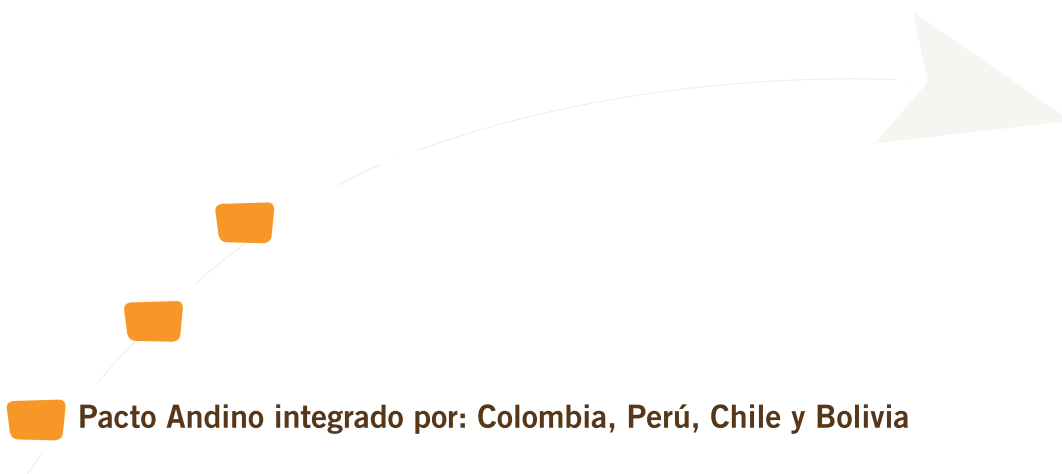
★ Completa

- **Busca** el significado de estas siglas:

ALALC	
CAN	
ALADI	

★◆ Organiza

- **Completa** la secuencia como el ejemplo. **Utiliza** datos del texto:



Para trabajar en grupo: formación ciudadana

★🌙 Reflexionen

- **Identifiquen** las ventajas de formar una confederación de países, como fue el sueño de Bolívar. **Utilicen** el siguiente esquema:

Políticas	Económicas	Sociales	Ecológicas

I Completar

- Las diferencias entre Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander:

Criterios	Simón Bolívar	Francisco de Paula Santander
Grupos de apoyo		
Grupos de oposición		

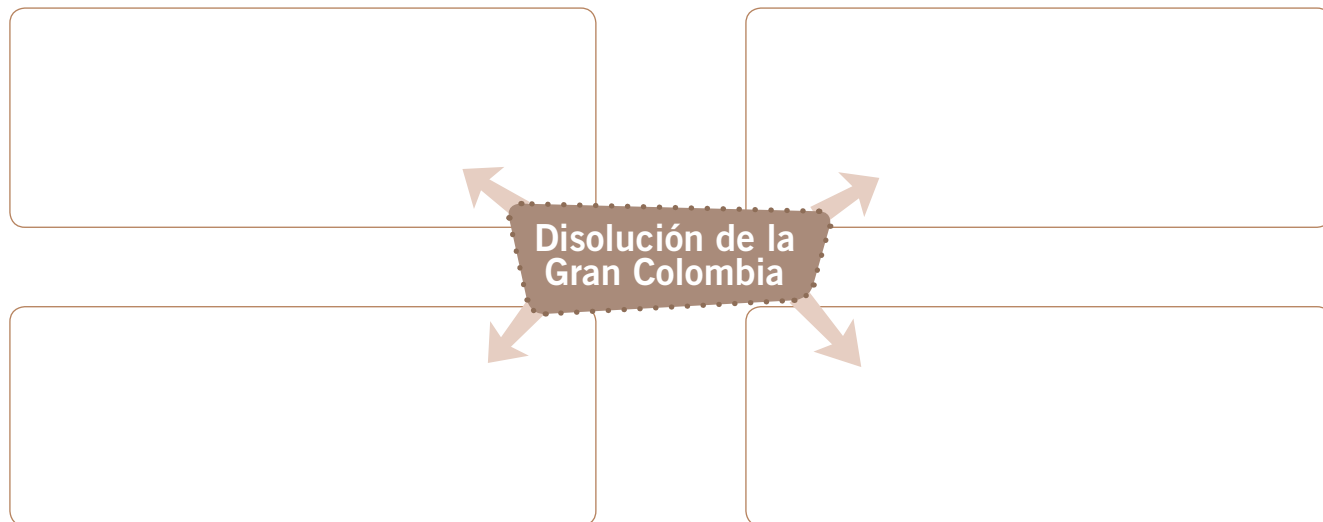
- ¿Qué provincias del actual Ecuador formaron el Distrito del Sur?

