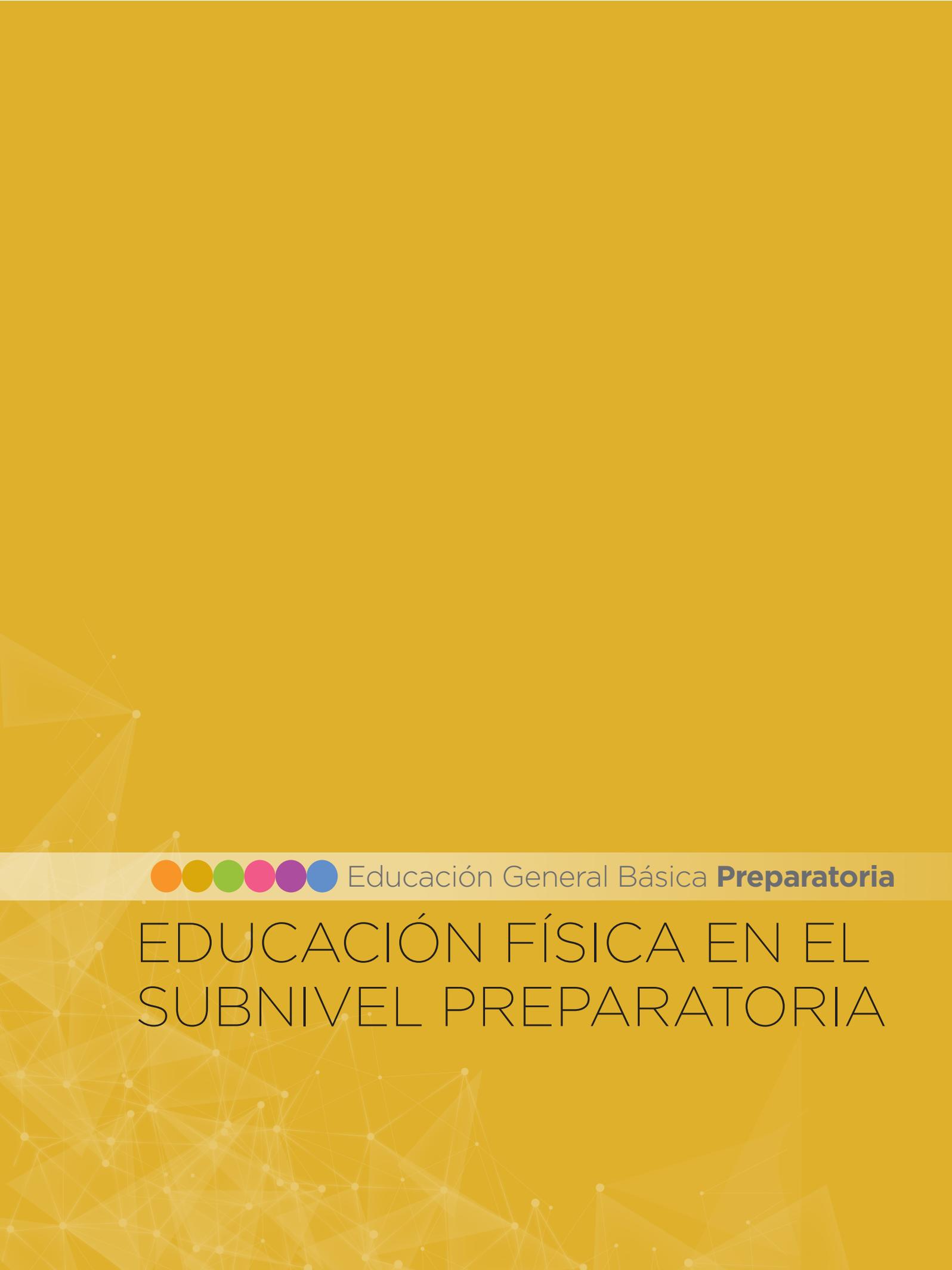




GUÍA DIDÁCTICA
DE IMPLEMENTACIÓN
CURRICULAR PARA EGB Y BGU.
EDUCACIÓN FÍSICA



 Educación General Básica **Preparatoria**

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SUBNIVEL PREPARATORIA

Guía para la implementación del currículo de Educación Física para el subnivel preparatoria

1. Introducción

El proyecto educativo del Ecuador y las políticas y acciones del Ministerio de Educación (MinEduc) están orientadas a garantizar que los y las jóvenes tengan acceso al conocimiento y patrimonio de la cultura, promoviendo la formación de ciudadanos libres, autónomos y críticos, que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, justa e inclusiva.

En este marco, el MinEduc ha adoptado para el área de Educación Física (EF) un enfoque crítico, concibiéndola como “práctica pedagógica que ha tematizado la esfera de la cultura corporal/movimiento” (Bracht, 1996, p.37). Cabe destacar que las prácticas corporales son parte del patrimonio cultural y por lo tanto “comprendidas como construcciones históricas, sociales y culturales, portadoras de sentido y significado, en determinados contextos, para los sujetos que las realizan (gimnasia, juegos, deportes, danzas, entre otras)” (Diseño Curricular EF, 2016, p. 45). La EF es una práctica pedagógica en tanto remite a un objeto pensado para ser enseñado

Es un campo del saber y del hacer y se pretende en él, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los niños y jóvenes desenvolverse críticamente en la sociedad actual y futura [...] Puede plantearse el desarrollo de saberes o conocimientos alrededor de tres líneas [...] Conocimiento de sí [...] Conocimiento de las prácticas [...] Conocimiento acerca de las prácticas motrices y de sí mismo en ellas. (Rozengardt, 2006, p.1)

Si la función de la institución educativa es transmitir la cultura valiosa para esa sociedad, el mayor desafío para los diferentes actores del sistema educativo es buscar las estrategias necesarias para conseguir que esa cultura pueda conservarse y en el mismo acto se generen las condiciones para que se recree y se transforme. En este sentido, a la EF le cabe el mismo desafío, atesorar las prácticas corporales valiosas de la cultura para ser ofrecidas a las generaciones que vienen, invitando a los recién llegados (Arendt; 1993) a ser partícipes y a la vez responsables de resignificarla y enriquecerla.

Este pasaje de la cultura a las nuevas generaciones requiere de propuestas de enseñanza placenteras y seguras sobre diversas prácticas corporales (como los juegos, las danzas, los deportes, etc.). La reproducción de las técnicas a partir de modelos estandarizados, la búsqueda sólo de resultados deportivos, la importancia dada a: “quién llega primero”, “quién puede hacerlo así”, “quién puede seguir el ritmo igual que el compañero”, etc., no favorece el que los estudiantes deseen continuar sosteniendo una de esas prácticas a lo largo de sus vidas. Por



el contrario, la exploración, experimentación, construcción y creación de modos propios de resolver los desafíos motrices, otorga protagonismo a cada joven que promueve a que esas prácticas sean bien recibidas por ellos y así se sostengan a lo largo del tiempo, contribuyendo a una vida más saludable.

Tradicionalmente los conocimientos a enseñar sobre las prácticas corporales han sido acotados a solo algunas prácticas corporales del universo posible (gimnasia, deportes, atletismo) y abordados desde una dimensión motriz relacionada al dominio técnico necesario para poder realizarlas. Desde el enfoque que promueve el diseño curricular de EF, no basta con focalizar en la conducta esperada o sobre la ejecución del movimiento, sino que se requiere la recuperación de los sentidos, objetivos y características de la práctica que se está aprendiendo, para favorecer su comprensión y la posibilidad de un aprendizaje significativo y a disposición, de tal manera que le permita al sujeto transferirlo a otros ámbitos de su vida cuando lo requiera.

En el actual currículo, la EF se asienta en tres pilares fundamentales: la inclusión, la contextualización y la interdisciplinariedad. Cada uno se constituye en referencia y criterio obligado a tener en cuenta en las diversas instancias de planificación: desde los niveles macro curriculares y políticos, hasta los niveles más micro, institucionales y áulicos (propuesta de clase), para reconocer si efectivamente están encaminadas hacia el horizonte prescripto en los documentos curriculares.

La tarea y el desafío de los y las docentes de EF será entonces, construir estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes, sus historias y experiencias y que impliquen dos sentidos; un sentido pedagógico, profundizando en saberes significativos y variados de la cultura corporal del movimiento y un sentido político, ofreciendo esos saberes en el marco de propuestas democráticas que apunten a la construcción plena de la ciudadanía deseada.

2. Del currículo al aula

Asumimos que el currículo es una construcción socio-cultural, que implica procesos de selección, organización, distribución social y transmisión del conocimiento (Bernstein, 1993), en el marco del proyecto político educativo de un país. Reflejo de ese proceso es el trabajo realizado a nivel macro por el MinEduc, al definir las prácticas corporales que quedaron expresadas en las destrezas con criterio de desempeño del diseño curricular para EF, fruto de una selección, un recorte de la totalidad de prácticas corporales propias de nuestra cultura (es imposible que la escuela enseñe todas) y que remiten a ciertos valores, conocimientos, ideas y actitudes que son los que se espera sean enseñados y se aprendan en las escuelas y colegios ecuatorianos.

Si bien el diseño curricular es un documento escrito que orienta y prescribe la enseñanza, no se agota en esas prescripciones sino que su desarrollo involucra además, procesos de construcción y reconstrucción a nivel meso (institucional) y



microcurricular (áulico/patio escolar) a partir de procesos de aceptación, rechazo, redefinición de lo prescripto en el documento (Terigi, 1996) donde participan activamente los equipos directivos y docentes de los establecimientos educativos, siendo objeto de una serie de transformaciones que contribuyen a resignificar ese documento curricular, dotándolo de sentido y abriendo la posibilidad de explicitar en este nivel (mesocurricular) la identidad de cada institución, aquello que la caracteriza y diferencia de otros establecimientos educativos. En ese sentido el Marco Legal Educativo (2012, p.168) define que “El Proyecto Educativo Institucional debe explicitar las características diferenciadoras de la oferta educativa que marquen la identidad institucional de cada establecimiento”. A continuación se detallan los niveles de concreción:

1º Nivel	2º Nivel		3º Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Nos interesa enfatizar la idea que los y las docentes son protagonistas fundamentales en este proceso de redefinición y adecuación curricular, al encontrarse en un ámbito privilegiado como es el aula o el patio de la escuela o colegio. Son responsables directos de la EF a la que los y las estudiantes tendrán acceso (en muchos casos la única versión de EF que podrán conocer) por lo que, más allá de lo establecido en los diseños curriculares, la EF ecuatoriana será aquello que los y las docentes efectivamente enseñen, acompañados por la gestión institucional y amparados en el documento curricular.

De esta manera el concepto de “Transposición Didáctica” (Chevallard, 1987) contribuye a entender el proceso a través del cual una práctica corporal es seleccionada, secuenciada y organizada como destreza con criterio de desempeño por parte de especialistas en EF escolar, en MinEduc, realizando un conjunto de transformaciones que permiten que estas prácticas corporales (juegos, danzas, deportes, gimnasia, entre otros), puedan ser enseñadas en las instituciones educativas. Ese sería el primer momento de la transposición didáctica, cuyo producto queda expresado en el diseño curricular. Una vez que el diseño llega a las instituciones y en manos del equipo directivo y docentes, se produce el segundo momento de la transposición didáctica, cuando se realiza un trabajo de traducción de lo designado en el documento curricular y se lo convierte, a través de la planificación del PCI, de la PCA y de las Planificaciones micro curriculares, en propuestas concretas de enseñanza.



Para llevar a cabo esta tarea, es sustancial que los y las docentes de EF identifiquen en la propuesta curricular el enfoque de EF priorizado, los fundamentos de sus bloques, las destrezas con criterio de desempeño, la tematización de los bloques propuesta en los mapas conceptuales y los criterios e indicadores de evaluación, para comprenderlos y someterlos a análisis y a partir de allí generar sus planificaciones, considerando a quienes está dirigida y las particularidades contextuales.

Los y las docentes, en tanto partícipes necesarios del proceso de transposición didáctica, no pueden desconocer la complejidad que la atraviesa y la necesidad de asumir una actitud crítica, desde el momento en el que tienen en sus manos el diseño curricular con el fin de construir propuestas de enseñanza para sus realidades institucionales. Trabajo arduo que requiere; por un lado “recapacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio” (Chevallard; 1987, p.5) en el intento de evitar la reproducción acrítica de rutinas; por otro lado le demanda al docente un ejercicio de vigilancia permanente considerando que el saber tal como es enseñado por él, no es igual al saber prescripto en los diseños curriculares, producto de la transposición didáctica (Chevallard, 1987). Entonces, el riesgo que el proceso de traducción de los diseños curriculares conlleva, es que el conocimiento enseñado termine siendo una simplificación que vuelva superficiales los conocimientos que fueron designados como legítimos para ser enseñados. Por ejemplo, en el diseño curricular se proponen como destrezas con criterio de desempeño para el subnivel preparatoria de Educación General Básica (EGB), en el bloque curricular “Prácticas corporales expresivo-comunicativas”, lo siguiente:

EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).

EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (Documento Curricular EF; p.75)

Si el/la docente traduce esas destrezas con criterio de desempeño en una propuesta de enseñanza con una unidad didáctica sobre “Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as.” en la que concretamente en el patio, a los y las estudiantes sólo se les requiere imitar los gestos que hacen otras personas, sin intervenciones docentes que los ayuden a hacer foco en otros aspectos de la expresión corporal, esa propuesta estaría desvirtuando el sentido original asignado en los diseños curriculares a ese saber y que tiene que ver con una preocupación en la enseñanza donde -además de imitar los que otras personas hacen- los y las estudiantes puedan:



- Explorar y reconocer las posibilidades expresivas del movimiento y de mi cuerpo.
- Interpretar y comprender gestos y expresiones de los demás.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (gesto, habilidades, ritmo y movimiento) para comunicar.
- Entender que el habla no es la única forma de expresión y comunicación.
- Valorar la expresión del lenguaje corporal.
- Lograr una desinhibición corporal frente a otro.

Frente a la posibilidad de banalización y abordaje superficial de los conocimientos, se vuelve imperioso un trabajo de ida y vuelta permanente entre lo que se designa en los documentos curriculares como valioso y necesario para ser enseñado y lo que realmente se está ofreciendo, desde una actitud crítica y conscientes de la responsabilidad que conlleva la tarea docente en los ámbitos educativos.

En este marco, planificar es entonces, disponer de un pensamiento organizado y sistemático sobre lo que podemos, queremos y vale la pena hacer en la clase, siendo muy cuidadosos de las traducciones que se realicen y atentos a las justificaciones de carácter ético y pedagógico que implica la actuación profesional.

En consecuencia, la tarea de los y las docentes es construir estrategias para hacer que este documento curricular, trascienda el papel y se sitúe con sentido y significado en cada clase de EFE, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes, sus historias y experiencias. De ese modo, estaremos dando un paso importante para que esta propuesta curricular se convierta realmente en una herramienta que permita generar aprendizajes significativos, principalmente en quienes aprenden, pero también en quienes enseñan. (Diseño Curricular de EF, 2016, p.40).

2.1 Plan Curricular Institucional (PCI)

PCI es el documento que refleja las intenciones educativas institucionales (Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional, 2015, p.6), producto del cruce entre el diagnóstico institucional y el diseño curricular, que busca orientar la gestión de la enseñanza para favorecer los aprendizajes, respondiendo a las demandas contextuales. Por tanto es responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa recrear un diálogo fecundo entre lo que devuelve la realidad institucional y las intenciones pedagógicas que propone el Diseño Curricular.

La Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA) son diseños específicos que corresponden a la planificación mesocurricu-



lar, elaborados de manera conjunta por las autoridades y docentes de las instituciones educativas y que deben responder a las especificidades y al contexto institucional, así como a la pertinencia cultural propia de los pueblos originarios y diferentes nacionalidades.

Por ejemplo, en el Diseño Curricular de EF, en el apartado sobre “Contribución del área de Educación Física al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano” se expresa que:

Es deber de la Educación y de la EFE, favorecer que cada estudiante que transite sus aprendizajes durante la Educación General Básica y egrese del Bachillerato General Unificado, se reconozca como sujeto multidimensional (corporal, motriz, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social), en interacción y construcción con otros, y se comprometa con todas sus dimensiones en las acciones de su vida cotidiana.

Como disciplina escolar, la Educación Física, contribuye específica e interdisciplinariamente a la construcción de este perfil, ya que sus aportes están orientados a que quienes se gradúen, sean capaces de construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía y desarrollar destrezas que les permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un Estado democrático. (2016, p.43)

Es decir, se establece claramente el horizonte que debe orientar todas las acciones pedagógicas llevadas a cabo en las instituciones del sistema educativo ecuatoriano.

A su vez, en cada subnivel, se especifican estas intencionalidades cuando en el apartado “Contribución del currículo del área de Educación Física de este nivel a los objetivos generales del área” se desagrega que:

Los contenidos que se proponen es este subnivel abordan el inicio de la construcción de saberes sobre sí mismos, asumiéndose como sujetos corporales (en el espacio y el tiempo), que se mueven de distintas maneras cuando participan en las diversas prácticas corporales, que deben aprender en la interacción y con el contexto que les rodea. [...] Por otra parte, se contribuye y habilita la construcción de su propio lenguaje corporal, con el cual pueda expresar y comunicar ideas y mensajes que expliciten sus estados de ánimo, sensaciones, emociones y percepciones, y que le permita participar en aquellas prácticas corporales íntimamente relacionadas a su cultura y tradición. (Diseño curricular EF, 2016, p.72)

Los actores que participen en la construcción del PCI necesitan entonces, tener en cuenta la lógica e intenciones que el Diseño Curricular propone para revisar qué tipos de propuestas y proyectos diseñarán y llevarán adelante. Cabe reflexionar



que aquellas propuestas de EF que respondan a una lógica participativa sólo para un selecto grupo de estudiantes (intercolegiales y/o campeonatos donde solo tienen posibilidades de participación los mejores) no estarían en sintonía con las políticas inclusivas expresadas en el Diseño Curricular (y los marcos legales a nivel nacional), logrando superar algunas tradiciones que han permanecido a lo largo de los años y continúan vigentes en nuestras clases, donde se benefician determinados grupos de estudiantes, para requerir propuestas de EF más inclusivas. En ese sentido, ejemplos de proyectos o propuestas que albergan este espíritu y que requieren del trabajo mancomunado con otras disciplinas escolares, son:

- Encuentros intra o interinstitucionales de diferentes prácticas corporales (deportes, gimnasia, etc.), donde la participación sea masiva y genuina, y el resultado no sea el que guíe las acciones siendo la participación activa y variada en múltiples oportunidades lo relevante (encuentros de Ecuavoley, con grupos diversos que vayan rotando y tengan oportunidad de jugar varias veces).
- Jornadas de Bailes, donde participen el total de estudiantes del grado/cursó, recuperando las diversas expresiones artísticas regionales recreando a través de la danza, la cultura que nos identifica como ecuatorianos.
- Ferias de juegos tradicionales en las que el intercambio generacional sea un puntapié para incluir a la familia en las actividades educativas de la institución, y favorecer vínculos que amplíen el espacio educativo: competencias de pichirilos, construcción de juguetes tradicionales (baleros, trompos, cometas, entre otros), etc.
- Casas abiertas, donde se muestren las producciones escolares interdisciplinarias y trabajos con la comunidad educativa en general. Este tipo de encuentros fortalece los lazos interinstitucionales y familiares. Ejemplos de ellos pueden ser: circos, ferias de ciencia, trabajos con las familias, entre otros.

2.2 Planificación curricular anual (PCA)

Como sostuvimos en el apartado anterior, es un documento que corresponde al segundo nivel de concreción curricular (mesocurricular) y aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo; este documento es el resultado del trabajo en equipo de las autoridades y el equipo de docentes de las diferentes áreas (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Cultural y Artística, Lengua Extranjera), expertos profesionales, y docentes de Educación Inicial.

Por ello es central considerar las particularidades de cada subnivel y nivel, sin perder de vista el horizonte común que es el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano.



2.2.1 Planificación curricular anual para el subnivel Preparatoria de EGB

Características del subnivel Preparatoria de EGB: El diseño curricular sólo explicita, en los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño que se espera que los y las estudiantes logren a la salida del subnivel, por lo tanto corresponde al equipo docente promover espacios de reunión, intercambio y debate que les permitan secuenciar esas destrezas a lo largo del año, teniendo en cuenta la realidad que les toca institucionalmente y sobre todo las particularidades de sus estudiantes.

Algunos principios orientadores para llevar a cabo esta secuenciación son:

1º grado: en este primer grado del nivel de Educación General Básica es necesario que las prácticas corporales que se presenten a los y las estudiantes sean variadas y acompañadas de intervenciones docentes que expliciten los aprendizajes que se espera que los y las estudiantes alcancen, de manera que puedan construir saberes sobre sí mismos en relación con las prácticas corporales en las que participan, explorando sus posibilidades de movimiento en diferentes situaciones, reconociendo sus diferentes formas de comunicarse e interactuar con otras personas y el contexto que le rodea.

A partir de aquí y a lo largo de los grados de los diferentes subniveles se les solicitará a los y las estudiantes la resolución de situaciones motrices problemáticas, a modo de secuencia metodológica espiralada, donde se partirá de propuestas con cierto grado de complejidad (el necesario para que se convierta en un desafío para todos los estudiantes), que luego se profundizará elevando el grado de complejidad tanto motriz como cognitivo. Reemplazamos de este modo el viejo principio “de lo simple a lo complejo” por el “de lo complejo a lo más complejo”.

Serán principios fundamentales que orienten y organicen la tarea ofrecida a los y las estudiantes en las clases de Educación Física, los siguientes:

- Todos deben poder participar en la propuesta de clase.
- Nadie debe salir lastimado.
- Todos debemos cuidarnos para pasarla bien.
- Estamos en la clase de EF para aprender.

2.2.2 Planificación curricular anual para preparatoria

En este apartado se realizará una propuesta de PCA a partir de los elementos curriculares solicitados (criterios de evaluación, orientaciones metodológicas, destrezas con criterios de desempeño, indicadores de evaluación, elementos del perfil, objetivos generales del área etc.).



Planificación Curricular Anual

1° GRADO

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

●..... 1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Primer grado	Nivel Educativo:	EGB Preparatoria

●..... 2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 - las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

●..... 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices, entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.
- OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- O.EF.1.1. Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera individualmente y con otras personas.
- O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas corporales individuales y con otras personas.

- OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras) teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).
- OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.
- OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.
- OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.
- OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.
- OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.
- OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.
- O.EF.1.3. Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas y expresivo-comunicativas) que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices básicas, y de manera específica, la motricidad gruesa y fina, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.
- O.EF.1.4. Percibir su corporeidad y comenzar a construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.
- O.EF.1.5. Explorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
- O.EF.1.6. Reconocer sus posibilidades de acción durante su participación en diferentes prácticas corporales individuales.
- O.EF.1.7. Reconocer las acciones individuales y colectivas realizadas en diversas prácticas corporales que colaboran con el cuidado de su entorno próximo.
- O.EF.1.8. Identificar los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación.	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso.	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación.</p>	Semanas según el número de unidades de planificación.

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as.	<p>Logre participar en diferentes representaciones expresivas, reconociendo sus estados de ánimo, sensaciones y emociones de manera individual y con sus pares.</p> <p>Logre explorar y descubrir las diferentes posibilidades de expresión de su cuerpo al momento de comunicar una historia utilizando gestos, tipos de movimientos, habilidades motrices básicas, ritmos, entre otras.</p> <p>Logre interpretar la historia y el mensaje que el cuerpo de mi compañero está enviando.</p> <p>Logre disfrutar de la representación de la historia y de las posibilidades de expresión del cuerpo.</p>	<p>EF.1.3.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p> <p>EF.1.3.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p> <p>EF.1.3.3. Tener disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen.</p> <p>EF.1.3.4. Traducir a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.</p> <p>EF.1.3.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p> <p>EF.1.3.7. Cuidar de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>	<p>La enseñanza de prácticas expresivo-comunicativas en la escuela (además del colegio) es un terreno que ofrece múltiples opciones para facilitar saberes y conocimientos corporales que serán claves en la vida de los sujetos. Además abre el juego para que los mismos puedan encontrarle un sentido y significado, tanto personal como colectivo, distinto a los que están presentes en la cultura. Son prácticas que reivindican al cuerpo como el lugar donde habitan los deseos, las emociones y sensaciones, los sueños, miedos, entre otras cosas, las cuáles pueden manifestarse, más allá del lenguaje oral o escrito y sin distinción de género, lugar de proveniencia o experiencia de vida. Es este último párrafo el que se constituye como el objetivo a alcanzar en la propuesta de enseñanza y que se desarrolla a través de las sesiones. Los estudiantes de éste subnivel tienen mucha disposición para comunicar lo que sienten pero sobre todo para moverse ¿qué puede surgir de la combinación de ambas posibilidades? Muchas cosas, una de ellas es poder realizar pequeñas y simples representaciones de las cosas que se viven en el cotidiano escolar o fuera de ella.</p>	<p>Participa en diferentes representaciones expresivas, reconociendo sus estados de ánimo, sensaciones y emociones de manera individual y con sus pares.</p> <p>Explora y descubre las diferentes posibilidades de expresión de su cuerpo al momento de comunicar una historia.</p> <p>Interpreta la historia y el mensaje que el cuerpo de mi compañero está enviando y los recursos expresivos que se utilizaron.</p>	<p>2 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en momentos posteriores.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1				<p>Los desafíos que cada estudiante debe superar son varios, pero principalmente son aquellos relacionados con explorar, descubrir, conocer y valorar las formas de expresión de nuestro cuerpo (manos, cara, piernas, sonidos, voz, dedos, etc.), también con interpretar y comprender gestos y expresiones de los demás y además con poder desinhibirse junto a un par. Se recomienda que las actividades tengan un nivel de exposiciones pertinentes y poco masivas, ya que en este subnivel los estudiantes suelen compartir sentidos en pequeños grupos. Trabajar en dúos, tríos o cuartetos podría ser de gran ayuda para habilitar a la confianza y seguridad de la representación corporal del estudiante. Los cuentos que se leen, historias que se escuchan y se ven por televisión o se inventan son grandes y necesarios disparadores para darle una referencia al estudiante. Los recursos a utilizar varían desde canciones hasta la utilización de elementos no convencionales, dependiendo de las posibilidades de la institución. A veces hasta una simple palabra también provee de herramientas para el trabajo y la posibilidad de expresar mensajes con el cuerpo, más aún si esa palabra tiene un significado profundo para el niño o niña. La imitación es un recurso común en subnivel, pero no el único, el maestro o maestra debe siempre alentar y brindar consignas a los estudiantes para la creación y exploración de diversas y nuevas maneras de expresar mensajes con el cuerpo.</p>		

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
2	Jugamos los juegos que conozco					
3	Cuento una historia sin hablar					
4	Qué puedo hacer con... (balón, aro, cuerda, etc.)					
5	Me muevo a mi ritmo					
6	Bailamos al ritmo de la música					
7	Juegos de saltar					
8	Juegos de lanzar					
9	Juegos de correr					
10	Somos equilibristas, payasos y mimos					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- Ediciones Guillermo Castilla: Expresión corporal en el aula de primaria: su didáctica. <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>
- Fundación Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=798867>
- Sierra Zamorano. M A (2001): la expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de EF. Tesis doctoral.
- Sánchez, Galo (2003): “La expresión corporal-danza en Patricia Stokoe”. Universidad de Salamanca. Salamanca. <http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de actividades para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar la más pertinente.

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:



2.3 Planificación microcurricular

Considerando el PCI y la PCA de la institución (segundo nivel de concreción mesocurricular) la planificación microcurricular corresponde al último nivel de concreción curricular y es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula, respondiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso.

En el siguiente ítem se presentan a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica (en este caso sobre “Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as”) para primer grado del subnivel. A partir de dicha propuesta, se invita a los docentes a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas con criterio de desempeño.

Planificación Microcurricular 1º Grado

A continuación se presenta a modo de ejemplo, una unidad didáctica de para el grado del subnivel, a partir de la cual, es que los invitamos a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas.

2.3.1 Unidad didáctica N° 1 para Preparatoria:

“Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as”.

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre la representación de historias correspondiente al bloque curricular “Prácticas expresivo-comunicativas”.

Esta unidad trabajará sobre la representación de historias como práctica expresiva alternativa a otras dentro del abanico de prácticas corporales expresivo-comunicativas.

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. A través del cuerpo y el movimiento del mismo nos ponemos en contacto con el medio y los demás. Al trabajar sobre ella estamos trabajando al mismo tiempo sobre “cómo me siento” y “como me veo y como me ven los demás”, permitiendo conocer y reconocer nuestros



vínculos con los demás y con nosotros mismos. El cuerpo expresa lo que somos en este momento, nuestra historia, lo que pensamos de nosotros mismos y de la vida. Por tanto cada cambio en nuestra historia serán acompañadas de cambios en el cuerpo. Para el autor Sierra Zamorano (2001), la expresión corporal o el movimiento expresivo es *“el contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concientización, interiorización y utilización del cuerpo y de todas sus posibilidades, para comunicar todas nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como marcado por un objetivo de creatividad.”* A partir de estas ideas, la propuesta debe estar basada, en principio, por recuperar aquellos saberes que los estudiantes portan sobre este tipo particular de prácticas expresivo-comunicativas, cuáles son las posibilidades de expresión del cuerpo y cómo realizarlas para que otro las comprenda y las disfrute de una manera placentera y saludable. Luego la propuesta debe complejizarse, de acuerdo al grupo con el que se trabaja y a las dinámicas que se producen entre ellos, recordando que no siempre lo más fácil es lo más simple y viceversa.

De la representación expresiva de historias nos interesa trabajar en este grado:

- Explorar y reconocer las posibilidades expresivas del movimiento y de mi cuerpo.
- Interpretar y comprender gestos y expresiones de los demás.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (gesto, habilidades, ritmo y movimiento) para comunicar.
- Entender que el habla no es la única forma de expresión y comunicación.
- Valorar la expresión del lenguaje corporal.
- Lograr una desinhibición corporal frente a otro.



Microplanificación

-“Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as”

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO 2016/2017

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura: Educación Física

Docente(s):

**Grado/
curso:** *Primer grado*

Nivel Educativo:

EGB: básica preparatoria

Logros esperados (objetivo): En esta unidad, se espera que los estudiantes participen en diferentes representaciones expresivas de historias, reconociendo sus posibilidades de expresión con su cuerpo y los recursos expresivos del mismo.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1º sesión	Explorar y conocer las posiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntará ¿Saben que nuestro cuerpo es capaz de hablar sin palabras? ¿Podrían contar algo sin hablar?, de esa conversación se seleccionarán parejas para que se cuenten entre ellos algo sin usar palabras. • Se propondrán algunas variantes para complejizar el desafío. • Se les preguntará ¿Mi compañero entendió que quise contar? A partir de esta pregunta se debe identificar las razones por las cuáles se pudo o no entender el mensaje, siempre y cuando se ponga el foco en la expresión del cuerpo. Repetir la consigna y volver a preguntar. 	En este caso no será necesario ningún material específico a no ser que las propuestas que los niños hagan los requieran. En función de eso, se intentará resolver la práctica con los materiales que se cuenten en el momento.

<p>2° sesión:</p>	<p>La utilización de recursos expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les traerá una historia breve, pero sin que se sepa el final de la misma. Cada uno deberá inventar su propio final, sólo o con algún compañero, utilizando gestos, habilidades, movimientos como recursos para enriquecer el final. Luego compartirlo con otro para que adivine. • Luego se les preguntará ¿cómo hicieron para que el compañero adivinara el final de la historia? ¿Por qué? • ¿Cómo hicieron para los movimientos que usé? ¿Pude haber usado otros? ¿Cuáles? ¿Probamos más? • ¿Se notó la diferencia entre los nuevos movimientos y los anteriores? ¿Cuáles son? • Se conversa sobre lo más fácil y lo más difícil de hacer y de cómo se sintieron cuando pudieron lograr que el/los compañero/s adivinara/n el final de la historia. 	
<p>3° sesión:</p>	<p>Expresamos historias que nos gusten mucho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propondrá que elijan alguna historia, cuento, canción, o algún evento que pasó para representársela al compañero y que este pueda identificar cuáles son los gestos, movimientos, habilidades, sentimientos que se muestran en cada representación. • Luego se conversará sobre: El cuerpo ¿cómo asocian lo que sienten con el tipo de gesto, movimiento o habilidad que usaron para expresar la historia? 	
<p>4° sesión:</p>	<p>Última sesión, cerramos la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperaremos las historias que más nos gustaron y los saberes que se han trabajado, las dificultades y facilidades para poder expresar a través del lenguaje corporal, los mensajes que se quisieron comunicar. • Dibujamos o escribimos en el cuaderno o carteles los nombres de las historias y a uno mismo representándola. El que quiera dejarlo en el aula podrá hacerlo. 	



Evaluación:

Se hará mucho hincapié en las preguntas que develen la información que se va descubriendo sobre esta manera de expresar y comunicar historias o mensajes. En base a eso es que se irá decidiendo cuanto más es necesario profundizar en el tema y qué tipo de propuesta se va amoldando mas al proceso de enseñanza que va aconteciendo.

3. Orientaciones para la enseñanza – aprendizaje y evaluación

3.1 Enseñar en Educación Física

Este apartado tiene la intención de guiar de modo general la organización y el diseño de las propuestas de enseñanza de EF de los y las docentes.

Tradicionalmente se entendía que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje era lineal o de causalidad, considerando que ambos términos eran parte de un (sólo) proceso; detrás de esta idea subyacía una concepción de que la enseñanza provocaba inexorablemente aprendizaje. Las investigaciones educativas muestran que si bien ambos procesos están estrechamente vinculados, son diferentes, siendo la tarea principal de la enseñanza procurar las mediaciones necesarias (entre aprendices y objeto de conocimiento), para que los y las estudiantes construyan sus propios aprendizajes. Consideramos a los y las estudiantes como sujetos portadores de saberes, y al aprendizaje como un proceso subjetivo que le sucede a cada persona en un contexto particular, en función de sus experiencias y saberes previos (teoría constructivista del aprendizaje); la enseñanza por tanto es definida como un proceso intencional que busca que los y las aprendices construyan conocimientos.

Nos interesa destacar que estos procesos se producen en contextos complejos y que cada docente debe diseñar estrategias adecuadas para favorecer que el acto educativo acontezca. En consecuencia es sustancial que las propuestas e intervenciones de enseñanza tengan frecuentes y fluidas interacciones entre sus protagonistas (docentes y estudiantes) en espacios y tiempos pedagógicos concretos, es decir, en un marco institucional y considerando las circunstancias contextuales.

En la medida que los y las docentes desplieguen propuestas de enseñanza (actividades, tareas, entre otras), en forma de problemas a ser resueltos, cada joven podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos (motores, cognitivos, emocionales, entre otros) que esa dificultad le presenta. Si además se habilitan procesos reflexivos y cognitivos relacionados con el saber que se intenta mediar (compartido y construido), se promueve la



comprensión y se optimiza la posibilidad de que ese aprendizaje sea relevante y motivador. Estas maneras de acercarse a saberes y conocimientos, estimulan el interés por aprender en los y las estudiantes, siempre que los procesos sean acompañados y mediados por docentes más atentos a proveer ayudas para la búsqueda de respuestas, que a brindarlas de antemano.

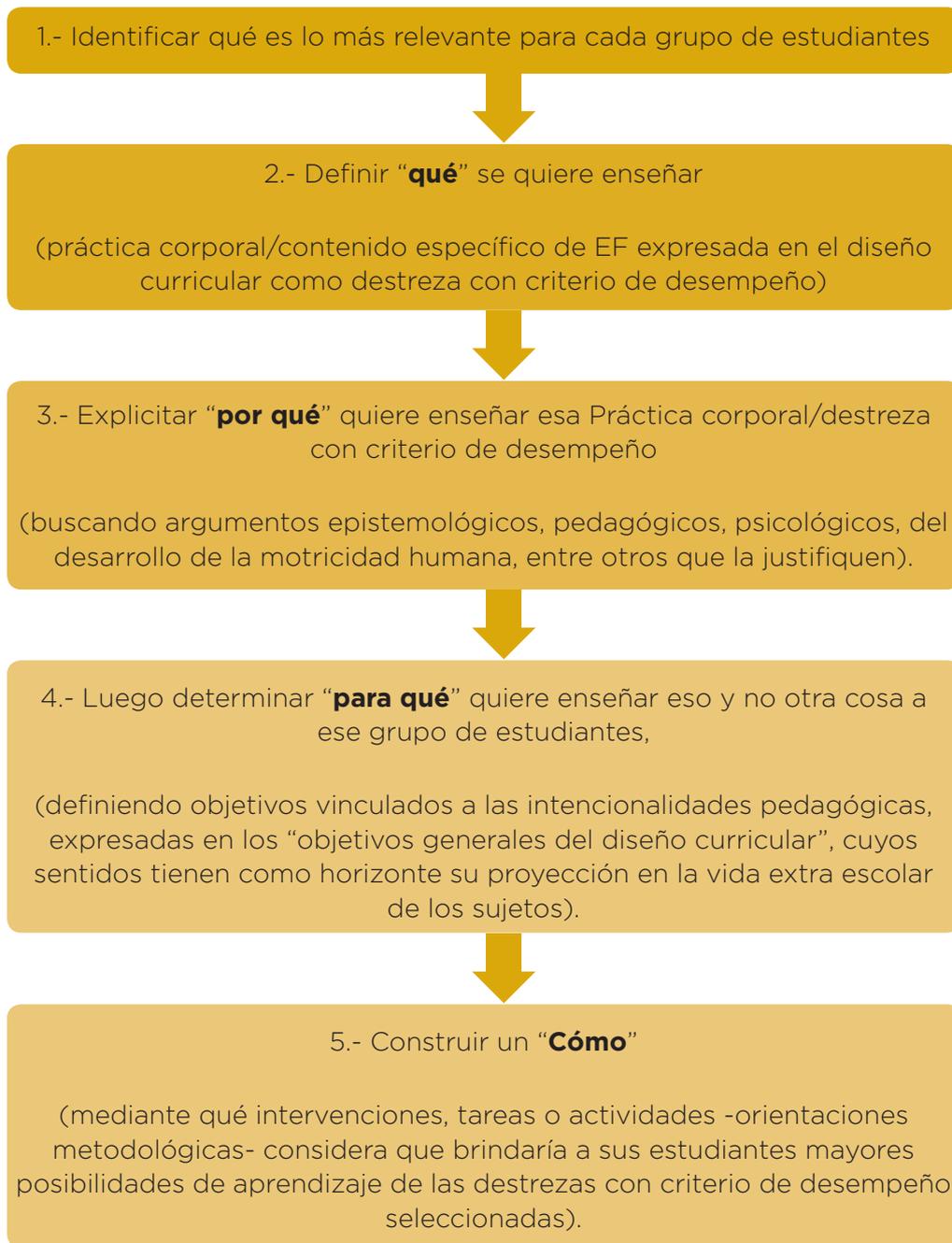
La planificación refiere al momento en que el/la docente tiene la oportunidad de participar del proceso de construcción curricular, al “especificar” los contenidos expresados en el currículo, en una propuesta de enseñanza concreta. En el ejercicio de planificar, el/la docente elabora, organiza y sistematiza a priori, lo que espera suceda en la enseñanza para que un “otro” aprenda. Esto requiere de una disposición investigativa que permita profundizar en los saberes que se pretenden enseñar, argumentar las decisiones y supervisar permanentemente el proceso, tomando decisiones pedagógicas, éticas y políticas que lo comprometen profesionalmente. Sin embargo la planificación no está totalmente determinada sino que debe ser concebida a modo de hipótesis o supuesto que requiere ser reajustado, procurando favorecer la construcción de los saberes y conocimientos (motores, conceptuales, emocionales) por parte de los y las aprendices.

En toda planificación es posible encontrar definiciones de al menos seis elementos constitutivos: objetivos, contenidos/destrezas con criterios de desempeño, fundamentación/introducción, definiciones u orientaciones metodológicas, tareas de aprendizaje/actividades, recursos necesarios, evaluación.

Si bien la planificación remite al momento previo a la enseñanza, nos interesa considerarla como el conjunto de operaciones que realiza el profesor para organizar los factores y actividades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un determinado contenido curricular [...] que abarcaría al conjunto de actividades que despliega el maestro, antes, durante y después del momento de la clase, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.” (Furlán, 1989, p. 66)

Además nos interesa destacar que la responsabilidad y compromiso que implica la planificación y sobre todo a nivel microcurricular, puesto que:

Cada unidad de contenidos, tiene una forma óptima de estructurarse y enseñarse en función de cada grupo de estudiantes y el profesor, para diseñarla se enfrenta ante un trabajo de análisis y previsión [...] cada clase es una propuesta que se presenta en el seno del grupo, basada en la convicción del profesor de haber optado por el camino más seguro para que los alumnos realicen sus aprendizajes.” (Furlán, 1989, p. 86)



3.2 Evaluar en Educación Física

Considerando que la evaluación **es un término polisémico**, en esta sección nos interesa dejar atrás la concepción de evaluación como sinónimo de acreditación para **reconocerla** como proceso inherente a todo acto educativo; que permite recabar información, construir saberes/conocimientos sobre lo que se evalúa, revisar y tomar decisiones que permitan mejorar lo que viene sucediendo (tanto en la enseñanza como en el aprendizaje), con la intención de mejorar las prácticas educativas presentes en la vida escolar.

Si evaluar implica emitir juicios de valor, la pregunta que debe hacerse todo educador es: Qué justifica llevar adelante ese proceso, cómo lo entiende, y con qué finalidad la lleva a cabo; ya que, no es lo mismo evaluar para comprender qué dificultades atraviesan los y las estudiantes, que hacerlo para verificar los resultados de los aprendizajes, que no solo dependen de las posibilidades de los y las aprendices, sino de sus experiencias previas, las situaciones de aprendizaje que les son provistas por su contexto y las maneras de presentar las propuestas de sus maestros y maestras.

La evaluación ofrece la oportunidad de que, por un lado el/la docente revise, conozca y reelabore su propuesta para mejorarla adecuándola a las necesidades de sus estudiantes y por el otro los y las estudiantes tengan la posibilidad de comprender y tomar conciencia sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentran, qué saben sobre lo que están aprendiendo, qué debilidades aparecen en su proceso de aprendizaje de ese conocimiento particular y cómo deben hacer para continuar con la construcción de ese conocimiento.

Cuando focalizamos en conocer lo que los y las estudiantes han aprendido sobre el objeto enseñado, es importante que el/la docente reflexione y se pregunte sobre:



Objetivos de la evaluación ¿Para qué evaluar?	Objeto de la evaluación ¿Qué se evalúa?	Metodología de la evaluación ¿Cómo se evaluará?
<p>Identifique el objetivo que tiene la evaluación que planifica. Es decir ¿Para qué la realiza? ¿Será para comprender mejor cómo están aprendiendo sus estudiantes un contenido específico e identificar debilidades para mejorar su propuesta de enseñanza?</p> <p>¿Será para corroborar el nivel de apropiación de sus estudiantes del contenido que se proponía enseñar?</p> <p>¿Será para calificar a los estudiantes con una nota?</p> <p>Definir la respuesta a estas preguntas es esencial para construir los instrumentos de evaluación de manera coherente.</p>	<p>Si se evalúan los modos de aprender de los y las estudiantes para facilitarles el aprendizaje, será fundamental asegurarse que los destinatarios conozcan los fines y el objeto de la evaluación y disminuyan la tensión que el término genera (dada su histórica asociación con la acreditación).</p> <p>Conocer en qué va a ser evaluado, permite a los y las estudiantes prepararse para responder de una mejor manera a la situación.</p> <p>Si se tiene la intención de evaluar los niveles de apropiación de los y las estudiantes sobre un contenido en particular, será necesario primero determinar desde qué lugar partieron y hasta dónde avanzaron en relación con las múltiples dimensiones que ese contenido tiene (motriz, cognitiva, actitudinal, emocional, entre otras).</p>	<p>Es necesario construir instrumentos, criterios e indicadores de evaluación en todos los casos.</p> <p>Para evaluar los procesos e identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes se debe garantizar que las herramientas construidas sean coherentes con el objetivo de la evaluación.</p>

La evaluación requiere que cada docente adopte un conjunto de criterios que guiarán tanto la selección de lo que se quiere evaluar, la construcción de los instrumentos de evaluación, como los procesos de valoración posteriores; ya que también le concierne a cada docente construir los resultados de la evaluación, es decir los datos y los indicadores que le permitirán relevar, reconocer, la presencia de los criterios previamente establecidos (Poggi, 2008).

En EF queremos superar la idea de que los criterios de evaluación se construyan a partir del alcance de un conocimiento estándar, o de modelos de conductas determinadas (ejecución técnica), promoviendo la existencia de evaluaciones que poco o nada tienen que ver con la propuesta de enseñanza del docente, ni con los procesos particulares que el/la estudiante llevó a cabo; porque en esos casos lo que se pone en valor son determinadas formas de ejecución y/o resolución que desmerecen o dejan fuera otras dimensiones del conocimiento (conceptuales, emocionales, actitudinales) o bien otras respuestas posibles. Por ejemplo, si lo que se quiere evaluar es la carrera y el indicador de esa evaluación lo constituye una respuesta única que los y las estudiantes deberán alcanzar, a saber, *correr en una cantidad de tiempo determinado o recorrer una distancia preestablecida*, el parámetro a partir del cual se evalúa excluye el reconocimiento de los propios logros, es decir, cómo empezó y en qué momento se encuentra a la hora de la evaluación, la objetivación de las acciones que le permiten correr más rápido, el análisis de las fases de la carrera y cómo lo pueden ayudar a mejorar el desempeño, la identificación de las capacidades puestas en juego y su uso eficaz, la toma de conciencia de los cambios corporales y de las sensaciones que registra, el reconocimiento de estas prácticas corporales en la vida cotidiana y cómo aparecen sistematizadas en el contexto social, entre otros.

A continuación se presentarán los indicadores para la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño del criterio de evaluación del subnivel de preparatoria.

