Ministerio de Educación

ASIGNATURA OPTATIVA

Redacción Creativa

TERCER CURSO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



Asignatura Optativa Redacción Creativa

1.

Introducción

La asignatura optativa de **Redacción Creativa** se encuentra dentro del área de Lengua y Literatura, por tanto, mantiene el enfoque comunicativo. La asignatura permite que los estudiantes sean capaces de escribir diferentes tipos de textos de forma creativa desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

El objetivo de la asignatura es desplegar la creatividad para la escritura y las habilidades para la expresión escrita. La escritura permite al estudiante, desde sus experiencias concretas, desarrollar su propio estilo. Por tanto, la metodología aplicada debe involucrar al estudiante de manera directa, mediante el desarrollo de su potencial creativo para que experimente el aprendizaje como un acto de creación, de tal manera que se evite el aburrimiento y la frustración en el trabajo, y se genere una actitud positiva hacia la escritura.

La materia prima de Redacción Creativa es el lenguaje, que se constituye en la herramienta esencial de creación y de comunicación para que los estudiantes expresen su pensamiento de manera clara y coherente. Para Daniel Cassany, "escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos" (Cassany, 1999). Por tanto, la escritura es un acto creador que parte de la necesidad de transmitir sentimientos, experiencias y sensaciones para lograr la comunicación.

La Redacción Creativa gira alrededor de la palabra, por tanto, permite expresar un pensamiento o idea por medio de la construcción de un mensaje lingüístico. Además, busca animar a la curiosidad y aplicar la experiencia para indagar, investigar y escribir por medio de la participación interactiva. La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo, ya que la escritura es un proceso que se inicia con la imaginación y experiencia, y termina con la producción de un texto.

En este nivel se debe promover que los estudiantes reflexionen sobre la lengua, que amplíen su capacidad para comprender y expresarse de forma adecuada, coherente y eficaz, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y se comuniquen eficientemente. Además, porque la asignatura optativa favorece el acercamiento a los textos literarios, y a recrearlos con su experiencia personal y porque brinda oportunidades para acceder de manera significativa por el mundo de la escritura.

2.

Contribución de la asignatura Optativa Redacción Creativa al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano

La asignatura de Redacción Creativa desde el enfoque comunicativo del área, promueve a los estudiantes la oportunidad de ser más eficaces en la aplicación de habilidades, conocimientos y actitudes adquiridos en su tránsito por la educación obligatoria, a actividades de su vida cotidiana.

Un estudiante es competente comunicativo porque:

- Comprende las necesidades y potencialidades de nuestro país, y reconoce la heterogeneidad cultural y la diversidad lingüística.
- Indaga e interactúa con objetos de la cultura escrita y usa como herramienta para el aprendizaje a lo largo de la vida, para tomar conciencia de la lengua escrita como transmisión y conservación de la cultura.
- Utiliza la Lengua en forma crítica y creativa, para lograr una comunicación asertiva y efectiva sin prejuicios ni estereotipos.
- Se adapta a las exigencias de un trabajo en equipo, respetando las ideas y aportes de las demás personas.
- Usa Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, medios audiovisuales, procesos de comprensión y producción de textos, para crear y recrear textos.

3.