II Argumentar

- ¿Cuáles serían actualmente las ventajas de una integración como la que soñaba Bolívar?

III Analizar

- ¿Cuáles fueron las causas que provocaron la disolución de la Gran Colombia?





Nuevos criterios de evaluación y listas de cotejo

Instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

I Fuentes de la historia

	Fuentes primarias o directas	Fuentes secundarias o indirectas
Definición	Son fuentes en las que no existe la intervención del historiador.	Son reelaboraciones que se realizan sobre las fuentes primarias.
Ejemplos	Testimonios, inscripciones conmemorativas, documentos, cartas, registros de propiedad, leyes, actas gubernamentales, informes de policía, de diplomáticos, utensilios, vestimentas, habitaciones, sepulcros, ciudades o sus restos, las obras de arte, caminos, carreteras, acueductos, instalaciones portuarias.	Libros de historia, análisis de historiadores.

II Guía para extraer el tema central, las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

Tema central de un texto

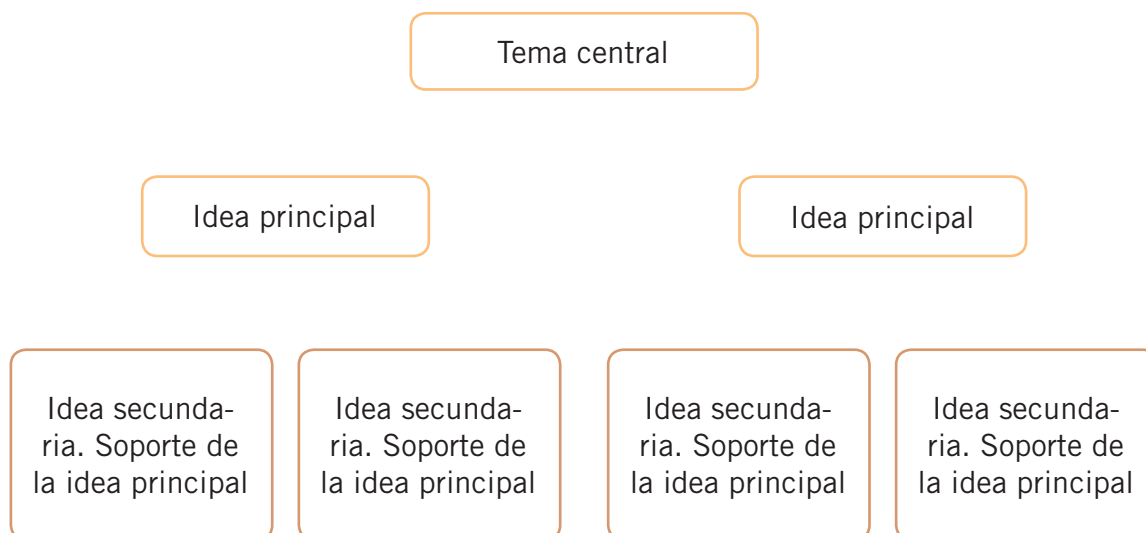
Alguna vez te ha preguntado algún amigo, ¿qué hicieron ayer en clase de historia? Seguro que cuando le cuentas lo que han hecho, no le repites todo lo que pasó en el aula, sino que le transmites un resumen básico de una línea, ¿verdad? Lo mismo ocurre cuando te preguntan qué ocurrió en un capítulo de una telenovela: primero cuentas lo más importante, resumido en una oración como “Juanita fue despedida de su empleo” o “Marcos tuvo un accidente”, y después das los detalles.