CE.EF.1.3. Construye y comunica mensajes expresivos (convencionales y/o espontáneos), utilizando gestos, ritmos, posturas, tipos de movimientos en el tiempo y el espacio, reconociendo sus ritmos internos, sus estados corporales y de ánimo y sus posibilidades de creación, expresión, interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes, estableciendo acuerdos colectivos (de seguridad e higiene individual, colectiva y del ambiente de aprendizaje, de respeto a diferentes formas de expresión, entre otros) que favorezcan la participación en prácticas corporales expresivo-comunicativas.



MUY IMPORTANTE: tanto los criterios de evaluación como el conjunto de indicadores en los que se desagregan, han sido contruidos para evaluar los aprendizajes de todo el subnivel, por lo que, cada docente deberá construir sus propios indicadores de evaluación en función de la complejidad de las destrezas con criterio de desempeño abordadas en ese año; procurando además que los indicadores que se construyan guarden íntima relación con los indicadores y el criterio propuestos en el diseño curricular para el subnivel.

En este caso se proponen una serie de actividades/tareas que permiten evaluar los aprendizajes alcanzados por los y las estudiantes durante el desarrollo de la unidad didáctica “Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as”. Se observará que los indicadores para 1er grado son prácticamente los que aparecen en el diseño curricular, como parte del criterio antes citado (sólo que se especifica el contenido de la unidad que será evaluada, en este caso: Mi cuerpo le cuenta historias a mis compañeros/as). Se proponen un conjunto de preguntas que ayudan, además, a guiar la reflexión del docente sobre los procesos evaluativos que lleva adelante, de manera que se transforme también en una herramienta que permita construir conocimiento sobre el proceso de enseñanza para mejorar las posibilidades de aprendizaje de los y las estudiantes.

Indicadores para la evaluación del criterio 1.3 para 1º grado

I.EF.1.3.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimientos en el tiempo y el espacio, otros). (I.3)

I.EF.1.3.2. Reconoce sus ritmos internos, sus estados corporales y de ánimo, sus posibilidades de interpretación y traducción de mensajes corporales propios y de pares a otros lenguajes. (I.3)

Actividades/tareas de evaluación para cada indicador: en cada columna se encontrarán arriba (de esta fila) los indicadores de evaluación y debajo de esta fila, respetando la columna, las actividades o tareas que se proponen para evaluar tal indicador.

3.2 Banco de recursos

En los siguientes links se pueden encontrar una gran variedad de recursos para elaborar propuestas de enseñanza relacionadas a la expresión corporal, que ayuden a desarrollar los objetivos pedagógicos propuestos para las unidades del nivel.

- Cachadiña Casco, M.P. (Coord.) (2006) Expresión corporal en clase de Educación Física. <https://books.google.com.ec/>
- [books?id=ZxqmCwAAQBAJ&pg=PA24&lpg=PA24&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal+desde+la+perspectiva+del+alumnado+de+EF.+Sierra+Zamorano&source=bl&ots=SUqMNHuUvC&sig=qcvbaOrT-uBQEknY2md-ECF2e-6g&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_vseNxl7NAhXMgh4KHUQOCasQ6AEIKjA-D#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20corporal%20desde%20la%20perspectiva%20del%20alumnado%20de%20EF.%20Sierra%20Zamorano&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=ZxqmCwAAQBAJ&pg=PA24&lpg=PA24&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal+desde+la+perspectiva+del+alumnado+de+EF.+Sierra+Zamorano&source=bl&ots=SUqMNHuUvC&sig=qcvbaOrT-uBQEknY2md-ECF2e-6g&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_vseNxl7NAhXMgh4KHUQOCasQ6AEIKjA-D#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20corporal%20desde%20la%20perspectiva%20del%20alumnado%20de%20EF.%20Sierra%20Zamorano&f=false)
- Ediciones Guillermo Castilla: Expresión corporal en el aula de primaria: su didáctica. <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>
- Fundación Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=798867>
- Learreta Ramos, B. (Coord.) (2005): Los contenidos de Expresión Corporal. https://books.google.com.ec/books?id=qSEKMS9lyXoC&pg=PA276&lpg=PA276&dq=la+expresi%C3%B3n+corporal+desde+la+perspectiva+del+alumnado+de+EF.+Sierra+Zamorano&source=bl&ots=mBWB-9CH-JL&sig=b3XSrN2WCSGIBbdk53qr-t2mMHU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_vseNxl7NAhXMgh4KHUQOCasQ6AEIJTAC#v=onepage&q=la%20expresi%C3%B3n%20corporal%20desde%20la%20perspectiva%20del%20alumnado%20de%20EF.%20Sierra%20Zamorano&f=false
- Sierra Zamorano. M A (2001): la expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de EF. Tesis doctoral.
- Sánchez, Galo (2003): “La expresión corporal-danza en Patricia Stokoe”. Universidad de Salamanca. Salamanca. <http://www.expresiva.org/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>

Considerando que la oferta de compendios de actividades para ser desarrolladas en las clases de EF brinda un gran abanico de oportunidades, las actividades que seleccionemos para la propuesta de enseñanza serán significativas para nuestros estudiantes en la medida que les permitan alcanzar las destrezas con criterio de desempeño propuestas para cada unidad didáctica elaborada, de lo contrario solo estaremos construyendo un listado de actividades sin sentido para que la hora de EF transcurra.

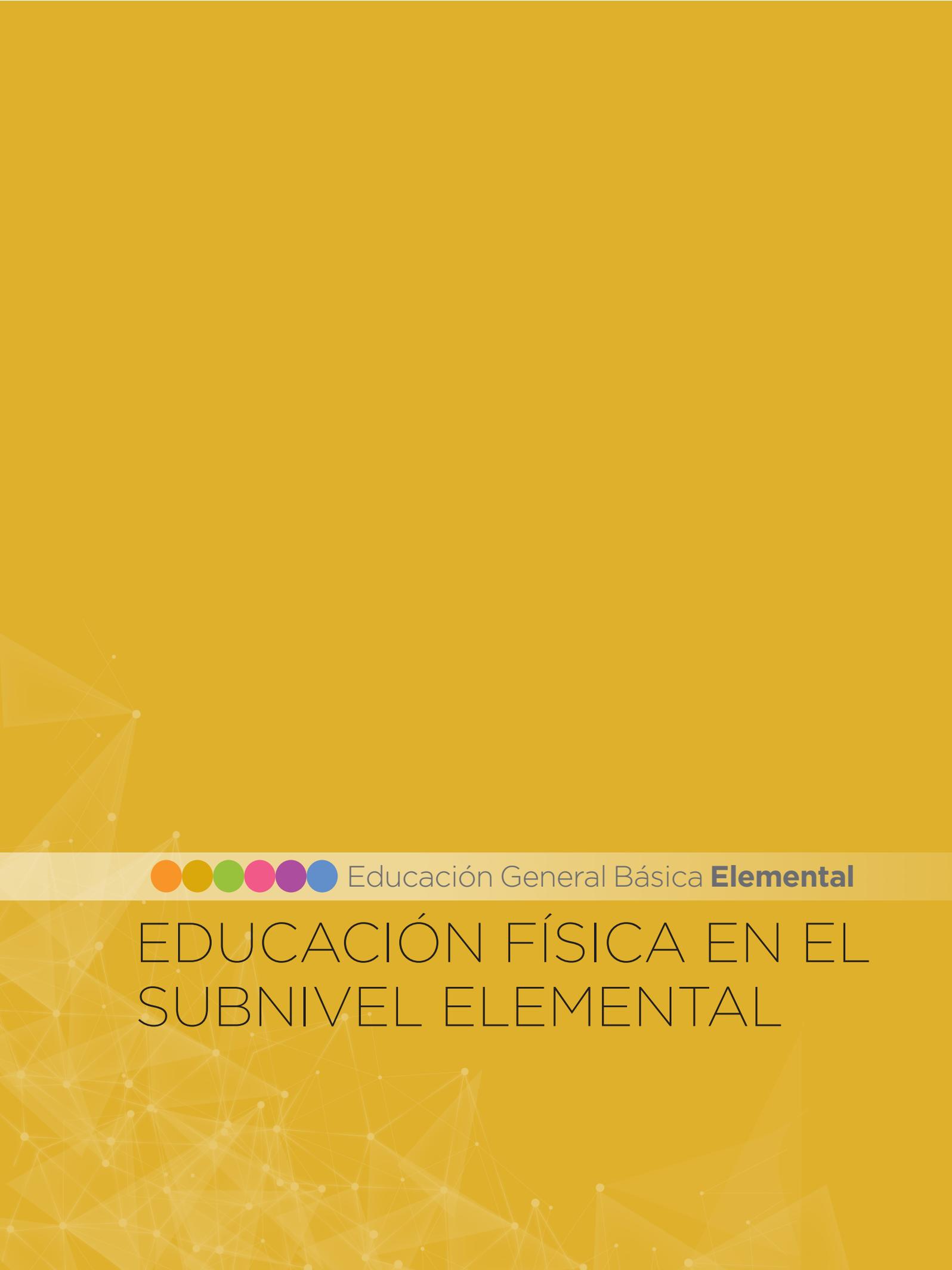


Bibliografía:

- Arendt, H (1993) *La condición Humana*. Barcelona: Paidós.
- Berstein, B (1993) *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bracht, V (1996) *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba. Argentina: Editorial Vélez Sarsfield
- Chevallard, Y. (1987) *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Ecuador (2012) *Marco Legal Educativo*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2014) *Programa de actividad física escolar Aprendiendo en Movimiento*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2015) *Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2016) *Diseño Curricular de Educación Física*. Ministerio de Educación.
- Furlán, A. (1989) *Metodología de la Enseñanza*. En aportaciones a la Didáctica en la Educación Superior, UNAM-ENEP, Iztacala, México.
- Poggi, M. (s/r de s/r de 2008). Fundación Dialnet. Retrieved 22 de septiembre de 2015 from Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2602498>
- Rozengardt, R (2006) *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm> - <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 11 - N° 100 - Septiembre de 2006.
- Terigi, F (1996) *Curriculum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.







 Educación General Básica **Elemental**

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL

Guía para la implementación del currículo de Educación Física para el subnivel elemental

1. Introducción

El proyecto educativo del Ecuador y las políticas y acciones del Ministerio de Educación (MinEduc) están orientadas a garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan acceso al conocimiento y patrimonio de la cultura, promoviendo la formación de ciudadanos libres, autónomos y críticos, que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, justa e inclusiva.

En este marco, el MinEduc ha adoptado para el área de Educación Física (EF) un enfoque crítico, concibiéndola como “práctica pedagógica que ha tematizado la esfera de la cultura corporal/movimiento” (Bracht, 1996, p.37). Cabe destacar que las prácticas corporales son parte del patrimonio cultural y por lo tanto “comprendidas como construcciones históricas, sociales y culturales, portadoras de sentido y significado, en determinados contextos, para los sujetos que las realizan (gimnasia, juegos, deportes, danzas, entre otras)” (Diseño Curricular EF, 2016, p. 45). La EF es una práctica pedagógica en tanto remite a un objeto pensado para ser enseñado

Es un campo del saber y del hacer y se pretende en él, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los niños y jóvenes desenvolverse críticamente en la sociedad actual y futura [...] Puede plantearse el desarrollo de saberes o conocimientos alrededor de tres líneas [...] Conocimiento de sí [...] Conocimiento de las prácticas [...] Conocimiento acerca de las prácticas motrices y de sí mismo en ellas. (Rozengardt, 2006, p.1)

Si la función de la escuela es transmitir la cultura valiosa para esa sociedad, el mayor desafío para los diferentes actores del sistema educativo es buscar las estrategias necesarias para conseguir que esa cultura pueda conservarse y en el mismo acto se generen las condiciones para que se recree y se transforme. En este sentido, a la EF le cabe el mismo desafío, atesorar las prácticas corporales valiosas de la cultura para ser ofrecidas a las generaciones que vienen, invitando a los recién llegados (Arendt; 1993) a ser partícipes y a la vez responsables de resignificarla y enriquecerla.

Este pasaje de la cultura a las nuevas generaciones requiere de propuestas de enseñanzas placenteras y seguras sobre diversas prácticas corporales (como los juegos, las danzas, los deportes, etc.). La reproducción de las técnicas a partir de modelos estandarizados, la búsqueda sólo de resultados deportivos, la importancia dada a: “quién llega primero”, “quién puede hacerlo así”, “quién puede



seguir el ritmo igual que el compañero”, etc., no favorece el que los estudiantes deseen continuar sosteniendo una de esas prácticas a lo largo de sus vidas. Por el contrario, la exploración, experimentación, construcción y creación de modos propios de resolver los desafíos motrices, otorga protagonismo a cada niño, niña o joven que promueve a que esas prácticas sean bien recibidas por ellos y así se sostengan a lo largo del tiempo, contribuyendo a una vida más saludable.

Tradicionalmente los conocimientos a enseñar sobre las prácticas corporales han sido acotados a solo algunas prácticas corporales del universo posible (gimnasia, deportes, atletismo) y abordados desde una dimensión motriz relacionada al dominio técnico necesario para poder realizarlas. Desde el enfoque que promueve el diseño curricular de EF, no basta con focalizar en la conducta esperada o sobre la ejecución del movimiento, sino que se requiere la recuperación de los sentidos, objetivos y características de la práctica que se está aprendiendo, para favorecer su comprensión y la posibilidad de un aprendizaje significativo y a disposición, de tal manera que le permita al sujeto transferirlo a otros ámbitos de su vida cuando lo requiera.

En el actual currículo, la EF se asienta en tres pilares fundamentales: la inclusión, la contextualización y la interdisciplinariedad. Cada uno se constituye en referencia y criterio obligado a tener en cuenta en las diversas instancias de planificación: desde los niveles macro curriculares y políticos, hasta los niveles más micro, institucionales y áulicos (propuesta de clase), para reconocer si efectivamente están encaminadas hacia el horizonte prescripto en los documentos curriculares.

La tarea y el desafío de los docentes de EF será entonces, construir estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes, sus historias y experiencias y que impliquen dos sentidos; un sentido pedagógico, profundizando en saberes significativos y variados de la cultura corporal del movimiento y un sentido político, ofreciendo esos saberes en el marco de propuestas democráticas que apunten a la construcción plena de la ciudadanía deseada.

2. Del currículo al aula

Asumimos que el currículo es una construcción socio-cultural, que implica procesos de selección, organización, distribución social y transmisión del conocimiento (Bernstein, 1993), en el marco del proyecto político educativo de un país. Reflejo de ese proceso es el trabajo realizado a nivel macro por el MinEduc, al definir las prácticas corporales que quedaron expresadas en las destrezas con criterio de desempeño del diseño curricular para EF, fruto de una selección, un recorte de la totalidad de prácticas corporales propias de nuestra cultura (es imposible que la escuela enseñe todas) y que remiten a ciertos valores, conocimientos, ideas y actitudes que son los que se espera sean enseñados y se aprendan en las escuelas y colegios ecuatorianos.



Si bien el diseño curricular es un documento escrito que orienta y prescribe la enseñanza, no se agota en esas prescripciones sino que su desarrollo involucra además, procesos de construcción y reconstrucción a nivel meso (institucional) y microcurricular (áulico/patio escolar) a partir de procesos de aceptación, rechazo, redefinición de lo prescrito en el documento (Terigi, 1996) donde participan activamente los equipos directivos y docentes de los establecimientos educativos, siendo objeto de una serie de transformaciones que contribuyen a resignificar ese documento curricular, dotándolo de sentido y abriendo la posibilidad de explicitar en este nivel (mesocurricular) la identidad que cada institución refleja, que la caracteriza y diferencia de otros establecimientos educativos. El Marco Legal Educativo nos propone: “El Proyecto Educativo Institucional debe explicitar las características diferenciadoras de la oferta educativa que marquen la identidad institucional de cada establecimiento” (Marco Legal Educativo, 2012, p.168). A continuación se detallan los niveles de concreción:

1º Nivel	2º Nivel		3º Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Nos interesa enfatizar la idea que los docentes son los protagonistas fundamentales en este proceso de redefinición y adecuación curricular, al encontrarse en un ámbito privilegiado como es el aula o el patio de la escuela o colegio. Son responsables directos de la EF a la que los estudiantes tendrán acceso (en muchos casos la única versión de EF que podrán conocer) por lo que, más allá de lo establecido en los diseños curriculares, la EF ecuatoriana será aquello que los docentes efectivamente enseñen, acompañados por la gestión institucional y amparados en el documento curricular.

De esta manera el concepto de “Transposición Didáctica” (Chevallard, 1987) contribuye a entender el proceso a través del cual una práctica corporal es seleccionada, secuenciada y organizada como destreza con criterio de desempeño por parte de especialistas en EF escolar, en MinEduc, realizando un conjunto de transformaciones que permiten que estas prácticas corporales (juegos, danzas, deportes, gimnasia, entre otros), puedan ser enseñadas en las instituciones educativas. Ese sería el primer momento de la transposición didáctica, cuyo producto queda expresado en el diseño curricular. Una vez que el diseño llega a las instituciones y en manos del equipo directivo y docentes, se produce el segundo momento de la transposición didáctica, cuando se realiza un trabajo de traduc-



ción de lo designado en el documento curricular y se lo convierte, a través de la planificación del PCI, de la PCA y de las Planificaciones micro curriculares, en propuestas concretas de enseñanza.

Para llevar a cabo esta tarea, es sustancial que los y las docentes de EF identifiquen en la propuesta curricular el enfoque de EF priorizado, los fundamentos de sus bloques, las destrezas con criterio de desempeño, la tematización de los bloques propuesta en los mapas conceptuales y los criterios e indicadores de evaluación, para comprenderlos y someterlos a análisis y a partir de allí generar sus planificaciones, considerando a quienes está dirigida y las particularidades contextuales.

Los y las docentes, en tanto partícipes necesarios del proceso de transposición didáctica, no pueden desconocer la complejidad que la atraviesa y la necesidad de asumir una actitud crítica, desde el momento en el que tienen en sus manos el diseño curricular con el fin de construir propuestas de enseñanza para sus realidades institucionales. Trabajo arduo que requiere; por un lado “recapacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio” (Chevallard; 1987, p.5) en el intento de evitar la reproducción acrítica de rutinas; por otro lado le demanda al docente un ejercicio de vigilancia permanente considerando que el saber tal como es enseñado por él, no es igual al saber prescripto en los diseños curriculares, producto de la transposición didáctica (Chevallard, 1987). Entonces, el riesgo que el proceso de traducción de los diseños curriculares conlleva, es que el conocimiento enseñado termine siendo una simplificación que vuelva superficiales los conocimientos que fueron designados como legítimos para ser enseñados. Por ejemplo, en el diseño curricular se proponen como destrezas con criterio de desempeño para el Subnivel Elemental de EGB, en el bloque curricular “Prácticas Lúdicas: Los juegos y el jugar”, lo siguiente:

EF.2.1.2. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.

EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos. (Documento Curricular EF; p. 55).

Si el/la docente traduce esas destrezas con criterio de desempeño en una propuesta de enseñanza con una unidad didáctica sobre “juegos tradicionales”, en la que luego, concretamente en el patio, a sus estudiantes sólo les requiere jugar juegos tradicionales, sin otro tipo de intervención por parte del docente que ayude a sus estudiantes a hacer foco o aprender algún aspecto de ese tipo de



juegos, esa propuesta estaría desvirtuando el sentido original asignado en los diseños curriculares a ese saber y que tiene que ver con una preocupación en la enseñanza de los diferentes tipos de juegos, donde además de jugarlos sus estudiantes puedan, gracias a las intervenciones docentes:

- Identificar las características de los juegos tradicionales y las razones por las que es importante aprenderlos.
- Recopilar los juegos que conocen y realizar un listado de los mismos. Que los puedan jugar y agrupar siguiendo una lógica; según la habilidad que se requiere para resolverlo (saltar, lanzar con precisión, mantener el equilibrio, correr, etc.), el tipo de organización (en rondas, en hileras, filas, etc.), según los roles identificables (perseguido-perseguidor, etc.)
- Indagar sobre los juegos tradicionales, quiénes los jugaban, dónde, qué sentido tenían para ellos, reflexionar sobre los nuevos sentidos que les dan los niños y jóvenes en la actualidad. (Aprendiendo en Movimiento, programa de actividad física, 2014, p. 9).

Frente a la posibilidad de banalización y abordaje superficial de los conocimientos, se vuelve imperioso un trabajo de ida y vuelta permanente entre lo que se designa en los documentos curriculares como valioso y necesario para ser enseñado y lo que realmente se está ofreciendo, desde una actitud crítica y conscientes de la responsabilidad que conlleva la tarea docente en los ámbitos educativos.

En este marco, planificar es entonces, disponer de un pensamiento organizado y sistemático sobre lo que podemos, queremos y vale la pena hacer en la clase, siendo muy cuidadosos de las traducciones que se realicen y atentos a las justificaciones de carácter ético y pedagógico que implica la actuación profesional.

En consecuencia, la tarea de los y las docentes es construir estrategias para hacer que este documento curricular, trascienda el papel y se sitúe con sentido y significado en cada clase de EFE, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes, sus historias y experiencias. De ese modo, estaremos dando un paso importante para que esta propuesta curricular se convierta realmente en una herramienta que permita generar aprendizajes significativos, principalmente en quienes aprenden, pero también en quienes enseñan. (Diseño Curricular de EF, 2016, p.40).

2.1 Plan Curricular Institucional (PCI)

El PCI es el documento que refleja las intenciones educativas institucionales (Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional, 2015, p.6), producto del cruce entre el diagnóstico institucional y el diseño curricular, que busca orientar la gestión de la enseñanza para favorecer los aprendizajes, respondiendo



a las demandas contextuales. Por tanto es responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa recrear un diálogo fecundo entre lo que devuelve la realidad institucional y las intenciones pedagógicas que propone el Diseño Curricular.

Por ejemplo, en el Diseño Curricular de EF, en el apartado sobre “Contribución del área de Educación física al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano” se expresa que:

Es deber de la Educación y de la EFE, favorecer que cada estudiante que transite sus aprendizajes durante la Educación General Básica y egrese del Bachillerato General Unificado, se reconozca como sujeto multidimensional (corporal, motriz, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social), en interacción y construcción con otros, y se comprometa con todas sus dimensiones en las acciones de su vida cotidiana.

Como disciplina escolar, la Educación Física, contribuye específica e interdisciplinariamente a la construcción de este perfil, ya que sus aportes están orientados a que quienes se gradúen, sean capaces de construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía y desarrollar destrezas que les permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un Estado democrático. (2016, p.43)

Es decir, se establece claramente el horizonte que debe orientar todas las acciones pedagógicas llevadas a cabo en las instituciones del sistema educativo ecuatoriano.

A su vez, en cada subnivel, se especifican estas intencionalidades cuando en el apartado “Contribución del currículo del área de Educación Física de este subnivel a los objetivos generales del área” se desagrega que:

En este subnivel, la EFE facilita conocimientos sobre el propio cuerpo y las prácticas corporales, que le permitan a cada estudiante reconocer sus competencias motrices de base, mejorarlas en función de las demandas de las mismas, enriqueciendo su dominio corporal para resolverlas.

Contribuye a establecer democráticamente acuerdos y pautas de trabajo entre pares, que posibilitan la participación y el trabajo en equipo, procurando minimizar los riesgos que pudieran aparecer en diferentes prácticas corporales, a partir de la consideración y evaluación de su entorno. (Diseño curricular EF, 2016, p. 112)

Los actores que participen en la construcción del PCI necesitan entonces, tener en cuenta la lógica e intenciones que el Diseño Curricular propone para revisar qué tipos de propuestas y proyectos diseñarán y llevaran adelante. Cabe reflexio-



nar que aquellas propuestas de EF que respondan a una lógica participativa sólo para un selecto grupo de estudiantes (intercolegiales y/o campeonatos donde solo tienen posibilidades de participación los mejores) no estarían en sintonía con las políticas inclusivas expresadas en el Diseño Curricular (y los marcos legales a nivel nacional), logrando superar algunas tradiciones que han permanecido a lo largo de los años y continúan vigentes en nuestras clases, donde se benefician determinados grupos de estudiantes, para requerir propuestas de EF más inclusivas. En ese sentido, ejemplos de proyectos o propuestas que albergan este espíritu y que requieren del trabajo mancomunado con otras disciplinas escolares, son:

- Encuentros intra o interinstitucionales de diferentes prácticas corporales (deportes, gimnasia, etc.), donde la participación sea masiva y genuina, y el resultado no sea el que guíe las acciones siendo la participación activa y variada en múltiples oportunidades lo relevante (encuentros de Ecuavoley, con grupos diversos que vayan rotando y tengan oportunidad de jugar varias veces).
- Jornadas de Bailes, donde participen el total de estudiantes del grado/curso, recuperando las diversas expresiones artísticas regionales recreando a través de la danza, la cultura que nos identifica como ecuatorianos.
- Ferias de juegos tradicionales en las que el intercambio generacional sea un puntapié para incluir a la familia en las actividades educativas de la institución, y favorecer vínculos que amplíen el espacio educativo: competencias de pichirilos, construcción de juguetes tradicionales (baleros, trompos, cometas, entre otros), etc.
- Casas abiertas, donde se muestren las producciones escolares interdisciplinarias y trabajos con la comunidad educativa en general. Este tipo de encuentros fortalece los lazos interinstitucionales y familiares. Ejemplos de ellos pueden ser: circos, ferias de ciencia, trabajos con las familias, entre otros.

2.2 Planificación curricular anual (PCA)

2.2.1 Planificación curricular anual para el Subnivel Elemental

El diseño curricular explicita, en los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño que se espera que los estudiantes logren al finalizar el subnivel “Elemental”, por lo tanto corresponde al equipo docente promover espacios de reunión, intercambio y debate que les permitan secuenciar los criterios y destrezas para los diferentes grados del subnivel, teniendo en cuenta la realidad que les atañe institucionalmente y sobre todo, las particularidades de sus estudiantes.



Algunos principios orientadores para llevar a cabo esta secuenciación son:

En 2º grado: cobra gran importancia la exploración, experimentación, reconocimiento y nominación (nombrar) de las prácticas corporales que se están aprendiendo.

En 3º grado: continuamos dando importancia a la experimentación y avanzamos en la diferenciación, comparación, la modificación y la elección de los mejores y diversos modos de resolver la práctica corporal.

En 4º grado: cerrando el subnivel y luego de haber transitado por los procedimientos anteriores, se les solicitará la identificación de lo que es propio de esas prácticas corporales, la creación o producción de propuestas y la combinación de diferentes prácticas corporales.

En todos los casos se les solicitará la resolución de situaciones motrices problemáticas, a modo de secuencia metodológica espiralada, donde se partirá de propuestas con cierto grado de complejidad (el necesario para que se convierta en un desafío para todos los estudiantes), que luego se profundizará elevando el grado de complejidad tanto motriz como cognitivo. Reemplazamos de este modo el viejo principio “de lo simple a lo complejo” por el “de lo complejo a lo más complejo”.

Serán requisitos fundamentales que organicen la tarea ofrecida a los estudiantes:

- Todos deben poder jugar el juego.
- Nadie debe salir lastimado.
- Todos debemos cuidarnos para pasarla bien.
- Estamos en la clase de EF para aprender.

En el subnivel elemental del diseño curricular de EF podemos encontrar nueve criterios de evaluación, será decisión del equipo docente secuenciarlos a lo largo del subnivel. A modo de ejemplo tomaremos el primer criterio de evaluación para el subnivel Elemental (CE.EF. 2.1) y haremos la secuenciación de las “Destrezas con criterio de desempeño a evaluar” a partir de las que allí aparecen y que son las que deberán haber logrado los y las estudiantes a la salida del subnivel, es decir, del 4to grado. Por ello en la columna de ese grado aparecen tal cual las encontramos en el diseño curricular, sin ninguna modificación. Ese será nuestro horizonte y lo secuenciaremos en 2do y 3er grado considerando, los principios didácticos arriba mencionados, posibilidades de los estudiantes, grados de complejidad, entre otros.



CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño en ellos construyendo cooperativa y colaborativamente posibilidades de participación. (Diseño curricular EF, 2015, p.60)

Destrezas con criterio de desempeño: considerando que las destrezas con criterios de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio —destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas— con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido y, ponen su acento en la utilización y movilización de un amplio abanico de conocimientos y recursos, tanto internos (recursos psicosociales del aprendiz) como externos (recursos y saberes culturales).

Además destacan la participación y la actuación competente en prácticas socioculturales relevantes para el aprendiz como un aspecto esencial del aprendizaje y, subrayan la importancia del contexto en que se han de adquirir los aprendizajes y dónde han de resultar de utilidad a los estudiantes.

En resumen, son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Por lo tanto, al secuenciar las destrezas con criterio de desempeño en los grados del subnivel, se deberá tomar la decisión de seleccionar las destrezas y el nivel de complejidad de las mismas para ser enseñadas en cada grado. Existe la posibilidad de que al momento de secuenciar las destrezas, decidamos que algunas de ellas sean abordadas solamente en un grado del subnivel; que otras sean trabajadas en dos grados del subnivel; y otras se encuentren complejizadas a lo largo del subnivel.

Dicha posibilidad es la que se explicita en el ejemplo a continuación:

Destrezas con criterios de desempeño a evaluar en 2º grado.	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar en 3º grado.	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar en 4º grado.
Participar en juegos de persecución, rondas y populares reconociendo sus características, objetivos, reglas y demandas motoras para poder jugarlos (EF.2.1.1.).	Participar y modificar los juegos (relevos, cooperativos, de percepción) diferenciando sus características, objetivos, reglas y roles (EF.2.1.1.).	EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.
Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos (EF.2.1.2.)	Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas (EF.2.1.2.)	EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.
		EF.2.1.3. Identificar posibles modos de optimizar las acciones motrices necesarias para participar en cada juego, según los objetivos a alcanzar (por ejemplo, saltar lejos, correr rápido, lanzar lejos, entre otras).

Participar/jugar en diferentes juegos propios de la región (EF.2.1.8.)	Conocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región (EF.2.1.8.)	EF.2.1.8. Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.
		EF.2.1.9. Identificar posibles maneras de organizar por categorías diferentes tipos de juegos, según sus características, (objetivos, cantidad de jugadores, lógicas, recursos, entre otras).
	Construir diferentes posibilidades de participación para alcanzar los objetivos del juego de persecución (EF.2.5.5.)	EF.2.5.5. Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.
		EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en los juegos según las características del grupo.
	Reconocer riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes juegos de manera segura (EF.2.6.1.)	EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes juegos de manera segura.
Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en los juegos para no golpearse y jugar de manera segura (EF.2.6.5.)	Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes juegos para tomar las precauciones necesarias en cada caso (EF.2.6.5)	EF.2.6.5. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).

Indicadores para la evaluación del criterio: teniendo en cuenta que son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el subnivel Elemental y que dependen de los criterios de evaluación para este subnivel, será tarea del docente construir indicadores de evaluación que reflejen los aprendizajes (básicos imprescindibles y básicos deseables) que se espera que los estudiantes alcancen para cada grado. Entonces, los indicadores para la Educación Física (I.EF) que se construyan deberán tener referencia directa con las destrezas definidas para cada grado.

Indicadores para la evaluación del criterio y actividades para 2° grado		Indicadores para la evaluación del criterio en 3° grado		Indicadores para la evaluación del criterio en 4° grado		
I.EF Participa con pares en juegos de persecución nominando las características, objetivos y reglas de los mismos.	I.EF Reconoce las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos.	I.EF Participa con pares en juegos de persecución propios de su entorno, reconociendo características, objetivos, reglas y demandas de los mismos.	I.EF Experimenta nuevos juegos y modifica y acuerda reglas para participar de manera segura en juegos de persecución.	I.EF Construye con pares posibilidades de participación colectiva en juegos de persecución, de acuerdo a las necesidades del grupo.	I.EF.2.1.1. Participa con pares en diferentes juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los jugadores, demandas y construyendo los implementos necesarios.	I.EF.2.1.2. Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos/colaborativo, posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.
Actividades/tareas de evaluación para cada indicador:						
<p>Para reconocer este indicador en los estudiantes, es necesario proponer actividades/juegos en los que los niño y niñas tengan oportunidad de participar, y para ello deben estar en íntima relación con las experiencias de aprendizaje que se vienen desarrollando durante las clases.</p> <p>En este indicador, se espera que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumere los juegos que conoce. • Explique de qué se tratan. 	<p>Este indicador propone evaluar un procedimiento de carácter cognitivo (reconocer) que con la simple observación de lo que acontece durante el juego mismo, no es posible evaluar, por lo que deberemos buscar estrategias en las que el estudiante pueda dar cuenta que reconoce las demandas que los juegos le presentan. Para ello podemos recurrir a la realización de preguntas en las que se espera que el estudiante responda:</p>	<p>En este caso necesitamos considerar qué juegos les proponemos para que los estudiantes tengan posibilidades reales de participación. Se debe tomar como referencia lo que se les viene proponiendo en las clases.</p> <p>Durante el desarrollo del juego, en este indicador, se espera que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegue diferentes juegos de persecución respetando las reglas. 	<p>La evaluación de los aprendizajes con este indicador, deberá llevarse a cabo durante el desarrollo de la unidad, ya que la experimentación de nuevos juegos estará en íntima relación con lo sucedido en clase y las posibilidades de participar en los juegos que se les ofrece.</p> <p>Respecto a si “modifica y acuerda reglas” se espera que el estudiante, en relación al juego que jugó, resuelva y responda:</p>	<p>Para evaluar la construcción de posibilidades de participación, se deben promover espacios durante el desarrollo de las clases de la unidad, para que los estudiantes puedan experimentar diferentes formas de participar en juegos, y que puedan explicitar, poner en palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que pueden hacer solos para alcanzar el objetivo del juego? • ¿Cuáles son las situaciones en las que necesita ayuda para lograr el objetivo del juego? 	<p>Al igual que en los indicadores de los grados anteriores, será necesario ofrecer juegos que resulten interesantes para los estudiantes y promover una participación con determinadas características, que el estudiante debe conocer, para poder solicitarle que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyan, en grupos, un juego de persecución, que tenga una historia (que justifique la persecución), Donde se entienda el objetivo del juego. 	<p>Este indicador de evaluación de los aprendizajes, necesita ser puesto en práctica durante el desarrollo de la unidad. Ya que evaluar la “mejora del desempeño” implica que el estudiante pueda reconocer su puntos de partida en relación a cómo resolvía los juegos de persecución al inicio de la unidad y cómo los resuelve ahora. Para ello se espera que responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiene que tener en cuenta para no perder en los juegos de persecución?. ¿Cómo los juega? ¿Qué dificultades le presenta el juego? ¿Cómo puede hacer para superar esas dificultades?

<ul style="list-style-type: none"> Participe/juegue en los juegos que conoce. Responda a la pregunta ¿Qué tienen que tratar de hacer en este juego para no perder? ¿Quién gana en este juego? Responda cuáles son juegos de persecución y por qué son de persecución, así sabremos si puede caracterizar los juegos de persecución. Responda qué debe hacer para ganar el juego, qué no puede hacer, para saber si reconoce las reglas del juego. Participe/juegue respetando las reglas del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama este tipo de juegos?, ¿por qué? Si el objetivo del juego es tratar de que no me atrapen, ¿qué puedo hacer?, ¿qué no puedo hacer? y los que tienen que tratar de atrapar ¿qué pueden hacer?, ¿qué no pueden hacer? ¿Qué tienen que tratar de hacer en este juego para no?, ¿quién gana en este juego? <p>Todas las preguntas que se le hagan al estudiante, deben poder ser contestadas a partir de las experiencias vividas en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acuerde con sus compañeros acciones para alcanzar los objetivos. <p>Para evaluar si reconoce las características, objetivos, reglas y demandas de los diferentes juegos de persecución, podemos optar por preguntar al estudiante, luego de jugar, y esperamos que responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué tipo de juego es "sacarle la cola al zorro" (todos contra uno)?, ¿por qué? ¿Qué diferencias hay entre este tipo de juego de persecución y en la que "Uno debe atrapar a todos"? ¿Aparecen situaciones de riesgo?, ¿cuáles? ¿Qué cosas debemos hacer para conseguir ganar en el juego sin que nadie se lastime? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debería modificar para que el juego que jugaron se transforme en otro? ¿Cuáles son las reglas que necesita acordar con sus compañeros para poder jugar juegos de persecución y no lastimarse ni lastimar a otros? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué puede aportar al grupo para jugar juntos y alcanzar el objetivo? ¿Cómo pueden hacer entre todos para lograr el objetivo del juego de persecución? 	<ul style="list-style-type: none"> Expliquen ¿Qué tipo de juego inventaron? Cuenten la historia y digan cuáles son las reglas de ese juego. Jueguen los juegos que inventaron los otros grupos de estudiantes. Respete las reglas que se han definido previamente, para los juegos. Modifiquen alguno de los juegos y expliquen las razones por las cuáles hicieron tales modificaciones. Respondan ¿qué del juego modificaron (reglas, objetivo, roles, etc)? Acuerde con sus compañeros modos de jugar para no lastimarse. teniendo en cuenta el lugar donde lo van a jugar y cuidados necesarios 	<p>A partir de estas preguntas se le requiere al estudiante prestar especial atención a su desempeño, para que él mismo pueda reconocer qué ha aprendido, qué le falta aprender, qué debe mejorar para lograr los objetivos de los juegos.</p> <p>A su vez, se les propondrá, durante el juego, que piensen y lleven a cabo estrategias que les permita lograr el objetivo del juego que él puede aportar al trabajo en equipo para alcanzar los objetivos de los juegos, etc.</p>
--	--	---	---	---	---	--

- ¿Qué es más importante en este juego; atrapar o escapar? ¿De qué depende (si está en el rol de perseguidor o perseguido)? ¿A qué objetivo le doy más importancia y por qué?
- ¿De qué depende mis modos de correr y mis trayectorias durante el juego?
- ¿Qué otro tipo de agrupación sería posible para jugar a perseguirnos?

Deben ser preguntas que nos permitan saber, como enseñantes, qué es lo que aprenden nuestros estudiantes sobre los juegos de persecución; si los pueden diferenciar, comparar y/o modificar.

En cada caso tendremos que articular las estrategias necesarias para que el estudiante pueda explicitar, explicar cómo es su participación, qué necesita hacer y tener en cuenta para participar con sus compañeros en los juegos de persecución creados, cuál es la gama de juegos de persecución que ha podido jugar, una posible estrategia sería:

- Producir un “manual de juegos de persecución” escrito por los estudiantes de cuarto grado, donde se describa todo lo anterior y además se trabaje de manera conjunta con la maestra de aula, el texto instructivo y el ficcional.

Objetivos Generales del área que se evalúa:

Son aquellos que identifican las capacidades asociadas al ámbito o ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área, cuyo desarrollo y aprendizaje contribuyen al logro de uno o más componentes del perfil del Bachillerato ecuatoriano.

Considerando que los objetivos generales cubren el conjunto de aprendizajes del área a lo largo de la EGB, para ser logrados al término del BGU y tienen un carácter integrador, habrá que reconocer específicamente a cuál de estos objetivos colaboran, en particular, las destrezas definidas en este criterio y más específicamente en esta unidad de juegos de persecución.

Cada vez que trabajamos en las clases de EF, de alguna manera, aportamos al logro de todos los objetivos generales del área. Sin embargo, con algunos contenidos/destrezas con criterios de desempeño y de acuerdo a la edad, hacemos foco, deliberadamente, en mayor o menor medida, en algunos objetivos en particular.

Por ejemplo con los juegos de persecución apostamos a aportar, de todos los objetivos generales, sobre todo a los siguientes:

Objetivos generales del área a los que se contribuye con la unidad de juegos de persecución para 2° grado.	Objetivos generales del área a los que se contribuye con la unidad de juegos de persecución para 3° grado.	Objetivos generales del área a los que se contribuye con la unidad de juegos de persecución para 4° grado.
<p>OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p> <p>OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.</p>	<p>OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p> <p>OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.</p>	<p>OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).</p> <p>OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.</p> <p>OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.</p>

Elementos del perfil de salida a los que se contribuye:

Es el fin último de los procesos educativos, en el cual se definen las capacidades que los estudiantes adquieren al concluir los 13 años de educación obligatoria, en los niveles de básica y bachillerato

El perfil asegura un desarrollo integral y pleno de los estudiantes y se articula en torno a los valores de justicia, innovación y solidaridad, desarrollando aspectos tan relevantes como la conciencia social, el equilibrio personal, la cultura científica, la conciencia ambiental, la convivencia o el trabajo en equipo.

Teniendo en cuenta las destrezas con criterios de desempeño abordadas en la unidad de juegos de persecución, se aporta a los siguientes elementos del perfil:

Elementos del perfil a los que se contribuye con la unidad de juegos de persecución en 2º grado.	Elementos del perfil a los que se contribuye con la unidad de juegos de persecución en 3º grado.	Elementos del perfil a los que se contribuye con la unidad de juegos de persecución en 4º grado.
<p>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>	<p>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>	<p>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p> <p>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>

2.2.1.1 Planificación Curricular Anual**2º GRADO**

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
PLAN CURRICULAR ANUAL		

1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Segundo grado	Nivel Educativo:	EGB elemental

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 - las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:**Objetivos del Área:**

- Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Identificar requerimientos motores, conceptuales y actitudinales necesarios para participar manera segura y placentera, acordando y respetando reglas y pautas de trabajo en diversas prácticas corporales.
- Reconocer diferentes posibilidades de participación individual y colectiva según las demandas de los pares, de cada práctica corporal y de las características del contexto en el que se realiza.
- Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas y gimnásticas) que favorezcan la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.
- Mejorar sus posibilidades (corporales, expresivo-comunicativas, actitudinales, afectivas, entre otras) de participación en diferentes prácticas corporales dentro y fuera de la escuela a lo largo de su vida.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren:

- Participar en juegos de persecución, rondas y populares reconociendo sus características, objetivos, reglas y demandas motoras para poder jugarlos.
- Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos.
- Participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.
- Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en los juegos para no golpearse y jugar de manera segura.
- Participar placenteramente de diferentes tipos de juegos a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
- Reconocer la necesidad de acordar y respetar las reglas, para participar en diferentes juegos.
- Reconocer y comunicar si se sienten a gusto con la práctica, si conocen lo que deben hacer y las dificultades para resolver la propuesta, para poder participar placenteramente en diferentes juegos.

- Reconocer los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal acorde a sus intereses y necesidades.
- Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas.
- Reconocer la importancia de llevar a cabo estrategias colectivas de cuidado de su entorno a partir de las posibilidades que brindan las prácticas corporales.
- Reconocer los sentidos y significados que se construyen acerca de diferentes prácticas corporales en su barrio, parroquia y/o cantón.
- Experimentar diferentes tipos de destrezas, rol adelante, rol atrás, medialuna, de manera segura.
- Reconocer la importancia del cuidado de sí para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de las destrezas de manera segura.
- Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal —boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) durante la realización de las diferentes acrobacias.
- Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices involucradas en las acrobacias que realice.
- Vivenciar la realización de destrezas y acrobacias simples que impliquen coordinación, flexibilidad y fuerza.
- Explorar distintos tipos de apoyos corporales y posiciones, (en cuáles necesito mayor equilibrio, mayor resistencia, mayor fuerza) para realizar distintas destrezas.
- Percibir su cuerpo y diferentes posiciones (Sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal (boca arriba), ventral (boca abajo) y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.
- Participar en mímicas identificando los diferentes estados de ánimo que se pueden expresar en ellas.
- Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a sus ritmos internos, de acuerdo al mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.
- Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.
- Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras)
- Participar de algunas coreografías simples de danzas de la región de modos placenteros.
- Identificar sus ritmos corporales (orgánicos), respiración, ritmo cardíaco y recuperación del cansancio durante y luego de una práctica corporal.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

●.....5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación</p>	Semanas según el número de unidades de planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
1	Juegos de persecución: “Atrápame si puedes”	<p>Participar en diferentes juegos de persecución reconociendo sus características, objetivos y reglas para poder jugarlos de manera segura.</p> <p>(Este objetivo de unidad, ha sido construido teniendo en cuenta el conjunto de destrezas a trabajar en la misma)</p>	<p>Participar en juegos de persecución, rondas y populares reconociendo sus características, objetivos, reglas y demandas motoras para poder jugarlos.</p> <p>Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos.</p> <p>Participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.</p> <p>Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en los juegos para no golpearse y jugar de manera segura.</p> <p>(Estas destrezas con criterio de desempeño son producto de la secuenciación realizada en el PCA para el subnivel del punto 2.2).</p>	<p>La propuesta comenzará recuperando los saberes de los y las estudiantes sobre los juegos que conocen para seleccionar los de persecución.</p> <p>Se jugarán juegos de persecución que ellos conocen y se reconocerá el sentido del juego (qué hay que tratar de hacer en este juego, que hace que valga la pena jugarlo, cuáles son los roles que se deben cumplir), aquello que es característico en este tipo de juegos y que no sucede en otros.</p> <p>Distinguiremos características propias de los juegos de persecución.</p> <p>Se problematizará sobre las reglas presentes en el juego que están jugando para destacar la importancia y la necesidad de “reglas y acuerdos”, como condición indispensable para poder jugar.</p> <p>Se ofrecerán juegos nuevos y se realizarán comparaciones con los que ya conocían.</p> <p>Durante las clases se estará atento a las respuestas (verbales, gestuales) de los estudiantes para articular aquello que ya saben, con el conocimiento nuevo, puesto a disposición. A la vez, las preguntas funcionarán como termómetro (a medida que los estudiantes contestan) que nos darán información sobre lo que van aprendiendo y las dificultades respecto de lo que les proponemos (si comprenden la consigna, el nivel de complejidad, si estamos haciendo foco en lo que pretendemos enseñar). A partir de allí, se tomarán decisiones y se realizarán los ajustes que se consideren necesarios, para avanzar en las clases.</p>	<p>I.EF Participa con pares en juegos de persecución nominando las características, objetivos y reglas de los mismos.</p> <p>I.EF Reconoce las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos.</p> <p>(Estos indicadores de evaluación se desprenden del PCA del subnivel para el 2do grado enunciados en el punto 2.2 y colaboran a la consecución del criterio de evaluación).</p>	<p>1 semana aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 4 clases.</p>
2	Juegos de rondas					

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
3	Armando figuras gimnásticas					
4	Somos malabaristas					
5	Jugamos con pequeños elementos (pañuelos, pelotas)					
6	Mis juegos en la naturaleza					
7	Sentimos el Ritmo					
8	Bailemos Coreografías					
9	Composición, nuestra propia danza					
10	Jugamos a ser atletas					
11	Mi cuerpo se expresa					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO**REVISADO****APROBADO****DOCENTE(S):****NOMBRE:****NOMBRE:**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

2.2.1.2 Planificación Curricular Anual

3º GRADO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
PLAN CURRICULAR ANUAL		

1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Tercer grado	Nivel Educativo:	EGB elemental

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 - las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Identificar requerimientos motores, conceptuales y actitudinales necesarios para participar manera segura y placentera, acordando y respetando reglas y pautas de trabajo en diversas prácticas corporales.
- Reconocer diferentes posibilidades de participación individual y colectiva según las demandas de los pares, de cada práctica corporal y de las características del contexto en el que se realiza.
- Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas y gimnásticas) que favorezcan la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren:

- Participar y modificar los juegos (relevos, cooperativos, de percepción) diferenciando sus características, objetivos, reglas y roles,
- Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.
- Conocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.
- Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva para alcanzar los objetivos del juego,
- Reconocer riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes juegos de manera segura.
- Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes juegos para tomar las precauciones necesarias en cada caso.