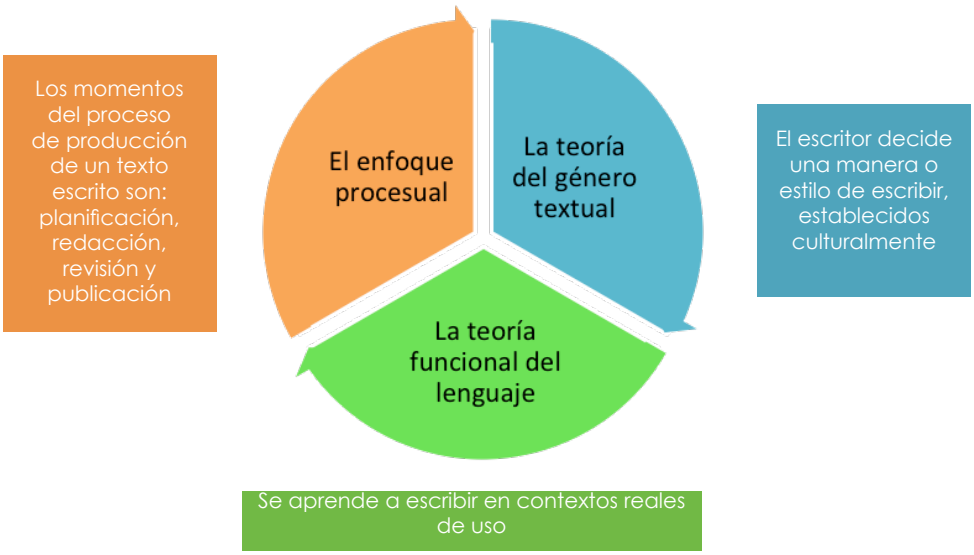
Fundamentos epistemológicos, disciplinares y pedagógicos

Los lineamientos de Redacción Creativa pretenden constituirse en una guía y establecer directrices para que los estudiantes sean capaces de escribir diferentes tipos de textos en forma creativa.

Escribir no es una actividad espontánea ni natural como el hablar y el escuchar ni tampoco consiste en conocer solamente la mecánica de la escritura. Saber escribir se define como un acto cognitivo y metacognitvo múltiple, para lo cual es necesario tener ideas que se quiere comunicar, conocer el destinatario, las palabras, el tipo de texto, su estructura y el conocimiento lingüístico. Es decir, la escritura es un proceso que no debe improvisarse, ya que requiere de una práctica frecuente para lograr ser desarrollada.

Escribir es pensar en el lector, en el mensaje, en el lenguaje, en la manera que quiere manifestarse quien escribe, es un proceso de resolución de problemas, es crear un texto que contenga el significado deseado por el autor y que cumpla una funcionalidad comunicativa.

La propuesta didáctica del Programa "Escuelas Lectoras" para la producción de textos plantea un acercamiento distinto a la escuela tradicional que trabaja la escritura a partir de copias y dictados, gracias a los aportes de la lingüística, la sociolingüística y del análisis de las acciones y actitudes que realiza un escritor experto, propone tres pilares:



Tomado de: Fascículo "Una propuesta para el cambio" Área de Educación. CECM Andino - Programa Escuelas Lectoras. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. Págs. 13-14.

La Redacción Creativa está indisolublemente ligada a la lectura de obras literarias, se plantea que la asignatura no se circunscriba únicamente a la escritura de textos sino que acceda a la lectura. Así, se establece una relación dialéctica entre comprensión e interpretación con la producción de textos.

Aparece entonces, una tríada integrada por lector-texto-escritor que se desenvuelve en contextos concretos. En este marco se sitúa el enfoque comunicativo que sustenta como propuesta el área de Lengua y Literatura y que prioriza la enseñanza de la lengua y el aprendizaje del uso verbal en contextos significativos para el estudiante (Osoro, 1993). Por tanto, el aprendizaje lingüístico tiene como objetivo principal que los estudiantes desarrollen capacidades de uso de la lengua en cualquier situación comunicativa en que se puedan encontrar.

El estudio de la Lengua se definirá desde el enfoque comunicativo, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación. La Literatura será abordada desde la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando su funcionalidad estética para el disfrute y como fuente de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad.

El proceso de reflexión crítica de la realidad se realizará con base en los principios del Buen Vivir para que el estudiante establezca el nexo entre actividad creadora y contexto; de tal manera, que apoye a la formación de una sociedad que garantice el respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia (Constitución de Ecuador, art. 27).

La presente asignatura optativa tiene tres ejes temáticos que se desprenden de los bloques curriculares: Lectura, Escritura y Literatura del área de Lengua y Literatura.

Eje temático 1:

Fundamentos teóricos para la producción creativa

Eje temático 2:

El proceso de escritura

Eje temático 3:

Escritura creativa

4.