Ese trabajo que realizas, para contar a un amigo de qué trató una clase o qué ocurrió en el capítulo de una telenovela, es parecido al que tienes que hacer para identificar el tema central de un texto. Vamos a detallarte unas pequeñas pistas que puedes seguir para reconocer este tema central. Responde en una sola oración a las siguientes preguntas:

Preguntas o pistas	Mi respuesta
¿Cuál es el título del texto?	
¿De qué trata el texto? (Escribe la respuesta tal como se la contarías a un amigo).	
¿Qué es lo que me quiere describir el autor? (Escribe la respuesta tal como se la contarías a un amigo).	

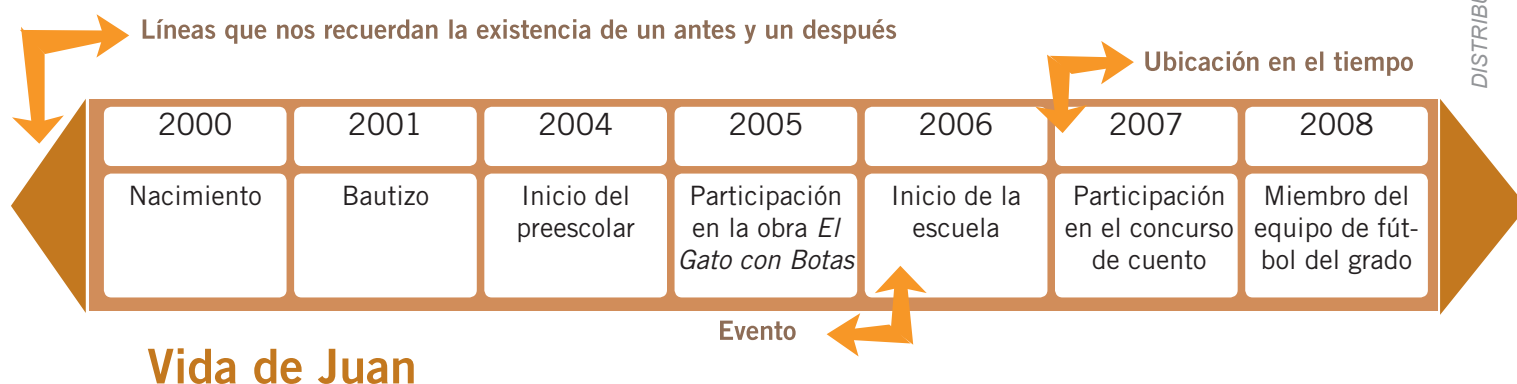
Ideas principales y secundarias

Una vez que has reconocido el tema central de un texto, identificar las ideas principales y secundarias es mucho más fácil. Estas ideas son esos detalles importantes que explican o dan forma al tema central. Para realizar este trabajo tienes que volver a repetir los pasos anteriores, pero ya no en relación al texto sino a cada párrafo del escrito. Por lo general, cada párrafo gira en torno a una idea principal. Las ideas secundarias son los detalles que describen esta idea principal.



III Cómo se elaboran las líneas de tiempo

- Leer el texto a partir del cual se va a elaborar la línea de tiempo.
- Identificar los eventos más importantes que se desea mencionar.
- Ubicar las fechas en las que ocurrieron estos eventos.
- Ordenar los eventos en orden cronológico.
- Determinar la escala de tiempo que se va a utilizar (siglos, décadas, años, meses) para su representación gráfica.
- Seleccionar la dirección de la línea de tiempo (vertical u horizontal).
- Llenar la línea de tiempo.



IV Guía para desarrollar una encuesta

- Para formular el cuestionario:

Identificar el tema.

1

Formular una pregunta abierta vinculada con el tema, a través de la cual las personas te puedan dar su opinión libremente.