- Mejorar sus posibilidades (corporales, expresivo-comunicativas, actitudinales, afectivas, entre otras) de participación en diferentes prácticas corporales dentro y fuera de la escuela a lo largo de su vida.
 - Reconocer los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas.
 - Reconocer la importancia de llevar a cabo estrategias colectivas de cuidado de su entorno a partir de las posibilidades que brindan las prácticas corporales.
 - Reconocer los sentidos y significados que se construyen acerca de diferentes prácticas corporales en su barrio, parroquia y/o cantón.
- Participar plazeramente de diferentes tipos de juego a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
 - Reconocer la necesidad acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos, pudiendo acondicionarlos al contexto.
 - Reconocer y comunicar mis condiciones y mis disposiciones (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.
 - Reconocer al medio ambiente como espacio para la realización de prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.
 - Diferenciar y practicar diferentes tipos de destrezas (rol adelante, rol atrás, medialuna, vertical) y de acrobacias (figuras simples de equilibrio) de manera segura.
 - Realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros), que le permitan mejorar su desempeño en la práctica gimnástica.
 - Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias de manera segura.
 - Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal —boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) durante la realización de diferentes destrezas y acrobacias para optimizar el propio desempeño.
 - Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de las destrezas y acrobacias que se realice.
 - Reconocer las capacidades motoras que me permiten resolver de manera eficiente las destrezas y acrobacias simples.

- Identificar y diferenciar partes del cuerpo según su peso, volumen, posición y posibilidades de movimiento para vivenciar diferentes posiciones corporales de manera segura.
- Ajustar mis posiciones, agarres y apoyos al tipo de acrobacias y destreza, según la demanda motora que implique cada una.
- Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (Sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal (boca arriba), ventral (boca abajo) y lateral.) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.
- Identificar posturas que ayuden a mejorar el desempeño motor en las acrobacias, y no impacten negativamente en el cuerpo.
- Participar en diferentes teatralizaciones y bailes percibiendo las emociones y sensaciones que pueden expresar en ellas.
- Reconocer las posibilidades expresivas de sus movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) durante la realización de teatralizaciones y bailes.
- Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento ritmos externos, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunica.
- Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.
- Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras)
- Vinculadas con las tradiciones de la propia región. Reconocer las características principales de las danzas (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros.
- Identificar estados corporales (fatiga, temperatura, tono muscular, etc.) durante la participación de prácticas corporal.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

●5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación.	Título descriptivo de la unidad de planificación.	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación.</p>	Semanas según el número de unidades de planificación.

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
1	Juegos de persecución "Te persigo, me persiguen, nos perseguimos"	<p>Participar en juegos de persecución propios de su entorno reconociendo y diferenciando sus características, objetivos, reglas y roles.</p> <p>Explorar distintos modos de responder de manera segura a las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos de persecución, construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva para alcanzar los objetivos del juego.</p> <p>(Estos objetivos de unidad, han sido construidos teniendo en cuenta el conjunto de destrezas a trabajar en la misma)</p>	<p>Participar y modificar los juegos (relevo, cooperativos, de percepción) diferenciando sus características, objetivos, reglas y roles.</p> <p>Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas.</p> <p>Conocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.</p> <p>Construir diferentes posibilidades de participación para alcanzar los objetivos del juego de persecución.</p> <p>Reconocer riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes juegos de manera segura.</p> <p>Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes juegos para tomar las precauciones necesarias en cada caso.</p> <p>(Estas destrezas con criterio de desempeño son producto de la secuencia realizada en el PCA para el subnivel del punto 2.2).</p>	<p>En este grado se ingresará a la lógica de los juegos de persecución, es decir en sus rasgos esenciales o particularidades profundizando en los diferentes tipos: todos contra uno, uno contra todos. Todos contra todos. Por bandos. Con refugios estáticos o móviles. Con o sin rescate. etc.</p> <p>Será central en este grado, trabajar sobre las posibles modificaciones de la regla ajustándose a las necesidades del grupo.</p> <p>Se hará foco en el reconocimiento de las demandas motoras que le requiere el juego para lograr el objetivo con éxito y se les solicitará que propongan otras respuestas motrices para la resolución de las tareas.</p>	<p>I.EF Participa con pares en juegos de persecución propios de su entorno, reconociendo características, objetivos, reglas y demandas de los mismos.</p> <p>I.EF Experimenta nuevos juegos y modifica y acuerda reglas para participar de manera segura en juegos de persecución.</p> <p>I.EF Construye con pares posibilidades de participación colectiva en juegos de persecución, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p> <p>(Estos indicadores de evaluación se desprenden del PCA del subnivel para el 2do grado enunciados en el punto 2.2 y colaboran a la consecución del criterio de evaluación).</p>	<p>1 semana aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 4 clases.</p>
2	Juegos tradicionales					
3	Somos gimnastas					
4	Malabares con todo (distintos elementos para hacer malabares: pañuelos, pelotas, swin)					
5	Jugamos con pequeño material (sogas, ulas)					

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
6	Nuestros juegos en la naturaleza					
7	Creamos Ritmos corporales					
8	Recreamos y modificamos Coreografías					
9	Composición, nuestra propia danza					
10	Juegos de correr, saltar y lanzar					
11	construimos mensajes corporales					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO**REVISADO****APROBADO****DOCENTE(S):****NOMBRE:****NOMBRE:**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

2.2.1.3 Planificación Curricular Anual

4º GRADO

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
PLAN CURRICULAR ANUAL		

1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Cuarto grado	Nivel Educativo:	EGB elemental

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 - las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Identificar requerimientos motores, conceptuales y actitudinales necesarios para participar manera segura y placentera, acordando y respetando reglas y pautas de trabajo en diversas prácticas corporales.
- Reconocer diferentes posibilidades de participación individual y colectiva según las demandas de los pares, de cada práctica corporal y de las características del contexto en el que se realiza.
- Desempeñar de modo seguro prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas y gimnásticas) que favorezcan la combinación de habilidades motrices básicas y capacidades motoras, de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren:

- Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ello
- Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.
- Identificar posibles modos de optimizar las acciones motrices necesarias para participar en cada juego, según los objetivos a alcanzar (por ejemplo, saltar lejos, correr rápido, lanzar lejos, entre otras)
- Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región
- Identificar posibles maneras de organizar por categorías diferentes tipos de juegos, según sus características, (objetivos, cantidad de jugadores, lógicas, recursos, entre otras.

- Mejorar sus posibilidades (corporales, expresivo-comunicativas, actitudinales, afectivas, entre otras) de participación en diferentes prácticas corporales dentro y fuera de la escuela a lo largo de su vida.
 - Reconocer los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer a sus pares como diferentes de sí y necesarios para participar en prácticas corporales colectivas.
 - Reconocer la importancia de llevar a cabo estrategias colectivas de cuidado de su entorno a partir de las posibilidades que brindan las prácticas corporales.
 - Reconocer los sentidos y significados que se construyen acerca de diferentes prácticas corporales en su barrio, parroquia y/o cantón.
- Construir implementos con materiales reciclables o del entorno, que le permita participar/jugar en diferentes juegos.
 - Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en los juegos según las características del grupo.
 - Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes juegos de manera segura.
 - Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).
 - Participar plazeramente de diferentes tipos de juego a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
 - Reconocer la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos, pudiendo acondicionarlos al contexto.
 - Reconocer y comunicar mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.
 - Reconocer al medio ambiente como espacio para la realización de prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.
 - Identificar, diferenciar y practicar diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.
 - Realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros), en la creación de un esquema de gimnasia.
 - Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.

- Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
- Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal —boca arriba—, ventral —boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultáneo, alternado, sincronizado) durante la realización de las diferentes destrezas y acrobacias para optimizar el propio desempeño.
- Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de las destrezas y acrobacias que se realice.
- Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles predominan en relación con el tipo de ejercicio que realiza.
- Identificar cuáles son las articulaciones que deben alinearse cuando se trabajan posiciones invertidas y percibir contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad en diferentes situaciones.
- Identificar y hacer consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias, para adoptar las maneras más seguras de realizarlas según cada estudiante.
- Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.
- Identificar posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.
- Expresar sus estados de ánimo, emociones y sensaciones en mímicas, teatralizaciones, bailes, danzas.
- Utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
- Ajustar las posibilidades expresivas del movimiento a diferentes ritmos musicales, de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que se quiere expresar y/o comunicar.

- Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.
- Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.
- Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Reconocer y participar de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras) vinculadas con las tradiciones de la propia región.
- Reconocer el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de la propia región y participar en ellas de modos placenteros.
- Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación</p>	Semanas según el número de unidades de planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
1	"Juegos de persecución, los inventamos y los corremos"	<p>Mejorar el desempeño motriz en diferentes juegos de persecución a partir de identificar las características, objetivos, demandas y roles de los participantes.</p> <p>Explorar distintos modos de optimizar las acciones motrices que le permitan responder a las demandas que presentan los juegos de persecución para mejorar el propio desempeño en los mismos.</p> <p>Reconocer juegos de persecución propios de su entorno para participar en ellos construyendo con pares acuerdos colectivos según las características del grupo.</p> <p>Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes juegos de persecución para tomar las precauciones necesarias en cada caso.</p> <p>Reconocer la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos de persecución, acondicionándolos al contexto.</p> <p>(Estos objetivos de unidad, han sido construidos teniendo en cuenta el conjunto de destrezas a trabajar en la misma)</p>	<p>EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.</p> <p>EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.</p> <p>EF.2.1.3. Identificar posibles modos de optimizar las acciones motrices necesarias para participar en cada juego, según los objetivos a alcanzar (por ejemplo, saltar lejos, correr rápido, lanzar lejos, entre otras).</p> <p>EF.2.1.8. Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.</p> <p>EF.2.1.9. Identificar posibles maneras de organizar por categorías diferentes tipos de juegos, según sus características, (objetivos, cantidad de jugadores, lógicas, recursos, entre otras).</p> <p>EF.2.5.5. Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>	<p>Finalizando el subnivel, los niños llegan a cuarto grado con muchos saberes acerca de los juegos de persecución. En esta instancia será central la integración de este conocimiento a partir de la creación de los propios juegos para luego ser propuestos por ellos a otros niños. La creación de nuevos juegos junto a la necesidad de comunicarlos con cierta claridad para que otros puedan jugarlos ponen en acción dos procedimientos complejos que aseguran un conocimiento profundo.</p>	<p>.EF.2.1.1. Participa con pares en diferentes juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los jugadores, demandas y construyendo los implementos necesarios.</p> <p>I.EF.2.1.2. Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos/colaborativo, posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p> <p>(Estos son los criterios de evaluación explicitados para evaluar los aprendizajes en el último grado del subnivel).</p>	<p>1 semana aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 4 clases.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
			<p>EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en los juegos según las características del grupo.</p> <p>EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes juegos de manera segura.</p> <p>EF.2.6.5.Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p> <p>(Estas destrezas con criterio de desempeño son las que los y las estudiantes deben terminar de adquirir en este grado).</p>			
2	Creamos juegos con materiales no convencionales.					
3	Somos acróbatas					
4	Construimos nuestros malabares					
5	Jugamos con pequeño material (cintas y bastones)					
6	Jugamos en la naturaleza y la cuidamos.					

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos**	Orientaciones metodológicas	Evaluación***	Duración en semanas
7	Los ritmos míos, de los otros y los nuestros					
8	Creamos coreografías juntos					
9	Composición, Danzo como lo siento					
10	Juegos atléticos: (se desagregan en tres posibles UD). 1. Corro rápido y lejos. 2. Salto lejos y alto. 3. Lanzo lejos diversos elementos					
11	Somos grandes actores					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

2.3 Planificación microcurricular

A continuación se presentan a modo de ejemplo, una unidad didáctica para cada grado del subnivel, en las que se optó por desarrollar la evolución de los juegos de persecución en cada año. A partir de dichas propuestas, es que los invitamos a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas.

2.3.1 Unidad didáctica N° 1 para 2º grado: “Atrápame si puedes”.

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre los juegos de persecución correspondiente al bloque curricular Prácticas Lúdicas: “Los juegos y el jugar”.

Esta unidad trabajará sobre los juegos de persecución que son parte del vasto universo de las prácticas lúdicas.

De los diferentes tipos de juego que existen, los “juegos de persecución” son aquellos que gozan de mucha popularidad, y nuestros estudiantes llegan a las escuelas conociendo y habiendo jugado muchos de ellos en sus contextos cotidianos, por lo tanto lo que los y las estudiantes saben sobre estos juegos se constituyen en información esencial para el desarrollo de las clases. Son juegos cuyos objetivos principales son, para el perseguidor, tratar de atrapar a otros compañeros y para el perseguido, procurar no ser atrapado. Estos objetivos cobran sentido a partir de la “historia particular” en la que se los inscribe y es lo que le da sentido al juego, haciendo que valga la pena atrapar o no ser atrapado (los policías y ladrones, el perro y el gato, etc.)

De los juegos de persecución nos interesa trabajar en este grado:

- Los juegos de persecución conocidos.
- Por qué son juegos de persecución, características principales de los juegos de persecución.
- Cuál es el sentido del juego (qué hay que tratar de hacer en este juego, que hace que valga la pena jugarlo)
- Cuáles son los roles presentes: Perseguidor/es Perseguido/s.
- Las reglas presentes en el juego que están jugando. Necesidad de reglas y acuerdos”, como condición indispensable para poder jugar.



- Recurso web: <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html>

Microplanificación

- “Atrápame si puedes” juegos de persecución

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Segundo grado	Nivel Educativo:	EGB: básica elemental

Logros esperados (objetivo): En esta unidad, se espera que los estudiantes participen en diferentes juegos de persecución reconociendo sus características, objetivos y reglas para poder jugarlos de manera segura.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª sesión	Jugar y conocer las particularidades de los juegos de persecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntará ¿qué juegos conocen? ¿Qué juegos juegan con sus amigos?, de esa conversación se seleccionarán aquellos que sean de persecución o atrapadas y los jugarán. • Se propondrán algunas variantes para complejizar el desafío. • Se les preguntará ¿Qué tienen que tratar de hacer en este juego para no perder? ¿Quién gana en este juego? • A partir de estas preguntas lo que se busca es destacar la particularidad de este tipo de juegos, es decir, que los juegos de persecución son aquellos en los que los objetivos son: “atrapar a los compañeros” y “no dejar que me atrapen”, “no dejar que nos atrapen”, “salvar a los compañeros”. 	En este caso no será necesario ningún material específico a no ser que las propuestas que los niños hagan los requieran. En función de eso, se intentará resolver el juego con los materiales que se cuenten en el momento.

<p>2ª sesión:</p>	<p>La importancia de las reglas en los juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propondrá jugar juegos de persecución novedosos para ellos. • Luego de jugarlos se les preguntará ¿cómo se llaman este tipo de juegos? ¿Por qué? • Se habilitarán preguntas que sirvan como disparadoras para hablar sobre las reglas: “si el objetivo del juego es tratar de que no me atrapen, ¿qué puedo hacer? ¿qué no puedo hacer? y los que tienen que tratar de atrapar qué pueden hacer?, ¿qué no pueden hacer? para reconocer que eso está determinado por las reglas. • Se conversa sobre el sentido de las reglas en los juegos que jugamos y la importancia de conocerlas y respetarlas para poder jugar (condición de posibilidad). • Se conversa sobre los vínculos entre las reglas y los cuidados que tenemos que tener para “no lastimarme y no lastimar a mis compañeros” (no vale empujar, hacer caer al compañero, agarrarlo, etc.).
<p>3ª sesión:</p>	<p>¿Cuáles son los roles en los juegos de persecución? Demandas motrices del juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos juegos que no hayamos jugado. • Se les preguntará, después de jugar y antes de volver a jugar, si la función que debe realizar el que atrapa es la misma que el de los demás compañeros, para distinguir los roles de “Perseguidor y Perseguidos” ¿qué los diferencia? • Luego de jugar se conversará sobre: El perseguidor ¿qué puede hacer para tener más posibilidades de atrapar a los demás?, los perseguidos, ¿cómo pueden hacer para que no los atrapen?. Lo que se procura es poner en palabras las acciones motrices involucradas y los modos de llevarlas a cabo.



4ª sesión:	Última sesión, cerramos la unidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperaremos las características fundamentales de los juegos de persecución y jugaremos a los que más gustaron. • Escribimos en carteles grandes los nombres de los juegos y los pegamos en las paredes del grado, de este modo, quedan “a disposición” a partir de la escritura para poder volver a ellos cuando los niños lo requieran. 	
-------------------	------------------------------------	---	--

Evaluación:

Tal como muestra la progresión de clases, durante todos los días de trabajo sobre los juegos de persecución, se hará mucho hincapié en las preguntas que develen la información que se va descubriendo sobre este tipo de juegos. En base a eso es que se irá decidiendo cuanto más sea necesario profundizar en el tema y qué tipo de propuesta se va amoldando más al proceso de enseñanza que va aconteciendo.

2.3.2 Unidad didáctica N° 1 para 3er grado: “Te persigo, me persiguen, nos perseguimos”

Introducción/orientación:

En este grado se ingresará a la lógica de los juegos de persecución, es decir en sus rasgos esenciales o particularidades profundizando en los diferentes tipos: todos contra uno, uno contra todos. Todos contra todos. Por bandos. Con refugios estáticos o móviles. Con o sin rescate. etc.

Será central en este grado, trabajar sobre las posibles modificaciones de la regla ajustándose a las necesidades del grupo.

Se hará foco en el reconocimiento de las demandas motoras que le requiere el juego para lograr el objetivo con éxito y se les solicitará que propongan otras respuestas motrices para la resolución de las tareas.

Microplanificación

- “Te persigo, me persiguen, nos perseguimos” Los juegos de persecución y sus variantes.

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
DATOS INFORMATIVOS		
Asignatura:	Educación Física	
Docente(s):		
Grado/ curso:	Tercer grado	Nivel Educativo: EGB: elemental

Logros esperados (objetivo): En esta unidad se espera que los y las estudiantes participen en juegos de persecución propios de su entorno reconociendo y diferenciando sus características, objetivos, reglas y roles; exploren distintos modos de responder de manera segura a las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos de persecución, construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva para alcanzar los objetivos del juego.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª sesión:	“jugar y analizar los juegos de uno contra todos”	Se pondrá el foco en el ingreso de los juegos de persecución propiamente dichos, donde la lógica de “correr para atrapar” o “correr para no ser atrapado” aparezca con fuerza. Iniciaremos la Unidad con los juegos de UNO contra TODOS. Se les propondrá ocupar los dos roles posibles y buscar diferencias entre estos dos modos de participar: ¿de qué depende la trayectoria en cada caso?, ¿cuáles son las condiciones que organizan la carrera en cada caso?	
2ª sesión:	“Jugar y diferenciar los dos tipos de juegos de persecución “uno contra todos” y “todos contra uno”.	Una vez trabajados los anteriores, ingresarán los juegos de TODOS contra UNO, donde los objetivos del juego ponen al cuidado de uno y de los otros en un lugar de mucha importancia. ¿Cómo hacemos para atrapar a uno entre todos?, ¿qué diferencias hay entre este tipo de persecución y en la que uno debe atrapar a todos?, ¿aparecen situaciones de riesgo?, ¿cuáles?, ¿qué cosas debemos hacer para conseguir ganar en el juego sin que nadie se lastime?	



<p>3ª sesión:</p>	<p>“Jugar y Comparar distintos juegos de persecución” e “investigar/crear juegos y variantes”</p>	<p>Aquí haremos hincapié en un tipo de juego de persecución más que invita a pensar en una lógica nueva para jugar: TODOS CONTRA TODOS. Este juego nos permite hacer preguntas como:</p> <p>¿Qué es más importante en este juego; atrapar o escapar?, ¿a qué objetivo le doy más importancia y por qué?, ¿de qué dependen mis modos de correr y mis trayectorias?, ¿qué otro tipo de agrupación sería posible para jugar a perseguirnos?</p> <p>Además de probar sus respuestas en el juego y proponer nuevas formas, se les dará la tarea de indagar en sus hogares sobre otros juegos que tengan la persecución como objetivo y poder identificar de qué tipo de juego de persecución son (uno contra todos, todos contra uno, todos contra todos).</p>	
<p>4ª sesión:</p>	<p>“Jugar e identificar distintos juegos de persecución y crear nuevas categorías de juegos”.</p>	<p>Se abordarán los juegos que trajeron de la tarea y se propondrán jugar 2 juegos de UNO contra TODOS, 2 juegos de TODOS contra UNO y 2 juegos de TODOS contra TODOS.</p> <p>¿Qué diferencias encontraron entre los juegos jugados en clases y los que buscaron en sus hogares? ¿Hay juegos similares pero que se llamen distintos? ¿Hay juegos que se llamen igual pero se jueguen distintos? ¿A qué se deben las diferencias que tienen entre ellos? (Regionalismos, diferencias culturales, geográficas, históricas).</p> <p>Otro elemento a poner en análisis son las reglas ¿Qué deberíamos modificar para que el juego se transforme en otro? ¿Cómo complejizar los juegos?</p> <p>Además si aparecieron otros juegos de persecución que no ingresen en estas tres categorías se analizará y en caso de ser necesario se creará una categoría nueva (por ejemplo, uno contra uno por turnos).</p>	<p>En este caso no será necesario ningún material específico a no ser que las propuestas que los niños hagan los requieran. En función de eso, se intentará resolver el juego con los materiales que se cuenten en el momento.</p>

Evaluación:

Esta instancia está evidenciada en todas las sesiones, donde la indagación es la reveladora de lo que los y las estudiantes vienen aprendiendo. Es sobre estas respuestas donde se anclará cada decisión que se vaya tomando en las posteriores clases, de acuerdo a la profundidad que se demuestre que se va obteniendo sobre los juegos de persecución. Finalmente la tarea solicitada y la propuesta de la cuarta clase dejará a la vista el nivel de apropiación que los estudiantes lograron.

2.3.3 Unidad didáctica Nº 1 para 4to grado: “Juegos de persecución, los inventamos y los corremos”

Introducción/orientación:

Finalizando el subnivel, los niños llegan a cuarto grado con muchos saberes acerca de los juegos de persecución. En esta instancia será central la integración de este conocimiento a partir de la creación de los propios juegos de persecución, para luego ser propuestos por ellos a otros niños. La creación de nuevos juegos junto a la necesidad de comunicarlos con cierta claridad para que otros puedan jugarlos, ponen en acción dos procedimientos complejos que promueven un conocimiento profundo.

La creación de un juego de persecución supone tener conocimientos sobre qué tiene que tener un juego para ser de persecución (responder a sus características particulares, objetivos).

Implica construir una historia en la que cobren sentido los roles de perseguidor o perseguidores y perseguido o perseguidos.

Necesita trabajar sobre las reglas que además de resguardar la seguridad de los participantes, hagan que el juego sea divertido.

Por otro lado, la comunicación del juego a otros compañeros, requiere de un trabajo cuidadoso en la explicación, oralidad y en la escritura del juego.



Microplanificación

- “Juegos de persecución, los inventamos y los corremos” Creando juegos nuevos

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
DATOS INFORMATIVOS		
Asignatura:	Educación Física	
Docente(s):		
Grado/ curso:	Cuarto grado	Nivel Educativo: EGB: elemental

Logros esperados (objetivo): En esta unidad se espera que los y las estudiantes mejoren su desempeño motriz en diferentes juegos de persecución a partir de identificar las características, objetivos, demandas y roles de los participantes; exploraren distintos modos de optimizar las acciones motrices que le permitan responder a las demandas que presentan los juegos de persecución para mejorar el propio desempeño en los mismos; reconozcan juegos de persecución propios de su entorno para participar en ellos construyendo con pares acuerdos colectivos según las características del grupo; reconozcan la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes juegos de persecución para tomar las precauciones necesarias en cada caso; y reconozcan la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos de persecución, acondicionándolos al contexto.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª sesión:	Recuperar lo que sabemos sobre juegos de persecución. Características, clasificación, demandas motrices, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • La primer clase recuperará todos los juegos de persecución que recuerdan haber jugado en los grados anteriores, distinguimos las características comunes y aquellas que los diferencian entre sí. Jugamos los juegos elegidos por ellos y también alguno nuevo. • Al finalizar la clase dividimos el grado en grupos mixtos de unos cuatro integrantes y cada grupo deberá trabajar sobre una idea para armar un nuevo juego. En este caso será muy importante reforzar este trabajo con la maestra de aula quién recuperará desde el área de lengua la “trama ficcional” que es central en estos tipos de juegos. 	

2ª sesión:	Ajuste de las propuestas de juego a partir de la evaluación entre pares.	<p>Los niños vuelven a juntarse con su grupo y avanzan sobre algunas reglas para poder jugar los juegos que han inventado. Sin avanzar demasiado, cada grupo explicará a todos sus compañeros el juego que han inventado para luego jugarlo. Al finalizar cada propuesta, evaluamos juntos el juego teniendo en cuenta algunos criterios:</p> <p>¿Es un juego de persecución? ¿Es un juego nuevo? ¿La historia que cuenta es interesante? ¿La explicación se comprendió? ¿Qué podrían mejorar para que el juego sea más divertido?</p>	
3ª sesión:	Presentación del producto final de creación colectiva “nuestro juego de persecución” al grupo de pares.	Los estudiantes en cada grupo afinan su propuesta de juego de persecución a partir de las devoluciones de sus compañeros y escriben en un papelógrafo el producto final de la construcción colectiva. Volvemos a jugar los juegos con los compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos (uno por cada grupo de trabajo). • Los materiales que los juegos creados por ellos requieran.
4ª sesión:	Comunicamos a otros los juegos creados y jugamos con ellos.	<p>Compartimos los juegos inventados por cada grupo en un encuentro con los niños más pequeños de la escuela. En esa oportunidad cada grupo deberá “dirigir” la propuesta, lo cual implica la comunicación, la puesta en acción de su juego y la explicitación acerca de los cuidados necesarios para poder jugar.</p> <p>La UD finalizará produciendo un “manual de juegos de persecución” escrito por los niños de cuarto grado, donde se trabajará el texto instructivo y el ficcional con la maestra de aula.</p>	<p>Hojas/cuaderno y bolígrafos para escribir el “manual de juegos”.</p> <p>Preferentemente si cuentan con sala de computación, la escritura de los juegos y el armado del manual pueden ser virtuales.</p>

Evaluación:

A lo largo de todo el proceso de 4 clases las instancias de preguntas son fundamentales para orientar y entender por dónde viene el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes.

La presentación de los juegos creados por grupos es un momento muy provechoso para evaluar si lo que se intentó generar con la propuesta, se consigue y se ve reflejado en lo que los niños y niñas proponen en sus juegos.

Finalmente la elaboración del manual, será un producto final que entre todos construirán y deberá dar cuenta de si se ha podido cumplir con el objetivo de entender, analizar, inventar y jugar a nuevos juegos de persecución.



3. Orientaciones para la enseñanza – Aprendizaje y evaluación

3.1 Enseñar en Educación Física

Este apartado tiene la intención de guiar de modo general la organización y el diseño de las propuestas de enseñanza de EF de los y las docentes.

Tradicionalmente se entendía que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje era lineal o de causalidad, considerando que ambos términos eran parte de un (sólo) proceso; detrás de esta idea subyacía una concepción de que la enseñanza provocaba inexorablemente aprendizaje. Las investigaciones educativas muestran que si bien ambos procesos están estrechamente vinculados, son diferentes, siendo la tarea principal de la enseñanza procurar las mediaciones necesarias (entre aprendices y objeto de conocimiento), para que los y las estudiantes construyan sus propios aprendizajes. Consideramos a los y las estudiantes como sujetos portadores de saberes, y al aprendizaje como un proceso subjetivo que le sucede a cada persona en un contexto particular, en función de sus experiencias y saberes previos (teoría constructivista del aprendizaje); la enseñanza por tanto es definida como un proceso intencional que busca que los y las aprendices construyan conocimientos.

Nos interesa destacar que estos procesos se producen en contextos complejos y que cada docente debe diseñar estrategias adecuadas para favorecer que el acto educativo acontezca. En consecuencia es sustancial que las propuestas e intervenciones de enseñanza tengan frecuentes y fluidas interacciones entre sus protagonistas (docentes y estudiantes) en espacios y tiempos pedagógicos concretos, es decir, en un marco institucional y considerando las circunstancias contextuales.

En la medida que los y las docentes desplieguen propuestas de enseñanza (actividades, tareas, entre otras), en forma de problemas a ser resueltos, cada niño, niña y/o joven podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos (motores, cognitivos, emocionales, entre otros) que esa dificultad le presenta. Si además se habilitan procesos reflexivos y cognitivos relacionados con el saber que se intenta mediar (compartido y construido), se promueve la comprensión y se optimiza la posibilidad de que ese aprendizaje sea relevante y motivador. Estas maneras de acercarse a saberes y conocimientos, estimulan el interés por aprender en los estudiantes, siempre que los procesos sean acompañados y mediados por un maestro/a más atento a proveer ayudas para la búsqueda de respuestas, que a brindarlas de antemano.

La planificación refiere al momento en que el docente tiene la oportunidad de participar del proceso de construcción curricular, al “especificar” los contenidos



expresados en el currículo, en una propuesta de enseñanza concreta. En el ejercicio de planificar, el docente elabora, organiza y sistematiza a priori, lo que espera suceda en la enseñanza para que un “otro” aprenda. Esto requiere de una disposición investigativa que permita profundizar en los saberes que se pretenden enseñar, argumentar las decisiones y supervisar permanentemente el proceso, tomando decisiones pedagógicas, éticas y políticas que lo comprometen. Sin embargo la planificación no está totalmente determinada sino que debe ser concebida a modo de hipótesis o supuesto que requiere ser reajustado, procurando favorecer la construcción de los saberes y conocimientos (motores, conceptuales, emocionales) por parte de los y las aprendices.

Por ello es fundamental construir una planificación en EF a partir de identificar qué es lo más relevante para cada grupo de estudiantes y definir “**qué**” se quiere enseñar (práctica corporal/contenido específico de EF expresada en el diseño curricular como destreza con criterio de desempeño) y “**por qué**”, buscando argumentos (epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, del desarrollo de la motricidad humana, entre otros) que la justifiquen. Luego determinar “**para qué**” quiere enseñar eso y no otra cosa a ese grupo de estudiantes, definiendo objetivos sin perder de vista las vinculaciones con las intencionalidades pedagógicas, expresadas en los “objetivos generales del diseño curricular”, en el marco del proyecto político educativo nacional, cuyos sentidos tienen como horizonte su proyección en la vida extra escolar de los sujetos. Estas consideraciones, sumadas al reconocimiento de los y las estudiantes como sujetos de derecho, le permitirá al docente construir un “**Cómo**” o mediante qué intervenciones, tareas o actividades (orientaciones metodológicas) considera que brindaría a los y las estudiantes mayores posibilidades de aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas.

En toda planificación es posible encontrar definiciones de al menos seis elementos constitutivos: objetivos, contenidos/destrezas con criterios de desempeño, fundamentación/introducción, definiciones u orientaciones metodológicas, tareas de aprendizaje/actividades, recursos necesarios, evaluación.

Si bien la planificación remite al momento previo a la enseñanza, nos interesa considerarla como el.

conjunto de operaciones que realiza el profesor para organizar los factores y actividades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un determinado contenido curricular [...] que abarcaría al conjunto de actividades que despliega el maestro, antes, durante y después del momento de la clase, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.” (Furlán, 1989, p. 66)

Además nos interesa destacar que la responsabilidad y compromiso que implica la planificación y sobre todo a nivel microcurricular, puesto que.



Cada unidad de contenidos, tiene una forma óptima de estructurarse y enseñarse en función de cada grupo de estudiantes y el profesor, para diseñarla se enfrenta ante un trabajo de análisis y previsión [...] cada clase es una propuesta que se presenta en el seno del grupo, basada en la convicción del profesor de haber optado por el camino más seguro para que los alumnos realicen sus aprendizajes.” (Furlán, 1989, p. 86)

3.2 Evaluar en Educación Física

Considerando que la evaluación **es un término polisémico**, en esta sección nos interesa dejar atrás la concepción de evaluación como sinónimo de acreditación para **reconocerla** como proceso inherente a todo acto educativo; que permite recabar información, construir saberes/conocimientos sobre lo que se evalúa, revisar y tomar decisiones que permitan mejorar lo que viene sucediendo (tanto en la enseñanza como en el aprendizaje), con la intención de mejorar las prácticas educativas presentes en la vida escolar.

Si evaluar implica emitir juicios de valor, la pregunta que debe hacerse todo educador es: Qué justifica llevar adelante ese proceso, cómo lo entiende, y con qué finalidad la lleva a cabo. Tener claridad sobre estas respuestas lo ayudará a tomar decisiones que colaboren en ese sentido, ya que si lo que se pretende es valorar para controlar/medir resultados, o bien para apreciar, comprender los procesos, en ambos casos los instrumentos serán diferentes y las implicancias, éticas, pedagógicas y políticas también.

La evaluación requiere que cada docente adopte un conjunto de criterios que guiarán tanto la selección de lo que se quiere evaluar, la construcción de los instrumentos de evaluación, como los procesos de valoración posteriores; ya que también le concierne a cada docente construir los resultados de la evaluación, es decir los datos y los indicadores que le permitirán relevar, reconocer, la presencia de los criterios previamente establecidos (Poggi, 2008).

En EF queremos superar la idea de que los criterios de evaluación se construyan a partir del alcance de un conocimiento estándar, o de modelos de conductas determinadas (ejecución técnica), promoviendo la existencia de evaluaciones que poco o nada tienen que ver con la propuesta de enseñanza del docente, ni con los procesos particulares que el/la estudiante llevó a cabo; porque en esos casos lo que se pone en valor son determinadas formas de ejecución y/o resolución que desmerecen o dejan fuera otras dimensiones del conocimiento (conceptuales, emocionales, actitudinales) o bien otras respuestas posibles. Por ejemplo, si lo que se quiere evaluar es la carrera y el indicador de esa evaluación lo constituye una respuesta única que los y las estudiantes deberán alcanzar, a saber, *correr en una cantidad de tiempo determinado o recorrer una distancia preestablecida*, el parámetro a partir del cual se evalúa excluye el reconocimiento de los propios



logros, es decir, cómo empezó y en qué momento se encuentra a la hora de la evaluación, la objetivación de las acciones que le permiten correr más rápido, el análisis de las fases de la carrera y cómo lo pueden ayudar a mejorar el desempeño, la identificación de las capacidades puestas en juego y su uso eficaz, la toma de conciencia de los cambios corporales y de las sensaciones que registra, el reconocimiento de estas prácticas corporales en la vida cotidiana y cómo aparecen sistematizadas en el contexto social, entre otros.

Para que se puedan dejar atrás las evaluaciones centradas en los resultados de las acciones motrices exclusivamente, es importante reconocer que los instrumentos de evaluación, exámenes, test, formas o técnicas de evaluación, **no son valiosos por sí mismos**, sino que serán pertinentes en la medida que exista una clara vinculación entre los objetivos previstos, los procesos de enseñanza que se vienen desarrollando en las clases y los sujetos involucrados.

Para ejemplificar podemos pensar que tenemos dos estudiantes gemelos (es decir con la misma carga genética) que crecen en el seno de la misma familia, pero desarrollan intereses diferentes. Al llegar a los ocho años, ambos en la escuela, están en distintas situaciones: en tanto uno realiza muchas actividades físicas y disfruta aprendiendo prácticas corporales, el otro prefiere leer, dibujar y resulta reticente a moverse. El rendimiento motor de ambos niños es desigual, no por causa de su “talento”, sino fundamentalmente a raíz de sus experiencias previas y motivación en función de las tareas que se les presentan. Teniendo ambos niños en una clase de EFE, la tarea del docente sería favorecer que nuestro segundo gemelo desarrollara mayor interés por los aprendizajes de la EFE, y difícilmente esto ocurra si las propuestas de enseñanza y las evaluaciones solo focalizan en el rendimiento motor que se supone (en virtud de estándares uniformes) debe tener a su edad. Lo que nuestro estudiante en esta situación de desventaja necesita son estímulos que alimenten su deseo de aprender EF en la escuela para que sienta que puede realizar cualquier actividad física de la vida cotidiana de manera más confortable y elegir prácticas corporales para disfrutar a lo largo de su vida.

La evaluación ofrece la oportunidad de que, por un lado el/la docente revise, conozca y reelabore su propuesta para mejorarla adecuándola a las necesidades de sus estudiantes y por el otro los y las estudiantes tengan la posibilidad de comprender y tomar conciencia sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentran, qué saben sobre lo que están aprendiendo, qué debilidades aparecen en su proceso de aprendizaje de ese conocimiento particular y cómo deben hacer para continuar con la construcción de ese conocimiento.

Se proponen un conjunto de preguntas que ayudan a guiar la reflexión del docente sobre los procesos evaluativos que lleva adelante, de manera que la evaluación se transforme también en una herramienta que permita construir conocimiento sobre el proceso de enseñanza para mejorar las posibilidades de aprendizaje de los y las estudiantes.



ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<p>A partir de la lectura de los diseños curriculares y de las particularidades del grupo de estudiantes para quienes está dirigida la propuesta</p>	<p>¿Se proponen tareas/ actividades donde el/ la estudiante se sienta desafiado a buscar diferentes respuestas?</p>	<p>¿Qué habilidades, capacidades o procesos han predominado en la clase por parte de los y las estudiantes?</p>
<p>¿Qué considero valioso recuperar para ser enseñado? ¿Por qué?</p>	<p>¿Los y las estudiantes conocen cuál es el contenido que se espera que aprendan en esa clase?</p>	<p>¿Qué interés les ha generado lo que se propuso enseñar?</p>
<p>¿Tengo en cuenta lo que los y las estudiantes saben respecto de aquello que he decidido enseñar?</p>	<p>¿Los tiempos de la clase están centrados en los tiempos de los y las estudiantes o en los tiempos de las tareas?</p>	<p>¿Qué dificultades han surgido al momento de enseñar y aprender lo que se propuso?</p>
<p>¿Anticipo las dificultades que pueden surgir en el aprendizaje de esos contenidos?</p>	<p>¿Las intervenciones del docente invitan a trabajar las diferentes dimensiones del contenido ofrecido (sobre las acciones motrices involucradas, las sensaciones que les producen, las decisiones puestas en juego, las dificultades y los modos de resolverlos, entre otros)?</p>	<p>¿Qué aprendizajes nuevos han surgido que no estaban contemplados en la propuesta de enseñanza original?</p>
<p>¿Qué tareas y actividades serán propuestas para que mis estudiantes sean los protagonistas de la clase?</p>		<p>¿Qué cuestiones se deben recuperar en la próxima clase para mejorar la propuesta?</p>
<p>Mis maneras de intervenir ¿Son claras y comprensibles para mis estudiantes? ¿Favorecen que realicen los procedimientos necesarios para apropiarse de los contenidos que pretendo que aprendan?</p>		

En relación con los aprendizajes que los y las estudiantes deben construir, es importante primero clarificar los fines de cada evaluación. No es lo mismo evaluar para comprender qué dificultades atraviesan los y las estudiantes, que hacerlo para verificar los resultados de los aprendizajes, que como antes ya aclaramos, no solo dependen de las posibilidades de los y las aprendices, sino de sus experiencias vitales previas, las situaciones de aprendizaje que les son provistas por su contexto y en el caso de la escuela, las maneras de presentar las propuestas de sus maestros y maestras.

Cuando focalizamos en conocer lo que los y las estudiantes han aprendido sobre el objeto enseñado, es importante que el/la docente reflexione y se pregunte sobre:

Objetivos de la evaluación ¿Para qué evaluar?	Objeto de la evaluación ¿Qué se evalúa?	Metodología de a evaluación ¿Cómo se evaluará?
<p>Identifique el objetivo que tiene la evaluación que planifica. Es decir ¿Para qué la realiza? ¿Será para comprender mejor cómo están aprendiendo sus estudiantes un contenido específico e identificar debilidades para mejorar su propuesta de enseñanza?</p> <p>¿Será para corroborar el nivel de apropiación de sus estudiantes del contenido que se proponía enseñar?</p> <p>¿Será para calificar a los estudiantes con una nota?</p> <p>Definir la respuesta a estas preguntas es esencial para construir los instrumentos de evaluación de manera coherente.</p>	<p>Si se evalúan los modos de aprender de los y las estudiantes para facilitarles el aprendizaje, será fundamental asegurarse que los destinatarios conozcan los fines y el objeto de la evaluación y disminuyan la tensión que el término genera (dada su histórica asociación con la acreditación).</p> <p>Conocer en qué va a ser evaluado, permite a los y las estudiantes prepararse para responder de una mejor manera a la situación.</p> <p>Si se tiene la intención de evaluar los niveles de apropiación de los y las estudiantes sobre un contenido en particular, será necesario primero determinar desde qué lugar partieron y hasta dónde avanzaron en relación con las múltiples dimensiones que ese contenido tiene (motriz, cognitiva, actitudinal, emocional, entre otras)</p> <p>Un ejemplo, tomando el caso de los gemelos descritos en párrafos anteriores: el contenido a evaluar son juegos de saltar con elementos. El objetivo del juego es que niños y niñas puedan saltar obstáculos de diferentes maneras, con seguridad, respetando las reglas acordadas.</p> <p>El gemelo uno logra saltar sin dificultades, pero tiene problemas para respetar las reglas acordadas, el gemelo dos tiene dificultades para saltar algunas veces, las identifica y trabaja en superarlas, no tiene problemas para respetar las reglas acordadas.</p>	<p>Es necesario construir instrumentos, criterios e indicadores de evaluación en todos los casos.</p> <p>Para evaluar los procesos e identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes se debe garantizar que las herramientas construidas sean coherentes con el objetivo de la evaluación.</p> <p>Es decir en nuestro ejemplo, el caso de juegos de saltar con elementos, instrumentos que permitan saber cuál era el estado de partida en las múltiples dimensiones del contenido en cada uno de los gemelos y qué avances realizaron. En función de lo cual se podrá pensar intervenciones que ayuden al gemelo uno a identificar su necesidad de aceptar los acuerdos de reglas y respetarlos y al número dos a identificar cómo puede mejorar su desempeño motriz durante los saltos.</p> <p>Para acreditar los aprendizajes sobre el contenido de ambos gemelos será necesario tener claro que los juegos de saltar obstáculos no solo se definen en la acción motora de saltar, sino también en comprender que las reglas son parte necesaria del juego, que se deben acordar (recordando que los gemelos tienen ocho años y pueden hacerlo con la guía del docente), porque además son parte de los requerimientos para participar del juego de manera segura.</p>



Banco de recursos

En el siguiente link <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/juegos-perceptivos.html> se pueden encontrar una gran variedad de categorías de juegos, que nos ayuden a desarrollar los objetivos pedagógicos que hayamos propuesto para las unidades que aborden las prácticas lúdicas

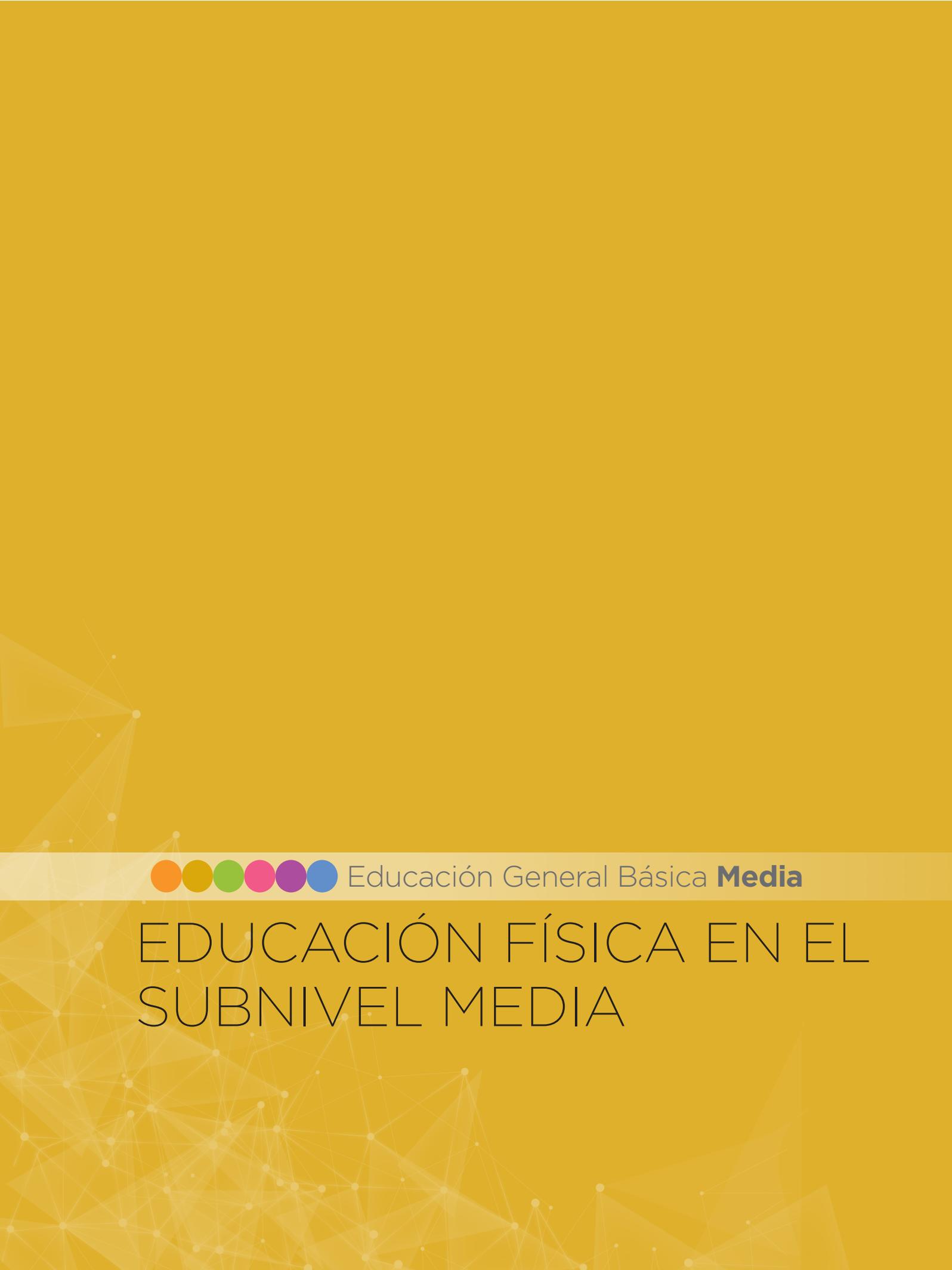
Considerando que la oferta de compendios de actividades para ser desarrolladas en las clases de EF brinda un gran abanico de oportunidades, las actividades que seleccionemos para la propuesta de enseñanza serán significativas para nuestros estudiantes en la medida que les permitan alcanzar las destrezas con criterio de desempeño propuestas para cada unidad didáctica elaborada, de lo contrario solo estaremos construyendo un listado de actividades sin sentido para que la hora de EF transcurra.