Objetivos generales del Área de Lengua y Literatura

OG.LL.1	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
OG.LL.2.	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
OG.LL.3.	Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
OG.LL.4.	Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
OG.LL.5.	Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
OG.LL.6.	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
OG.LL.7.	Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
OG.LL.8.	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
OG.LL.9.	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
OG.LL.10.	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
OG.LL.11.	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

5.

Contribución de la asignatura Optativa Redacción Creativa a los objetivos generales del área de Lengua y Literatura

La asignatura optativa Redacción Creativa aporta de manera significativa y funcional a los objetivos generales del área de Lengua y Literatura, debido que los estudiantes de este nivel muestran habilidades de expresión y comprensión oral y escrita, desarrollan operaciones mentales y la creatividad; preparándolos para culminar la formación universitaria, así como para el ejercicio profesional de la escritura, y como resolución a necesidades de comunicación.

6.

Objetivos específicos de la asignatura Optativa Redacción Creativa (ORC) para tercer curso de Bachillerato General Unificado.

O.RC.1.	Producir textos literarios y no literarios con conocimiento de las herramientas lingüísticas y del proceso escritor, desde el aspecto afectivo, lúdico y descubrimiento de la belleza poética.
O.RC.2.	Utilizar la lengua como vehículo para el desarrollo del pensamiento, creatividad, reflexión, aprendizaje, la expresión personal, el análisis y la interacción social.
O.RC.3.	Valorar la diversidad lingüística y cultural para que exploren y analicen aspectos de su propia y otras culturas, mediante la lectura y escritura de textos literarios y no literarios.
O.RC.4.	Vivenciar la redacción creativa como proceso complementario dentro del marco de las habilidades comunicativas.
O.RC.5.	Valorar la función social de la escritura como un proceso de resolución de problemas.

7.

Matriz de Destrezas con Criterios de Desempeño de la asignatura Optativa Redacción Creativa (ORC) para el nivel de Bachillerato General Unificado

A continuación, se presenta las Destrezas con Criterio de Desempeño que deberán desarrollarse en la asignatura Optativa Redacción Creativa para tercer curso de bachillerato.

Eje temático 1
Fundamentos teóricos para la producción creativa

BÁSICOS IMPRESCINDIBLES	BÁSICOS DESEABLES

ORC.5.1.1.	Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (escolares, familiares y sociales) y con diferentes propósitos (informar, persuadir, narrar, compartir,…)
ORC.5.1.2.	Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.
ORC.5.1.3.	Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
ORC.5.1.4.	Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.
ORC.5.1.5.	Comprender textos no literarios para la interpretación del pensamiento del autor, obtener información sobre temas de interés y lograr una valoración crítica de la realidad.
ORC.5.1.6.	Apreciar textos literarios como expresión cultural desde el reconocimiento de la función emotiva y estética de la lengua, para el fomento de la imaginación, creatividad, reflexión crítica y apreciación artística.
ORC.5.1.7.	Comprender textos literarios y no literarios, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.
ORC.5.1.8.	Indagar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

Eje temático 2
El proceso de escritura

BÁSICOS IMPRESCINDIBLES	BÁSICOS DESEABLES

ORC.5.2.1.	Usar los subprocesos de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos.
ORC.5.2.2.	Escribir diferentes tipos de textos con estructura argumentativa.
ORC.5.2.3.	Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.
ORC.5.2.4.	Usar las propiedades textuales, los elementos de la lengua, su estructura y función comunicativa de manera adecuada en la escritura de textos no literarios.
ORC.5.2.5.	Producir textos literarios y no literarios mediante el uso de diferentes soportes impresos y uso de las TIC.

Eje temático 3
Escritura creativa

BÁSICOS IMPRESCINDIBLES	BÁSICOS DESEABLES

ORC.5.3.1.	Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.
ORC.5.3.2.	Escribir textos con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.
ORC.5.3.3.	Crear textos literarios a partir de la generación de ideas para la transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos con la aplicación de los fundamentos teóricos y el manejo apropiado del lenguaje y uso de las TIC.

8.