2

Plantear dos o tres preguntas de apoyo que puedan ser respondidas haciendo uso de una escala. Por ejemplo: sí, no, a veces, siempre, pocas veces, algunas ocasiones, con frecuencia.

3

Ordenar las preguntas en una secuencia lógica.

4

- Para organizar las respuestas:

Organiza las respuestas, pregunta por pregunta, haciendo uso de un cuadro.

1

Ordena las respuestas de la pregunta abierta bajo criterios comunes.

2

Analiza los datos contenidos y formula conclusiones.

3

V Pasos para analizar una imagen

1. Identificar la imagen

- ¿Pintura, fotografía, afiche, grabado o caricatura?
- Autor, tema, lugar, fecha, características.

2. Observar la imagen

- Describir la imagen. Mencionar el tipo de información que la imagen **no** proporciona.

3. Descifrar las escenas

- Desde las más cercanas a las más lejanas.

4. Ubicar la escena en su contexto histórico

- Ayudarse de otras fuentes.

5. Redactar un comentario

- Que incluya: introducción, desarrollo y conclusión.

VI Lista de cotejo para desarrollar una entrevista imaginaria

Antes de escribir



¿Conozco detalles de la persona a quien voy a entrevistar imaginariamente?

¿Tengo claro los temas sobre los que puedo plantear las preguntas?

Al redactar las preguntas



¿Planteo preguntas claras, que pueden ser entendidas por cualquier persona?

¿Pongo signo de pregunta al principio y al final de las mismas?

¿Evito hacer preguntas que solo puedan ser contestadas con sí o no?

¿Desarrollo preguntas que permitan a los entrevistados imaginarios hablar sobre sus experiencias y sentimientos?

¿Realizo una pregunta de cierre que ayude a completar la historia, como por ejemplo: ¿Deseas contarme algo más?

Al redactar las respuestas



¿Anoto las respuestas imaginarias que doy con oraciones completas?

¿Empiezo las oraciones con una letra mayúscula y las termino con un punto final?

Al contestar las preguntas, ¿comparto mis opiniones y sentimientos en la respuesta imaginaria?

VII Lista de cotejo para redactar la reflexión en un diario personal

Sobre el contenido de mi reflexión



¿Explico cómo pienso, con respecto a la reflexión que me han invitado a realizar, con una oración completa al inicio del primer párrafo?

¿Describo, en el segundo párrafo, por qué pienso de esta manera?

¿Añado, en el tercer párrafo, más detalles que permitan aclarar lo que opino?

¿Incluyo ejemplos de lo que pienso para que los demás puedan comprenderme?

VIII Rúbrica de autoevaluación: trabajo colaborativo

	Trabajador experto 3 puntos	Adquiriendo experiencia 2 puntos	Hay mucho por aprender 1 punto	Puntaje y comentarios
Aportes que realicé al grupo	Contribuí con algunas ideas útiles al desarrollo de la tarea.	Contribuí con pocas ideas útiles al desarrollo de la tarea.	No contribuí al desarrollo de la tarea.	
Actitud colaborativa	Participé en las tareas, muy pendiente de la coordinación del trabajo en equipo.	Participé en algunas tareas, pero no me importó mucho si el trabajo se coordinaba en equipo.	Me mantuve distante de los compañeros y compañeras. No colaboré con ninguna tarea.	
Actitud de respeto	Mantuve una actitud de respeto hacia mis compañeros y compañeras. Escuché lo que los demás deseaban proponer.	Si bien intenté estar respetuoso, mis compañeros y compañeras tenían que recordarme que es importante escuchar a los demás.	No tuve interés en escuchar lo que otros deseaban proponer.	
Enfoque	Me mantuve enfocado en el trabajo que teníamos que hacer.	Mis compañeros tuvieron que empujarme y regañarme para que realice mi parte del trabajo.	No estuve enfocado en el trabajo. Dejé que los otros lo hicieran por mí.	
Tiempo que trabajé	Estuve presente en la totalidad de la sesión de trabajo.	Estuve presente en las dos terceras partes del tiempo que requirió hacer la tarea.	Estuve presente apenas una tercera parte del tiempo, o menos, de lo que se requirió para hacer el trabajo.	
Calidad de mi trabajo	Contribuí con un trabajo bien realizado.	Algunos de mis trabajos requirieron ser revisados por mis compañeros y compañeras para garantizar que esté bien hecho.	Todos mis trabajos tuvieron que ser reelaborados por mis compañeros y compañeras para garantizar que esté bien hecho.	