Bibliografía:

- Arendt, H (1993) *La condición Humana*. Barcelona: Paidós.
- Berstein, B (1993) *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bracht, V (1996) *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba. Argentina: Editorial Vélez Sarsfield
- Chevallard, Y. (1987) *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Ecuador (2012) *Marco Legal Educativo*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2014) *Programa de actividad física escolar Aprendiendo en Movimiento*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2015) *Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2016) *Diseño Curricular de Educación Física*. Ministerio de Educación.
- Furlán, A. (1989) *Metodología de la Enseñanza*. En aportaciones a la Didáctica en la Educación Superior, UNAM-ENEP, Iztacala, México.
- Poggi, M. (s/r de s/r de 2008). Fundación Dialnet. Retrieved 22 de septiembre de 2015 from Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2602498>
- Rozengardt, R (2006) *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm> - <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 11 - N° 100 - Septiembre de 2006.
- Terigi, F (1996) *Curriculum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.







 Educación General Básica **Media**

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SUBNIVEL MEDIA

Guía para la implementación del currículo de Educación Física para el subnivel media

1. Introducción

El proyecto educativo del Ecuador y las políticas y acciones del Ministerio de Educación (MinEduc) están orientadas a garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan acceso al conocimiento y patrimonio de la cultura, promoviendo la formación de ciudadanos libres, autónomos y críticos, que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, justa e inclusiva.

En este marco, el MinEduc ha adoptado para el área de Educación Física (EF) un enfoque crítico, concibiéndola como “práctica pedagógica que ha tematizado la esfera de la cultura corporal/movimiento” (Bracht, 1996, p.37). Cabe destacar que las prácticas corporales son parte del patrimonio cultural y por lo tanto “comprendidas como construcciones históricas, sociales y culturales, portadoras de sentido y significado, en determinados contextos, para los sujetos que las realizan (gimnasia, juegos, deportes, danzas, entre otras)” (Diseño Curricular EF, 2016, p. 45). La EF es una práctica pedagógica en tanto remite a un objeto pensado para ser enseñado

Es un campo del saber y del hacer y se pretende en él, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los niños y jóvenes desenvolverse críticamente en la sociedad actual y futura [...] Puede plantearse el desarrollo de saberes o conocimientos alrededor de tres líneas [...] Conocimiento de sí [...] Conocimiento de las prácticas [...] Conocimiento acerca de las prácticas motrices y de sí mismo en ellas. (Rozengardt, 2006, p.1)

Si la función de la escuela es transmitir la cultura valiosa para esa sociedad, el mayor desafío para los diferentes actores del sistema educativo es buscar las estrategias necesarias para conseguir que esa cultura pueda conservarse y en el mismo acto se generen las condiciones para que se recree y se transforme. En este sentido, a la EF le cabe el mismo desafío, atesorar las prácticas corporales valiosas de la cultura para ser ofrecidas a las generaciones que vienen, invitando a los recién llegados (Arendt; 1993) a ser partícipes y a la vez responsables de resignificarla y enriquecerla.

Este pasaje de la cultura a las nuevas generaciones requiere de propuestas de enseñanza placenteras y seguras sobre diversas prácticas corporales (como los juegos, las danzas, los deportes, etc.). La reproducción de las técnicas a partir de modelos estandarizados, la búsqueda sólo de resultados deportivos, la importancia dada a: “quién llega primero”, “quién puede hacerlo así”, “quién puede



seguir el ritmo igual que el compañero”, etc., no favorece el que los estudiantes deseen continuar sosteniendo una de esas prácticas a lo largo de sus vidas. Por el contrario, la exploración, experimentación, construcción y creación de modos propios de resolver los desafíos motrices, otorga protagonismo a cada niño, niña o joven que promueve a que esas prácticas sean bien recibidas por ellos y así se sostengan a lo largo del tiempo, contribuyendo a una vida más saludable.

Tradicionalmente los conocimientos a enseñar sobre las prácticas corporales han sido acotados a solo algunas prácticas corporales del universo posible (gimnasia, deportes, atletismo) y abordados desde una dimensión motriz relacionada al dominio técnico necesario para poder realizarlas. Desde el enfoque que promueve el diseño curricular de EF, no basta con focalizar en la conducta esperada o sobre la ejecución del movimiento, sino que se requiere la recuperación de los sentidos, objetivos y características de la práctica que se está aprendiendo, para favorecer su comprensión y la posibilidad de un aprendizaje significativo y a disposición, de tal manera que le permita al sujeto transferirlo a otros ámbitos de su vida cuando lo requiera.

En el actual currículo, la EF se asienta en tres pilares fundamentales: la inclusión, la contextualización y la interdisciplinariedad. Cada uno se constituye en referencia y criterio obligado a tener en cuenta en las diversas instancias de planificación: desde los niveles macro curriculares y políticos, hasta los niveles más micro, institucionales y áulicos (propuesta de clase), para reconocer si efectivamente están encaminadas hacia el horizonte prescripto en los documentos curriculares.

La tarea y el desafío de los docentes de EF será entonces, construir estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes, sus historias y experiencias y que impliquen dos sentidos; un sentido pedagógico, profundizando en saberes significativos y variados de la cultura corporal del movimiento y un sentido político, ofreciendo esos saberes en el marco de propuestas democráticas que apunten a la construcción plena de la ciudadanía deseada.

2. Del currículo al aula

Asumimos que el currículo es una construcción socio-cultural, que implica procesos de selección, organización, distribución social y transmisión del conocimiento (Bernstein, 1993), en el marco del proyecto político educativo de un país. Reflejo de ese proceso es el trabajo realizado a nivel macro por el MinEduc, al definir las prácticas corporales que quedaron expresadas en las destrezas con criterio de desempeño del diseño curricular para EF, fruto de una selección, un recorte de la totalidad de prácticas corporales propias de nuestra cultura (es imposible que la escuela enseñe todas) y que remiten a ciertos valores, conocimientos, ideas y actitudes que son los que se espera sean enseñados y se aprendan en las escuelas y colegios ecuatorianos.



Si bien el diseño curricular es un documento escrito que orienta y prescribe la enseñanza, no se agota en esas prescripciones sino que su desarrollo involucra además, procesos de construcción y reconstrucción a nivel meso (institucional) y microcurricular (áulico/patio escolar) a partir de procesos de aceptación, rechazo, redefinición de lo prescrito en el documento (Terigi, 1996) donde participan activamente los equipos directivos y docentes de los establecimientos educativos, siendo objeto de una serie de transformaciones que contribuyen a resignificar ese documento curricular, dotándolo de sentido y abriendo la posibilidad de explicitar en este nivel (mesocurricular) la identidad de cada institución, aquello que la caracteriza y diferencia de otros establecimientos educativos. En ese sentido el Marco Legal Educativo (2012, p.168) define que “El Proyecto Educativo Institucional debe explicitar las características diferenciadoras de la oferta educativa que marquen la identidad institucional de cada establecimiento”. A continuación se detallan los niveles de concreción:

1º Nivel	2º Nivel		3º Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Nos interesa enfatizar la idea que los docentes son los protagonistas fundamentales en este proceso de redefinición y adecuación curricular, al encontrarse en un ámbito privilegiado como es el aula o el patio de la escuela o colegio. Son responsables directos de la EF a la que los estudiantes tendrán acceso (en muchos casos la única versión de EF que podrán conocer) por lo que, más allá de lo establecido en los diseños curriculares, la EF ecuatoriana será aquello que los docentes efectivamente enseñen, acompañados por la gestión institucional y amparados en el documento curricular.

De esta manera el concepto de “Transposición Didáctica” (Chevallard, 1987) contribuye a entender el proceso a través del cual una práctica corporal es seleccionada, secuenciada y organizada como destreza con criterio de desempeño por parte de especialistas en EF escolar, en MinEduc, realizando un conjunto de transformaciones que permiten que estas prácticas corporales (juegos, danzas, deportes, gimnasia, entre otros), puedan ser enseñadas en las instituciones educativas. Ese sería el primer momento de la transposición didáctica, cuyo producto queda expresado en el diseño curricular. Una vez que el diseño llega a las



instituciones y en manos del equipo directivo y docentes, se produce el segundo momento de la transposición didáctica, cuando se realiza un trabajo de traducción de lo designado en el documento curricular y se lo convierte, a través de la planificación del PCI, de la PCA y de las Planificaciones micro curriculares, en propuestas concretas de enseñanza.

Para llevar a cabo esta tarea, es sustancial que los y las docentes de EF identifiquen en la propuesta curricular el enfoque de EF priorizado, los fundamentos de sus bloques, las destrezas con criterio de desempeño, la tematización de los bloques propuesta en los mapas conceptuales y los criterios e indicadores de evaluación, para comprenderlos y someterlos a análisis y a partir de allí generar sus planificaciones, considerando a quienes está dirigida y las particularidades contextuales.

Los y las docentes, en tanto partícipes necesarios del proceso de transposición didáctica, no pueden desconocer la complejidad que la atraviesa y la necesidad de asumir una actitud crítica, desde el momento en el que tienen en sus manos el diseño curricular con el fin de construir propuestas de enseñanza para sus realidades institucionales.

Trabajo arduo que requiere; por un lado “recapacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio” (Chevallard; 1987, p.5) en el intento de evitar la reproducción acrítica de rutinas; por otro lado le demanda al docente un ejercicio de vigilancia permanente considerando que el saber tal como es enseñado por él, no es igual al saber prescripto en los diseños curriculares, producto de la transposición didáctica (Chevallard, 1987). Entonces, el riesgo que el proceso de traducción de los diseños curriculares conlleva, es que el conocimiento enseñado termine siendo una simplificación que vuelva superficiales los conocimientos que fueron designados como legítimos para ser enseñados. Por ejemplo, en el diseño curricular se proponen como destrezas con criterio de desempeño para el subnivel media de EGB, en el bloque curricular “Prácticas deportivas”, lo siguiente:

EF.3.4.4. Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.

EF.3.4.5. Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta cada práctica deportiva, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones del juego y las posibilidades de acción de los participantes. (Documento Curricular EF; p. 117 y 118)



Si el/la docente traduce esas destrezas con criterio de desempeño en una propuesta de enseñanza con una unidad didáctica sobre “juegos modificados” en la que concretamente en el patio, a sus estudiantes sólo les requiere jugar ese tipo de juegos sin intervenciones docentes que los ayuden a hacer foco en otros aspectos del juego, esa propuesta estaría desvirtuando el sentido original asignado en los diseños curriculares a ese saber y que tiene que ver con una preocupación en la enseñanza donde -además de jugar los juegos modificados- los estudiantes puedan:

- Identificar las características de los juegos modificados, las razones por las que es importante aprenderlos y las relaciones con los juegos y deportes presentes en la cultura.
- Participar en juegos modificados tomando decisiones tácticas, reconociendo dificultades y fortalezas del propio juego y anticipando jugadas.
- Crear juegos modificados a partir de la transferencia del conocimiento construido a situaciones nuevas.

Frente a la posibilidad de banalización y abordaje superficial de los conocimientos, se vuelve imperioso un trabajo de ida y vuelta permanente entre lo que se designa en los documentos curriculares como valioso y necesario para ser enseñado y lo que realmente se está ofreciendo, desde una actitud crítica y conscientes de la responsabilidad que conlleva la tarea docente en los ámbitos educativos.

En este marco, planificar es entonces, disponer de un pensamiento organizado y sistemático sobre lo que podemos, queremos y vale la pena hacer en la clase, siendo muy cuidadosos de las traducciones que se realicen y atentos a las justificaciones de carácter ético y pedagógico que implica la actuación profesional.

En consecuencia, la tarea de los y las docentes es construir estrategias para hacer que este documento curricular, trascienda el papel y se sitúe con sentido y significado en cada clase de EFE, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes, sus historias y experiencias. De ese modo, estaremos dando un paso importante para que esta propuesta curricular se convierta realmente en una herramienta que permita generar aprendizajes significativos, principalmente en quienes aprenden, pero también en quienes enseñan. (Diseño Curricular de EF, 2016, p.40).



2.1 Plan Curricular Institucional (PCI)

El PCI es el documento que refleja las intenciones educativas institucionales (Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional, 2015, p.6), producto del cruce entre el diagnóstico institucional y el diseño curricular, que busca orientar la gestión de la enseñanza para favorecer los aprendizajes, respondiendo a las demandas contextuales. Por tanto es responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa recrear un diálogo fecundo entre lo que devuelve la realidad institucional y las intenciones pedagógicas que propone el Diseño Curricular.

La Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA) son diseños específicos que corresponden a la planificación mesocurricular, elaborados de manera conjunta por las autoridades y docentes de las instituciones educativas y que deben responder a las especificidades y al contexto institucional, así como a la pertinencia cultural propia de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Por ejemplo, en el Diseño Curricular de EF, en el apartado sobre “Contribución del área de Educación física al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano” se expresa que:

Es deber de la Educación y de la EFE, favorecer que cada estudiante que transite sus aprendizajes durante la Educación General Básica y egrese del Bachillerato General Unificado, se reconozca como sujeto multidimensional (corporal, motriz, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social), en interacción y construcción con otros, y se comprometa con todas sus dimensiones en las acciones de su vida cotidiana.

Como disciplina escolar, la Educación Física, contribuye específica e interdisciplinariamente a la construcción de este perfil, ya que sus aportes están orientados a que quienes se gradúen, sean capaces de construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía y desarrollar destrezas que les permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un Estado democrático. (2016, p.43)

Es decir, se establece claramente el horizonte que debe orientar todas las acciones pedagógicas llevadas a cabo en las instituciones del sistema educativo ecuatoriano.

A su vez, en cada subnivel, se especifican estas intencionalidades cuando en el apartado “Contribución del currículo del área de Educación Física de este subnivel a los objetivos generales del área” se desagrega que:



En este subnivel, la EFE facilita conocimientos sobre el propio cuerpo y las prácticas corporales, que le permitan a cada estudiante reconocer sus competencias motrices de base, mejorarlas en función de las demandas de las mismas, enriqueciendo su dominio corporal para resolverlas.

Contribuye a establecer democráticamente acuerdos y pautas de trabajo entre pares, que posibilitan la participación y el trabajo en equipo, procurando minimizar los riesgos que pudieran aparecer en diferentes prácticas corporales, a partir de la consideración y evaluación de su entorno. (Diseño curricular EF, 2016, p. 112).

Los actores que participen en la construcción del PCI necesitan entonces, tener en cuenta la lógica e intenciones que el Diseño Curricular propone para revisar qué tipos de propuestas y proyectos diseñarán y llevarán adelante. Cabe reflexionar que aquellas propuestas de EF que respondan a una lógica participativa sólo para un selecto grupo de estudiantes (intercolegiales y/o campeonatos donde solo tienen posibilidades de participación los mejores) no estarían en sintonía con las políticas inclusivas expresadas en el Diseño Curricular (y los marcos legales a nivel nacional), logrando superar algunas tradiciones que han permanecido a lo largo de los años y continúan vigentes en nuestras clases, donde se benefician determinados grupos de estudiantes, para requerir propuestas de EF más inclusivas. En ese sentido, ejemplos de proyectos o propuestas que albergan este espíritu y que requieren del trabajo mancomunado con otras disciplinas escolares, son:

- Encuentros intra o interinstitucionales de diferentes prácticas corporales (deportes, gimnasia, etc.), donde la participación sea masiva y genuina, y el resultado no sea el que guíe las acciones siendo la participación activa y variada en múltiples oportunidades lo relevante (encuentros de Ecuavoley, con grupos diversos que vayan rotando y tengan oportunidad de jugar varias veces).
- Jornadas de Bailes, donde participen el total de estudiantes del grado/curso, recuperando las diversas expresiones artísticas regionales recreando a través de la danza, la cultura que nos identifica como ecuatorianos.
- Ferias de juegos tradicionales en las que el intercambio generacional sea un puntapié para incluir a la familia en las actividades educativas de la institución, y favorecer vínculos que amplíen el espacio educativo: competencias de pichirilos, construcción de juguetes tradicionales (baleros, trompos, cometas, entre otros), etc.
- Casas abiertas, donde se muestren las producciones escolares interdisciplinarias y trabajos con la comunidad educativa en general. Este tipo de encuentros fortalece los lazos interinstitucionales y familiares. Ejemplos de ellos pueden ser: circos, ferias de ciencia, trabajos con las familias, entre otros.



2.2 Planificación curricular anual (PCA)

Como sostuvimos en el apartado anterior, es un documento que corresponde al segundo nivel de concreción curricular (mesocurricular) y aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año escolar; este documento es el resultado del trabajo en equipo de las autoridades y el grupo de docentes de las diferentes áreas (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Cultural y Artística, Lengua Extranjera), expertos profesionales, y docentes de Educación Inicial.

Por ello es central considerar las particularidades de cada subnivel, sin perder de vista el horizonte común que es el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano.

2.2.1 Planificación curricular anual para el subnivel media

Características del Subnivel Media: El diseño curricular sólo explicita, en los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño que se espera que los estudiantes logren a la salida del subnivel, por lo tanto, corresponde al equipo docente promover espacios de reunión, intercambio y debate que les permitan secuenciar esas destrezas para los grados del subnivel, teniendo en cuenta la realidad que les toca institucionalmente y sobre todo las particularidades de sus estudiantes.

Algunos principios orientadores para llevar a cabo esta secuenciación son:

5° grado: En el primer grado del subnivel medio, se continúan trabajando prácticas corporales en los que se requieren procedimientos individuales (prácticas atléticas, gimnásticas, etc.) y comienzan a ofrecerse mayores oportunidades para trabajar **prácticas corporales grupales** (juegos modificados, acrobacias grupales, secuencias gimnásticas en grupos, coreografías, etc.). Esto implica presentar propuestas en las que los estudiantes deban resolver los problemas y desafíos **con otros compañeros**, como en el subnivel elemental, pero con un grado de complejidad mayor ya que les demandará realizar ajustes corporales y motrices permanentes (para responder de la mejor manera, para no lastimarse, para no lastimar a otros, etc.) y tomar decisiones en función de los compañeros y también de los oponentes en el caso de los juegos.

Cobran gran importancia **la participación activa, la comprensión y la capacidad para asumir el desafío que implica afrontar nuevos aprendizajes respecto de las prácticas corporales con otros**. Cabe destacar el peso que cobra la dimensión emocional cuando se trata de resolver con otros los desafíos, donde los estudiantes temen equivocarse, quedar en evidencia frente a sus compañeros y al profesor, sobre aquello que no dominan o saben, generando una sensación de



incomodidad que puede operar como obstáculo para la participación y el aprendizaje. Por ello es central que los docentes trabajen sobre ella y expliciten que el error es una “oportunidad” para seguir aprendiendo.

6° grado: continuamos dando importancia a la participación y avanzamos en la diferenciación, comparación, la modificación y la elección de los mejores y diversos modos de resolver la práctica corporal con otros.

7° grado: cerrando el subnivel y luego de haber transitado por los procedimientos anteriores, se les solicitará la identificación, el análisis, la creación o producción de propuestas afines a las prácticas corporales aprendidas.

En todos los grados del subnivel se les solicitará la resolución de situaciones motrices problemáticas, a modo de secuencia metodológica espiralada, donde se partirá de propuestas con cierto grado de complejidad (el necesario para que se convierta en un desafío para todos los estudiantes), que luego se profundizará elevando el grado de complejidad tanto motriz como cognitivo. Reemplazamos de este modo el viejo principio “de lo simple a lo complejo” por el “de lo complejo a lo más complejo”.

Serán principios fundamentales que orienten y organicen la tarea ofrecida a los estudiantes en las clases de Educación Física, los siguientes:

- Todos deben poder jugar el juego.
- Nadie debe salir lastimado.
- Todos debemos cuidarnos para pasarla bien.
- Estamos en la clase de EF para aprender.

Todas las prácticas corporales aprendidas deberán cerrar el proceso con una instancia de encuentros con otros grupos, procurando la socialización de lo aprendido y la transferencia de conocimientos: intercambios intra e interinstitucional, jornadas abiertas a la comunidad, presentación escénica con espectadores, creación y muestra de afiches a un público que no sean sus compañeros, etc.

2.2.2 Planificación curricular anual para cada grado del subnivel media

En este apartado se realizará una propuesta de PCA a partir de los elementos curriculares solicitados (criterios de evaluación, orientaciones metodológicas, destrezas con criterios de desempeño, indicadores de evaluación, elementos del perfil, objetivos generales del área etc.).

Planificación Curricular Anual

5º GRADO

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

● 1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Quinto grado	Nivel Educativo:	EGB Media

● 2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

● 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Reconocer las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
- Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.
- Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.
- Reconocer si participa o juega en diferentes juegos e identificar aquellos que se ligan al disfrute para jugarlos fuera de la escuela.

- Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
- Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
- Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
- Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
- Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieren sentido y significado en el contexto de cada cultura.
- Participar democráticamente en prácticas.
- Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias). Participar en juegos (cooperativos, de oposición) de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares.
- Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición).
- Reconocer con sus pares diferentes estrategias para los desafíos que presenta cada juego (de dominio técnico y táctico).
- Reconocer semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos.
- Reconocer y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.
- Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.
- Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente mis maneras de resolver las prácticas corporales.
- Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar fuera de las instituciones educativas.
- Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres, roles), de manera segura y placentera.
- Recrear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y el cuidado de las demás personas, como indispensable para la realización de los ejercicios, las destrezas y creación de acrobacias grupales, de modo seguro.

- Percibir el uso del espacio (ejemplo: niveles: alto, medio y bajo. Planos y ejes: sagital, transversal, longitudinal, profundidad) y el tiempo (velocidades, simultaneidad, alternancia, entre otras), en la realización de destrezas, acrobacias y secuencias gimnásticas individuales y grupales.
- Reconocer cuáles algunas de las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas.
- Construir y respetar los acuerdos de seguridad para la realización de las secuencias gimnásticas, destrezas y acrobacias, reconociendo la importancia del cuidado de sí y de sus pares, como indispensables.
- Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
- Reconocer la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.
- Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.
- Recrear individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo y, percibiendo diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.
- Comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.
- Vivenciar, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros).
- Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.
- Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.
- Experimentar posibles modos de intervenir en diferentes prácticas deportivas

- (juegos modificados: de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo; juegos atléticos: carreras largas y cortas, carreras de relevos y con obstáculos, saltos en altura y longitud y lanzamientos a distancia) para decidir los modos de participar en ellas (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador).
- Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo.
- Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.
- Reconocer semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas y la presencia de los mismos en sus contextos.
- Reconocer y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

●.....5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación.	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso.	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación.</p>	Semanas según el número de unidades de planificación.

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Aprendo Juegos Modificados	<p>Logra participar con pares en juegos modificados nominando las características, objetivos y reglas de los mismos.</p> <p>Logra reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos modificados.</p>	<p>Experimentar posibles modos de intervenir en diferentes juegos modificados: de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo, para decidir los modos de participar en ellas (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador).</p> <p>Participar en juegos modificados de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo.</p> <p>Participar en diferentes tipos de juegos modificados, reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.</p> <p>Reconocer semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes, en sus características, objetivos, reglas y la presencia de los mismos en sus contextos.</p>	<p>Trabajar prácticas corporales grupales implica presentar propuestas en las que los estudiantes deban resolver los problemas y desafíos con otros compañeros, como en el subnivel elemental pero con un grado de complejidad mayor ya que les demandará realizar ajustes corporales y motrices permanentes (para responder de la mejor manera, para no lastimarse, para no lastimar a otros, etc) y tomar decisiones en función de los compañeros y también de los oponentes.</p> <p>En el caso de los juegos modificados, para poder llegar a la meta del equipo contrario, el estudiante deberá considerar la posición de sus compañeros, el de sus oponentes, las posibilidades de realizar un pase y a quién para tener más oportunidades de no perder la pelota, pero además a qué compañero dirigirlo porque está atento a la jugada para luego resolver el mejor modo de realizar ese pase.</p> <p>La enseñanza de los juegos modificados requiere tomar los recaudos necesarios para que los juegos que se ofrezcan sean variados, no se asemejen al deporte (en sus reglas) y no demanden desempeños motores complejos (fundamentos técnicos), por ejemplo en la enseñanza de "juego de cancha dividida", si una de las reglas dice "no se puede coger la pelota con las manos", esa condición obliga al estudiante a "golpear la pelota" para poder jugar. En ese caso la complejidad del requerimiento motor hace que durante el juego los niños estarán más preocupados por resolver cómo golpear la pelota hacia la otra cancha, que en tratar de lanzar la pelota a los espacios vacíos para marcar puntos. Algo similar sucede con los juegos de invasión cuando, en los primeros juegos que se les ofrece, una regla es que "sólo pueden desplazarse picando la pelota"; otra vez las dificultades motrices sobre el picar la pelota cobra tal protagonismo que el objetivo del juego, que es tratar de marcar más goles que el equipo contrario, queda en muchos casos, o para muchos estudiantes, en segundo plano.</p>	<p>Participa con pares en juegos modificados nominando las características, objetivos y reglas de los mismos.</p> <p>Reconoce las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos modificados.</p>	<p>4 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 16 clases.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
				<p>Lograr la comprensión de la lógica de los juegos modificados y la participación activa de los estudiantes en ellos, no es tarea sencilla. Si bien parecieran procedimientos de baja exigencia, debemos recordar que estos juegos son para casi todos los niños muy novedosos y es probable que en muchos casos sean sus primeras experiencias. En este sentido, la participación y comprensión -o no- en este tipo de juegos se verá fuertemente condicionada por una dimensión emocional, más que por una dificultad motriz. Los estudiantes temen equivocarse y quedar en evidencia frente a sus compañeros y al profesor sobre aquello que no dominan o saben, generando una sensación de incomodidad que opera como obstáculo para la participación y el aprendizaje. Por ello es central que los docentes consideren esta particularidad, para poder trabajar sobre ella y explicitar que el error es una “oportunidad” para aprender.</p> <p>Para poner en práctica esta idea, es necesario que la clase se constituya en un lugar que habilite a sentirse cómodo para equivocarse sin ser estigmatizado o castigado, más que un espacio en el que lo importante sea realizar más puntos, ganar o llegar primero.</p>		

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
2	Jugamos en la naturaleza.					
3	Cooperamos y nos oponemos.					
4	Armamos secuencias gimnásticas					
5	Hacemos acrobacias grupales.					
6	Me muevo al ritmo de...					
7	Hablo con mi cuerpo					
8	Soy atleta: carreras de velocidad y resistencia					
9	Soy atleta: salto en largo, salto en alto					
10	Soy atleta: lanzo lejos.					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

Ruíz Pérez: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=520>

Devís Devís: https://books.google.com.ar/books?id=I4oB_7fDOBkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

<http://es.slideshare.net/wilfridoramirez/iniciacin-deporte-en-equipo>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO**REVISADO****APROBADO****DOCENTE(S):****NOMBRE:****NOMBRE:**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

Planificación Curricular Anual

6º GRADO

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Sexto grado	Nivel Educativo:	EGB Media

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
- Modificar con sus pares los juegos, estableciendo nuevos objetivos, reglas, características, formas de agruparlos que respondan a sus intereses y deseos.
- Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.
- Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.

- Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
 - Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
 - Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
 - Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieran sentido y significado en el contexto de cada cultura.
 - Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Reconocer si participa o juega en diferentes juegos, para poder decidir los modos de intervenir en ellos (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellos que se ligan al disfrute para jugarlos fuera de la escuela.
 - Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto.
 - Participar en juegos (cooperativos, de oposición) de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando lógicas particulares para ajustar sus acciones y decisiones al logro del objetivo de los mismos.
 - Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición).
 - Reconocer y proponer con sus pares diferentes estrategias para los desafíos que presenta cada juego (de dominio técnico y táctico), asumiendo roles según las situaciones del juego (ataque y defensa, perseguidor y perseguido, buscadores y buscados, jugador comodín, entre otros).
 - Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos.
 - Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.
 - Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.
 - Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente mis maneras de resolver las prácticas corporales.

- Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar fuera de las instituciones educativas.
- Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres, roles), de manera segura y placentera.
- Recrear y modificar secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y el cuidado de las demás personas, como indispensable para la realización de los ejercicios, las destrezas y creación de acrobacias grupales, de modo seguro.
- Percibir y registrar el uso del espacio (ejemplo: niveles: alto, medio y bajo. Planos y ejes: sagital, transversal, longitudinal, profundidad) y el tiempo (velocidades, simultaneidad, alternancia, entre otras), en la realización de destrezas, acrobacias y secuencias gimnásticas individuales y grupales.
- Reconocer cuáles son algunas de las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.
- Construir y respetar los acuerdos de seguridad para la realización de las secuencias gimnásticas, destrezas y acrobacias, reconociendo la importancia del cuidado de sí y de sus pares, como indispensables.
- Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
- Reconocer la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.
- Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.

- Recrear y modificar individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.
- Comunicar, reproducir, modificar e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.
- Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.
- Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.
- Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.
- Reconocer los posibles modos de intervenir en diferentes prácticas deportivas (juegos modificados: de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo; juegos atléticos: carreras largas y cortas, carreras de relevos y con obstáculos, saltos en altura y longitud y lanzamientos a distancia) para decidir los modos de participar en ellas (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellas prácticas que se ligan al disfrute para realizarlas fuera de la escuela.
- Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo.
- Participar en juegos de cancha divididas de prácticas deportivas (juegos modificados y atlético), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.

- Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta cada práctica deportiva, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones del juego y las posibilidades de acción de los participantes.
- Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atleticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación ellos.
- Reconocer las intenciones tácticas ofensivas (ejemplo: desmarque, búsqueda de espacios libres, retrasar el retorno del móvil) y defensivas (ejemplo: marcar, cubrir los espacios libres, devolver el móvil) como recursos para resolver favorablemente la participación en los juegos modificados.
- Reconocer y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

●5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación.	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso.	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación. Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.	Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP. Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación.	Semanas según el número de unidades de planificación.

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Modifico Juegos de Cancha dividida	<p>Logren participar con sus pares en juegos de cancha dividida, reconociendo características, objetivos, reglas y demandas de los mismos.</p> <p>Logren experimentar nuevos juegos de cancha dividida, modifica y acuerda reglas para participar de manera segura en juegos de cancha dividida.</p> <p>Logren construir con pares posibilidades de participación colectiva en juegos de cancha dividida, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p>	<p>Participar en diferentes juegos de cancha dividida de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo.</p> <p>Participar en juegos de cancha dividida reconociendo su lógica particular y resolviendo las situaciones problemáticas mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.</p> <p>Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta el juego de cancha dividida, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones del juego y las posibilidades de acción de los participantes.</p> <p>Reconocer las intenciones tácticas ofensivas (búsqueda de espacios libres, retrasar el retorno del móvil) y defensivas (cubrir los espacios libres, devolver el móvil) como recursos para resolver favorablemente la participación en los juegos de cancha dividida.</p>	<p>En este grado los estudiantes han alcanzado una comprensión general de las lógicas de los juegos modificados (de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo).</p> <p>Por ello se profundizará en la participación, diferenciación y comparación de los juegos de cancha dividida, con los otros tipos de juegos modificados, en relación a los problemas tácticos, motores y cognitivos que les demanda cada uno, para solicitarles la modificación de los elementos del juego que lo vuelvan más desafiantes e interesantes para ellos.</p> <p>Considerando que los juegos de cancha dividida son aquellos en los que se procura “hacer goles en la cancha del equipo contrario tratando de que no lo hagan en la propia” se trabajará sobre los momentos de ataque y defensa (posesión o no del móvil) y los principios tácticos o ideas fundamentales del ataque (enviar el móvil al espacio libre lo más alejado del oponente, buscar la mejor posición para devolver el móvil) y la defensa (neutralizar espacios para que el oponente no puntúe, buscar la mejor posición para recibir el móvil); desde el reconocimiento de los roles, para avanzar en los mejores modos de resolver los problemas tácticos del ataque y de la defensa, por ejemplo en el caso de “enviar el móvil al espacio libre lo más alejado del oponente”, que experimenten formas de lanzar y/o golpear el móvil reconociendo cuál es la adecuada para cada estudiante en función de la situación contextual del juego y para resolver el problema táctico que le representa.</p>	<p>Participa con sus pares en juegos de cancha dividida, reconociendo características, objetivos, reglas y demandas de los mismos.</p> <p>Experimenta nuevos juegos de cancha dividida, modifica y acuerda reglas para participar de manera segura en juegos de cancha dividida.</p> <p>Construye con pares posibilidades de participación colectiva en juegos de cancha dividida, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p>	<p>2 semana aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 8 clases.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
2	Modifico juegos de Blanco y Diana					
3	Modifico juegos de invasión					
4	Modifico juegos de bate y campo					
5	Jugamos en la naturaleza.					
6	Cooperamos y nos oponemos.					
7	Armamos secuencias gimnásticas					
8	Hacemos acrobacias grupales.					
9	Me muevo al ritmo de..					
10	Hablo con mi cuerpo					

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
11	Soy atleta: carreras de velocidad y resistencia					
12	Soy atleta: salto en largo, salto en alto					
13	Soy atleta: lanzo lejos.					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

Ruiz Pérez: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=520>

Devis Devis: https://books.google.com.ar/books?id=I4oB_7fD0BkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

<http://es.slideshare.net/wilfridoramirez/iniciacin-deporte-en-equipo>

www.efdeportes.com/efd18a/juegosm.htm

<http://www.eldenario.net/el-denalumno/juegos-modificados/>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

Planificación Curricular Anual

7º GRADO

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

● 1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Séptimo grado	Nivel Educativo:	EGB Media

● 2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

● 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
- Crear con sus pares nuevos juegos, estableciendo objetivos, reglas, características, formas de agruparlos que respondan a sus intereses y deseos.
- Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.
- Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.

- Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
 - Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
 - Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
 - Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieren sentido y significado en el contexto de cada cultura.
 - Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Reconocer si participa o juega en diferentes juegos, para poder decidir los modos de intervenir en ellos (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellos que se ligan al disfrute para jugarlos fuera de la escuela.
 - Participar/jugar de diversos juegos de otras regiones (barrios, parroquias, cantones, ciudades, provincias), caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio contexto. Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
 - Participar en juegos (cooperativos, de oposición) de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) y lógicas particulares para ajustar sus acciones y decisiones al logro del objetivo de los mismos.
 - Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición).
 - Construir con sus pares diferentes estrategias para los desafíos que presenta cada juego (de dominio técnico y táctico), reconociendo y asumiendo roles según las situaciones del juego (ataque y defensa, perseguidor y perseguido, buscadores y buscados, jugador comodín, entre otros).
 - Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participar y elegir para practicarlos.
 - Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.
 - Reconocer y analizar las representaciones propias y del entorno social acerca del propio desempeño y de las diferentes prácticas corporales, identificando los efectos que producen las etiquetas sociales (hábil-inhábil, bueno-malo, femenino-masculino, entre otras) en mi identidad corporal y en la de las demás personas.

- Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente mis maneras de resolver las prácticas corporales.
- Reconocer los diferentes objetivos posibles (recreativo, mejora del desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, entre otros) cuando se realizan prácticas corporales para poder decidir en cuáles elige participar fuera de las instituciones educativas.
- Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres, roles), de manera segura y placentera.
- Crear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y el cuidado de las demás personas, como indispensable para la realización de los ejercicios, las destrezas y creación de acrobacias grupales, de modo seguro.
- Percibir y registrar el uso del espacio (ejemplo: niveles: alto, medio y bajo. Planos y ejes: sagital, transversal, longitudinal, profundidad) y el tiempo (velocidades, simultaneidad, alternancia, entre otras), en la realización de destrezas, acrobacias y secuencias gimnásticas individuales y grupales.
- Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.
- Construir y respetar los acuerdos de seguridad para la realización de las secuencias gimnásticas, destrezas y acrobacias, reconociendo la importancia del cuidado de sí y de sus pares, como indispensables.
- Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
- Reconocer y analizar la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.

- Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.
- Construir individualmente y con otros diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.
- Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.
- Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.
- Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.
- Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.
- Reconocer los posibles modos de intervenir en diferentes prácticas deportivas (juegos modificados: de blanco y diana, de invasión, de cancha dividida, de bate y campo; juegos atléticos: carreras largas y cortas, carreras de relevos y con obstáculos, saltos en altura y longitud y lanzamientos a distancia) para decidir los modos de participar en ellas (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellas prácticas que se ligan al disfrute para realizarlas fuera de la escuela.
- Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo.

- Participar en diferentes tipos de prácticas deportivas (juegos modificados y atléticos), reconociendo sus lógicas particulares y resolviendo las situaciones problemáticas de los mismos, mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.
- Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta cada práctica deportiva, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones del juego y las posibilidades de acción de los participantes.
- Identificar semejanzas y diferencias entre los juegos modificados/atléticos y los deportes, en sus características, objetivos, reglas, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación y elección para practicarlos
- Reconocer las intenciones tácticas ofensivas (ejemplo: desmarque, búsqueda de espacios libres, retrasar el retorno del móvil) y defensivas (ejemplo: marcar, cubrir los espacios libres, devolver el móvil) como recursos para resolver favorablemente la participación en los juegos modificados.
- Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación.	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso.	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación.</p>	Semanas según el número de unidades de planificación.

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Modifico Juegos de Cancha dividida	<p>Logren participar y/o jugar de manera segura en juegos de cancha dividida identificando la lógica, características, objetivos y demandas, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas y diferenciándolos de los deportes.</p> <p>Logren mejorar su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en los juegos de cancha dividida, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades.</p>	<p>Participar en juegos de cancha dividida de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo.</p> <p>Participar en juegos de cancha dividida reconociendo su lógica particular y resolviendo las situaciones problemáticas mediante la construcción de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones y decisiones al logro de los objetivos del juego.</p> <p>Construir estrategias individuales y colectivas para abordar los desafíos que presenta el juego de cancha dividida, reconociendo y asumiendo diferentes roles (atacante o defensor), según las situaciones del juego y las posibilidades de acción de los participantes.</p> <p>Reconocer las intenciones tácticas ofensivas (ejemplo: desmarque, búsqueda de espacios libres, retrasar el retorno del móvil) y defensivas (ejemplo: marcar, cubrir los espacios libres, devolver el móvil) como recursos para resolver favorablemente la participación en los juegos modificados.</p>	<p>En séptimo grado será de suma importancia que los estudiantes puedan anticipar y planificar estrategias de juego de cancha dividida y ponerlas en práctica evaluando el desempeño y las decisiones tomadas al interior de cada grupo. También será central reconocer las habilidades específicas que les demanda el juego para resolver los problemas tácticos de ataque/defensa y poder trabajar en ellas para mejorarlas (por ejemplo, los estudiantes descubren que si se dan pases con más velocidad y precisión las posibilidades de descolocar al oponente son mayores aumentando también los espacios vacíos para poder puntuar).</p> <p>Cerrando el trabajo específico con juegos de cancha dividida en el subnivel medio, el foco estará puesto en la creación de juegos de cancha dividida recuperando todos los conocimientos construidos en los años anteriores.</p>	<p>Participa y/o juega de manera segura en juegos de iniciación deportiva individual y colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos y demandas de cada uno, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas, y diferenciándolos de los deportes.</p> <p>Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades.</p>	<p>2 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 8 clases.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
2	Modifico juegos de Blanco y Diana					
3	Modifico juegos de invasión					
4	Modifico juegos de bate y campo					
5	Jugamos en la naturaleza.					
6	Cooperamos y nos oponemos.					
7	Armamos secuencias gimnásticas					
8	Hacemos acrobacias grupales.					
9	Me muevo al ritmo de...					
10	Hablo con mi cuerpo					

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
11	Soy atleta: carreras de velocidad y resistencia					
12	Soy atleta: salto en largo, salto en alto					
13	Soy atleta: lanzo lejos.					

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

Ruiz Pérez: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=520>
 Devís Devís: https://books.google.com.ar/books?id=I4oB_7fDOBkC&printsec=front-cover&hl=es#v=onepage&q&f=false
<http://es.slideshare.net/wilfridoramirez/iniciacin-deporte-en-equipo>
www.efdeportes.com/efd18a/juegosm.htm
<http://www.eldenario.net/el-denalumno/juegos-modificados/>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

7. OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO**REVISADO****APROBADO****DOCENTE(S):****NOMBRE:****NOMBRE:**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

2.3. Planificación microcurricular

Considerando el PCI y la PCA de la institución (segundo nivel de concreción mesocurricular) la planificación microcurricular corresponde al último nivel de concreción curricular y es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula, respondiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso.

En los siguientes ítems (hipervínculo) se presentan a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica (en este caso sobre “juegos modificados” y “cancha dividida”) para cada grado del subnivel. A partir de dichas propuestas, se invita a los docentes a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas con criterio de desempeño.

Planificación Microcurricular 5º Grado

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica del 5to grado de subnivel media. En este caso se optó por desarrollar “juegos modificados” para avanzar en 6to y 7mo grado unidades sobre “juegos de cancha dividida” de manera que la progresión del contenido en el subnivel quede en evidencia.

A partir de esta propuesta los invitamos a construir unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales.

Unidad didáctica N° 1: “Aprendo juegos modificados”

A continuación se presenta a modo de ejemplo, una unidad didáctica de para cada grado del subnivel, en la que se optó por desarrollar la evolución de los juegos de persecución en cada año. A partir de dichas propuestas, es que los invitamos a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas.

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre los juegos modificados correspondientes al bloque curricular “Prácticas deportivas”.

Esta unidad trabajará los **juegos modificados** que son un tipo de juego global que recoge la esencia de uno o de toda una forma de juegos deportivos estándar, manteniendo sus problemáticas y exagerando los principios tácticos, reduciendo



las exigencias o demandas técnicas. Se encuentra entre el juego deportivo y el juego libre y presentan reglas iniciales que pueden modificarse durante el transcurso (Devís, 1992: 153).

De los juegos modificados nos interesa desarrollar en este grado:

- Diferentes tipos de juegos modificados: blanco y diana, de invasión, cancha dividida, bate y campo.
- La lógica de cada tipo de juego modificado: de qué se trata el juego.
- El objetivo que se persigue en cada tipo de juego.
- Los modos y acciones motrices que le permiten resolver los problemas tácticos que le presenta cada tipo de juego.
- La importancia de las reglas para jugar de manera placentera y segura.
- La resolución de las situaciones problemáticas que el juego le presenta con otros.
- El reconocimiento del error como una oportunidad para aprender.
- El respeto por las diferencias individuales.