Matriz de criterios de evaluación de la asignatura Optativa Redacción Creativa (ORC) para tercer curso de Bachillerato General Unificado

Criterio de evaluación	
CE.ORC.5.1. Lee con fluidez y entonación textos no literarios en diversos contextos, con diferentes propósitos para interpretar el pensamiento del autor, obtener información sobre temas de interés, aplicando los conocimientos lingüísticos; y recoge, compara y organiza información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.	
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	
Este criterio pretende evaluar la fluidez lectora, el uso de los conocimientos lingüísticos en la decodificación, la organización de información consultada en diferentes esquemas y la comprensión de textos no literarios. Para evaluar este criterio se enseñará intencionalmente estrategias para desarrollar los niveles de comprensión de textos, estrategias para la decodificación de palabras y oraciones, y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, culturales y lingüísticas.	
Objetivos generales del área que se evalúan	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar
OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.	ORC.5.1.1. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (escolares, familiares y sociales) y con diferentes propósitos (informar, persuadir, narrar, compartir,…)
	ORC.5.1.3. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
	ORC.5.1.4. Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.
	ORC.5.1.5. Comprender textos no literarios para la interpretación del pensamiento del autor, obtener información sobre temas de interés y lograr una valoración crítica de la realidad.
Elementos del perfil de salida a los que contribuye	Indicadores para la evaluación del criterio
J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores humanos en la concepción de nuestro plan de vida. I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.	I.ORC.5.1.1. Lee con fluidez textos no literarios, interpreta el contenido para obtener mayor información, e interpreta el pensamiento del autor. (J.4., I.3.)

<table>
<tr><td colspan="2">Criterio de evaluación</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.ORC.5.2. Comprende contenidos explícitos e implícitos de textos literarios y no literarios, mediante el reconocimiento de la función emotiva y estética de la lengua, la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, e indaga bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valora la confiabilidad.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio</td></tr>
<tr><td colspan="2">Este criterio pretende evaluar la capacidad de los estudiantes para la comprensión de textos, aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, la identificación de elementos explícitos e implícitos de textos literarios y no literarios, y la capacidad para seleccionar fuentes u otros recursos de la web según el propósito de lectura y valora la confiabilidad.
Para evaluar este criterio se enseñará intencionalmente estrategias para el proceso de comprensión de textos (momentos y niveles de lectura) y se brindará espacios para que los estudiantes descubran el “para qué”, y “por qué” de la lectura, sus beneficios y ventajas, que escuchen diversos textos literarios y no literarios y que realicen deducciones, inferencias con respecto a las respuestas de los destinatarios y al propósito del autor.</td></tr>
<tr><td>Objetivos generales del área que se evalúan</td><td>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</td></tr>
<tr><td rowspan="4">OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</td><td>ORC.5.1.2. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto.</td></tr>
<tr><td>ORC.5.1.6. Apreciar textos literarios como expresión cultural desde el reconocimiento de la función emotiva y estética de la lengua, para el fomento de la imaginación, creatividad, reflexión crítica y apreciación artística.</td></tr>
<tr><td>ORC.5.1.7. Comprender textos literarios y no literarios, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.</td></tr>
<tr><td>ORC.5.1.8. Indagar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</td></tr>
<tr><td>Elementos del perfil de salida a los que contribuye</td><td>Indicadores para la evaluación del criterio</td></tr>
<tr><td rowspan="2">J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</td><td>I.ORC.5.2.1. Comprende textos en los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo. (J.2., I.4.)</td></tr>
<tr><td>I.ORC.5.2.2. Identifica elementos explícitos de un texto literario, reconoce las ideas, tema principal y los registra en esquemas conceptuales, resúmenes y síntesis. (J.2., I.4., S.3.)</td></tr>
</table>

	I.ORC.5.2.3. Identifica elementos implícitos de un texto, establece y verifica hipótesis sobre el contenido del texto, establece relaciones entre la información del texto y las imágenes, tablas o gráficos; realiza inferencias de ideas principales, de relaciones de causa y efecto; y emite un juicio crítico valorativo. (J.2., I.4., S.3.)
	I.ORC.5.2.4. Investiga bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes y valora la confiabilidad. (J.2., I.4., S.3.)