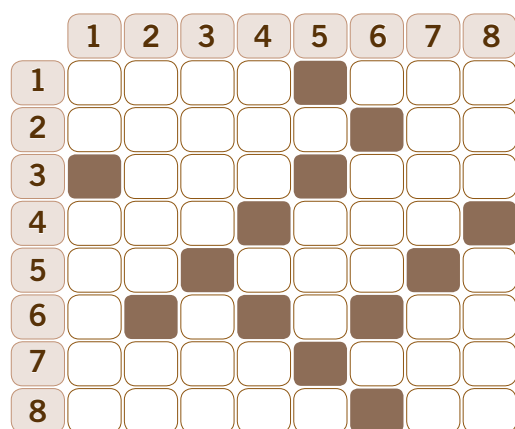
PUNTAJE/18

IX Rúbrica para la participación en un debate

	Equipo experto 3 puntos	Adquiriendo experiencia 2 puntos	Hay mucho por aprender 1 punto	Puntaje y comentarios
Estilo de presentación	El equipo usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantuvo la atención de la audiencia.	El equipo usó, solo algunas veces, gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo que mantuvo la atención de la audiencia.	Uno o más de los miembros del equipo tuvieron un estilo de presentación que no mantuvo la atención de la audiencia.	
Información	La información presentada en el debate fue clara y minuciosa.	Se presentó información clara, pero no minuciosa.	La información tenía errores. No estuvo clara.	
Organización	Todos los argumentos estaban vinculados a una idea principal.	Algunos argumentos estaban vinculados a una idea principal.	Los argumentos no estaban vinculados a una idea principal.	
Uso de hechos / estadísticas	Cada idea principal expuesta estuvo apoyada con ejemplos, hechos o estadísticas.	Solo algunas de las ideas principales estuvieron apoyadas con hechos, ejemplos o estadísticas.	Ningún punto principal estuvo apoyado con hechos, ejemplos o estadísticas.	
Rebatir	Todos los contraargumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	Algunos de los contraargumentos fueron precisos, pero no todos.	Los contraargumentos no fueron precisos ni relevantes.	

PUNTAJE/15

X Cómo elaborar un crucigrama



Pistas horizontales

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

Pistas verticales

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

- Seleccionar la lista de palabras clave, dentro del tema, con las que se va a trabajar.
- Describir su significado dentro del contexto del tema estudiado.
- Elaborar las pistas del crucigrama en base a este significado.
- Identificar la palabra más extensa. Así se calculará el número máximo de casillas que debe tener cada una de las líneas del crucigrama.
- A partir de esta casilla se van introduciendo las palabras escogidas en sentido vertical u horizontal. Los espacios que quedan en blanco se pintan de negro.
- Identificar la numeración que corresponde a cada cajón.
- Diseñar el crucigrama. Listar las pistas con el contenido histórico o definición.
- Identificar si estas pistas corresponden a sentido vertical u horizontal.

Listado de palabras	Definición	Sentido en el que van (vertical u horizontal)

XI Cómo escribir un editorial

- Definir el tema del que se va a hablar.
- Poner un título al tema.
- Escribir la versión en borrador.
- Revisar.
- Editar.

Primer párrafo	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear una introducción. • ¿De qué trata el tema del que voy a escribir?
Segundo y tercer párrafos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales. Describir detalles sobre cada una de ellas. • ¿Qué conozco sobre el tema? • ¿Cómo puedo explicárselo a los demás?
Cuarto párrafo	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una conclusión en base a la opinión personal. • Recordar que opinar no es lo mismo que describir los hechos.