Microplanificación

●..... “Aprendo juegos modificados”

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Quinto grado	Nivel Educativo:	EGB: básica media

Logros esperados (objetivo): En esta unidad, se espera que los estudiantes logren participar con pares en juegos modificados nominando las características, objetivos y reglas de los mismos y que reconozcan las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos modificados.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª y 2ª sesión:	Experimentación y comprensión de Juegos de Blanco y Diana	<p>En grupos de tres se los invitará a jugar un juego en el que “gana quien le pegue al cono”. Deberán marcar una línea y alejar el cono, para desde allí con una tapita de botella tratar de lograr el objetivo del juego. Jugarán 7 minutos.</p> <p>Se para el juego y se les solicita que ahora intenten hacer lo mismo pero con una pelotita de tenis. Juegan 7 minutos y se los reúne.</p> <p>¿Quién ganaba en este juego? ¿Qué tenían que hacer para poder ganar? La idea es reconocer que en estos juegos gana quien “alcanza con precisión y en la menor cantidad de intentos la diana o el blanco”. Se les explica que se llaman juegos de blanco y diana y se les pregunta ¿Qué juegos conocen que tengan estas características? ¿En qué deporte gana el que da en el blanco con la menor cantidad de intentos? (golf).</p> <p>Se les propone volver a jugar pero ahora se les dará una ula para que intenten que la ula quede con el cono en el centro. ¿en cuántos intentos lo logran?</p> <p>Se pasa por los grupos y se les propone que modifiquen algo del juego para volverlo más interesante.</p>	<p>Conos</p> <p>Ulas</p> <p>Tapas de colas</p> <p>Pelotitas</p>



<p>3ª y 4ª sesión:</p>	<p>Experimentación y comprensión de Juegos de Blanco y Diana</p>	<p>Se les pregunta si se acuerdan qué juegos jugamos la clase anterior, ¿cómo se llaman? ¿Por qué?</p> <p>Se les aclara que seguirán jugando juegos de blanco y diana pero esta vez lo harán con el pie. En grupos de tres “gana el juego quien logra dejar la pelota lo más cerca posible del cono”. Cada niño tiene una pelota de trapo (se puede jugar con tarjetas o figuritas, con tapitas de botella).</p> <p>Se les agrega una pelota, que estará cerca de ellos y lejos del cono y se les dirá que “gana el que logra voltear el cono con la pelota (que agregamos) y que no es de ningún niño” por lo que deberán patear su pelota para pegarle a la otra pelota y para que esta a su vez voltee el cono. Una variante al juego anterior es que “ahora igual pero lanzando la pelota”, luego de unos minutos se les propone seguir jugando variando las acciones motrices (lanzar, golpear, patear) y con diferentes elementos.</p> <p>Luego de jugar se los reúne y pregunta: ¿qué tenían que hacer en estos juegos para ganar? (voltear el cono, llegar al cono), ¿cómo hicieron para lograrlo? (lanzar, patear, golpear) ¿daba lo mismo hacerlo de cualquier manera? la idea es que reconozcan la importancia de la puntería en este tipo de juegos.</p>	<p>Pelotas Conos</p>
-------------------------------	---	--	--------------------------



<p>5ª y 6ª sesión:</p>	<p>Experimentación y comprensión de Juegos de invasión</p>	<p>En grupos de dos se los invitará a jugar un juego en el que “gana el grupo que más goles hace”. En grupos de dos compañeros deberán tratar de hacer picar la pelota dentro de la ula (al principio sólo se les da una sola ula). Se les aclara que “no vale agarrar, empujar ni hacer caer al adversario”. No se delimita la cancha y jugarán 7 minutos.</p> <p>Se para el juego y se les pregunta ¿Qué problemas tuvieron? Y a medida que aparecen los problemas se aprovecha para poner reglas que colaboren a que se pueda seguir jugando. Se conversará sobre la importancia de que nadie salga lastimado y cómo las reglas y acuerdos entonces deben ser respetados.</p> <p>Se agrega otra ula y se les dice “ahora cada grupo tiene su ula y tienen que tratar de hacer goles en la ula del otro equipo y tratar que no les hagan goles en la propia”. Juegan 7 minutos y se los reúne y se les pregunta ¿Quién gana en este juego? ¿Qué tenían que hacer para poder ganar? La idea es que reconozcan que en estos juegos gana quien “logra hacer más goles que el otro equipo”. Se les explica que se llaman Juegos de invasión porque para ganar y hacer los goles tienen que invadir la cancha, la meta del equipo contrario y se les pregunta ¿Qué deportes conocen que tengan estas características? (fútbol, básquet, hockey, rugby, baloncesto, etc.) ¿dónde se hacen los goles/tantos? (arcos, canasta, etc.).</p> <p>Se les propone volver a jugar pero ahora se les propone que modifiquen algo del juego para volverlo más interesante.</p>	<p>Pelotas Ulas</p>
-------------------------------	---	--	-------------------------



<p>7ª y 8ª sesión:</p>	<p>Experimentación y comprensión de Juegos de invasión</p>	<p>Comienza la clase recuperando lo trabajado en la clase anterior. Se les pregunta ¿qué juegos jugamos la clase anterior, ¿cómo se llaman? ¿Por qué?</p> <p>Se les aclara que seguirán jugando juegos de invasión. En grupos de dos “gana el grupo que más goles hace”. Deberán tratar de meter la pelota entre dos conos, arcos pequeños de 1 metro de ancho. Se les aclara que “no vale agarrar, empujar ni hacer caer al adversario” y que los goles deben hacerlo en el arco del equipo contrario. Se delimitan las canchitas y Jugarán 7 minutos.</p> <p>Se para el juego y se les pregunta ¿Qué problemas tuvieron durante el juego? Uno recurrente es que el que toma la pelota sale corriendo y hasta que no hace el gol no suelta la pelota, provocando el enojo del compañero, entonces ante ese problema se les agrega una regla “no vale realizar más de tres pasos con la pelota en la mano”, entonces exageramos el problema táctico y se verán en la necesidad de buscar a su compañero para realizarle el pase y seguir jugando.</p> <p>Aprovechamos para agregarle alguna dificultad como “los pases que se le dan al compañero deben tocar el piso en algún momento”, para favorecer a la defensa quien tendrá más oportunidades de recuperar la pelota. Jugarán 7 minutos</p> <p>Se para el juego, se los reúne y se les pregunta, ¿Qué sucedió con las nuevas reglas? ¿Qué debían tener en cuenta? ¿Por qué? La idea es que reconozcan que en este tipo de juegos tanto para hacer el gol como para evitar que el otro equipo lo haga, se necesita jugar con el compañero, se necesita cooperar.</p> <p>Se les preguntará ¿qué tenían que hacer en estos juegos para ganar? (hacer goles), ¿Cómo hicieron para lograrlo? (lanzar, correr) la idea es que reconozcan las acciones motrices involucradas en el juego.</p> <p>Se les solicitará que vuelvan a jugar pero esta vez deberán agregarle una modificación que lo vuelva más interesante para ellos y que no ponga en riesgo a nadie</p>	<p>Pelotas Conos</p>
-------------------------------	---	--	--------------------------



9ª y 10ª
sesión

Experimentación
y comprensión de
**Juegos de cancha
dividida**

En grupos de dos se los invitará a jugar un juego 2 versus 2, en el que “gana el grupo que más tantos hace”. Para sumar un tanto deberán tratar de hacer picar la pelota dos veces en la cancha del equipo contrario. Las canchas son de 3 metros por tres metros. Se les aclara que “sólo vale jugar con la mano y que no vale salir de la propia cancha”. Jugarán 7 minutos

Se para el juego y se realiza una modificación al juego, se le agrega una zona muerta en el medio de las dos canchas de 1 metro. Juegan 7 minutos, se los reúne y se les pregunta ¿qué diferencia hubo entre un juego y el otro? ¿para hacer tantos, cuando les resultó más difícil? ¿por qué? ¿Quién ganaba en este juego? ¿Qué tenían que hacer para poder ganar? La idea es que reconozcan que en estos juegos gana quien “logra hacer más tantos que el otro equipo”. Se les explica que se llaman **Juegos de cancha dividida** porque los equipos no pueden pasar a la cancha del otro equipo y para ganar y hacer tantos tienen que tratar de que “la pelota toque la cancha del equipo contrario”

¿Qué deportes conocen que tengan estas características? (vóley, tenis, ping-pong).

Se les propone volver a jugar pero ahora se les propone que modifiquen algo del juego para volverlo más interesante.

Pelotas



<p>11ª y 12ª sesión</p>	<p>Experimentación y comprensión de Juegos de cancha dividida</p>	<p>Comienza la clase recuperando lo trabajado en la clase anterior. Se les pregunta ¿qué juegos jugamos la clase anterior, ¿cómo se llaman? ¿Por qué?</p> <p>Se les aclara que seguirán jugando juegos de cancha dividida. En grupos de dos “gana el grupo que primero sume 15 puntos”. Para sumar un tanto deberán tratar de hacer picar la pelota una vez en la cancha del equipo contrario. Las canchas son de 3 metros por tres metros y se encuentran divididas por una soga a la altura de la cintura de los niños. Se les aclara que “sólo vale jugar con la mano y que no vale salir de la propia cancha”. Jugarán 7 minutos y se levantará la soga. Luego de jugar se les preguntará ¿en qué modificó el juego cuando se elevó la soga?</p> <p>Se les realiza otra modificación al juego, “no vale lanzar la pelota para tirarla a la otra cancha, sólo pueden hacerlo golpeándola”</p> <p>Se para el juego, se los reúne y se les pregunta, ¿Qué sucedió con las nuevas reglas? ¿Qué debían tener en cuenta? ¿Por qué? La idea es que reconozcan que en este tipo de juegos tanto para hacer el gol como para evitar que el otro equipo lo haga, se necesita jugar con el compañero, se necesita cooperar.</p> <p>Se les preguntará ¿qué tenían que hacer en estos juegos para ganar? (hacer goles), ¿Cómo hicieron para lograrlo?(lanzar, golpear) la idea es que reconozcan las acciones motrices involucradas en el juego.</p> <p>Se les solicitará que vuelvan a jugar pero esta vez deberán agregarle una modificación que lo vuelva más interesante para ellos y que no ponga en riesgo a nadie</p>	<p>Pelotas</p> <p>Soga</p>
--------------------------------	--	---	----------------------------

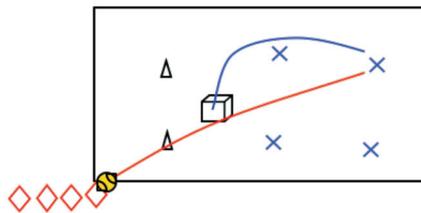


13ª y
14ª
sesión:

Experimentación
y comprensión de
**Juegos de Bate y
Campo**

En grupos de cuatro se los invitará a jugar el juego “pelotas a la caja”, en el que “gana el grupo que más carreras sume”. En este juego hay dos grupos, el de lanzadores, y los del campo. El juego comienza cuando un participante del primer grupo lanzar tres pelotas al campo de juego y trata de realizar la mayor cantidad de carreras alrededor de los conos. El grupo del campo tiene la posibilidad de detener las carreras del lanzador, devolviendo las tres pelotas a una caja. Una vez que las tres pelotas están dentro de la caja el lanzador no puede seguir sumando carreras y cede el turno al próximo lanzador hasta que juegan todos sus compañeros. A medida que pasan los de ese equipo se suman las carreras. Una vez que jugaron todos los lanzadores cambian de roles y el grupo que estaba en el campo pasa a ser lanzador. Gana el juego el grupo que más carreras sumó.

Pelotas
Cajas
Conos

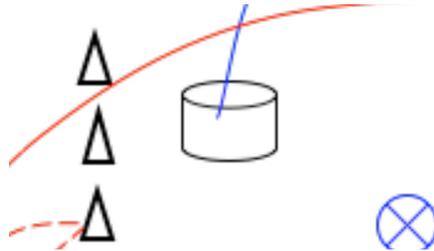


Se los reúne y se les pregunta ¿Qué problemas tuvieron durante el juego? Y a medida que aparecen los problemas se aprovecha para poner reglas que permitan jugar. Un problema frecuente en este juego es que cada niño que toma una pelota, del grupo que está en el campo, busca llevarlo hasta la caja corriendo y no se da cuenta que puede jugar con sus compañeros, provocando el enojo del resto. Ante este problema aparece una regla que ayuda a reconocer otra manera de resolver el problema de devolver la pelota a la caja “no vale correr con la pelota en la mano”, que es con la ayuda de un compañero y las ventajas que tiene esa nueva manera, porque permite realizarlo en menos tiempo.



		<p>Se realizan modificaciones al juego, “los lanzadores eligen de las tres pelotas, una para lanzar”, “la pelota que lancen si o si debe tocar el campo de juego” “no vale correr con la pelota en la mano, para los jugadores del campo” y se vuelve a jugar.</p> <p>Se los reúne y se les pregunta ¿Quién ganaba en este juego? ¿Qué tenían que hacer para poder ganar? La idea es que reconozcan que en estos juegos gana quien “logra sumar más carreras”. Se les explica que se llaman Juegos de bate y campo y que se llaman así porque hay un grupo o equipo que lanza la pelota dentro de una cancha con la intención de retrasar al máximo su devolución para tratar de sumar la mayor cantidad de carreras a su equipo, mientras que el otro equipo tratará de evitarlo. ¿Qué deportes conocen que tengan estas características? (Béisbol).</p>	
15ª y 16ª sesión:	Experimentación y comprensión de Juegos de Bate y Campo	<p>En grupos de cuatro se los invitará a jugar el juego “pelotas a la ula”, en el que “gana el grupo que más conos junte”. En este juego hay dos grupos, el de lanzadores/golpeadores, y los del campo. El juego comienza cuando un participante del primer grupo golpea dos pelotas (con la mano) hacia el campo de juego y trata de recoger la mayor cantidad de conos (de a uno) para su equipo. El grupo del campo intentará detener las acciones del otro equipo, devolviendo las dos pelotas a una ula. Una vez que jugaron todos los lanzadores/golpeadores, suman la cantidad de conos recogidos entre todos y cambian de roles (el grupo que estaba en el campo pasa a ser lanzador/golpeador). Gana el juego el grupo que más conos recogió.</p>	<p>Conos</p> <p>Pelotas</p> <p>Ulas</p>

Se mantienen las reglas de “la pelota que lancen/golpeen, si o si debe tocar el campo de juego” “no vale correr con la pelota en la mano, para los jugadores del campo”



Se los reúne y se les pregunta ¿Qué problemas tuvieron durante el juego? Y a medida que aparecen los problemas se aprovecha para poner reglas que permitan jugar. Se les preguntará ¿qué tenían que hacer en este juego para ganar? (sumar más conos), ¿Cómo hicieron para lograrlo? (golpeando) y en el juego de la clase pasada? (lanzando) ¿lancan y golpean de cualquier manera? ¿Qué tienen en cuenta? ¿Cuándo tienen más posibilidades de sumar carreras o de recoger los conos? La idea es que reconozcan las acciones motrices involucradas en el juego en función de un problema táctico

Se le realizan modificaciones al juego, se cambia la pelota por una liviana (por razones de seguridad), se aumenta la distancia de los conos, se agranda el campo de juego y se modifica la acción motriz “sólo pueden golpear la pelota con el pie” pero los problemas tácticos siguen siendo los mismos.

**Evaluación:**

Durante el desarrollo de esta unidad será necesario proponer actividades/juegos en los que niños y niñas tengan oportunidad de participar en ellos, a la vez que:

- Explica de ¿qué se tratan los juegos modificados? Sus características generales y la lógica de cada uno.
- Participa/juega en los juegos modificados.
- Responde a la pregunta ¿Cuál es el objetivo el juego? ¿Qué tienen que hacer para lograr el objetivo del juego?
- Responde ¿cuáles son los tipos de juegos modificados?
- Responde ¿qué debe hacer para ganar el juego y qué debe hacer para evitar que el equipo oponente gane?
- Reconoce las reglas del juego.
- Participa/juega respetando las reglas del juego.

En el caso que se necesite evaluar un procedimiento de carácter cognitivo (reconocer) que con la simple observación de lo que acontece durante el juego mismo, no es posible evaluar, deberemos buscar otras estrategias en las que el estudiante pueda dar cuenta de las demandas que los juegos le presentan. Para ello podemos recurrir a la realización de preguntas para que el estudiante responda:

- ¿Cómo se llama este tipo de juego modificado que está jugando? ¿Por qué?
- Si el objetivo del juego es tratar de realizar más puntos que el equipo oponente, ¿Qué puedo hacer? ¿Qué no puedo hacer? y para evitar que el otro equipo realice puntos ¿Qué pueden hacer? ¿Qué no pueden hacer?

Todas las preguntas que se le hagan al estudiante, deben poder ser contestadas a partir de las experiencias vividas en clase.

Planificación Microcurricular 6º Grado

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica del 6to grado de subnivel media. En este caso se optó por desarrollar “Los juegos de cancha dividida” tanto en 6to como en 7mo grado, en 5to se trabajaron los “juegos modificados” para que la progresión del contenido en el subnivel quede en evidencia. A partir de estas propuestas los invitamos a construir unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales.



Unidad didáctica N° 1: “Modifico Juegos de cancha dividida”

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre los juegos modificados correspondientes al bloque curricular “Prácticas deportivas”.

Esta unidad trabajará sobre los **juegos de cancha dividida** que son un tipo de juego modificado y “consisten en que el móvil toque el espacio de juego del compañero/a, o equipo oponente, sin que pueda devolverlo, lo devuelva fuera de nuestro campo o lo haga en condiciones desfavorables de las que podamos obtener alguna ventaja para que finalmente toque su área de juego. El jugador/a oponente procura hacer lo mismo” (Devís Devís, 1996, p54).

De los juegos de cancha dividida nos interesa trabajar en este grado:

- Los problemas tácticos, motores y cognitivos que les demanda este tipo de juegos.
- La modificación de los elementos del juego.
- Los momentos de ataque y defensa (posesión o no del móvil).
- Los principios tácticos o ideas fundamentales del ataque (enviar el móvil al espacio libre lo más alejado del oponente, buscar la mejor posición para devolver el móvil) y la defensa (neutralizar espacios para que el oponente no puntúe, buscar la mejor posición para recibir el móvil).
- Los roles.
- Modos de resolver los problemas tácticos del ataque y de la defensa.

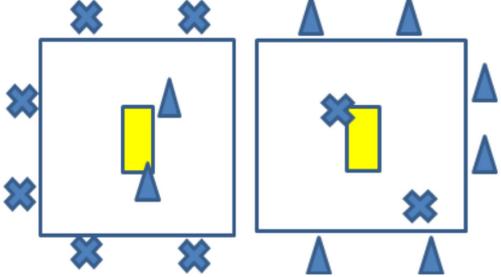


Microplanificación

●..... "Modifico juegos de cancha dividida"

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO 2016/2017
DATOS INFORMATIVOS			
Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Sexto grado	Nivel Educativo:	EGB: básica media

Logros esperados (objetivo): En esta unidad, se espera que los estudiantes logren participar con sus pares en juegos de cancha dividida, reconociendo características, objetivos, reglas y demandas de los mismos; que logren experimentar nuevos juegos de cancha dividida, modifica y acuerda reglas para participar de manera segura en juegos de cancha dividida; y que logren construir con pares posibilidades de participación colectiva en juegos de cancha dividida, de acuerdo a las necesidades del grupo.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª y 2ª sesión:	Participación y comprensión de los juegos de cancha dividida: Ataque y Defensa.	<p>Jugamos a "Atacando el rectángulo fijo"</p> <p>Dos equipos ( y ) de igual cantidad de participantes (ocho a diez aproximadamente). Dividimos a la mitad una cancha rectangular -con sus límites claramente demarcados- y en cada mitad dibujamos un rectángulo de aproximadamente 2mts x 1mt. que será la zona de punteo.</p>  <p>El objetivo del juego es realizar más cantidad de puntos que el equipo oponente. Para ello los jugadores deben hacer picar la pelota en el rectángulo sin invadir la cancha del equipo contrario. Cada equipo tendrá dos representantes en el interior de la cancha que deberán evitar que la pelota ingrese al espacio de punteo, pudiendo moverse por donde quieran sin salirse de su mitad y también tratar de puntuar en el rectángulo del equipo oponente. Estos dos jugadores cambian de puesto con sus compañeros cuando el equipo contrario alcanza a marcarles dos puntos. De este modo nos aseguramos que todos los jugadores buscan puntuar y evitar que se puntúe.</p>	<p>Pelotas</p> <p>Conos</p>



Es recomendable que la pareja que se encuentra al lado del rectángulo mixta.

Se para el juego y se les aclara que ese es un juego de cancha dividida y se les pregunta ¿Por qué? para recuperar lo que se vio de este tipo de juegos, es decir, son juegos en los que “los equipos no pueden pasar a la cancha del otro equipo y para ganar y hacer tantos tienen que tratar de que la pelota toque la cancha del equipo contrario”.

¿Quiénes están en situación de ataque en este juego? ¿Por qué? (los que están afuera y porque tratan de puntuar); ¿Quiénes están en situación de defensa? ¿Por qué? (los que están protegiendo el rectángulo y porque trataban de evitar que el otro equipo puntúe)

Se vuelve a jugar el juego pero con algunas modificaciones que complejizan los problemas tácticos “se agranda el rectángulo, se agregan más niños para cuidar el rectángulo, se juega con dos pelotas”.

Algunas cuestiones a tener en cuenta:

- Es importante que todos los jugadores tengan la oportunidad de puntuar, por lo que el tamaño del rectángulo debe ajustarse a las necesidades del grupo. Una vez que los niños logran realizar el punto sin problemas en el cuadrado es conveniente achicarlo.

Este juego implica un alto nivel de complejidad por lo que es necesario ofrecer un tiempo prudencial para que puedan experimentar y vivenciar la propuesta, sin embargo, la comprensión de su lógica no se resuelve con la sola participación. Es necesario ofrecer a los niños durante la clase espacios de reflexión que les permitan analizar sus decisiones en el juego guiados con algunas preguntas. Por ejemplo ¿Cómo logran hacer los puntos? ¿Cómo hacen para “mover” a los defensores de lugar? ¿Cómo hacen para que la pelota no entre en la zona de punteo? ¿Qué pasa si mantengo mucho tiempo la posesión de la pelota? ¿Dónde debo ubicarme en la cancha? ¿Siempre es el mismo lugar? ¿De qué depende que me mueva de lugar?

La clase finaliza recuperando las características centrales de los juegos de cancha dividida. Para la clase siguiente deberán traer juegos de cancha dividida que conozcan para poder compartirlos con sus compañeros.



<p>3ª y 4ª sesión:</p>	<p>Los juegos de cancha dividida- principios tácticos</p>	<p>La clase comienza con un juego de cancha dividida 4 vs 4 en la que el objetivo del juego es hacer reventar las bombas en el campo del equipo contrario, “gana el equipo que más bombas revienta”.se jugará con una sog a la altura de la cabeza de los niños. Juegan 7 minutos, se para el juego y se les pregunta ¿Cuando su equipo está atacando, ¿qué hacen para sumar puntos? (lanzar) ¿Qué tienen en cuenta? ¿lanzan a cualquier parte? cuando defienden, ¿qué hacen para tener más posibilidades de evitar que el otro equipo puntúe? La idea es trabajar sobre los ´principios tácticos o ideas fundamentales del juego de ataque y defensa, es decir, “enviar el móvil al espacio libre lo más alejado del oponente, buscar la mejor posición para devolver el móvil” en defensa “neutralizar espacios para que el oponente no puntúe, buscar la mejor posición para recibir el móvil”.</p> <p>Luego de jugar, compartimos la tarea (traer juegos de cancha dividida conocidos) y analizamos si efectivamente los juegos recopilados responden a las características de los de cancha dividida. Este trabajo permite recuperar los juegos que están presentes en sus contextos sociales, entre los cuales seguramente aparece el “quemado”, juego que ofrece a los docentes la oportunidad de mostrar cómo en ese caso no hay “búsqueda de espacio libres” sino -y por el contrario- “búsqueda de la posición del jugador oponente” para poder “quemarlo”, constituyéndose en una excelente situación controvertida para tomar posición a partir de los conocimientos construidos y decidir juntos si es o no de cancha dividida. También da la posibilidad de modificar algunas reglas.</p> <p>Finalizamos jugando aquellos juegos que los niños consideren.</p>	<p>Pelotas Conos</p>
-------------------------------	--	--	--------------------------



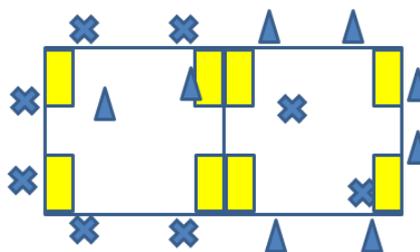
5ª y 6ª sesión:

Juegos de cancha dividida- mejores modos de resolver los problemas tácticos del ataque y de la defensa.

Jugamos a “Ataque recargado: ¡el rectángulo se mueve!”

Dos equipos (\times y \blacktriangle) de igual cantidad de participantes (ocho a diez aproximadamente). Dividimos a la mitad una cancha rectangular -con sus límites claramente demarcados- y en cada vértice dibujamos un rectángulo de aproximadamente 2mts x 1mt. que serán las zonas de punteo.

Pelotas
Conos



El objetivo del juego es realizar más cantidad de puntos que el equipo oponente. Para ello los jugadores deben hacer picar la pelota en alguno de los dos rectángulos que se encuentran más alejados de sí mismo y sin invadir la cancha del equipo contrario. Esto significa que las zonas a atacar varían según la posición que el jugador atacante que posee la pelota ocupa en la cancha. Cada equipo tendrá dos representantes en el interior de la cancha que deberán evitar que la pelota ingrese al espacio de punteo, pudiendo moverse por donde quieran sin salirse de su mitad y también atacar a los rectángulos del equipo oponente. Estos dos jugadores cambian de puesto con sus compañeros cuando el equipo contrario alcanza a marcarles dos puntos. De este modo nos aseguramos que todos los jugadores atacan y defienden. Es recomendable que la pareja que defiende sea mixta.

Las cuestiones a tener en cuenta en este juego son las mismas que en el desarrollado en la primera y segunda sesión. En este caso la complejidad aumenta ya que las situaciones de juego varían según la posición de los jugadores y la posesión de la pelota. Situaciones de juego complejas que merecerán el análisis detenido.

Se les preguntará, ¿Cómo hicieron para resolver los problemas tácticos del ataque y de la defensa? ¿Qué hicieron? (para que reconozcan las acciones motrices intencionadas como ser lanzar con puntería, movernos para cubrir los espacios, etc.)

Se les solicita que propongan modificaciones al juego que jugaron y se los vuelve a jugar.



7ª y 8ª sesión:	Compartimos lo aprendido con otro grado.	La sesión de cierre consistirá en un encuentro en el que los niños decidirán a qué juego jugarán. Deberán explicitar y acordar las reglas, decidir si modifican alguna, etc. Probablemente la situación de enfrentarse a un oponente con los que no juegan habitualmente, genere resquemores e incomodidad, pero también se constituye en una excelente oportunidad para discutir con los estudiantes sobre la competencia, la violencia y el significado de jugar con otros. Lejos de evitar el conflicto, es necesario dar la palabra a los niños y guiarlos hacia resoluciones más justas y equitativas, ayudándolos a visibilizar lo importante, donde disfrutar sea el objetivo, más allá de los resultados.	Los materiales a utilizar en la 8va clase estarán en función de los juegos creados en la clase anterior.
------------------------	--	---	--

Evaluación:

Para evaluar los aprendizajes logrados por nuestros estudiantes en esta unidad, se debe tomar como referencia lo que se les ha propuesto en las clases, es decir, durante el desarrollo del juego, se espera que el estudiante:

- Juegue diferentes juegos de cancha dividida respetando las reglas.
- Acuerde con sus compañeros acciones para alcanzar los objetivos.

Para evaluar si reconoce las características, objetivos, reglas y demandas de los diferentes juegos de cancha dividida, podemos optar por preguntar al estudiante, luego de jugar, y esperamos que responda:

- ¿Qué tipo de juego es? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias hay entre este tipo de juego y los demás juegos modificados?
- ¿Aparecen situaciones de riesgo? ¿Cuáles? - ¿Qué cosas debemos hacer para conseguir ganar en el juego sin que nadie se lastime?
- ¿Qué es más importante en este juego; hacer puntos o evitar que me los hagan? ¿De qué depende (si está en el rol de atacante o defensor)? ¿A qué objetivo le doy más importancia y por qué?



Deben ser preguntas que nos permitan saber, como enseñantes, qué es lo que aprenden nuestros estudiantes sobre los juegos de cancha dividida; si los pueden diferenciar, comparar y/o modificar, ya que la experimentación de nuevos juegos de este tipo estará en íntima relación con lo sucedido en clase y las posibilidades de participar en los juegos que se les ofrece.

Respecto a si “modifica y acuerda reglas” se espera que el estudiante, en relación al juego que jugó, resuelva y responda:

- ¿Qué debería modificar para que el juego que jugaron se transforme en otro y siga siendo de cancha dividida?
- ¿Cuáles son las reglas que necesita acordar con sus compañeros para poder jugar juegos de cancha dividida y no lastimarse ni lastimar a otros?

De esta manera podremos saber a medida que avanzamos en el desarrollo de la unidad qué es lo que nuestros estudiantes van aprendiendo, para culminar la misma con la presentación y explicación de los juegos seleccionados por los estudiantes a compañeros de otros grados.



Planificación Microcurricular 7º Grado

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica del 7mo grado de subnivel media. En este caso se optó por “Los juegos de cancha dividida” tanto en 7mo como en 6to grado, en 5to se trabajaron los “juegos modificados” para que la progresión del contenido en el subnivel quede en evidencia. A partir de estas propuestas los invitamos a construir unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales.

Unidad didáctica Nº 1: “Creamos Juegos de cancha dividida”

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre los juegos modificados correspondientes al bloque curricular “Prácticas deportivas”.

Esta unidad trabajará sobre los **juegos de cancha dividida** que son un tipo de juego modificado y “consisten en que el móvil toque el espacio de juego del compañero/a, o equipo oponente, sin que pueda devolverlo, lo devuelva fuera de nuestro campo o lo haga en condiciones desfavorables de las que podamos obtener alguna ventaja para que finalmente toque su área de juego. El jugador/a oponente procura hacer lo mismo” (Devís Devís, 1996, p54).

De los juegos de cancha dividida nos interesa trabajar en este grado:

- **Anticipación y planificación de estrategias de juego de cancha dividida**
- **Evaluación** del desempeño y las decisiones tomadas al interior de cada grupo.
- **Reconocimiento y mejora de las habilidades específicas que les demanda el juego** para resolver los problemas tácticos de ataque/defensa.
- **Reacción de juegos de cancha dividida.**



Microplanificación

●..... “Creamos juegos de cancha dividida”

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO 2016/2017

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura: Educación Física

Docente(s):

**Grado/
curso:** Séptimo grado

Nivel Educativo:

EGB: básica media

Logros esperados (objetivo): En esta unidad, se espera que los estudiantes participen y/o jueguen de manera segura en juegos de cancha dividida identificando la lógica, características, objetivos y demandas, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas y diferenciándolos de los deportes; y que logren mejorar su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en los juegos de cancha dividida, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª y 2ª sesión:	Cancha dividida-Estrategias de ataque y defensa.	<p>Comenzaremos recuperando las características de los juegos de cancha dividida: ataque y defensa. Estrategias. Principios tácticos.</p> <p>Proponemos un juego con soga o red a la altura de la cintura dividiendo la cancha. Se arman dúos (o tríos) mixtos que se colocan en cada mitad de la cancha. El objetivo del juego es “sumar 15 puntos”. El punto se logra haciendo picar dos veces la pelota en la cancha del oponente. Sólo se puede golpear la pelota con el pie.</p> <p>El número de jugadores por equipo no debe ser mayor a tres. Siendo dos jugadores el número óptimo ya que no hay posibilidades de que alguno quede “fuera de juego” aunque ocupe un lugar en la cancha.</p> <p>Es importante iniciar el juego con apenas estas explicaciones, para dejar que las situaciones problemáticas obliguen a los estudiantes a poner reglas al juego. Los partidos no deben durar más de 5 minutos. Luego de jugar se junta a todo el grupo para acordar nuevamente las reglas.</p>	Soga/red Pelotas



Es central que los dúos cambien continuamente de oponente, por lo que hay que tener especial atención en la rotación de las parejas por todas las “canchitas” armadas. De este modo ofrecemos a los niños diversas situaciones de juego, ya que los equipos resuelven los problemas de maneras diversas y a la vez evitamos que aquellos que van perdiendo se desmotiven.

Luego de haber jugado unos 3 partidos con oponentes distintos, se propone al grupo algunas preguntas de reflexión: ¿Cómo hicieron para hacer los puntos? ¿Reconocen diversas maneras de atacar? ¿Cuáles? ¿Y para evitar el punto? Les proponemos que antes de comenzar el próximo partido intenten anticipar una estrategia de ataque y defensa con su compañero, para ello es necesario “darles el tiempo necesario” para esta tarea. Una vez que acordaron la estrategia con el compañero se los invita a jugar nuevamente.

Finalizando la clase, recuperamos cuáles han sido las estrategias de ataque y defensa que han utilizado y cuáles han reconocido que utilizaron sus compañeros.



<p>3ª y 4ª sesión:</p>	<p>Cancha dividida-Principios tácticos (habilidades específicas que les demanda el juego)</p>	<p>Con la misma organización del juego realizado en la clase anterior: en dúos (o tríos) mixtos que rotan cada cinco minutos en canchas divididas por una sogas o red, pero esta vez con la sogas o red elevada. El objetivo del juego es “sumar 15 puntos”. El punto se logra tocando con la pelota el suelo de la cancha contraria. Para lograrlo, la pelota puede ser lanzada o golpeada con cualquier parte del cuerpo, para evitar que el oponente realice el punto los defensores deben tomar o golpear la pelota antes que pique y devolver la pelota a la cancha contraria.</p> <p>Al igual que en el caso anterior, las situaciones problemáticas del juego demanda poner reglas, pero es muy importante que sean los niños quienes vivencien esa necesidad, por ejemplo que vivan como injusto que los mismos niños son los que están cerca de la sogas y tienen más posibilidades de jugar, entonces se agrega una regla que diga que “cada dos tantos tienen que cambiar lugar”. Por ello dar inicio al juego con pocas indicaciones para que –y luego de haber jugado el primer partido- regresar a un espacio de reflexión para acordar juntos las reglas necesarias.</p> <p>Luego de rotar unas cuatro veces reunir al grupo y realizar algunas preguntas que guíen a pensar en los principios tácticos: ¿cuál es el modo más eficaz para atacar? ¿Qué diferencia hay entre tomar la pelota y lanzarla, golpear la pelota directamente para intentar realizar el punto? ¿A dónde tengo que lanzar? ¿Cómo hago para generar espacios libres? ¿Cómo hago para no dejar espacios libres?</p> <p>Luego vuelven a jugar intentando aplicar estos elementos que han reconocido en la reflexión. Al finalizar la clase evaluamos las posibilidades y dificultades que cada uno reconoce en SU juego (y no en el de los demás) y donde deberíamos fortalecer para jugar mejor.</p>	<p>Sogas/red Pelotas</p>
-------------------------------	---	---	------------------------------



<p>5ª y 6ª sesión:</p>	<p>Creación de juegos de cancha dividida</p>	<p>A lo largo de todo el subnivel, los niños han participado, experimentado y construido gran caudal de conocimiento sobre los juegos de cancha dividida. Es hora de transformar ese conocimiento en un producto nuevo, llega el momento de crear los propios juegos de cancha dividida.</p> <p>Comenzamos la clase recuperando los principios generales de este tipo de juegos, luego dividimos al grado en grupos de no más de cuatro integrantes, los cuales deberán inventar un juego de cancha dividida. Deberán elegir el nombre del juego, los elementos, la forma de dividir la cancha y el modo de lograr los puntos.</p> <p>En este tipo de trabajo es importante y muy valioso trabajar interdisciplinariamente con la maestra de Lengua quién podrá aportar a nuestro trabajo y a la vez aprovechar la oportunidad para armar “textos instructivos”. Poder organizar la información de manera escrita ayuda a los estudiantes a sostener sus ideas, revisarlas y corregirlas, generando un producto de mejor calidad y que sea posible de ser comunicado y compartido con otros.</p> <p>Al mediar la clase y aunque no tengan todo el juego resuelto, realizamos una puesta en común donde cada grupo presenta su propuesta y juntos evaluamos lo producido, proponiendo cambios que mejoren lo desarrollado hasta el momento. Es interesante que los estudiantes puedan objetivar el trabajo, recordar con ellos cuales son los criterios para evaluar las producciones de sus compañeros (si responden o no a la lógica de los juegos de invasión, si son novedosos, si presentan desafío motriz, etc.) y remarcar que evaluamos para mejorar y no para controlar, marcar errores o acreditar. Esto ayuda a relajar los momentos de exposición y focaliza en los aprendizajes que están interesados en provocar.</p> <p>Antes de terminar la clase, y con los ajustes ya realizados a cada juego, los probamos jugando.</p>	<p>Los recursos estarán en función de los juegos inventados por los estudiantes.</p>
<p>7ª y 8ª sesión:</p>	<p>Compartimos con otros las producciones.</p>	<p>La creación de los juegos de cancha dividida cobra real sentido para los niños, cuando es puesto a disposición de otros que no son sus compañeros. Por lo que la cuarta sesión consiste en realizar una visita a los estudiantes del sexto grado para enseñarles a jugar sus juegos. Esta instancia se constituye en una excelente oportunidad de evaluación, donde la creación de juegos de cancha dividida y la comunicación de su lógica a otros para que estos puedan jugarlos se constituyen en indicadores del aprendizaje logrado.</p>	<p>Los recursos estarán en función de los juegos creados por los estudiantes.</p>

Evaluación:

Para evaluar esta propuesta será necesario ofrecer juegos que resulten interesantes para los estudiantes y promover una participación con determinadas características, que el estudiante debe conocer, para poder solicitarle que: Construyan, en grupos, un juego de cancha dividida, que respete la lógica del juego y donde se entienda claramente su objetivo.

- Expliquen ¿Qué tipo de juego inventaron? ¿Cuáles son las reglas de ese juego?
- Jueguen los juegos que inventaron los otros grupos de estudiantes de su grado.
- Respete las reglas que se han definido previamente, para los juegos.
- Modifiquen alguno de los juegos y expliquen las razones por las cuáles hicieron tales modificaciones.
- Respondan ¿qué del juego modificaron (reglas, objetivo, roles, etc.)?
- Acuerde con sus compañeros modos de jugar para no lastimarse. Teniendo en cuenta el lugar donde lo van a jugar y cuidados necesarios.

En cada caso tendremos que articular las estrategias necesarias para que el estudiante pueda explicitar, explicar cómo es su participación, qué necesita hacer y tener en cuenta para participar con sus compañeros en los juegos de cancha dividida creados, una posible estrategia sería:

- Participen de un encuentro con los estudiantes de 6to. Grado en el cual ellos puedan enseñarles los juegos de cancha dividida que han creado. Para ello necesitarán del apoyo y el trabajo en la clase de Lengua produciendo textos instructivos que vuelvan sus creaciones grupales en juegos posibles de ser comunicados a otros para que puedan jugar.

Evaluar la “mejora del desempeño” implica que el estudiante pueda reconocer sus puntos de partida en relación a cómo resolvía los juegos de cancha dividida al inicio de la unidad y cómo los resuelve ahora. Para ello se espera que responda:

- ¿Qué tiene que tener en cuenta para no perder en los juegos de cancha dividida? ¿Qué dificultades les presenta el juego? ¿Cómo puede hacer para superar esas dificultades?

A partir de estas preguntas se le requiere al estudiante prestar especial atención a su desempeño, para que él mismo pueda reconocer qué ha aprendido, qué le falta aprender, qué debe mejorar para lograr los objetivos de los juego.

A su vez, se les propondrá, durante el juego, que piensen y lleven a cabo estrategias grupales que les permitan como equipo, lograr el objetivo del juego.



3. ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

3.1 Enseñar en Educación Física

Este apartado tiene la intención de guiar de modo general la organización y el diseño de las propuestas de enseñanza de EF de los y las docentes.

Tradicionalmente se entendía que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje era lineal o de causalidad, considerando que ambos términos eran parte de un (sólo) proceso; detrás de esta idea subyacía una concepción de que la enseñanza provocaba inexorablemente aprendizaje. Las investigaciones educativas muestran que si bien ambos procesos están estrechamente vinculados, son diferentes, siendo la tarea principal de la enseñanza procurar las mediaciones necesarias (entre aprendices y objeto de conocimiento), para que los y las estudiantes construyan sus propios aprendizajes. Consideramos a los y las estudiantes como sujetos portadores de saberes, y al aprendizaje como un proceso subjetivo que le sucede a cada persona en un contexto particular, en función de sus experiencias y saberes previos (teoría constructivista del aprendizaje); la enseñanza por tanto es definida como un proceso intencional que busca que los y las aprendices construyan conocimientos.

Nos interesa destacar que estos procesos se producen en contextos complejos y que cada docente debe diseñar estrategias adecuadas para favorecer que el acto educativo acontezca. En consecuencia, es sustancial que las propuestas e intervenciones de enseñanza tengan frecuentes y fluidas interacciones entre sus protagonistas (docentes y estudiantes) en espacios y tiempos pedagógicos concretos, es decir, en un marco institucional y considerando las circunstancias contextuales.

En la medida que los y las docentes desplieguen propuestas de enseñanza (actividades, tareas, entre otras), en forma de problemas a ser resueltos, cada niño, niña y/o joven podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos (motores, cognitivos, emocionales, entre otros) que esa dificultad le presenta. Si además se habilitan procesos reflexivos y cognitivos relacionados con el saber que se intenta mediar (compartido y construido), se promueve la comprensión y se optimiza la posibilidad de que ese aprendizaje sea relevante y motivador. Estas maneras de acercarse a saberes y conocimientos, estimulan el interés por aprender en los estudiantes, siempre que los procesos sean acompañados y mediados por un maestro/a más atento a proveer ayudas para la búsqueda de respuestas, que a brindarlas de antemano.

La planificación refiere al momento en que el docente tiene la oportunidad de participar del proceso de construcción curricular, al “especificar” los contenidos



expresados en el currículo, en una propuesta de enseñanza concreta. En el ejercicio de planificar, el docente elabora, organiza y sistematiza a priori, lo que espera suceda en la enseñanza para que un “otro” aprenda. Esto requiere de una disposición investigativa que permita profundizar en los saberes que se pretenden enseñar, argumentar las decisiones y supervisar permanentemente el proceso, tomando decisiones pedagógicas, éticas y políticas que lo comprometen. Sin embargo la planificación no está totalmente determinada sino que debe ser concebida a modo de hipótesis o supuesto que requiere ser reajustado, procurando favorecer la construcción de los saberes y conocimientos (motores, conceptuales, emocionales) por parte de los y las aprendices.

Por ello es fundamental construir una planificación en EF a partir de identificar qué es lo más relevante para cada grupo de estudiantes y definir “**qué**” se quiere enseñar (práctica corporal/contenido específico de EF expresada en el diseño curricular como destreza con criterio de desempeño) y “**por qué**”, buscando argumentos (epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, del desarrollo de la motricidad humana, entre otros) que la justifiquen. Luego determinar “**para qué**” quiere enseñar eso y no otra cosa a ese grupo de estudiantes, definiendo objetivos sin perder de vista las vinculaciones con las intencionalidades pedagógicas, expresadas en los “objetivos generales del diseño curricular”, en el marco del proyecto político educativo nacional, cuyos sentidos tienen como horizonte su proyección en la vida extra escolar de los sujetos. Estas consideraciones, sumadas al reconocimiento de los y las estudiantes como sujetos de derecho, le permitirá al docente construir un “**Cómo**” o mediante qué intervenciones, tareas o actividades (orientaciones metodológicas) considera que brindaría a los y las estudiantes mayores posibilidades de aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas.

En toda planificación es posible encontrar definiciones de al menos seis elementos constitutivos: objetivos, contenidos/destrezas con criterios de desempeño, fundamentación/introducción, definiciones u orientaciones metodológicas, tareas de aprendizaje/actividades, recursos necesarios, evaluación.

Si bien la planificación remite al momento previo a la enseñanza, nos interesa considerarla como el

conjunto de operaciones que realiza el profesor para organizar los factores y actividades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un determinado contenido curricular [...] que abarcaría al conjunto de actividades que despliega el maestro, antes, durante y después del momento de la clase, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.” (Furlán, 1989, p. 66)

Además nos interesa destacar que la responsabilidad y compromiso que implica la planificación y sobre todo a nivel microcurricular, puesto que



Cada unidad de contenidos, tiene una forma óptima de estructurarse y enseñarse en función de cada grupo de estudiantes y el profesor, para diseñarla se enfrenta ante un trabajo de análisis y previsión [...] cada clase es una propuesta que se presenta en el seno del grupo, basada en la convicción del profesor de haber optado por el camino más seguro para que los alumnos realicen sus aprendizajes.” (Furlán, 1989, p. 86)

3.2 Evaluar en Educación Física

Considerando que la evaluación **es un término polisémico**, en esta sección nos interesa dejar atrás la concepción de evaluación como sinónimo de acreditación para **reconocerla** como proceso inherente a todo acto educativo; que permite recabar información, construir saberes/conocimientos sobre lo que se evalúa, revisar y tomar decisiones que permitan mejorar lo que viene sucediendo (tanto en la enseñanza como en el aprendizaje), con la intención de mejorar las prácticas educativas presentes en la vida escolar.

Si evaluar implica emitir juicios de valor, la pregunta que debe hacerse todo educador es: Qué justifica llevar adelante ese proceso, cómo lo entiende, y con qué finalidad la lleva a cabo. Tener claridad sobre estas respuestas lo ayudará a tomar decisiones que colaboren en ese sentido, ya que si lo que se pretende es valorar para controlar/medir resultados, o bien para apreciar, comprender los procesos, en ambos casos los instrumentos serán diferentes y las implicancias, éticas, pedagógicas y políticas también.

La evaluación requiere que cada docente adopte un conjunto de criterios que guiarán tanto la selección de lo que se quiere evaluar, la construcción de los instrumentos de evaluación, como los procesos de valoración posteriores; ya que también le concierne a cada docente construir los resultados de la evaluación, es decir los datos y los indicadores que le permitirán relevar, reconocer, la presencia de los criterios previamente establecidos (Poggi, 2008).

En EF queremos superar la idea de que los criterios de evaluación se construyan a partir del alcance de un conocimiento estándar, o de modelos de conductas determinadas (ejecución técnica), promoviendo la existencia de evaluaciones que poco o nada tienen que ver con la propuesta de enseñanza del docente, ni con los procesos particulares que el/la estudiante llevó a cabo; porque en esos casos lo que se pone en valor son determinadas formas de ejecución y/o resolución que desmerecen o dejan fuera otras dimensiones del conocimiento (conceptuales, emocionales, actitudinales) o bien otras respuestas posibles. Por ejemplo, si lo que se quiere evaluar es la carrera y el indicador de esa evaluación lo constituye una respuesta única que los y las estudiantes deberán alcanzar, a saber, *correr en una cantidad de tiempo determinado o recorrer una distancia preestablecida*, el parámetro a partir del cual se evalúa excluye el reconocimiento de los propios



logros, es decir, cómo empezó y en qué momento se encuentra a la hora de la evaluación, la objetivación de las acciones que le permiten correr más rápido, el análisis de las fases de la carrera y cómo lo pueden ayudar a mejorar el desempeño, la identificación de las capacidades puestas en juego y su uso eficaz, la toma de conciencia de los cambios corporales y de las sensaciones que registra, el reconocimiento de estas prácticas corporales en la vida cotidiana y cómo aparecen sistematizadas en el contexto social, entre otros.