Criterio de evaluación	
CE.ORC.5.3. Usa las propiedades textuales, los elementos de la lengua, su estructura y función comunicativa de manera adecuada en la escritura de diferentes tipos de textos y emplea el proceso de escritura.	
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	
Este criterio pretende evaluar la capacidad para producir textos con coherencia, cohesión y precisión, empleando estrategias en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos escritos a mano o en formato digital de manera independiente. Para evaluar este criterio se enseñará intencionalmente estrategias para interiorizar y fortalecer el proceso de escritura, que los estudiantes conozcan que usar las propiedades textuales en la construcción de un texto debe tener el significado deseado por el autor y un propósito comunicativo, y principalmente, que disfruten del acto de escribir y valoren su propio esfuerzo.	
Objetivos generales del área que se evalúan	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar
OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.	ORC.5.2.1. Usar los subprocesos de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos.
	ORC.5.2.2. Escribir diferentes tipos de textos con estructura argumentativa.
	ORC.5.2.4. Usar las propiedades textuales, los elementos de la lengua, su estructura y función comunicativa de manera adecuada en la escritura de textos no literarios.
Elementos del perfil de salida a los que contribuye	Indicadores para la evaluación del criterio
J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos. I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.	I.ORC.5.3.1. Escribe diferentes tipos de textos con estructura argumentativa y aplica el proceso de escritura. (IJ.2., I.3.)
	I.ORC.5.3.2. Escribe textos no literarios, usando las propiedades textuales, los elementos de la lengua, su estructura y función comunicativa de manera adecuada. (J.2., I.3.)

<table>
<tr><td colspan="2">Criterio de evaluación</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.ORC.5.4. Usa adecuadamente las TIC, para escribir diferentes textos literarios con estructura argumentativa, coherencia, cohesión y precisión, y enfatiza la transmisión de pensamientos y emociones, aplicando los fundamentos teóricos y el manejo apropiado del lenguaje.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio</td></tr>
<tr><td colspan="2">Para evaluar este criterio se enseñará intencionalmente habilidades y capacidades para el uso adecuado de las TIC en los procesos de planificación, elaboración de borradores, edición y revisión de manera independiente y cada vez con mayor competencia.
Este criterio pretende evaluar la capacidad que los estudiantes disponen de información sobre la estructura del lenguaje escrito, de sus diferencias con el lenguaje oral de la sintaxis y estructura textual de los diferentes tipos de textos.</td></tr>
<tr><td>Objetivos generales del área que se evalúan</td><td>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</td></tr>
<tr><td rowspan="2">OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</td><td>ORC.5.2.3. Desarrollar un tema con coherencia, cohesión y precisión, y en diferentes tipos de párrafos.</td></tr>
<tr><td>ORC.5.2.5. Producir textos literarios y no literarios mediante el uso de diferentes soportes impresos y uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td>Elementos del perfil de salida a los que contribuye</td><td>Indicadores para la evaluación del criterio</td></tr>
<tr><td rowspan="2">J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.

I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</td><td>I.ORC.5.4.1. Usa adecuadamente las TIC para consulta de datos y otros recursos de la web para producir textos literarios y no literarios. (IJ.3., I.2.)</td></tr>
<tr><td>I.ORC.5.4.2. Escribe párrafos y diferentes tipos de textos con coherencia, cohesión y precisión. (J.3., I.2.)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Criterio de evaluación</td></tr>
<tr><td colspan="2">CE.ORC.5.5. Experimenta la redacción creativa con diferentes estructuras literarias, adaptando diferentes estructuras literarias, lingüísticas y visuales, para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio</td></tr>
<tr><td colspan="2">Este criterio pretende evaluar la capacidad para redactar creativamente textos literarios, propiciando que los estudiantes los recreen con su experiencia personal y experimenten la composición de textos con intención estética, a partir de la lectura.
Para evaluar este criterio se enseñará intencionalmente a los estudiantes habilidades y capacidades de expresión escrita en lo que se refiere a la literatura y desarrollo de la imaginación y creatividad. Asimismo, se enseñará a partir del análisis, reflexión y metacognición que, la escritura es una forma de expresión de ideas para ser disfrutada y que se puede volver a escribir un texto para mejorar la calidad del mismo.</td></tr>
<tr><td>Objetivos generales del área que se evalúan</td><td>Destrezas con criterios de desempeño a evaluar</td></tr>
<tr><td rowspan="3">OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</td><td>ORC.5.3.1. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</td></tr>
<tr><td>ORC.5.3.2. Escribir textos con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.</td></tr>
<tr><td>ORC.5.3.3. Crear textos literarios a partir de la generación de ideas para la transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos con la aplicación de los fundamentos teóricos y el manejo apropiado del lenguaje y uso de las TIC.</td></tr>
<tr><td>Elementos del perfil de salida a los que contribuye</td><td>Indicadores para la evaluación del criterio</td></tr>
<tr><td rowspan="3">I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.

J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.

S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</td><td>I.ORC.5.5.1. Experimenta la escritura creativa de textos literarios. (I.1., J.4., S.3.)</td></tr>
<tr><td>I.ORC.5.5.2. Escribe textos literarios para disfrutar la intención estética. (I.1., J.4., S.3.)</td></tr>
<tr><td>I.ORC.5.5.3. Usa adecuadamente las TIC para crear textos literarios a partir de la generación de ideas que se quiere transmitir y el manejo apropiado del lenguaje. (I.1., J.4., S.3.)</td></tr>
</table>

9.

Referencias

Alisedo, G., Melgar, S. y Chicocci, C. (1994). Didáctica de las ciencias del lenguaje. Buenos Aires: Paidós.

Bello Vázquez, F. (1997). El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos. Barcelona: Paidós.

Cabo Aseguinolaza, F. y Gullon, G. (eds.) (1998). Teoría del poema: la enunciación lírica. Amsterdam: Ediciones Rodopi.

Carrasco, I. y Fernández Ariza, G. (1998). El comentario de Textos. España: Analecta Malacitana.

Carriazo, Mercedes, Curso de Lectura Crítica, MEC. Quito, 2009

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós Ibérica.

Díaz, Á. (1995). Aproximaciones al texto escrito. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Gárrido, A. (1993). El texto narrativo. Madrid: Síntesis.

Herrera, M. (coord.) (1998). ¿Redactar?. México: ITESM.

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (1990). Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.

Lomas, Carlos, La educación lingüística y literaria en Textos, Graó, Barcelona, 2002.

Lomas, C. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística. (1999).

Luján Atienza, A. (2000). Cómo se comenta un poema. España: Editorial Síntesis.

Maqueo, A. (2005). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. México: Editorial Limusa.

Masotta, O. (1982). La historieta en el mundo moderno. Barcelona: Ediciones Paidós.

Mendoza, A. (2003). Didáctica de la Lengua y la Literatura. España. Pearson Educación.

Navarro Durán, R. (1998). Cómo leer un poema. Barcelona: Ariel.

Osoro, A., Lomas, C. (coord). (1993) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. España: Paidós Ibérica.

Páez, E. (2001). Escribir. Manual de técnicas narrativas. España: SM.

Pozuelo, J. (1987). La teoría del lenguaje literario. España: Cátedra.

Rodari, G. (2003). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Editorial Panamericana.

Serafini, M. (1997). Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. México: Paidós.

Spang, K. (1979). Fundamentos de retórica. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.

Tobar, R. (1994). Preceptiva literaria. Teoría y práctica. Quito: Gráficas Ayerve.

PÁGINAS WEB

Materiales de lengua en http://www.materialesdelengua.org/

Creación literaria y más en http://www.creacionliteraria.net/

Lomas, C. (n.d.). Enfoque comunicativo.Retrieved from http://cursilloforem.wikispaces.com/files/view/Enfoque+comnicativo.doc. Recuperado enero 2015.

http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2180/1/EDU-PM-001-Propuesta%20metodol%c3%b3gica.pdf



2016