Para que se puedan dejar atrás las evaluaciones centradas en los resultados de las acciones motrices exclusivamente, es importante reconocer que los instrumentos de evaluación, exámenes, test, formas o técnicas de evaluación, **no son valiosos por sí mismos**, sino que serán pertinentes en la medida que exista una clara vinculación entre los objetivos previstos, los procesos de enseñanza que se vienen desarrollando en las clases y los sujetos involucrados.

Para ejemplificar podemos pensar que tenemos dos estudiantes gemelos (es decir con la misma carga genética) que crecen en el seno de la misma familia, pero desarrollan intereses diferentes. Al llegar a los ocho años, ambos en la escuela, están en distintas situaciones: en tanto uno realiza muchas actividades físicas y disfruta aprendiendo prácticas corporales, el otro prefiere leer, dibujar y resulta reticente a moverse. El rendimiento motor de ambos niños es desigual, no por causa de su “talento”, sino fundamentalmente a raíz de sus experiencias previas y motivación en función de las tareas que se les presentan. Teniendo ambos niños en una clase de EFE, la tarea del docente sería favorecer que nuestro segundo gemelo desarrollara mayor interés por los aprendizajes de la EFE, y difícilmente esto ocurra si las propuestas de enseñanza y las evaluaciones solo focalizan en el rendimiento motor que se supone (en virtud de estándares uniformes) debe tener a su edad. Lo que nuestro estudiante en esta situación de desventaja necesita son estímulos que alimenten su deseo de aprender EF en la escuela para que sienta que puede realizar cualquier actividad física de la vida cotidiana de manera más confortable y elegir prácticas corporales para disfrutar a lo largo de su vida.

La evaluación ofrece la oportunidad de que, por un lado el/la docente revise, conozca y reelabore su propuesta para mejorarla adecuándola a las necesidades de sus estudiantes y por el otro los y las estudiantes tengan la posibilidad de comprender y tomar conciencia sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentran, qué saben sobre lo que están aprendiendo, qué debilidades aparecen en su proceso de aprendizaje de ese conocimiento particular y cómo deben hacer para continuar con la construcción de ese conocimiento.

A continuación, se presentarán los indicadores para la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño del criterio de evaluación del subnivel medio de EGB:



CE.EF3.5 Participa y/o juega de manera segura con sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva (modificados, atléticos, entre otros), realizando el acondicionamiento corporal necesario y construyendo espacios de confianza colectivos que permitan la creación de diferentes respuestas técnicas (facilidades y dificultades propias), tácticas (intenciones en ataque y defensa) y estratégicas a partir de la identificación de sus lógicas, características, objetivos, demandas y condición física de partida; acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades y estableciendo diferencias y similitudes con los deportes y sus características.

En este caso se proponen una serie de actividades/tareas que permiten evaluar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes durante el desarrollo de unidad didáctica “juegos modificados/juegos de cancha dividida”. Se observará que los indicadores de 7mo grado son prácticamente los que aparecen en el diseño curricular, como parte del criterio antes citado (sólo que se especifica el contenido de la unidad que será evaluada, en este caso: “cancha dividida”). Los indicadores para 5to y 6to grado se desprenden de aquél, pero con un grado de complejidad diferente, ya que se tomará en cuenta las particularidades de los grupos de estudiantes. Se proponen un conjunto de preguntas que ayudan, además, a guiar la reflexión del docente sobre los procesos evaluativos que lleva adelante, de manera que se transforme también en una herramienta que permita construir conocimiento sobre el proceso de enseñanza para mejorar las posibilidades de aprendizaje de los y las estudiantes.



Indicadores para la evaluación del criterio 5° grado		Indicadores para la evaluación del criterio para 6° grado			Indicadores para la evaluación del criterio para 7° grado	
I.EF Participa con pares en juegos modificados nominando las características, objetivos y reglas de los mismos.	I.EF Reconoce las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que presentan los juegos modificados.	I.EF Participa con sus pares en juegos de cancha dividida, reconociendo características, objetivos, reglas y demandas de los mismos.	I.EF Experimenta nuevos juegos de cancha dividida y modifica y acuerda reglas para participar de manera segura en juegos de cancha dividida.	I.EF Construye con pares posibilidades de participación colectiva en juegos de cancha dividida, de acuerdo a las necesidades del grupo.	I.EF.3.5.1. Participa y/o juega de manera segura en juegos de cancha dividida, identificando la lógica, características, objetivos y demandas, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas, tácticas y estratégicas, y diferenciándolos de los deportes. (I.2., S.4.)	I.EF.3.5.2. Mejora su desempeño de manera segura y con ayuda de sus pares en diferentes juegos de cancha dividida, a partir del reconocimiento de su condición física de partida y la posibilidad que le brindan las reglas de ser acordadas y modificadas, según sus intereses y necesidades. (J.4., S.3.)

Actividades/tareas de evaluación para cada indicador: en cada columna se encontrarán arriba (de esta fila) los indicadores de evaluación y debajo de esta fila, respetando la columna, las actividades o tareas que se proponen para evaluar tal indicador.

Para reconocer este indicador en los estudiantes, es necesario proponer actividades/juegos en los que los niño y niñas tengan oportunidad de participar, y para ello deben estar en íntima relación con las experiencias de aprendizaje que se vienen desarrollando durante las clases. En este indicador, se espera que el estudiante:	Este indicador propone evaluar un procedimiento de carácter cognitivo (reconocer) que con la simple observación de lo que acontece durante el juego mismo, no es posible evaluar, por lo que deberemos buscar estrategias en las que el estudiante pueda dar cuenta que reconoce las demandas que los juegos le presentan. Para ello podemos recurrir a la realización de preguntas en las que se espera que el estudiante responda:	En este caso necesitamos considerar qué juegos les proponemos para que los estudiantes tengan posibilidades reales de participación. Se debe tomar como referencia lo que se les viene proponiendo en las clases. Durante el desarrollo del juego, en este indicador, se espera que el estudiante:	La evaluación de los aprendizajes con este indicador, deberá llevarse a cabo durante el desarrollo de la unidad, ya que la experimentación de nuevos juegos de cancha dividida estará en íntima relación con lo sucedido en clase y las posibilidades de participar en los juegos que se les ofrece. Respecto a si “modifica y acuerda reglas” se espera que el estudiante, en relación al juego que jugó, resuelva y responda:	Para evaluar la construcción de posibilidades de participación, se deben promover espacios durante el desarrollo de las clases de la unidad, para que los estudiantes puedan experimentar diferentes formas de participar en juegos y que puedan explicar, poner en palabras:	Al igual que en los indicadores de los grados anteriores, será necesario ofrecer juegos que resulten interesantes para los estudiantes y promover una participación con determinadas características, que el estudiante debe conocer, para poder solicitarle que:	Este indicador de evaluación de los aprendizajes, necesita ser puesto en práctica durante el desarrollo de la unidad. Ya que evaluar la “mejora del desempeño” implica que el estudiante pueda reconocer sus puntos de partida en relación a cómo resolvía los juegos de cancha dividida al inicio de la unidad y cómo los resuelve ahora. Para ello se espera que responda:
--	--	---	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Explique de qué se tratan los juegos modificados. Sus características generales y la lógica de cada uno. • Participe/juegue en los juegos modificados. • Responda a la pregunta Cuál es el objetivo del juego? ¿Qué tienen que hacer para lograr el objetivo del juego? • Responda cuáles son los tipos de juegos modificados. • Responda qué debe hacer para ganar el juego y que debe hacer para evitar que el equipo oponente gane • Reconozca las reglas del juego. • Participe/juegue respetando las reglas del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo se llama este tipo de juego modificado que está jugando? ¿Por qué? • Si el objetivo del juego es tratar de realizar más puntos que el equipo oponente, ¿Qué puedo hacer? ¿Qué no puedo hacer? ¿qué no pueden hacer? <p>Todas las preguntas que se le hagan al estudiante, deben poder ser contestadas a partir de las experiencias vividas en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegue diferentes juegos de cancha dividida respetando las reglas. • Acuerde con sus compañeros acciones para alcanzar los objetivos. <p>Para evaluar si reconoce las características, objetivos, reglas y demandas de los diferentes juegos de cancha dividida, podemos optar por preguntar al estudiante, luego de jugar, y esperamos que responda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de juego es? ¿Por qué? • ¿Qué diferencias hay entre este tipo de juego y los demás juegos modificados? • ¿Aparecen situaciones de riesgo? ¿Cuáles? • ¿Qué cosas debemos hacer para conseguir ganar en el juego sin que nadie se lastime? • ¿Qué es más importante en este juego; hacer puntos o evitar que me los hagan? ¿De qué depende (si está en el rol de atacante o defensor)? ¿A qué objetivo le doy más importancia y por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debería modificar para que el juego que jugaron se transforme en otro y siga siendo de cancha dividida? • ¿Cuáles son las reglas que necesita acordar con sus compañeros para poder jugar juegos de cancha dividida y no lastimarse ni lastimar a otros? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que pueden hacer solos para alcanzar el objetivo del juego? • ¿Cuáles son las situaciones en las que necesitan ayuda para lograr el objetivo del juego? • ¿Qué puede aportar al grupo para jugar juntos y alcanzar el objetivo? • ¿Cómo pueden hacer entre todos para lograr el objetivo del juego de cancha dividida? 	<ul style="list-style-type: none"> • Construyan, en grupos, un juego de cancha dividida, que respete la lógica del juego y donde se entienda claramente su objetivo. • Expliquen ¿Qué tipo de juego inventaron? ¿Cuáles son las reglas de ese juego? • Jueguen los juegos que inventaron los otros grupos de estudiantes de su grado. • Respete las reglas que se han definido previamente, para los juegos. • Modifiquen alguno de los juegos y expliquen las razones por las cuáles hicieron tales modificaciones. • Respondan ¿qué del juego modificaron (reglas, objetivo, roles, etc.)? • Acuerde con sus compañeros modos de jugar para no lastimarse. teniendo en cuenta el lugar donde lo van a jugar y cuidados necesarios 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiene que tener en cuenta para no perder en los juegos de cancha dividida? ¿Qué dificultades les presenta el juego? ¿Cómo puede hacer para superar esas dificultades? <p>A partir de estas preguntas se le requiere al estudiante prestar especial atención a su desempeño, para que él mismo pueda reconocer qué ha aprendido, qué le falta aprender, qué debe mejorar para lograr los objetivos de los juegos.</p> <p>A su vez, se les propondrá, durante el juego, que piensen y lleven a cabo estrategias grupales que les permitan como equipo, lograr el objetivo del juego.</p>
---	---	---	--	--	--	---

Deben ser preguntas que nos permitan saber, como enseñantes, qué es lo que aprenden nuestros estudiantes sobre los juegos de cancha dividida; si los pueden diferenciar, comparar y/o modificar.

- En cada caso tendremos que articular las estrategias necesarias para que el estudiante pueda explicitar, explicar cómo es su participación, qué necesita hacer y tener en cuenta para participar con sus compañeros en los juegos de cancha dividida creados, una posible estrategia sería:
- Participen de un encuentro con los estudiantes de 6to. Grado en el cual ellos puedan enseñarles los juegos de cancha dividida que han creado. Para ello necesitarán del apoyo y el trabajo en la clase de Lengua produciendo textos instructivos que vuelvan sus creaciones grupales en juegos posibles de ser comunicados a otros para que puedan jugar.



En relación con los aprendizajes que los y las estudiantes deben construir, es importante primero clarificar los fines de cada evaluación. No es lo mismo evaluar para comprender qué dificultades atraviesan los y las estudiantes, que hacerlo para verificar los resultados de los aprendizajes, que como antes ya aclaramos, no solo dependen de las posibilidades de los y las aprendices, sino de sus experiencias vitales previas, las situaciones de aprendizaje que les son provistas por su contexto y en el caso de la escuela, los maneras de presentar las propuestas de sus maestros y maestras.

Cuando focalizamos en conocer lo que los y las estudiantes han aprendido sobre el objeto enseñado, es importante que el/la docente reflexione y se pregunte sobre:

Objetivos de la evaluación ¿Para qué evaluar?	Objeto de la evaluación ¿Qué se evalúa?	Metodología de a evaluación ¿Cómo se evaluará?
<p>Identifique el objetivo que tiene la evaluación que planifica. Es decir ¿Para qué la realiza? ¿Será para comprender mejor cómo están aprendiendo sus estudiantes un contenido específico e identificar debilidades para mejorar su propuesta de enseñanza?</p> <p>¿Será para corroborar el nivel de apropiación de sus estudiantes del contenido que se proponía enseñar?</p> <p>¿Será para calificar a los estudiantes con una nota?</p> <p>Definir la respuesta a estas preguntas es esencial para construir los instrumentos de evaluación de manera coherente.</p>	<p>Si se evalúan los modos de aprender de los y las estudiantes para facilitarles el aprendizaje, será fundamental asegurarse que los destinatarios conozcan los fines y el objeto de la evaluación y disminuyan la tensión que el término genera (dada su histórica asociación con la acreditación).</p> <p>Conocer en qué va a ser evaluado, permite a los y las estudiantes prepararse para responder de una mejor manera a la situación.</p> <p>Si se tiene la intención de evaluar los niveles de apropiación de los y las estudiantes sobre un contenido en particular, será necesario primero determinar desde qué lugar partieron y hasta dónde avanzaron en relación con las múltiples dimensiones que ese contenido tiene (motriz, cognitiva, actitudinal, emocional, entre otras)</p>	<p>Es necesario construir instrumentos, criterios e indicadores de evaluación en todos los casos.</p> <p>Para evaluar los procesos e identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes se debe garantizar que las herramientas construidas sean coherentes con el objetivo de la evaluación.</p> <p>Es decir en nuestro ejemplo, el caso de juegos de saltar con elementos, instrumentos que permitan saber cuál era el estado de partida en las múltiples dimensiones del contenido en cada uno de los gemelos y qué avances realizaron. En función de lo cual se podrá pensar intervenciones que ayuden al gemelo uno a identificar su necesidad de aceptar los acuerdos de reglas y respetarlos y al número dos a identificar cómo puede mejorar su desempeño motriz durante los saltos.</p>

Un ejemplo, tomando el caso de los gemelos descritos en párrafos anteriores: el contenido a evaluar son juegos de saltar con elementos. El objetivo del juego es que niños y niñas puedan saltar obstáculos de diferentes maneras, con seguridad, respetando las reglas acordadas.

El gemelo uno logra saltar sin dificultades, pero tiene problemas para respetar las reglas acordadas, el gemelo dos tiene dificultades para saltar algunas veces, las identifica y trabaja en superarlas, no tiene problemas para respetar las reglas acordadas.

Para acreditar los aprendizajes sobre el contenido de ambos gemelos será necesario tener claro que los juegos de saltar obstáculos no solo se definen en la acción motora de saltar, sino también en comprender que las reglas son parte necesaria del juego, que se deben acordar (recordando que los gemelos tienen ocho años y pueden hacerlo con la guía del docente), porque además son parte de los requerimientos para participar del juego de manera segura.



Banco de recursos

En los siguientes links se pueden encontrar una gran variedad de recursos para elaborar propuestas de enseñanza sobre juegos modificados, que ayuden a desarrollar los objetivos pedagógicos que propuestos para las unidades.

- Ruíz Pérez: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=520>
- Devís Devís: https://books.google.com.ar/books?id=I4oB_7fD0BkC&print-sec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- <http://es.slideshare.net/wilfridoramirez/iniciacin-deporte-en-equipo>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2591551.pdf>
- www.efdeportes.com/efd18a/juegosm.htm
- <http://www.eldenario.net/el-denalumno/juegos-modificados/>

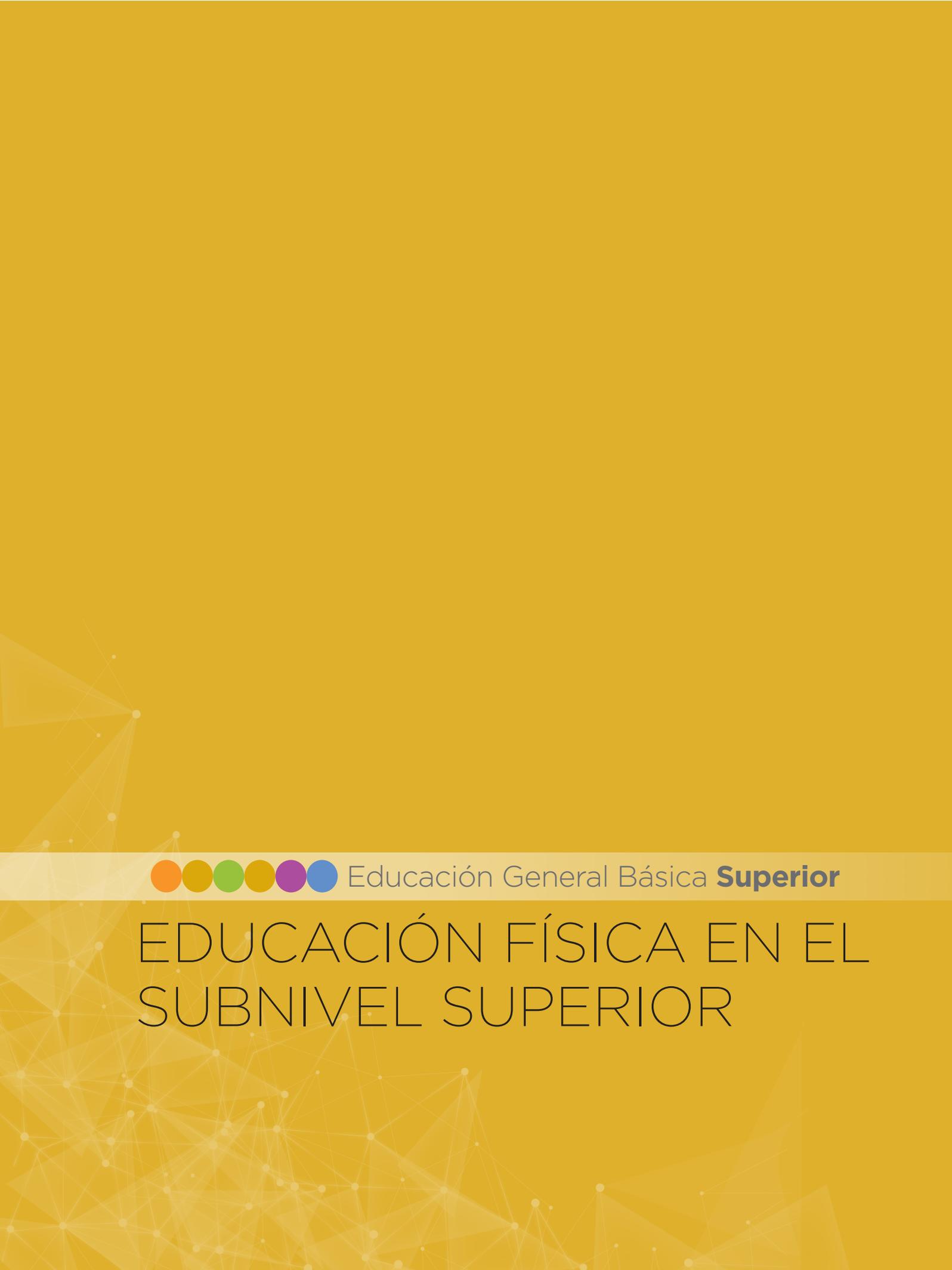
Considerando que la oferta de compendios de actividades para ser desarrolladas en las clases de EF brinda un gran abanico de oportunidades, las actividades que seleccionemos para la propuesta de enseñanza serán significativas para nuestros estudiantes en la medida que les permitan alcanzar las destrezas con criterio de desempeño propuestas para cada unidad didáctica elaborada, de lo contrario solo estaremos construyendo un listado de actividades sin sentido para que la hora de EF transcurra.



Bibliografía:

- Arendt, H (1993) *La condición Humana*. Barcelona: Paidós.
- Berstein, B (1993) *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bracht, V (1996) *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba. Argentina: Editorial Vélez Sarsfield
- Chevallard, Y. (1987) *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Ecuador (2012) *Marco Legal Educativo*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2014) *Programa de actividad física escolar Aprendiendo en Movimiento*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2015) *Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2016) *Diseño Curricular de Educación Física*. Ministerio de Educación.
- Furlán, A. (1989) *Metodología de la Enseñanza*. En aportaciones a la Didáctica en la Educación Superior, UNAM-ENEP, Iztacala, México.
- Poggi, M. (s/r de s/r de 2008). Fundación Dialnet. Retrieved 22 de septiembre de 2015 from Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2602498>
- Rozengardt, R (2006) *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm> - <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 11 - N° 100 - Septiembre de 2006.
- Erigi, F (1996) *Curriculum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.





 Educación General Básica **Superior**

EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SUBNIVEL SUPERIOR

Guía para la implementación del currículo de Educación Física para el subnivel superior

1. Introducción

El proyecto educativo del Ecuador y las políticas y acciones del Ministerio de Educación (MinEduc) están orientadas a garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan acceso al conocimiento y patrimonio de la cultura, promoviendo la formación de ciudadanos libres, autónomos y críticos, que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, justa e inclusiva.

En este marco, el MinEduc ha adoptado para el área de Educación Física (EF) un enfoque crítico, concibiéndola como “práctica pedagógica que ha tematizado la esfera de la cultura corporal/movimiento” (Bracht, 1996, p.37). Cabe destacar que las prácticas corporales son parte del patrimonio cultural y por lo tanto “comprendidas como construcciones históricas, sociales y culturales, portadoras de sentido y significado, en determinados contextos, para los sujetos que las realizan (gimnasia, juegos, deportes, danzas, entre otras)” (Diseño Curricular EF, 2016, p. 45). La EF es una práctica pedagógica en tanto remite a un objeto pensado para ser enseñado.

Es un campo del saber y del hacer y se pretende en él, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los niños y jóvenes desenvolverse críticamente en la sociedad actual y futura [...] Puede plantearse el desarrollo de saberes o conocimientos alrededor de tres líneas [...] Conocimiento de sí [...] Conocimiento de las prácticas [...] Conocimiento acerca de las prácticas motrices y de sí mismo en ellas. (Rozengardt, 2006, p.1)

Si la función de la escuela es transmitir la cultura valiosa para esa sociedad, el mayor desafío para los diferentes actores del sistema educativo es buscar las estrategias necesarias para conseguir que esa cultura pueda conservarse y en el mismo acto se generen las condiciones para que se recree y se transforme. En este sentido, a la EF le cabe el mismo desafío, atesorar las prácticas corporales valiosas de la cultura para ser ofrecidas a las generaciones que vienen, invitando a los recién llegados (Arendt; 1993) a ser partícipes y a la vez responsables de resignificarla y enriquecerla.

Este pasaje de la cultura a las nuevas generaciones requiere de propuestas de enseñanza placenteras y seguras sobre diversas prácticas corporales (como los juegos, las danzas, los deportes, etc.). La reproducción de las técnicas a partir de modelos estandarizados, la búsqueda sólo de resultados deportivos, la importancia dada a: “quién llega primero”, “quién puede hacerlo así”, “quién puede



seguir el ritmo igual que el compañero”, etc., no favorece que los estudiantes deseen continuar sosteniendo una de esas prácticas a lo largo de sus vidas. Por el contrario, la exploración, experimentación, construcción y creación de modos propios de resolver los desafíos motrices, otorga protagonismo a cada niño, niña o joven que promueve a que esas prácticas sean bien recibidas por ellos y así se sostengan a lo largo del tiempo, contribuyendo a una vida más saludable.

Tradicionalmente los conocimientos a enseñar sobre las prácticas corporales han sido acotados a solo algunas prácticas corporales del universo posible (gimnasia, deportes, atletismo) y abordados desde una dimensión motriz relacionada al dominio técnico necesario para poder realizarlas. Desde el enfoque que promueve el diseño curricular de EF, no basta con focalizar en la conducta esperada o sobre la ejecución del movimiento, sino que requiere la recuperación de los sentidos, objetivos y características de la práctica que se está aprendiendo, para favorecer su comprensión y la posibilidad de un aprendizaje significativo y a disposición, de tal manera que le permita al sujeto transferirlo a otros ámbitos de su vida cuando lo requiera.

En el actual currículo, la EF se asienta en tres pilares fundamentales: la inclusión, la contextualización y la interdisciplinariedad. Cada uno se constituye en referencia y criterio obligado a tener en cuenta en las diversas instancias de planificación: desde los niveles macro curriculares y políticos, hasta los niveles más micro, institucionales y áulicos (propuesta de clase), para reconocer si efectivamente están encaminadas hacia el horizonte prescripto en los documentos curriculares.

La tarea y el desafío de los docentes de EF será entonces, construir estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes, sus historias y experiencias y que impliquen dos sentidos; un sentido pedagógico, profundizando en saberes significativos y variados de la cultura corporal del movimiento y un sentido político, ofreciendo esos saberes en el marco de propuestas democráticas que apunten a la construcción plena de la ciudadanía deseada.

2. Del currículo al aula

Asumimos que el currículo es una construcción socio-cultural, que implica procesos de selección, organización, distribución social y transmisión del conocimiento (Bernstein, 1993), en el marco del proyecto político educativo de un país. Reflejo de ese proceso es el trabajo realizado a nivel macro por el MinEduc, al definir las prácticas corporales que quedaron expresadas en las destrezas con criterio de desempeño del diseño curricular para EF, fruto de una selección, un recorte de la totalidad de prácticas corporales propias de nuestra cultura (es imposible que la escuela enseñe todas) y que remiten a ciertos valores, conocimientos, ideas y actitudes que son los que se espera sean enseñados y se aprendan en las escuelas y colegios ecuatorianos.



Si bien el diseño curricular es un documento escrito que orienta y prescribe la enseñanza, no se agota en esas prescripciones sino que su desarrollo involucra además, procesos de construcción y reconstrucción a nivel meso (institucional) y microcurricular (áulico/patio escolar) a partir de procesos de aceptación, rechazo, redefinición de lo prescrito en el documento (Terigi, 1996) donde participan activamente los equipos directivos y docentes de los establecimientos educativos, siendo objeto de una serie de transformaciones que contribuyen a resignificar ese documento curricular, dotándolo de sentido y abriendo la posibilidad de explicitar en este nivel (mesocurricular) la identidad de cada institución, aquello que la caracteriza y diferencia de otros establecimientos educativos. En ese sentido el Marco Legal Educativo (2012, p.168) define que “El Proyecto Educativo Institucional debe explicitar las características diferenciadoras de la oferta educativa que marquen la identidad institucional de cada establecimiento”. A continuación se detallan los niveles de concreción:

1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional	Planificación Curricular Anual	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Nos interesa enfatizar la idea que los docentes son los protagonistas fundamentales en este proceso de redefinición y adecuación curricular, al encontrarse en un ámbito privilegiado como es el aula o el patio de la escuela o colegio. Son responsables directos de la EF a la que los estudiantes tendrán acceso (en muchos casos la única versión de EF que podrán conocer) por lo que, más allá de lo establecido en los diseños curriculares, la EF ecuatoriana será aquello que los docentes efectivamente enseñen, acompañados por la gestión institucional y amparados en el documento curricular.

De esta manera el concepto de “Transposición Didáctica” (Chevallard, 1987) contribuye a entender el proceso a través del cual una práctica corporal es seleccionada, secuenciada y organizada como destreza con criterio de desempeño por parte de especialistas en EF escolar, en MinEduc, realizando un conjunto de transformaciones que permiten que estas prácticas corporales (juegos, danzas, deportes, gimnasia, entre otros), puedan ser enseñadas en las instituciones edu-



cativas. Ese sería el primer momento de la transposición didáctica, cuyo producto queda expresado en el diseño curricular. Una vez que el diseño llega a las instituciones y en manos del equipo directivo y docentes, se produce el segundo momento de la transposición didáctica, cuando se realiza un trabajo de traducción de lo designado en el documento curricular y se lo convierte, a través de la planificación del PCI, de la PCA y de las Planificaciones micro curriculares, en propuestas concretas de enseñanza.

Para llevar a cabo esta tarea, es sustancial que los y las docentes de EF identifiquen en la propuesta curricular el enfoque de EF priorizado, los fundamentos de sus bloques, las destrezas con criterio de desempeño, la tematización de los bloques propuesta en los mapas conceptuales y los criterios e indicadores de evaluación, para comprenderlos y someterlos a análisis y a partir de allí generar sus planificaciones, considerando a quienes está dirigida y las particularidades contextuales.

Los y las docentes, en tanto partícipes necesarios del proceso de transposición didáctica, no pueden desconocer la complejidad que la atraviesa y la necesidad de asumir una actitud crítica, desde el momento en el que tienen en sus manos el diseño curricular con el fin de construir propuestas de enseñanza para sus realidades institucionales.

Trabajo arduo que requiere; por un lado “recapacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio” (Chevallard; 1987, p.5) en el intento de evitar la reproducción acrítica de rutinas; por otro lado le demanda al docente un ejercicio de vigilancia permanente considerando que el saber tal como es enseñado por él, no es igual al saber prescripto en los diseños curriculares, producto de la transposición didáctica (Chevallard, 1987). Entonces, el riesgo que el proceso de traducción de los diseños curriculares conlleva, es que el conocimiento enseñado termine siendo una simplificación que vuelva superficiales los conocimientos que fueron designados como legítimos para ser enseñados. Por ejemplo, en el diseño curricular se proponen como destrezas con criterio de desempeño para el subnivel superior de EGB, en el bloque curricular “Prácticas Gimnásticas”, lo siguiente:

EF 423. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, ulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas. (Documento Curricular EF; p. 141)

Si el/la docente traduce esa destrezas con criterio de desempeño en una propuesta de enseñanza con una unidad didáctica sobre “acrobacias grupales” en la



que concretamente en el patio, a sus estudiantes sólo les requiere su ejecución técnica sin intervenciones docentes que los ayuden a hacer foco en otros aspectos como la confianza, la seguridad, la toma de conciencia de las capacidades y habilidades motoras involucradas o necesarias, etc., esa propuesta estaría desvirtuando el sentido original asignado en los diseños curriculares a ese saber y que tiene que ver con una preocupación en la enseñanza donde -además de realizar las acrobacias los estudiantes puedan:

- Crear acrobacias nuevas y participar durante la composición de una coreografía, aportando elementos, ideas, colaborando, etc.
- Describir qué elementos, acrobacias, figuras y enlaces tiene la composición realizada.
- Realizar/ejecutar enlaces entre las figuras y acrobacias durante la coreografía creada.
- Establecer acuerdos, buscar la manera de respetarlos y estar atento a los cuidados necesarios para que nadie se lastime durante la realización de la composición coreográfica.

Frente a la posibilidad de banalización y abordaje superficial de los conocimientos, se vuelve imperioso un trabajo de ida y vuelta permanente entre lo que se designa en los documentos curriculares como valioso y necesario para ser enseñado y lo que realmente se está ofreciendo, desde una actitud crítica y conscientes de la responsabilidad que conlleva la tarea docente en los ámbitos educativos.

En este marco, planificar es entonces, disponer de un pensamiento organizado y sistemático sobre lo que podemos, queremos y vale la pena hacer en la clase, siendo muy cuidadosos de las traducciones que se realicen y atentos a las justificaciones de carácter ético y pedagógico que implica la actuación profesional.

En consecuencia, la tarea de los y las docentes es construir estrategias para hacer que este documento curricular, trascienda el papel y se sitúe con sentido y significado en cada clase de EFE, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes, sus historias y experiencias. De ese modo, estaremos dando un paso importante para que esta propuesta curricular se convierta realmente en una herramienta que permita generar aprendizajes significativos, principalmente en quienes aprenden, pero también en quienes enseñan. (Diseño Curricular de EF, 2016, p.40).



2.1 Plan Curricular Institucional (PCI)

El PCI es el documento que refleja las intenciones educativas institucionales (Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional, 2015, p.6), producto del cruce entre el diagnóstico institucional y el diseño curricular, que busca orientar la gestión de la enseñanza para favorecer los aprendizajes, respondiendo a las demandas contextuales. Por tanto es responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa recrear un diálogo fecundo entre lo que devuelve la realidad institucional y las intenciones pedagógicas que propone el Diseño Curricular.

La Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA) son diseños específicos que corresponden a la planificación mesocurricular, elaborados de manera conjunta por las autoridades y docentes de las instituciones educativas y que deben responder a las especificidades y al contexto institucional, así como a la pertinencia cultural propia de los pueblos y nacionalidades indígenas.

Por ejemplo, en el Diseño Curricular de EF, en el apartado sobre “Contribución del área de Educación física al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano” se expresa que:

Es deber de la Educación y de la EFE, favorecer que cada estudiante que transite sus aprendizajes durante la Educación General Básica y egrese del Bachillerato General Unificado, se reconozca como sujeto multidimensional (corporal, motriz, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social), en interacción y construcción con otros, y se comprometa con todas sus dimensiones en las acciones de su vida cotidiana.

Como disciplina escolar, la Educación Física, contribuye específica e interdisciplinariamente a la construcción de este perfil, ya que sus aportes están orientados a que quienes se gradúen, sean capaces de construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía y desarrollar destrezas que les permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un Estado democrático. (2016, p.43)

Es decir, se establece claramente el horizonte que debe orientar todas las acciones pedagógicas llevadas a cabo en las instituciones del sistema educativo ecuatoriano.

A su vez, en cada subnivel, se especifican estas intencionalidades cuando en el apartado “Contribución del currículo del área de Educación Física de este subnivel a los objetivos generales del área”



Las destrezas con criterio de desempeño que se trabajan en las diferentes prácticas corporales guardan relación, por ejemplo, con la construcción de espacios escénicos individuales y grupales (bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas); el reconocimiento de la pertenencia cultural de diferentes prácticas corporales (bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas); el reconocimiento de su competencia motriz en interacción con otras personas (bloque de construcción de la identidad corporal); la participación de manera colaborativa y segura en diversos deportes y juegos (bloque de prácticas deportivas y/o prácticas lúdicas: los juegos y el jugar), la comprensión de la relación entre la actividad corporal confortable y placentera con la vida activa y el bienestar/salud personal/ambiental (bloque de la relación entre las prácticas corporales y la salud) o la construcción grupal de manera segura, eficaz y placentera de composiciones y coreografías gimnásticas (bloque de prácticas gimnásticas). (Diseño curricular EF, 2016, p. 138)

Los actores que participen en la construcción del PCI necesitan entonces, tener en cuenta la lógica e intenciones que el Diseño Curricular propone para revisar qué tipos de propuestas y proyectos diseñarán y llevaran adelante. Cabe reflexionar que aquellas propuestas de EF que respondan a una lógica participativa sólo para un selecto grupo de estudiantes (intercolegiales y/o campeonatos donde solo tienen posibilidades de participación los mejores) no estarían en sintonía con las políticas inclusivas expresadas en el Diseño Curricular (y los marcos legales a nivel nacional), logrando superar algunas tradiciones que han permanecido a lo largo de los años y continúan vigentes en nuestras clases, donde se benefician determinados grupos de estudiantes, para requerir propuestas de EF más inclusivas. En ese sentido, ejemplos de proyectos o propuestas que albergan este espíritu y que requieren del trabajo mancomunado con otras disciplinas escolares, son:

- Encuentros intra o interinstitucionales de diferentes prácticas corporales (deportes, gimnasia, etc.), donde la participación sea masiva y genuina, y el resultado no sea el que guíe las acciones siendo la participación activa y variada en múltiples oportunidades lo relevante (encuentros de Ecuavoley, con grupos diversos que vayan rotando y tengan oportunidad de jugar varias veces).
- Jornadas de Bailes, donde participen el total de estudiantes del grado/curso, recuperando las diversas expresiones artísticas regionales recreando a través de la danza, la cultura que nos identifica como ecuatorianos.
- Ferias de juegos tradicionales en las que el intercambio generacional sea un puntapié para incluir a la familia en las actividades educativas de la institución, y favorecer vínculos que amplíen el espacio educativo: competencias de pichirilos, construcción de juguetes tradicionales (baleros, trompos, cometas, entre otros), etc.



- Casas abiertas, donde se muestren las producciones escolares interdisciplinarias y trabajos con la comunidad educativa en general. Este tipo de encuentros fortalece los lazos interinstitucionales y familiares. Ejemplos de ellos pueden ser: circos, ferias de ciencia, trabajos con las familias, entre otros.

2.2. Planificación curricular anual (PCA)

Como sostuvimos en el apartado anterior, es un documento que corresponde al segundo nivel de concreción curricular (mesocurricular) y aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año escolar; este documento es el resultado del trabajo en equipo de las autoridades y el grupo de docentes de las diferentes áreas (Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Cultural y Artística, Lengua Extranjera), expertos profesionales, y docentes de Educación Inicial.

Por ello es central considerar las particularidades de cada subnivel, sin perder de vista el horizonte común que es el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano.

2.2.1 Planificación curricular anual para el subnivel superior

Características del Subnivel Superior: El diseño curricular sólo explicita, en los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño que se espera que los estudiantes logren a la salida del subnivel, por lo tanto corresponde al equipo docente promover espacios de reunión, intercambio y debate que les permitan secuenciar esas destrezas para los grados del subnivel, teniendo en cuenta la realidad que les toca institucionalmente y sobre todo las particularidades de sus estudiantes.

Los aprendizajes de los diferentes bloques aumentan su nivel de especificidad y a la vez, permiten mayores vinculaciones entre sí, favoreciendo el establecimiento de relaciones más complejas con otras asignaturas. Así mismo, provee a los y las jóvenes de herramientas teórico-prácticas para seleccionar entre las prácticas corporales que conocen y aprenden, aquellas que les resultan más placenteras para apropiarlas y realizarlas fuera de las instituciones educativas.

Algunos principios orientadores para llevar a cabo esta secuenciación son:

- **8°, 9° y 10° año:**

Considerando que este subnivel avanza sobre **la construcción de autonomía en la participación de las prácticas de corporales** ofrecidas y fundamentalmente, autonomía para la resolución de los problemas que esas prácticas corporales les



presentan, **la participación y la construcción de modos propios de resolver los desafíos**, serán procedimientos centrales en estos años de formación.

En el desarrollo de cada una de las propuestas es importante sostener una fuerte relación con los ámbitos de referencia de esos saberes ofrecidos, entendido como la vinculación entre el contenido a ser enseñado en la escuela y las fuentes de producción o los orígenes de ese conocimiento. Por ejemplo, si lo que queremos enseñar son los malabares, es importante inscribirlos en las prácticas corporales de las que devienen, en este caso de las prácticas circenses, lo cual obliga a contextualizar e historizar mostrando cómo esas prácticas corporales han estado presentes en la cultura. En el caso de los deportes será un desafío mantener una tensión entre los sentidos que cobran en la sociedad (ámbito de referencia de estas prácticas corporales) y la formación de un ciudadano ecuatoriano en la escuela, ya que si bien es muy importante que la lógica deportiva ingrese a las instituciones educativas, deberá pasar por un tamiz pedagógico que minimice los aspectos más mercantilistas que muchas veces los deportes portan: el exitismo, la discriminación, el consumo de productos deportivos, la competencia como mecanismo de exclusión, el estereotipo del cuerpo, etc., para recuperar e invertirlos de valores educativos: el compañerismo, la inclusión, el trabajo en equipo, el juego limpio, su relación con la salud, etc. Sin embargo, el deporte no porta por sí mismo dichos valores sino que dependerá de las propuestas concretas de enseñanza que realicen los docentes, siendo los maestros quienes imprimen de valores los saberes ofrecidos por lo que será nuestra tarea enfatizar algunos y problematizar con los estudiantes aquellos que los excluyen o alienan para pensar juntos propuestas superadoras. Es importante recordar que en el ámbito escolar las propuestas de enseñanza deben priorizar la participación efectiva de los estudiantes (flexibilizar reglas, adaptar los contextos del juego y las exigencias técnicas a las necesidades y posibilidades de los estudiantes). En la medida que los estudiantes tengan experiencias placenteras al respecto, existen mayores posibilidades de que las continúen realizando más allá de la obligatoriedad de la escuela.

En esta etapa de la vida los estudiantes están en condiciones de **identificar, ajustar y mejorar las habilidades específicas** requeridas en cada una de las prácticas corporales ofrecidas (deportes abiertos o cerrados, prácticas, expresivas, prácticas corporales emergentes) por lo que trabajar sobre las técnicas que cada práctica implica para optimizar el desempeño individual y grupal, será una tarea central para este nivel. En ese sentido, las habilidades específicas/técnicas abordadas no deben ser trabajadas de manera aislada sino vinculadas a los contextos en los que cobran sentidos, prácticas corporales y a los sujetos que las realizan, procurando que el estudiante comprenda la importancia de **reconocer la relación entre la resolución táctica, la habilidad motriz y la condición física** para trabajarlas en función de las particularidades de las prácticas y sobre todo de los sujetos implicados.



Cerrando el Subnivel y luego de haber transitado por los procedimientos anteriores, los estudiantes deberán tener herramientas que les permitan **el análisis y evaluación de los modos de resolver las prácticas corporales**, las propias y las de los compañeros, profundizando sobre el conocimiento de sí mismo. Estos saberes habilitan al sujeto en la toma de decisiones más autónomas, dependiendo cada vez menos de la vigilancia y ayuda del docente. De este modo comienzan a concretarse experiencias de autogestión de prácticas corporales con fuerte vinculación a los intereses subjetivos que cada joven es capaz de reconocer.

En todos los grados del subnivel se les solicitará la resolución de situaciones motrices problemáticas, a modo de secuencia metodológica en espiral, donde se partirá de propuestas con cierto grado de complejidad (el necesario para que se convierta en un desafío para todos los estudiantes), que luego se profundizará elevando el grado de complejidad tanto motriz como cognitivo. Reemplazamos de este modo el viejo principio “de lo simple a lo complejo” por el “de lo complejo a lo más complejo”.

Serán principios fundamentales que orienten y organicen la tarea ofrecida a los estudiantes en las clases de Educación Física, los siguientes:

- Todos deben poder jugar el juego.
- Nadie debe salir lastimado.
- Todos debemos cuidarnos para pasarla bien.
- Estamos en la clase de EF para aprender.
- Todas las prácticas corporales aprendidas deberán cerrar el proceso con una instancia de encuentros con otros grupos, procurando la socialización de lo aprendido y la transferencia de conocimientos: intercambios intra e interinstitucional, jornadas abiertas a la comunidad, presentación escénica con espectadores, creación y muestra de afiches a un público que no sean sus compañeros, etc.

Gráfico 1: Secuenciación de los objetivos

En el cuadro se expresarán los criterios de evaluación del subnivel y a continuación la progresión de destrezas con criterio de desempeño que serán la base de los objetivos de grado.



Criterio de evaluación: Es un enunciado que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los estudiantes en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales de cada una de las áreas de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado

CE.EF.4.1 Participa en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros), mejorando sus posibilidades y las de sus pares de alcanzar los objetivos, a partir del reconocimiento de lógicas, características básicas, orígenes, demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales), influencia de etiquetas sociales, conocimientos corporales necesarios y posibles riesgos, construyendo individual y colectivamente estrategias, materiales y espacios seguros de juego

Destrezas con criterios de desempeño para 8° grado.	Destrezas con criterios de desempeño para 9° grado.	Destrezas con criterios de desempeño para 10° grado.
<p>EF.4.1.1. Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros) reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.</p>	<p>EF.4.1.1. Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros) reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.</p>	<p>EF.4.1.1. Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros) reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.</p>
<p>Participar en juegos de diferentes lógicas, reconociendo las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones (técnicas de movimiento) que le permitan conseguir el objetivo de manera segura, teniendo en cuenta el entorno.</p>	<p>Participar en juegos de diferentes lógicas, diferenciando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones (técnicas de movimiento) que le permitan conseguir el objetivo de manera segura, teniendo en cuenta el entorno.</p>	<p>EF.4.1.3. Participar en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones (técnicas de movimiento) que le permitan conseguir el objetivo de manera segura, teniendo en cuenta el entorno.</p>

EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.	EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.	EF.4.1.4. Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.
	EF.4.1.8 Acondicionar los espacios y construir materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables.	EF.4.1.8 Acondicionar los espacios y construir materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables.
EF.4.1.9. Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.	EF.4.1.9. Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.	EF.4.1.9. Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.
EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal	EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal	EF.4.6.1. Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.
CE.EF.4.2 Crea y recrea diferentes juegos (individuales, colectivos, con elementos, sin elementos, de persecución, cooperativos, entre otros) individual y colectivamente de manera segura, estableciendo objetivos, construyendo tácticas y estrategias en función de las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales) que cada juego le presenta, y de las diferentes posibilidades de acción de los participantes, asumiendo diferentes roles de juego antes y durante su participación en los mismos		
Recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.	EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.	EF.4.1.2. Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.

EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juego.	EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juego.	EF.4.1.5. Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juego.
Identificar el rol que ocupa en los juegos colectivos para poner en práctica respuestas tácticas individuales que le permitan resolver situaciones del juego.	Identificar el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales que le permitan resolver situaciones del juego.	EF.4.1.6. Identificar el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.
Reconocer las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y alcanzar los objetivos del juego.	Reconocer y analizar las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y alcanzar los objetivos del juego.	EF.4.1.7. Reconocer y analizar las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.
CE.EF.4.3 Construye grupalmente de manera segura, eficaz y placentera composiciones y coreografías gimnásticas (con y sin elementos), identificando su competencia motriz y su condición física de partida, practicando con diferentes niveles de dificultad la utilización de elementos y desplazamientos gimnásticos; diferenciando ejercicios contruidos de habilidades motrices básicas y transfiriendo ejercicios, destrezas y acrobacias gimnásticas a otras prácticas corporales.		
Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar de manera segura y placentera.	Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, de manera segura y placentera	EF.4.2.1. Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera

<p>EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.</p>	<p>EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.</p>	<p>EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.</p>
<p>Construir grupalmente composiciones gimnásticas, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>	<p>Construir grupalmente composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>	<p>EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, ulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p>
<p>Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos durante la participación en prácticas gimnásticas.</p>	<p>EF.4.2.4. Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p>	<p>EF.4.2.4 Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.</p>
<p>Reconocer los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos para su utilización en otras prácticas corporales de modo saludable, seguro y placentero.</p>	<p>Asociar los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos, y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.</p>	<p>EF.4.2.5. Asociar y transferir los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos, y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.</p>

EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.	EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.	EF.4.5.1. Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.
Explorar y reconocer los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal.	Explorar y diferenciar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.	EF.4.6.4. Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.
EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.	EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.	EF.4.6.6. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.

CE.EF.4.4 Crea y recrea diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas en escenarios individuales y grupales, expresando y comunicando percepciones, sensaciones y estados de ánimo, utilizando diversos recursos en la construcción escénica, reconociendo los sentidos y contextos de origen de diversas prácticas expresivo-comunicativas e identificando los elementos favorecedores y obstaculizadores de su participación en las mismas.

EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).

EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).

EF.4.3.1. Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).

Indagar sobre las diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), de la región.

Indagar sobre las diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.

EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.

Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.

Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.

EF.4.3.4. Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.

EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.

EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.

EF.4.3.5. Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

EF.4.5.2. Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.

CE.EF.4.5 Construye espacios escénicos individuales y grupales, empleando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), identificando las posibilidades que ofrecen la improvisación, el ensayo, las coreografías y composiciones, y valorando la importancia de confiar, respetar y cuidar de sí mismo y de sus pares antes, durante y después de expresar y comunicar mensajes ante diversos públicos.

Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.

EF.4.3.3. Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos

(música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Valorar la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura.

EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).

EF.4.3.6. Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).

<p>Reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.</p>	<p>Comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.</p>	<p>EF.4.3.7. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.</p>
<p>Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>	<p>EF.4.3.8.Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones.</p>	<p>EF.4.3.8. Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones.</p>
<p>EF.4.6.2. Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa</p>	<p>EF.4.6.2. Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa</p>	<p>EF.4.6.2. Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.</p>

I.EF.3.5.3 Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.	I.EF.3.5.3 Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.	I.EF.3.5.3 Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.
CE.EF.4.6 Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (reglas, lógicas, objetivos, entre otros), reconociendo la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio, y construyendo las mejores formas individuales y colectivas de resolver las situaciones problemas que se presentan, mediante el uso de diferentes técnicas, tácticas y estrategias individuales y colectivas.		
Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos.	EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo	EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo
EF.4.4.2. Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.	EF.4.4.2. Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.	EF.4.4.2. Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.

Diferenciar entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.	EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.	EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.
Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas.	Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan.	EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.
Explorar y practicar maneras efectivas de resolver tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación durante la práctica de los mismos.	Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación durante la práctica de los mismos.	EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo durante la práctica de los mismos.
EF.4.4.6. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ella.	EF.4.4.6. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ella.	EF.4.4.6. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ella.

EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair

play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

Indicadores para la evaluación del criterio: teniendo en cuenta que son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el subnivel Media y que dependen de los criterios de evaluación para este subnivel, será tarea del docente construir indicadores de evaluación que reflejen los aprendizajes (básicos imprescindibles y básicos deseables) que se espera que los estudiantes alcancen para cada grado. Entonces, los indicadores para la Educación Física (I.EF) que se construyan deberán tener referencia directa con las destrezas definidas para cada curso/año.

A continuación se presentarán los indicadores para la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño trabajadas al interior del criterio de evaluación

CE.EF.4.3 Construye grupalmente de manera segura, eficaz y placentera composiciones y coreografías gimnásticas (con y sin elementos), identificando su competencia motriz y su condición física de partida, practicando con diferentes niveles de dificultad la utilización de elementos y desplazamientos gimnásticos; diferenciando ejercicios contruidos de habilidades motrices básicas y transfiriendo ejercicios, destrezas y acrobacias gimnásticas a otras prácticas corporales (Diseño Curricular EF, 2015, pág. 150), del subnivel superior, que es el que se tomó para desarrollar las unidades didácticas “Hacemos Acrobacias Grupales/ Nos iniciamos en el Acrosport/ Creamos Composiciones de Acrosport” en los PCA de los años del subnivel. Se observará que los indicadores de 10mo año son los que aparecen en el diseño curricular, como parte del criterio antes citado (sólo que se especifica el contenido de la unidad que será evaluada, en este caso: “Acrosport”). Los indicadores para 8vo y 9no año se desprenden de aquél pero con un grado de complejidad diferente, ya que se tomará en cuenta las consideraciones presentes en todas las decisiones anteriores (para secuenciar los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, las orientaciones metodológicas, etc.), en función de las particularidades del grupo de estudiantes.

Indicadores para la evaluación del criterio 8° año	Indicadores para la evaluación del criterio para 9° año	Indicadores para la evaluación del criterio para 10° año
<p>Construye secuencias gimnásticas individuales y grupales, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio.</p>	<p>I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales. (J.1.,I.3.)</p>	<p>Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas.</p>
	<p>I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales. (J.1.,I.3.)</p>	<p>I.EF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas. (J.4., S.4.)</p>
		<p>I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales. (J.1.,I.3.)</p>

Actividades/tareas de evaluación para cada indicador: en cada columna se encontrarán arriba (de esta fila) los indicadores de evaluación y debajo de esta fila, respetando la columna, las actividades o tareas que se proponen para evaluar tal indicador.

<p>Para reconocer este indicador en los estudiantes, es necesario proponer tareas en relación a las acrobacias grupales en las que los jóvenes tengan oportunidad de participar e involucrarse, por ello el grado de dificultad solicitada será acorde al grupo de estudiantes y en íntima relación con las experiencias de aprendizaje que se vienen desarrollando.</p>	<p>Este indicador propone evaluar un procedimiento eminentemente de carácter actitudinal (acordar). Por ello se estará atento a si el estudiante durante la creación y realización de la composición coreográfica establece acuerdos, busca la manera de respetarlos y está pendiente de tomar los cuidados necesarios para que nadie se lastime.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La evaluación de los aprendizajes en este indicador, se llevará a cabo durante la composición de la coreografía de acrosport en equipos, debiendo recuperar lo que se vino trabajando en las clases previas (equilibrios, enlaces, acrobacias, figuras corporales, pirámides, etc.). 	<p>Para evaluar si el estudiante “construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales” se estará atento a si:</p>	<p>La evaluación de los aprendizajes en este indicador, se llevará a cabo durante la creación y puesta en escena de la composición coreográfica de acrosport en equipos. Los criterios serán consensuados con los estudiantes quienes deben saber qué se tendrá en cuenta al momento de la presentación y evaluación de las producciones grupales, a saber, si:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participan y son creativos en la composición coreográfica elaborada. 	<p>Para evaluar si el estudiante “construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales” se estará atento a si:</p>
--	---	--	--	--	--

Una vez propuesta las tareas, desde la primera sesión de la unidad, se estará atento a si los estudiantes participan aportando elementos, ideas, colaborando, etc.

Cuando se les proponga la creación de secuencias gimnásticas reproduciendo o bien creando figuras y acrobacias, se considerará:

- Si utiliza variantes de destrezas y acrobacias
- Si durante la realización de la coreografía realiza/ejecuta enlaces entre las figuras y acrobacias

Luego de la realización de la secuencia o composición coreográfica se espera que ante la pregunta ¿qué elementos? ¿qué acrobacias? ¿qué figuras? y ¿qué enlaces tiene la composición realizada? pueda, además de haberlos realizado, responder reconociéndolos y describiéndolos.

Pero además podemos recurrir a la realización de preguntas para saber si comprende por qué debe establecer acuerdos y respetarlos. Se espera que el estudiante responda sobre:

- Razones de seguridad; la necesidad de cuidarnos.
- Sobre la importancia de confiar en los compañeros para trabajar de manera segura y placentera.

Se les solicitará que encadenen y sincronicen lo creado a nivel grupal y que lo combinen con música. Se les aclarará que el producto final será mostrado, presentado a un público (otros cursos) y que se espera que:

- Ejecute equilibrios con compañeros/as.
- Realice ayudas responsables.
- Domine agarres, posiciones individuales y figuras corporales.
- Realice ajustes rítmicos (propio, en relación a otros, en función de la música y de las capacidades y habilidades motrices específicas involucradas).
- Se concentre en el trabajo y coopere con sus compañeros/as.
- Sea creativo en relación a la composición realizada.

- Considera las posibilidades de sus compañeros/as de equipo, las particularidades individuales y las potencialidades para definir los roles y asegurarse que todos participen de manera placentera y segura.

- Evita hacerse daño y dañar a los compañeros/as (pisotones en las caídas, cuidado en los apoyos, en los agarres, etc.) en todo momento.

- Utiliza de manera responsable las ayudas de los compañeros/as, cada vez que realizan pirámides y figuras.

- Toma recaudos espaciales, con los objetos cercanos y con las colchonetas (sin separaciones, dobleces, etc.) para evitar accidentes.

- Conoce cuál es la función de cada integrante del equipo, qué van a realizar y cómo hacerlo.

- Las figuras y pirámides tienen siempre las ayudas necesarias para que se las realice de manera segura.

- La composición se realiza alrededor de un tema que le otorga sentido.

- En la ejecución de las pirámides, el montaje se realiza de forma coordinada asistido por los ayudantes, desde el centro hacia los extremos y desde la parte inferior hacia la superior.

- Mantienen la postura elegida al menos durante 3 segundos, valorando la dificultad y/o ayuda de compañeros/as.

- El desmontaje lo realizan de forma coordinada y prolija, de forma inversa al montaje, desmontando en primer lugar los compañeros más ágiles asistidos por los ayudantes.

- Las posturas, equilibrios, apoyos utilizados son los adecuados técnicamente en el acrosport.

- Considera las posibilidades de sus compañeros/as de equipo, las particularidades individuales y las potencialidades para definir los roles y asegurarse que todos participen de manera placentera y segura.

- Evita hacerse daño y dañar a los compañeros/as (pisotones en las caídas, cuidado en los apoyos, en los agarres, etc.) en todo momento.

- Utiliza de manera responsable las ayudas de los compañeros/as, cada vez que realizan pirámides y figuras.

- Toma recaudos espaciales, con los objetos cercanos y con las colchonetas (sin separaciones, dobleces, etc.) para evitar accidentes.

- Conoce cuál es la función de cada integrante del equipo, qué van a realizar y cómo hacerlo.

2.2.2 Planificación curricular anual para cada grado del subnivel superior

En este apartado se realizará una propuesta de PCA a partir de los elementos curriculares solicitados (criterios de evaluación, orientaciones metodológicas, destrezas con criterios de desempeño, indicadores de evaluación, elementos del perfil, objetivos generales del área etc.).

Planificación Curricular Anual

8º Año

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

● 1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/cursó:	Octavo Año	Nivel Educativo:	EGB Superior

● 2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

● 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/cursó

Que los estudiantes logren (ver columna de 8vo en el Gráfico 1):

- Participar en diferentes categorías de juegos
- Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros) reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.
- Participar en juegos de diferentes lógicas, reconociendo las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones (técnicas de movimiento) que le permitan conseguir el objetivo de manera segura, teniendo en cuenta el entorno.

- Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
 - Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
 - Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
 - Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieran sentido y significado en el contexto de cada cultura.
 - Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.
 - Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.
 - Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.
 - Recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.
 - Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.
 - Identificar el rol que ocupa en los juegos colectivos para poner en práctica respuestas tácticas individuales que le permitan resolver situaciones del juego.
 - Reconocer las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y alcanzar los objetivos del juego.
 - Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruados (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar de manera segura y placentera.
 - Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
 - Construir grupalmente composiciones gimnásticas, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.

- Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos durante la participación en prácticas gimnásticas.
- Reconocer los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos para su utilización en otras prácticas corporales de modo saludable, seguro y placentero.
- Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.
- Explorar y reconocer los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal.
- Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.
- Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).
- Indagar sobre las diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.
- Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.
- Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

- Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.
- Construye espacios escénicos individuales y grupales, empleando diferentes recursos expresivos (percepciones, sensaciones, estados de ánimo, música, vestuarios, entre otras), identificando las posibilidades que ofrecen la improvisación, el ensayo, las coreografías y composiciones, y valorando la importancia de confiar, respetar y cuidar de sí mismo y de sus pares antes, durante y después de expresar y comunicar mensajes ante diversos públicos.
- Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Valorar la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura.
- Reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.
- Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.
- Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.

- Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos.
- Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.
- Diferenciar entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.
- Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas.
- Explorar y practicar maneras efectivas de resolver tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación durante la práctica de los mismos.
- Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ella.
- Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Hacemos Acrobacias Grupales	<p>Logren:</p> <p>Construir grupalmente composiciones gimnásticas y coreografías con acrobacias grupales.</p> <p>Utilizar los desplazamientos gimnásticos como enlaces entre las acrobacias</p> <p>Acordar pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizar las acrobacias grupales.</p>	<p>EF.4.2.3. Construir grupalmente composiciones gimnásticas, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.</p> <p>EF.4.2.5. Reconocer los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos para su utilización en otras prácticas corporales de modo saludable, seguro y placentero.</p> <p>EF.4.2.1. Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.</p>	<p>Las acrobacias grupales refieren a la construcción de pirámides humanas que permiten poner en juego las posibilidades corporales, artísticas y comunicativas de nuestros/as estudiantes. Podemos reconocer tres ventajas pedagógicas derivadas de su lógica eminentemente grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • facilita la práctica y el reconocimiento de las capacidades motoras puestas en juego (equilibrio, fuerza, flexibilidad, etc.) • potencia la creatividad motriz. • su lógica de resolución es eminentemente cooperativa. • Todos los participantes son impresionables. <p>El trabajo en acrobacias requiere de los estudiantes focalizar y hacer consciente un conocimiento sobre sí mismos: reconocer y poner en práctica cualidades del movimiento (duro, blando), experimentar e identificar los equilibrios requeridos por cada pirámide (estático, dinámico); reconocer y participar en las pirámides asumiendo el rol (portor o ágil) más conveniente según la acrobacia, los compañeros y las propias posibilidades (fuerza, seguridad, etc.).</p>	<p>Construye secuencias gimnásticas individuales y grupales, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio</p> <p>Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales.</p>	<p>2 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 16 clases.</p>

Las acrobacias implican contacto corporal entre los miembros del grupo lo que aumenta las referencias cinestésicas y la información externa sobre la propia posición corporal, al tiempo que este contacto disminuye el miedo. La presencia del otro incentiva la participación, aumenta la decisión motriz y amplía las posibilidades corporales individuales. En las acrobacias grupales se configura una situación comunicativa de escasas distancias intercorporales, una vía de encuentro, donde las propias acciones tienen eco y apoyo en la totalidad del grupo.

La seguridad es un aspecto insoslayable a considerar con los estudiantes. Implica explicitar claramente: el uso del espacio para evitar invasiones o choques entre los grupos; la participación atenta al interior del grupo para ayudar o cuidar cuando sea necesario, evitando que alguien se lastime; la resolución consciente de aspectos técnicos como agarres, posiciones estáticas de sostén y apoyos que eviten lesiones.

2	De los juegos de Cancha Dividida al Ecuavoley					
3	De los juegos de Invasión al Balón Mano					
4	De los juegos de Invasión al Basquet					
5	De los juegos de Bate y Campo al Beisbol/softbol					
6	Recuperamos prácticas corporales alternativas (parkur, roller, long board, palestra, acrobacias en tela, mountain-bike)					

7	Recuperamos las Danzas de mi barrio					
8	Reconocemos y trabajamos en la propia condición física					
9	Hacemos Atletismo					
10	Nos divertimos sin competir: Los juegos Cooperativos					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- Brozas, M. P & Vicente, M. (1999). Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Madrid: Editorial Gymnos.
- Cáceres, Marzo 2000.6. Vernetta, M., López Bedoya, J., León Prados, J.(2000): IIJornadas sobre Iniciación al Acroport.Instituto de Deportes de Sevilla.
- Díaz, J. (1994). El currículum de Educación Física en la reforma educativa. Zaragoza: Editorial INDE Publicaciones.
- García, J. I. (1999). Acrogimnasia. Valencia: Editorial Ecir.Brozas, M., Pedraz, M.V. (1999)
- Fodero, J., Fulblur, E.Creating Gymnastics Pyramids and Balances. (1989) Editorial Leisure Press. Champaing, Illinois.
- León Prados, J., Gómez, M., Calvo, A. (2002):Jugando con habilidades gimnásticas y acroport.C.E.P. de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
- León Prados, J., Jiménez, J, Vernetta, M., López Bedoya, J.,Panadero, F. (1999) Planteamiento de una Unidad Didáctica de Acroport en Educación Secundaria .IV Simposium Nacional de Actividades Gimnásticas.
- Vernetta, M., Lopez Bedoya, J., Gómez-Landero, A., Bohórquez,B., García, J. (2000):Iniciación al Acroport a través de actividades lúdicas.V Simposio Nacional de Actividades gimnásticas.
- Verneta, M., López, J & Panadero, F. (1996). El acroport en la escuela. Barcelona: Editorial INDE.

<http://www.efdeportes.com/efd125/el-acroport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>

<http://www.scoop.it/t/metodologia-aicle-en-educacion-fisica-acroport>

<http://acroportenlaescuela.blogspot.com.ar/2010/04/metodologia-del-acroport.html>

<http://www.efdeportes.com/efd126/el-acroport-en-el-aula-de-secundaria.htm>

<http://www.efdeportes.com/efd160/unidad-didactica-acroport.htm>

http://www.iesamoreno.es/_iesdata/dptos/dpto_educacion_fisica/eso4/Acroport__espa%C3%B1ol.pdf

https://www.scribd.com/fullscreen/30506743?access_key=key-22nuoe78xwqr43z0l2v3

OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

Planificación Curricular Anual

9º Año

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL**1. Datos Informativos**

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Noveno Año	Nivel Educativo:	EGB Superior

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:**Objetivos del Área:**

- Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros) reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.
- Participar en juegos de diferentes lógicas, diferenciando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones (técnicas de movimiento) que le permitan conseguir el objetivo de manera segura, teniendo en cuenta el entorno.
- Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.

- Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
 - Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
 - Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
 - Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieran sentido y significado en el contexto de cada cultura.
 - Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Acondicionar los espacios y construir materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables.
 - Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.
 - Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.
 - Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.
 - Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.
 - Identificar el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales que le permitan resolver situaciones del juego.
 - Reconocer y analizar las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y alcanzar los objetivos del juego.
 - Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, de manera segura y placentera.
 - Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
 - Construir grupalmente composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.

- Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.
- Asociar los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos, y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.
- Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.
- Explorar y diferenciar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.
- Identificar las habilidades motrices que debe mejorar y ejercitarlas de formas seguras y saludables para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.
- Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).
- Indagar sobre las diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.
- Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.
- Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

- Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.
- Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).
- Comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.
- Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones.
- Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.
- Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.

- Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.
- Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.
- Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.
- Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación durante la práctica de los mismos.
- Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ella.
- Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Nos iniciamos en el Acrosport	<p>Que logren</p> <p>Construir colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport.</p> <p>Utilizar variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar para la realización de las mismas.</p> <p>Construir con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de la composición de acrosport.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla. EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, ulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas. EF.4.2.4. Reconocer la importancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas. 	<p>Teniendo en cuenta que se trabajarán figuras en tríos, cuartetos, quintetos, será de suma importancia la información técnica sobre los aspectos motores y posturales que posibilitan, además de una práctica sin riesgos, la progresión en cuanto al dominio intercorporal. Por otra parte se destinará tiempo y atención a aspectos e información organizativa del grupo, donde el acuerdo sobre la distribución de los estudiantes, formas de ocupación espacial y asignación de roles y ayudas necesarias, etc., cobran relevancia, para trabajar de manera segura, placentera y lograr niveles de autonomía cada vez mayores en los estudiantes.</p> <p>Las actividades y tareas propuestas deben tener diferentes grados de dificultad para que puedan ser realizadas con éxito y evitar la frustración y/o desmotivación de los estudiantes. Por ello las exigencias específicas de las habilidades gimnásticas y la complejidad de las pirámides serán adaptadas al grupo, permitiendo cierta flexibilización tanto a nivel individual y colectivo. Será fundamental que los jóvenes puedan identificar, ajustar y mejorar las habilidades específicas requeridas en las figuras grupales para optimizar el desempeño tanto individual como grupal. Las habilidades específicas/técnicas requeridas cobran sentido cuando el abordaje es en relación al acrosport y fundamentalmente a los sujetos intervinientes, por ello es importante trabajar para que los estudiantes comprendan la relación que existe entre la resolución de la dificultad motriz que les representa el acrosport, la habilidad motriz (requerida) y la condición física para hacerla consciente, trabajarlas y aprender cómo mejorarlas.</p>	<p>Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas.</p> <p>Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales.</p>	<p>2 semanas aproximadamente</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 8 clases.</p>

				<p>Para prevenir lesiones y accidentes en este tipo de práctica se debe concientizar a los estudiantes sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Considerar que el alumnado con problemas de espalda debe evitar sobrecargas en la espalda, puede participar como ágil y en el caso de hacerlo como portor nunca sube a nadie en su espalda. 2. Se trabaja siempre sin zapatillas deportivas, en calcetines, para evitar lesiones (pisotones en las caídas, hacer daño en hombros, espalda, etc.) 3. Las pirámides siempre se realizan con ayuda de los compañeros/as. 4. Hay que tener bien colocadas las colchonetas (sin separaciones, dobleces, etc.) 5. No puede haber alrededor de la pirámide ningún objeto o persona que provoque peligro. (Bancos suecos, espalderas...) 6. Conocer cuál es la función de cada uno, qué vamos a realizar y cómo hacerlo. Información tomada de : http://www.iesamoren.es/_iesdata/dptos/dpto_educacion_fisica/eso4/Acrosport_esp%C3%B1ol.pdf http://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm https://www.scribd.com/full-screen/30506743?access_key=key-22nuoe78xwqr43z0l2v3 		
2	Nos iniciamos en el Ecuavoley					

3	Nos iniciamos en el Balón Mano					
4	Nos iniciamos en el Basquet					
5	Nos iniciamos en el Beisbol/softbol					
6	Profundizamos en las prácticas corporales alternativas (parkur, roller, long board, palestra, acrobacias en tela, mountain-bike)					
7	Recuperamos las Danzas Tradicionales					
8	Aprendemos y mejoramos la propia condición física					
9	Nos preparamos para participar en encuentros de Atletismo					
10	Creamos juegos cooperativos					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- Brozas, M. P & Vicente, M. (1999). Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Madrid: Editorial Gymnos.
 - Cáceres, Marzo 2000.6. Vernetta, M., López Bedoya, J., León Prados, J.(2000): IIJornadas sobre Iniciación al Acrosport.Instituto de Deportes de Sevilla.
 - Díaz, J. (1994). El currículum de Educación Física en la reforma educativa. Zaragoza: Editorial INDE Publicaciones.
 - García, J. I. (1999). Acrogimnasia. Valencia: Editorial Ecir.Brozas, M., Pedraz, M.V. (1999)
 - Fodero, J., Fulblur, E.Creating Gymnastics Pyramids and Balances. (1989) Editorial Leisure Press. Champaign, Illinois.
 - León Prados, J., Gómez, M., Calvo, A. (2002): Jugando con habilidades gimnásticas y acrosport.C.E.P. de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
 - León Prados, J., Jiménez, J, Vernetta, M., López Bedoya, J.,Panadero, F. (1999) Planteamiento de una Unidad Didáctica de Acrosport en Educación Secundaria .IV Simposium Nacional de Actividades Gimnásticas.
 - Vernetta, M., Lopez Bedoya, J., Gómez-Landero, A., Bohórquez,B., García, J. (2000):Iniciación al Acrosport a través de actividades lúdicas.V Simposio Nacional de Actividades gimnásticas.
 - Vernetta, M., López, J & Panadero, F. (1996). El acrosport en la escuela. Barcelona: Editorial INDE.
- <http://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>
- <http://www.scoop.it/t/metodologia-aicle-en-educacion-fisica-acrosport>
- <http://acrosportenlaescuela.blogspot.com.ar/2010/04/metodologia-del-acrosport.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd126/el-acrosport-en-el-aula-de-secundaria.htm>
- <http://www.efdeportes.com/efd160/unidad-didactica-acrosport.htm>
- ttp://www.iesamoreno.es/_iesdata/dptos/dpto_educacion_fisica/eso4/Acrosport__espa%C3%B1ol.pdf
- https://www.scribd.com/fullscreen/30506743?access_key=key-22nuoe78xwqr43z0l2v3

OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO**DOCENTE(S):**

Firma:

Fecha:

REVISADO**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

APROBADO**NOMBRE:**

Firma:

Fecha:

Planificación Curricular Anual

10º Año

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

● 1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Décimo Año	Nivel Educativo:	EGB Superior

● 2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
5 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

● 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- Participar en prácticas corporales de manera segura, atendiendo al cuidado de sí mismo, de sus pares y el medio ambiente.
- Reconocer sus intereses y necesidades para participar de manera democrática y placentera en prácticas corporales.
- Reconocer la influencia de sus experiencias previas en su dominio motor, y trabajar para alcanzar el mejor rendimiento posible en relación con la práctica corporal que elijan.
- Participar de modo seguro y saludable en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que favorezcan el desarrollo integral de habilidades y destrezas motrices, capacidades motoras (coordinativas y condicionales), de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver columna de 10mo en el Gráfico 1):

- Participar en diferentes categorías de juegos (tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural, entre otros) reconociendo el aporte cultural proveniente de sus orígenes, objetivos y lógicas a la identidad nacional.
- Crear y recrear individualmente y con pares nuevos juegos, acordando objetivos y reglas, respetando los acuerdos y modificando las reglas para continuar participando y/o jugando, según sus intereses y necesidades.
- Participar en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones (técnicas de movimiento) que le permitan conseguir el objetivo de manera segura, teniendo en cuenta el entorno.

- Reconocerse capaz de mejorar sus competencias y generar disposición para participar de prácticas corporales individuales y con otros.
 - Valorar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.
 - Reconocer y valorar la necesidad de acordar con pares para participar en diferentes prácticas corporales.
 - Construir acuerdos colectivos en diversas prácticas corporales, reconociendo y valorando la necesidad de cuidar y preservar las características del entorno que lo rodea.
 - Reconocer la existencia de diversas prácticas corporales que adquieren sentido y significado en el contexto de cada cultura.
 - Participar democráticamente en prácticas corporales de diferentes regiones de maneras seguras y placenteras.
- Reconocer y mejorar las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos, y hacerlas conscientes para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.
 - Reconocer las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de los juegos.
 - Identificar el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.
 - Reconocer y analizar las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.
 - Acondicionar los espacios y construir materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables.
 - Identificar situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.
 - Diferenciar habilidades motrices básicas (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruados (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practicar con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera
 - Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.
 - Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, ulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas.

- Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.
- Asociar y transferir los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos, y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.
- Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).
- Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.
- Identificar y diferenciar los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio, entre otros) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) para mejorar la participación en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
- Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.
- Reconocer aquellos elementos que favorecen u obstaculizan su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y poner en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.

- Reconocer la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).
- Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.
- Reconocer las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo-comunicativas e incorporar el ensayo como una práctica gimnástica (repetitiva/sistemática) que permite mejorar el desempeño en las presentaciones.
- Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.
- Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.
- Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.
- Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.

- Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo durante la práctica de los mismos.
- Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ella.
- Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.
- Tomar decisiones sobre su cuerpo a partir del reconocimiento de su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal y de los vínculos emocionales con las prácticas corporales, en interacción con sus pares durante su participación en prácticas corporales.
- Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.
- Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.
- Reconocer los aspectos que promueve la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.
- Reconocer los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.
- Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.

- Reconocer la relación entre la actividad corporal confortable y placentera con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.
- Explorar e identificar los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.
- Identificar la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí, de sus pares.
- Identificar las habilidades motrices que se deben mejorar y ejercitarlas de forma segura y saludable, para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Creamos Composiciones de Acrosport	<p>Que logren:</p> <p>Construir colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, realizando el acondicionamiento corporal necesario.</p> <p>Utilizar variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar para la realización de la composición de acrosport</p> <p>Construir con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de la composición coreográfica de acrosport.</p>	<ul style="list-style-type: none"> EF.4.2.2. Reconocer la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorarse o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla. EF.4.2.3. Construir grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, ulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías, identificando las características, utilizando los desplazamientos gimnásticos como enlaces y acordando pautas de trabajo colectivo para encontrar maneras seguras, eficaces y placenteras de realizarlas. EF.4.2.4. Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas. 	<p>Los estudiantes llegan al último año de EGB superior con conocimientos acerca de las acrobacias grupales y el acrosport: resuelven motivadamente la construcción de pirámides, arman composiciones simples que ponen en escena acrobacias creadas por ellos, recuperan saberes de la gimnasia (como los enlaces, el ajuste rítmico, las destrezas, etc.) reconocen las capacidades motoras y habilidades puestas en juego y pueden mejorarlas para resolver mejor, tienen conocimiento sobre tomas, apoyos, agarres, posiciones estáticas y roles que les permiten resolver los requerimientos que las figuras acrobáticas les implican minimizando las posibilidades de lesiones, golpes y caídas.</p> <p>El acrosport es un deporte que puede inscribirse en un contexto más amplio. Las acrobacias grupales son prácticas corporales que tienen presencia en la cultura desde la antigüedad, por lo que será de interés que los estudiantes indaguen y reconozcan esta práctica en su contexto de origen, para recuperar sus manifestaciones en la cultura ecuatoriana.</p>	<p>Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas.</p> <p>Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales.</p>	<p>2 semana aproximadamente. La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 8 clases.</p>



				<p>Esto les permitirá analizar su presencia en la actualidad en expresiones artísticas como el cheerleader y/o el circo y así compararla o diferenciarla de las diversas formas que asume en otras regiones</p> <p>En el último año del subnivel se les propondrá crear una producción coreográfica de acrosport dotando a esa práctica de otros sentidos y significados a partir de algún tema o problema social actual (Ecología, justicia social, paz mundial, etc.) que elijan por considerarlo relevante.</p> <p>La centralidad estará en la presentación de una construcción coreográfica que contenga acrobacias construidas por sus estudiantes, complejizada por el tema o problema a representar y que implique a todos los estudiantes, en una sola producción grupal que los represente. De esta manera, la creación se vuelve el producto del trabajo colectivo, nutrida por el aporte de todos los participantes; a la vez que sintetiza los saberes puestos en juego en las sucesivas unidades didácticas que en años anteriores se desarrollaron en relación a esta temática.</p>		
2	Organizamos y llevamos adelante encuentros interinstitucionales de Ecuavoley					



3	Organizamos y llevamos adelante encuentros interinstitucionales de Balón Mano					
4	Organizamos y llevamos adelante encuentros interinstitucionales de Basquet					
5	Organizamos y llevamos adelante encuentros interinstitucionales de Beisbol/softbol					
6	Mostramos a la comunidad prácticas corporales alternativas (parkur, roller, long board, palestra, acrobacias en tela, mountain-bike)					
7	Recuperamos las Danzas actuales					
8	Armamos un plan de trabajo sobre acondicionamiento físico					
9	Trabajamos sobre los juegos olímpicos					
10	Enseñamos juegos cooperativos a niños de otro subnivel					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- Brozas, M. P & Vicente, M. (1999). Actividades acrobáticas grupales y creatividad. Madrid: Editorial Gymnos.
- Cáceres, Marzo 2000.6. Vernetta, M., López Bedoya, J., León Prados, J.(2000): II Jornadas sobre Iniciación al Acrosport.Instituto de Deportes de Sevilla.
- Díaz, J. (1994). El currículum de Educación Física en la reforma educativa. Zaragoza: Editorial INDE Publicaciones.
- García, J. I. (1999). Acrogimnasia. Valencia: Editorial Ecir.Brozas, M., Pedraz, M.V. (1999)
- Fodero, J., Fulblur, E.Creating Gymnastics Pyramids and Balances. (1989) Editorial Leisure Press. Champaign, Illinois.
- León Prados, J., Gómez, M., Calvo, A. (2002):Jugando con habilidades gimnásticas y acrosport.C.E.P. de Alcalá de Guadaira. Sevilla.
- León Prados, J., Jiménez, J, Vernetta, M., López Bedoya, J.,Panadero, F. (1999) Planteamiento de una Unidad Didáctica de Acrosport en Educación Secundaria .IV Simposium Nacional de Actividades Gimnásticas.
- Vernetta, M., Lopez Bedoya, J., Gómez-Landero, A., Bohórquez,B., García, J. (2000):Iniciación al Acrosport a través de actividades lúdicas.V Simposio Nacional de Actividades gimnásticas.
- Vernetta, M., López, J & Panadero, F. (1996). El acrosport en la escuela. Barcelona: Editorial INDE.

<http://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>

<http://www.scoop.it/t/metodologia-aicle-en-educacion-fisica-acrosport>

<http://acrosportenlaescuela.blogspot.com.ar/2010/04/metodologia-del-acrosport.html>

<http://www.efdeportes.com/efd126/el-acrosport-en-el-aula-de-secundaria.htm>

<http://www.efdeportes.com/efd160/unidad-didactica-acrosport.htm>

http://www.iesamoreno.es/_iesdata/dptos/dpto_educacion_fisica/eso4/Acrosport__espa%C3%B1ol.pdf

https://www.scribd.com/fullscreen/30506743?access_key=key-22nuoe78xwqr43z0l2v3

OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO**REVISADO****APROBADO****DOCENTE(S):****NOMBRE:****NOMBRE:**

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

2.3 Planificación microcurricular

Considerando el PCI y la PCA de la institución (segundo nivel de concreción mesocurricular) la planificación microcurricular corresponde al último nivel de concreción curricular y es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula, respondiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso.

En los siguientes ítems (hipervínculo) se presentan a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica (en este caso sobre “juegos modificados” y “cancha dividida”) para cada grado del subnivel. A partir de dichas propuestas, se invita a los docentes a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas con criterio de desempeño.

Planificación Microcurricular 8º Año

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica del 8vo año del subnivel superior. En este caso se optó por desarrollar “Acrobacias grupales” para desarrollar en 9no y 10mo año unidades sobre “Acrosport” de manera que la progresión del contenido en el subnivel quede en evidencia.

A partir de esta propuesta los invitamos a construir otras unidades didácticas, con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales.

Unidad didáctica N° 1: “Hacemos acrobacias Grupales”

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este año. En este caso la justificación será sobre las acrobacias grupales correspondiente al bloque curricular “Prácticas Gimnásticas”.

Esta unidad trabajarán las “**acrobacias grupales**” que refieren a la construcción de pirámides humanas que permiten poner en juego las posibilidades corporales, artísticas y comunicativas de nuestros/as estudiantes. Podemos reconocer tres ventajas pedagógicas derivadas de su lógica eminentemente grupal:

- Facilita la práctica y el reconocimiento de las capacidades motoras pues-



tas en juego (equilibrio, fuerza, flexibilidad, etc.)

- Potencia la creatividad motriz.
- Su lógica de resolución es eminentemente cooperativa.
- Todos los participantes son imprescindibles.

De las acrobacias grupales nos interesa trabajar en este año:

- Acrobacias grupales:
 - Construcción de figuras (dúos, tríos, cuartetos)
 - Apoyos
 - Tomas
 - Agarres
 - Posiciones estáticas de sostén
 - Roles (portor, ágil)
 - Reconocimiento de las capacidades y habilidades motoras involucradas
- Condiciones para un trabajo seguro:
 - Cuidados sobre sí mismos
 - Cuidados de los demás
 - Adecuaciones del espacio
 - Acuerdos para una práctica segura
- Trabajo grupal:
 - Construcción de confianza mutua, afianzando lazos.
 - Sincronización de acciones motrices para alcanzar las figuras acrobáticas.
 - Establecimiento de acuerdos sobre los roles que se van asumiendo.



Microplanificación

●..... “Hacemos acrobacias grupales”

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Octavo Año	Nivel Educativo:	EGB: Superior

Logros esperados (objetivo): Construir secuencias gimnásticas individuales y grupales, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio; estableciendo acuerdos con sus pares, de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª y 2ª sesión:	Actividades pre acrobáticas reconocimiento de cualidades corporales: duro-blando y su relación con la posibilidad de sostén.	Las acrobacias grupales requieren una serie de ajustes motores y actitudinales que deben ser explicitados y vivenciados apenas comenzamos la UD, por lo que la propuesta no iniciará con las acrobacias en sí, sino con algunas actividades “pre acrobáticas”. En parejas, uno acostado con el cuerpo “blando” sin oponer resistencia, el compañero debe moverle las distintas partes del cuerpo, cambiarlo de lugar y la posición de los segmentos corporales, etc. Luego, mantener el cuerpo “duro” e intentar las mismas tareas. Cambiar de rol. En grupos de cuatro, un compañero acostado en el suelo y manteniendo la tensión muscular simulando “un palito”, debe sostener la postura a lo largo del proceso, evitando aflojar. Los compañeros deben:	



1. Pararlo sobre sus pies,
2. Cambiarlo de lugar,
3. Levantarlo en altura manteniendo la posición “acostado” del compañero.

Ahora el compañero a levantar (el palito) deberá estar parado y mantener todo el tiempo de la tarea la tensión muscular:

1. Levantarlo en altura, manteniendo la posición “parado” del compañero.
2. Parado en medio de una ronda pequeña, formada por sus compañeros, debe dejarse caer sin perder la tensión muscular ni mover los pies del piso. Los compañeros deben sostener y evitar que se caiga.

Estas propuestas permiten a los estudiantes experimentar la necesidad de mantener la tensión muscular para facilitar el sostén durante las acrobacias. Sin embargo, es necesario que esa experimentación vaya acompañada de oportunidades que les permitan reconocer y comprender la importancia de esa tensión y sostén a partir de las preguntas orientadoras del profesor mientras se desarrolla la tarea. A su vez, las preguntas permiten problematizar acerca de los cuidados, el uso del espacio, la concentración y la responsabilidad para con el grupo.

Evitar que alguien se golpee es una premisa por lo que preguntaremos: ¿qué les gustaría que les pase y qué no les gustaría? Cómo podemos evitar que eso suceda? Por qué algunos tienen miedo? Qué les da miedo? Cómo podríamos sentirnos seguros? Qué necesitamos de nuestros compañeros? Todos los estudiantes deberán experimentar los distintos roles en cada actividad, sostener y ser sostenido son vivencias diferentes que requieren procedimientos específicos que también son necesarios de explicitar.



<p>3ª y 4ª sesión:</p>	<p>Trabajamos con el equilibrio y la fuerza</p>	<p>De a dos:</p> <p>Enfrentados. Elevan la pierna derecha (luego probar con la izquierda) la cual debe ser tomada por el compañero y mantener la posición.</p> <p>De espaldas: apoyan espalda con espalda, deben intentar bajar sin mover los pies del lugar y sentarse. Luego pararse.</p> <p>Tomados de la mano y uno al lado del otro, deben intentar separarse, sin caerse, manteniendo el equilibrio y los pies lo más juntos posible entre sí. Luego se toman de las manos pero de espaldas acercan los pies lo más posible e intentar estirar los brazos sin caerse.</p> <p>Todas estas actividades permiten percibir el equilibrio requerido en las acrobacias grupales, que es aquel que depende del otro para su sostenimiento, los apoyos se reducen sin embargo la presencia del compañero compensa la falta y evita las caídas. Lo mismo sucede con la fuerza, una capacidad que entra en escena cuando es necesario sostener al compañero. Es importante que los estudiantes tengan oportunidad de hacer consciente ese conocimiento que se pone en práctica en las actividades a partir de las preguntas del docente: ¿Qué tuvieron que hacer para no caerse? ¿Cómo sostuvieron al compañero? ¿Cómo lograron mantener la posición? ¿Qué cuidados debieron tener?</p> <p>Todas las tareas tienen como centralidad el cuidado del otro, por lo que es necesario recordarlo continuamente y analizar con ellos las situaciones de peligro o caídas que puedan haber ocurrido.</p> <p>Podemos utilizar un video que les permita a los estudiantes tener alguna idea de las acrobacias grupales (en youtube existen muchas producciones escolares a las que podemos acceder fácilmente). Con las imágenes y antes de comenzar la práctica de acrobacias presentamos los diferentes tipos de agarres, los roles (portor, ágil y ayuda) y apoyos correctos.</p> <p>Presentamos algunas figuras acrobáticas por parejas. La intención es que la tarea comience a ser más autónoma y autogestionada por los estudiantes por lo que se les propone trabajar con una gran cantidad de imágenes de acrobacias simples en dúos donde ellos deberán elegir aquellas con las que se sienten más a gusto.</p>	<p>Colchonetas</p>
-------------------------------	--	--	--------------------



5ª y 6ª sesión:	Avanzamos en acrobacias más complejas y mostramos las producciones	Los estudiantes se organizan por tríos y les ofrecemos una gran cantidad de imágenes entre las que deberán elegir y probar algunas. También pueden modificar aquello que les resulte una dificultad y ajustarlo a las necesidades del grupo. Luego deberán seleccionar tres figuras y trabajar en una presentación para sus compañeros, la misma debe tener un inicio (ingreso al escenario) un desarrollo (presentación de las tres acrobacias seleccionadas) y un cierre (saludo final).	Colchonetas
7ª y 8ª sesión:	Construimos acrobacias con otros	En la misma lógica de la clase anterior, los estudiantes en tríos eligen nuevas acrobacias a las que deberán modificar algún detalle para que se vuelvan sus creaciones. Luego se juntarán con otro trío y cada grupo le enseñará al otro sus acrobacias, los sextetos deberán presentar con las mismas características de la clase anterior pero en este caso son seis las figuras acrobáticas, entre las que podrán tener alguna figura corporal simple, de seis integrantes.	Colchonetas
9ª y 10ª sesión:	Construcción coreográfica , todo el curso trabaja en una composición colectiva	Los contenidos ligados al universo de la gimnasia cobran especial significado cuando se inscriben en composiciones coreográficas con el fin de ser puestos en escena y presentado a otros. De este modo, lo aprendido cobra nuevos sentidos para los estudiantes y se vuelve un producto de creación cultural. Mostrar su creación es una excelente oportunidad para recuperar los saberes aprendidos con una resolución estética que agrega exige al trabajo. Por ello en esta clase, con ayuda del docente, se realizará un “ensamble” entre las producciones de los sextetos. Dependiendo de la dificultad y el tiempo que requiere el trabajo, la puesta escena puede ser en simultáneo: todos los grupos presentan a la vez sus producciones, compartiendo el inicio y el cierre (que puede ser una acrobacia que nuclea a todos los estudiantes en una sola figura) pero mostrando las diferentes producciones o pueden los grupos aprenderse todas las acrobacias de los demás y compartir también el desarrollo. Es conveniente agregar música a la composición y destinar un tiempo al finalizar la producción para que los estudiantes cuenten al público cómo fue el proceso del mismo.	Colchonetas Música

Evaluación:

Es necesario proponer tareas en relación a las acrobacias grupales en las que los jóvenes tengan oportunidad de participar e involucrarse. Por ello el grado de dificultad solicitada será acorde al grupo de estudiantes y debe estar en íntima relación con las experiencias de aprendizaje que se vienen desarrollando. Una vez propuestas las tareas, se estará atento a si los estudiantes participan aportando elementos, ideas, colaborando, etc. Cuando se les proponga la creación de secuencias gimnásticas reproduciendo o bien creando figuras y acrobacias, se considerará:

- Si utiliza variantes de destrezas y acrobacias.
- Si durante la realización de la coreografía realiza/ejecuta enlaces entre las figuras y acrobacias.

Luego de la realización de la secuencia o composición coreográfica se espera que ante la pregunta ¿qué elementos? ¿Qué acrobacias? ¿Qué figuras? y ¿qué enlaces tiene la composición realizada? puedan, además de haberlos realizado, responder reconociéndolos y describiéndolos.

También se estará atento a si el estudiante durante la creación y realización de la composición coreográfica establece acuerdos, busca la manera de respetarlos y está atento a tomar los cuidados necesarios para para que nadie se lastime.

Podemos recurrir además a la realización de preguntas para saber si comprende por qué debe establecer acuerdos y respetarlos dando razones sobre la seguridad; la necesidad de cuidarnos; sobre la importancia de confiar en los compañeros para trabajar de manera segura y placentera.



Planificación Microcurricular 9º Año

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica del 9no año de subnivel superior. En este caso se optó por desarrollar “Acrosport” tanto en 9no como en 10mo año. En 8vo se trabajaron las “Acrobacias Grupales” para que la progresión del contenido en el subnivel quede en evidencia. A partir de estas propuestas los invitamos a construir otras unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales.

Unidad didáctica N° 1: “Nos iniciamos en el Acrosport”

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre los juegos modificados correspondientes al bloque curricular “Prácticas deportivas”.

Esta unidad trabajará sobre Esta unidad es sobre el acrosport, considerado como un deporte acrobático-coreográfico en el cual se integran tres elementos fundamentales:

- Formación de figuras o pirámides corporales.
- Acrobacias y elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrios como ser la transición de una figura a otra.
- Elementos de la danza, saltos, piruetas gimnásticas, como el componente coreográfico que es el que le atribuye grado de artístico.

Del Acrosport nos interesa trabajar en este año sobre la:

Construcción de figuras corporales:

- Acrobacias en cuartetos, quintetos, etc.
- Ajuste de las capacidades y habilidades motrices específicas involucradas
- Apoyos, tomas y agarres
- Roles (portor, ágil)

Composición coreográfica:

- Enlaces entre las acrobacias
- Presentación coreográfica



- Ajuste rítmico (propio, en relación a otros, en función de la música)

Condiciones para un trabajo seguro:

- Cuidados y acuerdos para una práctica placentera y sin riesgos

Trabajo grupal:

- Importancia del acuerdo, la confianza, responsabilidad y compromiso en la tarea grupal
- Reconocimiento de las normas de seguridad, su importancia.
- Recuperación de los tipos de agarres o presas conocidos.
- Reproducción y creación de Figuras en parejas y tríos
- Visualización de videos

Microplanificación

•..... “Nos iniciamos en el Acrosport”

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Noveno año	Nivel Educativo:	EGB: Superior

Logros esperados (objetivo): Construir colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar para la realización de las mismas; Construir con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de la composición grupal de acrosport.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª y 2ª sesión:	Nos iniciamos en el acrosport	En la 1era y 2da sesión se recuperan los saberes sobre las acrobacias grupales trabajadas en el 8avo año del subnivel superior, a partir de la pregunta ¿para hacer las acrobacias grupales, qué es necesario tener en cuenta? Se espera que en las respuestas aparezcan contenidos en relación a: diferentes tipos de figuras acrobáticas (dúos, tríos, cuartetos); tipos de “presas o agarres”, roles (ágil, portor y ayuda), cuidados para que la práctica sea segura, habilidades y capacidades intervinientes en las figuras, etc.	Colchonetas



Se les dirá que lo que van a ver ahora es acrosport, un deporte en el que se combinan armoniosamente la coreografía y los movimientos acrobáticos tanto colectivos como individuales, sincronizados con una música instrumental sin voz.

Lo que se intenta es reconocer que las acrobacias son una parte importante del acrosport ya que son cada uno de los ejercicios gimnásticos o de habilidad que realiza un acróbata: equilibrios, saltos, giros, etc.

Se les propondrá realizar **Figuras corporales**, que son formaciones estéticas básicas, realizadas entre todos los componentes sin estar unos encima de otros, es decir sin que recaiga todo el peso del “ágil/es” sobre el/ los “portor/es”.

Considerando que las figuras corporales van acompañadas de las siguientes denominaciones:

1. **Apoyos:** Toda posición en la que el peso del cuerpo es sostenido total o parcialmente por los brazos (apoyo facial, apoyo dorsal, apoyo invertido...)
2. **Balanzas:** Posiciones de equilibrio sobre una pierna, mientras que la otra adopta diferentes posiciones encontrándose elevada, adelante, lateral o atrás
3. **Contrabalanceos:** Son oposiciones que se adoptan a partir de desplazamientos opuestos del cuerpo para mantener posiciones de equilibrio.
4. **Combinaciones:** Son posiciones diferentes adoptadas por los integrantes del grupo en función de las combinaciones posibles de los grupos anteriores con las distintas posibilidades de posiciones de piernas y brazos

Se les entregará figuras (en dúos y tríos) que deberán reproducirlas reconociendo en las mismas los apoyos, balanzas, contrabalanceos, combinaciones.

Mientras las realizan se pasará por los grupos preguntando ¿cuáles son las posiciones, apoyos, agarres, roles y cuidados que tuvieron en cuenta? ¿En esa figura, qué habilidades y capacidades se encuentran comprometidas? ¿Por qué?

<p>3ª y 4ª sesión:</p>	<p>Armamos figuras corporales en grupo</p>	<p>En estas sesiones continuaremos trabajando con Formaciones, que hacen referencia al número de alumnos integrantes en una figura. Las “básicas” son de 2 y 3 componentes (parejas y tríos), las “Formaciones grupales” son las construidas a partir de 4 integrantes</p> <p>Luego de preparar el cuerpo para el trabajo sobre las figuras corporales, se les solicitará que en grupos de 4 creen tres figuras, con distinto grado de complejidad y que busquen los enlaces entre las mismas para armar una secuencia que las integre.</p> <p>Es importante que los grupos trabajen en función de las posibilidades de sus integrantes, que reconozcan las particularidades individuales y las potencialidades para definir los roles y asegurarse que todos los compañeros/as participen de manera placentera y segura.</p> <p>Luego de un tiempo de trabajo se mostrarán las secuencias al resto del alumnado.</p> <p>Para finalizar la sesión se visualizarán videos sobre acrosport, en los que además de disfrutar de sus imágenes, se les realizarán preguntas procurando que reconozcan los diferentes tipos de participación en las figuras acrobáticas, los ayudantes, los ágiles y los que realizan los agarres y las posturas dentro de las pirámides.</p> <p>Además de favorecer la comprensión de la práctica corporal, la idea es que se motiven.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=w-VC9SZQFE-O</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Zi-WAdG7wMG8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ll2MRc4r538</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tC-Qky-Kjix4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eKr-kkmgMxil</p>	<p>Colchonetas</p>
-------------------------------	---	--	--------------------



<p>5ª y 6ª sesión:</p>	<p>Construimos una pirámide humana”</p>	<p>En estas sesiones se focalizará en la creación de pirámides humanas y por tanto en la elección de posturas que consideren las adecuadas.</p> <p>Se conformarán equipos uniendo dos grupos, de los que trabajaron en la clase anterior.</p> <p>Esta vez cada equipo se detendrá a realizar una nueva evaluación de las particularidades de sus integrantes y revisarán permanentemente los roles que deben ir asumiendo, estableciendo acuerdos para trabajar de manera segura.</p> <p>Se les recordará que las Pirámides Humanas implican al menos una estructura de dos pisos, siendo generalmente la base mayor que la cima. Se trata de formaciones estéticas donde todo el peso de uno o varios “ágiles” recae sobre uno o varios “portores”.</p> <p>Se les explicará que para la realización de las pirámides se deberá tener en cuenta tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase de montaje, que puede ser: <ol style="list-style-type: none"> a. De dentro a fuera y de abajo a arriba b. Los Portores forman una base estable y se anticipa a la acción del ágil. c. Los ágiles trepan lo más pegado posible al cuerpo del portor, de forma progresiva y controlada, impulsándose hacia abajo y nunca de forma lateral, para no desestabilizar al portor. 2. Fase de mantenimiento, donde: <ol style="list-style-type: none"> a. Deberemos mantener estable las pirámides al menos 2 segundos. b. Correcta distribución del peso corporal en los diferentes apoyos c. Control postural adecuado. 3. Fase de desmontaje: <ol style="list-style-type: none"> a. Desde fuera hacia dentro y de arriba abajo. b. Se descarga progresivamente el peso y nunca se salta con los dos pies a la vez, sino que nos “dejamos caer” con una acción alternativa de los pies. c. Los ágiles al bajar, lo hacen por delante. <p>Deberán crear al menos tres pirámides y buscar el mejor enlace posible entre ellas, cuidando la estética pero sobre todo la seguridad.</p>	<p>Colchonetas</p>
-------------------------------	--	---	--------------------



<p>7ª y 8ª sesión:</p>	<p>Componemos una coreografía de acrosport</p>	<p>Estas sesiones se dedicarán a la construcción de coreografías en los equipos conformados las sesiones 5 y 6, con equilibrios, enlaces y acrobacias, donde deberán recuperar lo trabajado en las clases anteriores (figuras corporales, pirámides, etc.) para componer una coreografía con música.</p> <p>Se les solicitará que encadenen y sincronicen lo creado a nivel grupal y que lo combinen con música.</p> <p>Se les aclarará que la intención es que elaboren un producto que será mostrado, presentado a un público (otros cursos) en el que se evidencie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de equilibrios con compañeros/as. • La realización de ayudas responsables. • El dominio de agarres, posiciones individuales y figuras corporales. • El ajuste rítmico (propio, en relación a otros, en función de la música y de las capacidades y habilidades motrices específicas involucradas. • La concentración en el trabajo, la cooperación. • La creatividad del grupo en la composición realizada. 	<p>Colchonetas Música</p>
-------------------------------	---	--	---------------------------



<p>9ª y 10ª sesión:</p>	<p>Presentación y exhibición de las composiciones de Acrosport</p>	<p>Se acordarán criterios que se tendrán en cuenta al momento de la presentación y evaluación de las producciones grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación y creatividad de la composición coreográfica. • Cada estudiante debe saber que hacer en cada momento cual es el rol que le corresponde: portadores, ágiles, ayudantes. • En las pirámides, el montaje se debe hacer de forma coordinada asistido por los ayudantes, desde el centro hacia los extremos y desde la parte inferior hacia la superior. • Es necesario mantener la postura elegida al menos durante 3 segundos, valorando la dificultad y/o ayuda de compañeros/as. • El desmontaje ha de hacerse de forma coordinada y prolija, de forma inversa al montaje, desmontando en primer lugar los compañeros/as más ágiles asistidos por los ayudantes. • Las figuras y pirámides deben tener siempre las ayudas necesarias para que se la realice de manera segura. 	<p>Colchonetas Música</p>
--------------------------------	---	--	-------------------------------

Evaluación:

La evaluación de los aprendizajes en esta unidad se llevará a cabo durante la composición de la coreografía de acrosport en equipos, debiendo recuperar lo que se vino trabajando en las clases previas (equilibrios, enlaces, acrobacias, figuras corporales, pirámides, etc.). Se les solicitará que encadenen y sincronicen lo creado a nivel grupal y que lo combinen con música. Se les aclarará que el producto final será mostrado, presentado a un público (otros cursos) y que se espera que:

- Ejecute equilibrios con compañeros/as.
- Realice ayudas responsables.
- Domine agarres, posiciones individuales y figuras corporales.
- Realice ajustes rítmicos (propio, en relación a otros, en función de la música y de las capacidades y habilidades motrices específicas involucradas).

- Se concentre en el trabajo y coopere con sus compañeros/as.
- Sea creativo en relación a la composición realizada.

Para evaluar si el estudiante “construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales” se estará atento a si:

- Considera las posibilidades de sus compañeros/as de equipo, las particularidades individuales y las potencialidades para definir los roles y asegurarse que todos participen de manera placentera y segura.
- Evita hacerse daño y dañar a los compañeros/as (pisotones en las caídas, cuidado en los apoyos, en los agarres, etc.) en todo momento.
- Utiliza de manera responsable las ayudas de los compañeros/as, cada vez que realizan pirámides y figuras.
- Toma recaudos espaciales, con los objetos cercanos y con las colchonetas (sin separaciones, dobleces, etc.) para evitar accidentes.
- Conoce cuál es la función de cada integrante del equipo, qué van a realizar y cómo hacerlo.



Planificación Microcurricular 10º Año

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica del 10mo año de subnivel superior. En este caso se optó por “Acrosport” tanto en 10mo como en 9no año. En 8tvo se trabajaron las “Acrobacias Grupales” para que la progresión del contenido en el subnivel quede en evidencia. A partir de estas propuestas los invitamos a construir otras unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales.

Unidad didáctica N° 1: “Creamos Composiciones de Acrosport”

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre los juegos modificados correspondientes al bloque curricular “Prácticas deportivas”.

Esta unidad trabajará sobre el **Acrosport**, un deporte que puede inscribirse en un contexto más amplio como ser las acrobacias grupales, que son prácticas corporales que tienen presencia en la cultura desde la antigüedad, por lo que será de interés que los estudiantes indaguen y reconozcan esta práctica en su contexto de origen, para recuperar sus manifestaciones en la cultura ecuatoriana. Esto les permitirá analizar su presencia en la actualidad en expresiones artísticas como el cheerleader y/o el circo y así compararla o diferenciarla de las diversas formas que asume en otras regiones. Por ello esta UD que a continuación proponemos puede pensarse también como un proyecto integrador que articule los saberes de diversas disciplinas como Ciencias Sociales, Lengua, Ciencias Naturales, etc.

Del Acrosport nos interesa trabajar en este año:

- **Inscripción del acrosport en el contexto social más amplio.**

Indagación sobre sus orígenes

Reconocimiento de manifestaciones de esta práctica corporal en la cultura ecuatoriana.

Comparación y análisis de las características y sentidos que asumen estas prácticas en otras regiones

- **Composición coreográfica en relación a un tema/problema social**

Selección del tema/problema que inspirará las producciones coreográficas
Trabajo por grupos particulares en la composición de figuras/pirámides en relación al tema.

Puesta en escena del trabajo colectivo.



Microplanificación

●..... “Creamos Composiciones de Acrosport”

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Décimo año	Nivel Educativo:	EGB: Superior

Logros esperados (objetivo): se espera que los estudiantes puedan construir colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, realizando el acondicionamiento corporal necesario; utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar para la realización de la composición de acrosport; y construyendo con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de la composición coreográfica de acrosport.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos (metodología)	Material necesario (recursos)
1ª y 2ª sesión:	Armamos equipos y nos conocemos	La clase introductoria tiene muchos temas a desarrollar, sin embargo es importante que la misma tenga una instancia en la que los y las estudiantes realicen acrobacias. La práctica y experimentación son procedimientos insustituibles en las clases de EF. Les proponemos construir una presentación de tres acrobacias con inicio, desarrollo y cierre en grupos de seis estudiantes. Para ello los y las estudiantes deben poder acceder a imágenes de acrobacias que los “inspiren” para la construcción.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con imágenes. • Colchonetas o superficies blandas.



<p>3ª y 4ª sesión:</p>	<p>Comenzamos a construir la coreografía.</p>	<p>Es importante comenzar mostrando algunas producciones de otros estudiantes y que problematizan algunas cuestiones que pueden ser obturadoras de la propuesta.</p> <p>“las acrobacias son sólo de mujeres” “no podemos trabajar las chicas y los chicos juntos” “las acrobacias son muy difíciles”</p> <p>“no podemos hacer acrobacias porque no tenemos elementos”</p> <p>Los videos a continuación son interesantes disparadores de ideas, muestran cómo todos podemos trabajar colectivamente y una serie de propuestas estéticamente bellas pero de baja dificultad. También nos ofrecen un “formato” multimedia para mostrar las producciones escolares de un modo innovador.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s-cPgK9B-Wx8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-8Jk57HQJIJU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=azfdCR-Lg4w</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9PH8XJRcG6s</p> <p>Es importante que los chicos puedan tener acceso a los videos para poder volver a verlos, compartiéndolos a través de la página web de la escuela o en los celulares de los jóvenes.</p> <p>En grupos deberán comenzar a construir pequeñas producciones que se constituirán en fragmentos de la coreografía general. La clase termina mostrando su creación. Como tarea, cada grupo deberá “pulir” lo producido y prepararse para, en la próxima clase, ser los profesores que deberán enseñarles su fragmento a los demás compañeros.</p> <p>A medida que los estudiantes avanzan en la producción es necesario registrar (puede ser cada grupo con sus celulares) con fotos y videos a modo de “archivo” que dé cuenta del proceso. Además ese material permite trabajar sobre las propias producciones, ajustando y mejorando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PC, o reproductor de videos. • Colchonetas o superficies blandas.
-------------------------------	--	--	--

<p>5ª y 6ª sesión:</p>	<p>Ensamblamos lo producido.</p>	<p>Cada grupo deberá enseñar a todo el curso su producción coreográfica. En esta clase, la figura del profesor es fundamental para ayudar a enlazar las producciones grupales en la coreografía general.</p> <p>En esta oportunidad podrán agregar un elemento significativo en relación al tema elegido (puede ser un pañuelo, bandera, soga, etc.) que puede estar presente en algún momento de la coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos, banderas, sogas, (lo necesario según demanda de los grupos). • Colchonetas o superficies blandas.
<p>7ª y 8ª sesión:</p>	<p>Ensayos y puesta en escena.</p>	<p>Las últimas clases estarán dedicadas fundamentalmente a trabajar todos juntos en la producción final, ajustando las acrobacias a cada uno de los participantes con un cuidado especial en que todos se luzcan en la producción. Para ello es importante recuperar los videos para permitir que los estudiantes “se miren”, explicitando que esa mirada debe ser realizada con mucho respeto y teniendo en cuenta el objetivo común del curso: lograr una producción estéticamente bella, que represente a ese grupo y en la que todos son importantes.</p> <p>Esta coreografía necesita ser compartida con un público que puede ser la comunidad escolar. De este modo la producción de los estudiantes se inscribe en un contexto más amplio que el del aula, donde serán reconocidos como productores y creadores culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas o superficies blandas.

Evaluación:

La evaluación de los aprendizajes se llevará a cabo durante la creación y puesta en escena de la composición coreográfica de acrosport en equipos. Los criterios serán consensuados con los estudiantes quienes deben saber qué se tendrá en cuenta al momento de la presentación y evaluación de las producciones grupales, a saber, si:

- Participan y son creativos en la composición coreográfica elaborada.
- Las figuras y pirámides tienen siempre las ayudas necesarias para que se las realice de manera segura.
- La composición se realiza alrededor de un tema que le otorga sentido.
- En la ejecución de las pirámides, el montaje se realiza de forma coordinada



asistido por los ayudantes, desde el centro hacia los extremos y desde la parte inferior hacia la superior.

- Mantienen la postura elegida al menos durante 3 segundos, valorando la dificultad y/o ayuda de compañeros/as.
- El desmontaje lo realizan de forma coordinada y prolija, de forma inversa al montaje, desmontando en primer lugar los compañeros más ágiles asistidos por los ayudantes.
- Las posturas, equilibrios, apoyos utilizados son los adecuados técnicamente en el acroport.

3. Orientaciones para la enseñanza – Aprendizaje y evaluación

3.1 Enseñar en Educación Física

Este apartado tiene la intención de guiar de modo general la organización y el diseño de las propuestas de enseñanza de EF de los y las docentes.

Tradicionalmente se entendía que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje era lineal o de causalidad, considerando que ambos términos eran parte de un (sólo) proceso; detrás de esta idea subyacía una concepción de que la enseñanza provocaba inexorablemente aprendizaje. Las investigaciones educativas muestran que si bien ambos procesos están estrechamente vinculados, son diferentes, siendo la tarea principal de la enseñanza procurar las mediaciones necesarias (entre aprendices y objeto de conocimiento), para que los y las estudiantes construyan sus propios aprendizajes. Consideramos a los y las estudiantes como sujetos portadores de saberes, y al aprendizaje como un proceso subjetivo que le sucede a cada persona en un contexto particular, en función de sus experiencias y saberes previos (teoría constructivista del aprendizaje); la enseñanza por tanto es definida como un proceso intencional que busca que los y las aprendices construyan conocimientos.

Nos interesa destacar que estos procesos se producen en contextos complejos y que cada docente debe diseñar estrategias adecuadas para favorecer que el acto educativo acontezca. En consecuencia es sustancial que las propuestas e intervenciones de enseñanza tengan frecuentes y fluidas interacciones entre sus protagonistas (docentes y estudiantes) en espacios y tiempos pedagógicos concretos, es decir, en un marco institucional y considerando las circunstancias contextuales.



En la medida que los y las docentes desplieguen propuestas de enseñanza (actividades, tareas, entre otras), en forma de problemas a ser resueltos, cada niño, niña y/o joven podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos (motores, cognitivos, emocionales, entre otros) que esa dificultad le presenta. Si además se habilitan procesos reflexivos y cognitivos relacionados con el saber que se intenta mediar (compartido y construido), se promueve la comprensión y se optimiza la posibilidad de que ese aprendizaje sea relevante y motivador. Estas maneras de acercarse a saberes y conocimientos, estimulan el interés por aprender en los estudiantes, siempre que los procesos sean acompañados y mediados por un maestro/a más atento a proveer ayudas para la búsqueda de respuestas, que a brindarlas de antemano.

La planificación refiere al momento en que el docente tiene la oportunidad de participar del proceso de construcción curricular, al “especificar” los contenidos expresados en el currículo, en una propuesta de enseñanza concreta. En el ejercicio de planificar, el docente elabora, organiza y sistematiza a priori, lo que espera suceda en la enseñanza para que un “otro” aprenda. Esto requiere de una disposición investigativa que permita profundizar en los saberes que se pretenden enseñar, argumentar las decisiones y supervisar permanentemente el proceso, tomando decisiones pedagógicas, éticas y políticas que lo comprometen. Sin embargo la planificación no está totalmente determinada sino que debe ser concebida a modo de hipótesis o supuesto que requiere ser reajustado, procurando favorecer la construcción de los saberes y conocimientos (motores, conceptuales, emocionales) por parte de los y las aprendices.

Por ello es fundamental construir una planificación en EF a partir de identificar qué es lo más relevante para cada grupo de estudiantes y definir “**qué**” se quiere enseñar (práctica corporal/contenido específico de EF expresada en el diseño curricular como destreza con criterio de desempeño) y “**por qué**”, buscando argumentos (epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, del desarrollo de la motricidad humana, entre otros) que la justifiquen. Luego determinar “**para qué**” quiere enseñar eso y no otra cosa a ese grupo de estudiantes, definiendo objetivos sin perder de vista las vinculaciones con las intencionalidades pedagógicas, expresadas en los “objetivos generales del diseño curricular”, en el marco del proyecto político educativo nacional, cuyos sentidos tienen como horizonte su proyección en la vida extra escolar de los sujetos. Estas consideraciones, sumadas al reconocimiento de los y las estudiantes como sujetos de derecho, le permitirá al docente construir un “**Cómo**” o mediante qué intervenciones, tareas o actividades (orientaciones metodológicas) considera que brindaría a los y las estudiantes mayores posibilidades de aprendizaje de las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas.

En toda planificación es posible encontrar definiciones de al menos seis elementos constitutivos: objetivos, contenidos/destrezas con criterios de desempeño, fundamentación/introducción, definiciones u orientaciones metodológicas, tareas de aprendizaje/actividades, recursos necesarios, evaluación.



Si bien la planificación remite al momento previo a la enseñanza, nos interesa considerarla como el:

Conjunto de operaciones que realiza el profesor para organizar los factores y actividades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un determinado contenido curricular [...] que abarcaría al conjunto de actividades que despliega el maestro, antes, durante y después del momento de la clase, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.” (Furlán, 1989, p. 66).

Además nos interesa destacar que la responsabilidad y compromiso que implica la planificación y sobre todo a nivel microcurricular, puesto que

Cada unidad de contenidos, tiene una forma óptima de estructurarse y enseñarse en función de cada grupo de estudiantes y el profesor, para diseñarla se enfrenta ante un trabajo de análisis y previsión [...] cada clase es una propuesta que se presenta en el seno del grupo, basada en la convicción del profesor de haber optado por el camino más seguro para que los alumnos realicen sus aprendizajes.” (Furlán, 1989, p. 86)

3.2 Evaluar en Educación Física

Considerando que la evaluación **es un término polisémico**, en esta sección nos interesa dejar atrás la concepción de evaluación como sinónimo de acreditación para **reconocerla** como proceso inherente a todo acto educativo; que permite recabar información, construir saberes/conocimientos sobre lo que se evalúa, revisar y tomar decisiones que permitan mejorar lo que viene sucediendo (tanto en la enseñanza como en el aprendizaje), con la intención de mejorar las prácticas educativas presentes en la vida escolar.

Si evaluar implica emitir juicios de valor, la pregunta que debe hacerse todo educador es: Qué justifica llevar adelante ese proceso, cómo lo entiende, y con qué finalidad la lleva a cabo. Tener claridad sobre estas respuestas lo ayudará a tomar decisiones que colaboren en ese sentido, ya que si lo que se pretende es valorar para controlar/medir resultados, o bien para apreciar, comprender los procesos, en ambos casos los instrumentos serán diferentes y las implicancias, éticas, pedagógicas y políticas también.

La evaluación requiere que cada docente adopte un conjunto de criterios que guiarán tanto la selección de lo que se quiere evaluar, la construcción de los instrumentos de evaluación, como los procesos de valoración posteriores; ya que también le concierne a cada docente construir los resultados de la evaluación, es decir los datos y los indicadores que le permitirán relevar, reconocer, la presencia de los criterios previamente establecidos (Poggi, 2008).



En EF queremos superar la idea de que los criterios de evaluación se construyan a partir del alcance de un conocimiento estándar, o de modelos de conductas determinadas (ejecución técnica), promoviendo la existencia de evaluaciones que poco o nada tienen que ver con la propuesta de enseñanza del docente, ni con los procesos particulares que el/la estudiante llevó a cabo; porque en esos casos lo que se pone en valor son determinadas formas de ejecución y/o resolución que desmerecen o dejan fuera otras dimensiones del conocimiento (conceptuales, emocionales, actitudinales) o bien otras respuestas posibles. Por ejemplo, si lo que se quiere evaluar es la carrera y el indicador de esa evaluación lo constituye una respuesta única que los y las estudiantes deberán alcanzar, a saber, *correr en una cantidad de tiempo determinado o recorrer una distancia preestablecida*, el parámetro a partir del cual se evalúa excluye el reconocimiento de los propios logros, es decir, cómo empezó y en qué momento se encuentra a la hora de la evaluación, la objetivación de las acciones que le permiten correr más rápido, el análisis de las fases de la carrera y cómo lo pueden ayudar a mejorar el desempeño, la identificación de las capacidades puestas en juego y su uso eficaz, la toma de conciencia de los cambios corporales y de las sensaciones que registra, el reconocimiento de estas prácticas corporales en la vida cotidiana y cómo aparecen sistematizadas en el contexto social, entre otros.

Para que se puedan dejar atrás las evaluaciones centradas en los resultados de las acciones motrices exclusivamente, es importante reconocer que los instrumentos de evaluación, exámenes, test, formas o técnicas de evaluación, **no son valiosos por sí mismos**, sino que serán pertinentes en la medida que exista una clara vinculación entre los objetivos previstos, los procesos de enseñanza que se vienen desarrollando en las clases y los sujetos involucrados.

Para ejemplificar podemos pensar que tenemos dos estudiantes gemelos (es decir con la misma carga genética) que crecen en el seno de la misma familia, pero desarrollan intereses diferentes. Al llegar a los ocho años, ambos en la escuela, están en distintas situaciones: en tanto uno realiza muchas actividades físicas y disfruta aprendiendo prácticas corporales, el otro prefiere leer, dibujar y resulta reticente a moverse. El rendimiento motor de ambos niños es desigual, no por causa de su “talento”, sino fundamentalmente a raíz de sus experiencias previas y motivación en función de las tareas que se les presentan. Teniendo ambos niños en una clase de EFE, la tarea del docente sería favorecer que nuestro segundo gemelo desarrollara mayor interés por los aprendizajes de la EFE, y difícilmente esto ocurra si las propuestas de enseñanza y las evaluaciones solo focalizan en el rendimiento motor que se supone (en virtud de estándares uniformes) debe tener a su edad. Lo que nuestro estudiante en esta situación de desventaja necesita son estímulos que alimenten su deseo de aprender EF en la escuela para que sienta que puede realizar cualquier actividad física de la vida cotidiana de manera más confortable y elegir prácticas corporales para disfrutar a lo largo de su vida.



La evaluación ofrece la oportunidad de que, por un lado el/la docente revise, conozca y reelabore su propuesta para mejorarla adecuándola a las necesidades de sus estudiantes y por el otro los y las estudiantes tengan la posibilidad de comprender y tomar conciencia sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentran, qué saben sobre lo que están aprendiendo, qué debilidades aparecen en su proceso de aprendizaje de ese conocimiento particular y cómo deben hacer para continuar con la construcción de ese conocimiento.

A continuación se presentarán los indicadores para la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño del criterio de evaluación del subnivel superior de EGB

CE.EF.4.3 Construye grupalmente de manera segura, eficaz y placentera composiciones y coreografías gimnásticas (con y sin elementos), identificando su competencia motriz y su condición física de partida, practicando con diferentes niveles de dificultad la utilización de elementos y desplazamientos gimnásticos; diferenciando ejercicios contruidos de habilidades motrices básicas y transfiriendo ejercicios, destrezas y acrobacias gimnásticas a otras prácticas corporales (Diseño Curricular EF, 2015, pág. 150)

En este caso se proponen una serie de actividades/tareas que permiten evaluar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes durante el desarrollo de unidad didáctica “Hacemos Acrobacias Grupales/Nos iniciamos en el Acrosport/Creemos Composiciones de Acrosport”. Se observará que los indicadores de 10mo año son los que aparecen en el diseño curricular, como parte del criterio antes citado (sólo que se especifica el contenido de la unidad que será evaluada, en este caso: “Acrosport”). Los indicadores para 8vo y 9no año se desprenden de aquél pero con un grado de complejidad diferente, ya que se tomará en cuenta las particularidades de los grupos de estudiantes. Se proponen un conjunto de preguntas que ayudan, además, a guiar la reflexión del docente sobre los procesos evaluativos que lleva adelante, de manera que se transforme también en una herramienta que permita construir conocimiento sobre el proceso de enseñanza para mejorar las posibilidades de aprendizaje de los y las estudiantes.



Indicadores para la evaluación del criterio 8° año	Indicadores para la evaluación del criterio para 9° año	Indicadores para la evaluación del criterio para 10° año
<p>Construye secuencias gimnásticas individuales y grupales, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio.</p>	<p>I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales. (J.1., I.3.)</p>	<p>I.EF.3.3.2. Construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales. (J.1., I.3.)</p>
<p>Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas.</p>	<p>I.EF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas. (J.4., S.4.)</p>	<p>I.EF.3.3.1. Construye colectivamente secuencias gimnásticas individuales y grupales de acrosport, realizando el acondicionamiento corporal necesario, utilizando variantes de destrezas y acrobacias, percibiendo el tiempo y espacio y reconociendo las capacidades motoras a mejorar durante su participación en las mismas. (J.4., S.4.)</p>
<p>Actividades/tareas de evaluación para cada indicador: en cada columna se encontrarán arriba (de esta fila) los indicadores de evaluación y debajo de esta fila, respetando la columna, las actividades o tareas que se proponen para evaluar tal indicador.</p>		
<p>Para reconocer este indicador en los estudiantes, es necesario proponer tareas en relación a las acrobacias grupales en las que los jóvenes tienen oportunidad de participar e involucrarse, por ello el grado de dificultad solicitada será acorde al grupo de estudiantes y en íntima relación con las experiencias de aprendizaje que se vienen desarrollando.</p>	<p>Este indicador propone evaluar un procedimiento eminentemente de carácter actitudinal (acordar). Por ello se estará atento a si el estudiante durante la creación y realización de la composición coreográfica establece acuerdos, busca la manera de respetarlos y está pendiente de tomar los cuidados necesarios para para que nadie se lastime.</p>	<p>Para evaluar si el estudiante “construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales” se estará atento a si:</p>
<p>La evaluación de los aprendizajes en este indicador, se llevará a cabo durante la composición de la coreografía de acrosport en equipos, debiendo recuperar lo que se vino trabajando en las clases previas (equilibrios, enlaces, acrobacias, figuras corporales, pirámides, etc.).</p>	<p>La evaluación de los aprendizajes en este indicador, se llevará a cabo durante la creación y puesta en escena de la composición coreográfica de acrosport en equipos. Los criterios serán consensuados con los estudiantes quienes deben saber qué se tendrá en cuenta al momento de la presentación y evaluación de las producciones grupales, a saber, si:</p>	<p>Para evaluar si el estudiante “construye con pares acuerdos de seguridad y trabajo en equipo, facilitando la confianza en la realización de secuencias gimnásticas grupales” se estará atento a si:</p>

<p>Una vez propuesta las tareas, desde la primera sesión de la unidad, se estará atento a si los estudiantes participan aportando elementos, ideas, colaborando, etc.</p> <p>Cuando se les proponga la creación de secuencias gimnásticas reproduciendo o bien creando figuras y acrobacias, se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza variantes de destrezas y acrobacias • Si durante la realización de la coreografía realiza/ejecuta enlaces entre las figuras y acrobacias. <p>Luego de la realización de la secuencia o composición coreográfica se espera que ante la pregunta ¿qué elementos? ¿qué acrobacias? ¿qué figuras? y ¿qué enlaces tiene la composición realizada? pueda, además de haberlos realizado, responder reconociéndolos y describiéndolos.</p>	<p>Pero además podemos recurrir a la realización de preguntas para saber si comprende por qué debe establecer acuerdos y respetarlos. Se espera que el estudiante responda sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razones de seguridad; la necesidad de cuidarlos. • sobre la importancia de confiar en los compañeros para trabajar de manera segura y placentera. 	<p>Se les solicitará que en cadenas y sincronicen lo creado a nivel grupal y que lo combinen con música. Se les aclarará que el producto final será mostrado, presentado a un público (otros grados) y que se espera que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecute equilibrios con compañeros/as. • Realice ayudas responsables. • Domine agarres, posiciones individuales y figuras corporales. • Realice ajustes rítmicos (propio, en relación a otros, en función de la música y de las capacidades y habilidades motrices específicas involucradas). • Se concentre en el trabajo y coopere con sus compañeros/as. • Sea creativo en relación a la composición realizada. 	<p>Considera las posibilidades de sus compañeros/as de equipo, las particularidades individuales y las potencialidades para definir los roles y asegurarse que todos participen de manera placentera y segura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evita hacerse daño y dañar a los compañeros/as (pisotones en las caídas, cuidado en los apoyos, en los agarres, etc.) en todo momento. • Utiliza de manera responsable las ayudas de los compañeros/as, cada vez que realizan pirámides y figuras. • Toma recaudos espaciales, con los objetos cercanos y con las chonetas (sin separaciones, dobleces, etc.) para evitar accidentes. • Conoce cuál es la función de cada integrante del equipo, qué van a realizar y cómo hacerlo. 	<p>Participan y son creativos en la composición coreográfica elaborada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las figuras y pirámides tienen siempre las ayudas necesarias para que se las realice de manera segura. • La composición se realiza alrededor de un tema que le otorga sentido. • En la ejecución de las pirámides, el montaje se realiza de forma coordinada asistido por los ayudantes, desde el centro hacia los extremos y desde la parte inferior hacia la superior. • Mantienen la postura elegida al menos durante 3 segundos, valorando la dificultad y/o ayuda de compañeros/as. • El desmontaje lo realizan de forma coordinada y prolija, de forma inversa al montaje, desmontando en primer lugar los compañeros más ágiles asistidos por los ayudantes. • Las posturas, equilibrios, apoyos utilizados son los adecuados técnicamente en el acrosport. 	<p>Considera las posibilidades de sus compañeros/as de equipo, las particularidades individuales y las potencialidades para definir los roles y asegurarse que todos participen de manera placentera y segura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evita hacerse daño y dañar a los compañeros/as (pisotones en las caídas, cuidado en los apoyos, en los agarres, etc.) en todo momento. • Utiliza de manera responsable las ayudas de los compañeros/as, cada vez que realizan pirámides y figuras. • Toma recaudos espaciales, con los objetos cercanos y con las chonetas (sin separaciones, dobleces, etc.) para evitar accidentes. • Conoce cuál es la función de cada integrante del equipo, qué van a realizar y cómo hacerlo.
---	--	---	---	---	---

En relación con los aprendizajes que los y las estudiantes deben construir, es importante primero clarificar los fines de cada evaluación. No es lo mismo evaluar para comprender qué dificultades atraviesan los y las estudiantes, que hacerlo para verificar los resultados de los aprendizajes, que como antes ya aclaramos, no solo dependen de las posibilidades de los y las aprendices, sino de sus experiencias vitales previas, las situaciones de aprendizaje que les son provistas por su contexto y en el caso de la escuela, los maneras de presentar las propuestas de sus maestros y maestras.

Cuando focalizamos en conocer lo que los y las estudiantes han aprendido sobre el objeto enseñado, es importante que el/la docente reflexione y se pregunte sobre:

Objetivos de la evaluación ¿Para qué evaluar?	Objeto de la evaluación ¿Qué se evalúa?	Metodología de a evaluación ¿Cómo se evaluará?
<p>Identifique el objetivo que tiene la evaluación que planifica. Es decir ¿Para qué la realiza? ¿Será para comprender mejor cómo están aprendiendo sus estudiantes un contenido específico e identificar debilidades para mejorar su propuesta de enseñanza?</p> <p>¿Será para corroborar el nivel de apropiación de sus estudiantes del contenido que se proponía enseñar?</p> <p>¿Será para calificar a los estudiantes con una nota?</p> <p>Definir la respuesta a estas preguntas es esencial para construir los instrumentos de evaluación de manera coherente.</p>	<p>Si se evalúan los modos de aprender de los y las estudiantes para facilitarles el aprendizaje, será fundamental asegurarse que los destinatarios conozcan los fines y el objeto de la evaluación y disminuyan la tensión que el término genera (dada su histórica asociación con la acreditación).</p> <p>Conocer en qué va a ser evaluado, permite a los y las estudiantes prepararse para responder de una mejor manera a la situación.</p>	<p>Es necesario construir instrumentos, criterios e indicadores de evaluación en todos los casos.</p> <p>Para evaluar los procesos e identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes se debe garantizar que las herramientas construidas sean coherentes con el objetivo de la evaluación.</p>



Si se tiene la intención de evaluar los niveles de apropiación de los y las estudiantes sobre un contenido en particular, será necesario primero determinar desde qué lugar partieron y hasta dónde avanzaron en relación con las múltiples dimensiones que ese contenido tiene (motriz, cognitiva, actitudinal, emocional, entre otras)

Un ejemplo, tomando el caso de los gemelos descritos en párrafos anteriores: el contenido a evaluar son juegos de saltar con elementos. El objetivo del juego es que niños y niñas puedan saltar obstáculos de diferentes maneras, con seguridad, respetando las reglas acordadas.

El gemelo uno logra saltar sin dificultades, pero tiene problemas para respetar las reglas acordadas, el gemelo dos tiene dificultades para saltar algunas veces, las identifica y trabaja en superarlas, no tiene problemas para respetar las reglas acordadas.

Es decir en nuestro ejemplo, el caso de juegos de saltar con elementos, instrumentos que permitan saber cuál era el estado de partida en las múltiples dimensiones del contenido en cada uno de los gemelos y qué avances realizaron. En función de lo cual se podrá pensar intervenciones que ayuden al gemelo uno a identificar su necesidad de aceptar los acuerdos de reglas y respetarlos y al número dos a identificar cómo puede mejorar su desempeño motriz durante los saltos.

Para acreditar los aprendizajes sobre el contenido de ambos gemelos será necesario tener claro que los juegos de saltar obstáculos no solo se definen en la acción motora de saltar, sino también en comprender que las reglas son parte necesaria del juego, que se deben acordar (recordando que los gemelos tienen ocho años y pueden hacerlo con la guía del docente), porque además son parte de los requerimientos para participar del juego de manera segura.

Banco de recursos

En los siguientes links se pueden encontrar una gran variedad de recursos para elaborar propuestas de enseñanza sobre juegos modificados, que ayuden a desarrollar los objetivos pedagógicos que propuestos para las unidades.

- https://books.google.com.ar/books?id=I4oB_7fDOBkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- <http://es.slideshare.net/wilfridoramirez/iniciacin-deporte-en-equipo>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2591551.pdf>
- www.efdeportes.com/efd18a/juegosm.htm
- <http://www.eldenario.net/el-denalumno/juegos-modificados/>

Considerando que la oferta de compendios de actividades para ser desarrolladas en las clases de EF brinda un gran abanico de oportunidades, las actividades que seleccionemos para la propuesta de enseñanza serán significativas para nuestros estudiantes en la medida que les permitan alcanzar las destrezas con criterio de desempeño propuestas para cada unidad didáctica elaborada, de lo contrario solo estaremos construyendo un listado de actividades sin sentido para que la hora de EF transcurra.



Bibliografía:

- Arendt, H (1993) *La condición Humana*. Barcelona: Paidós.
- Berstein, B (1993) *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bracht, V (1996) *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba. Argentina: Editorial Vélez Sarsfield
- Chevallard, Y. (1987) *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Ecuador (2012) *Marco Legal Educativo*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2014) *Programa de actividad física escolar Aprendiendo en Movimiento*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2015) *Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2016) *Diseño Curricular de Educación Física*. Ministerio de Educación.
- Furlán, A. (1989) *Metodología de la Enseñanza*. En aportaciones a la Didáctica en la Educación Superior, UNAM-ENEP, Iztacala, México.
- Poggi, M. (s/r de s/r de 2008). Fundación Dialnet. Retrieved 22 de septiembre de 2015 from Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2602498>
- Rozengardt, R (2006) *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm> - <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 11 - N° 100 - Septiembre de 2006.
- Terigi, F (1996) *Curriculum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.







 Bachillerato General **Unificado**

EDUCACIÓN FÍSICA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

Guía para la implementación del currículo de Educación Física para el nivel bachillerato

1. Introducción

El proyecto educativo del Ecuador y las políticas y acciones del Ministerio de Educación (MinEduc) están orientadas a garantizar que los y las jóvenes tengan acceso al conocimiento y patrimonio de la cultura, promoviendo la formación de ciudadanos libres, autónomos y críticos, que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, justa e inclusiva.

En este marco, el MinEduc ha adoptado para el área de Educación Física (EF) un enfoque crítico, concibiéndola como “práctica pedagógica que ha tematizado la esfera de la cultura corporal/movimiento” (Bracht, 1996, p.37). Cabe destacar que las prácticas corporales son parte del patrimonio cultural y por lo tanto “comprendidas como construcciones históricas, sociales y culturales, portadoras de sentido y significado, en determinados contextos, para los sujetos que las realizan (gimnasia, juegos, deportes, danzas, entre otras)” (Diseño Curricular EF, 2016, p. 45). La EF es una práctica pedagógica en tanto remite a un objeto pensado para ser enseñado

Es un campo del saber y del hacer y se pretende en él, el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los niños y jóvenes desenvolverse críticamente en la sociedad actual y futura [...] Puede plantearse el desarrollo de saberes o conocimientos alrededor de tres líneas [...] Conocimiento de sí [...] Conocimiento de las prácticas [...] Conocimiento acerca de las prácticas motrices y de sí mismo en ellas. (Rozengardt, 2006, p.1)

Si la función de la institución educativa es transmitir la cultura valiosa para esa sociedad, el mayor desafío para los diferentes actores del sistema educativo es buscar las estrategias necesarias para conseguir que esa cultura pueda conservarse y en el mismo acto se generen las condiciones para que se recree y se transforme. En este sentido, a la EF le cabe el mismo desafío, atesorar las prácticas corporales valiosas de la cultura para ser ofrecidas a las generaciones que vienen, invitando a los recién llegados (Arendt; 1993) a ser partícipes y a la vez responsables de resignificarla y enriquecerla.

Este pasaje de la cultura a las nuevas generaciones requiere de propuestas de enseñanza placenteras y seguras sobre diversas prácticas corporales (como los juegos, las danzas, los deportes, etc.). La reproducción de las técnicas a partir de modelos estandarizados, la búsqueda sólo de resultados deportivos, la importancia dada a: “quién llega primero”, “quién puede hacerlo así”, “quién puede



seguir el ritmo igual que el compañero”, etc., no favorece el que los estudiantes deseen continuar sosteniendo una de esas prácticas a lo largo de sus vidas. Por el contrario, la exploración, experimentación, construcción y creación de modos propios de resolver los desafíos motrices, otorga protagonismo a cada joven que promueve a que esas prácticas sean bien recibidas por ellos y así se sostengan a lo largo del tiempo, contribuyendo a una vida más saludable.

Tradicionalmente los conocimientos a enseñar sobre las prácticas corporales han sido acotados a solo algunas prácticas corporales del universo posible (gimnasia, deportes, atletismo) y abordados desde una dimensión motriz relacionada al dominio técnico necesario para poder realizarlas. Desde el enfoque que promueve el diseño curricular de EF, no basta con focalizar en la conducta esperada o sobre la ejecución del movimiento, sino que se requiere la recuperación de los sentidos, objetivos y características de la práctica que se está aprendiendo, para favorecer su comprensión y la posibilidad de un aprendizaje significativo y a disposición, de tal manera que le permita al sujeto transferirlo a otros ámbitos de su vida cuando lo requiera.

En el actual currículo, la EF se asienta en tres pilares fundamentales: la inclusión, la contextualización y la interdisciplinariedad. Cada uno se constituye en referencia y criterio obligado a tener en cuenta en las diversas instancias de planificación: desde los niveles macro curriculares y políticos, hasta los niveles más micro, institucionales y áulicos (propuesta de clase), para reconocer si efectivamente están encaminadas hacia el horizonte prescripto en los documentos curriculares.

La tarea y el desafío de los y las docentes de EF será entonces, construir estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes, sus historias y experiencias y que impliquen dos sentidos; un sentido pedagógico, profundizando en saberes significativos y variados de la cultura corporal del movimiento y un sentido político, ofreciendo esos saberes en el marco de propuestas democráticas que apunten a la construcción plena de la ciudadanía deseada.

2. Del currículo al aula

Asumimos que el currículo es una construcción socio-cultural, que implica procesos de selección, organización, distribución social y transmisión del conocimiento (Bernstein, 1993), en el marco del proyecto político educativo de un país. Reflejo de ese proceso es el trabajo realizado a nivel macro por el MinEduc, al definir las prácticas corporales que quedaron expresadas en las destrezas con criterio de desempeño del diseño curricular para EF, fruto de una selección, un recorte de la totalidad de prácticas corporales propias de nuestra cultura (es imposible que la escuela enseñe todas) y que remiten a ciertos valores, conocimientos, ideas y ac-



titudes que son los que se espera sean enseñados y se aprendan en las escuelas y colegios ecuatorianos.

Si bien el diseño curricular es un documento escrito que orienta y prescribe la enseñanza, no se agota en esas prescripciones sino que su desarrollo involucra además, procesos de construcción y reconstrucción a nivel meso (institucional) y microcurricular (áulico/patio escolar) a partir de procesos de aceptación, rechazo, redefinición de lo prescripto en el documento (Terigi, 1996) donde participan activamente los equipos directivos y docentes de los establecimientos educativos, siendo objeto de una serie de transformaciones que contribuyen a resignificar ese documento curricular, dotándolo de sentido y abriendo la posibilidad de explicitar en este nivel (mesocurricular) la identidad de cada institución, aquello que la caracteriza y diferencia de otros establecimientos educativos. En ese sentido el Marco Legal Educativo (2012, p.168) define que “El Proyecto Educativo Institucional debe explicitar las características diferenciadoras de la oferta educativa que marquen la identidad institucional de cada establecimiento”.

1º Nivel	2º Nivel		3º Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional (PCI)	Planificación Curricular Anual (PCA)	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Nos interesa enfatizar la idea que los y las docentes son protagonistas fundamentales en este proceso de redefinición y adecuación curricular, al encontrarse en un ámbito privilegiado como es el aula o el patio de la escuela o colegio. Son responsables directos de la EF a la que los y las estudiantes tendrán acceso (en muchos casos la única versión de EF que podrán conocer) por lo que, más allá de lo establecido en los diseños curriculares, la EF ecuatoriana será aquello que los y las docentes efectivamente enseñen, acompañados por la gestión institucional y amparados en el documento curricular.

De esta manera el concepto de “Transposición Didáctica” (Chevallard, 1987) contribuye a entender el proceso a través del cual una práctica corporal es seleccionada, secuenciada y organizada como destreza con criterio de desempeño



por parte de especialistas en EF escolar, en MinEduc, realizando un conjunto de transformaciones que permiten que estas prácticas corporales (juegos, danzas, deportes, gimnasia, entre otros), puedan ser enseñadas en las instituciones educativas. Ese sería el primer momento de la transposición didáctica, cuyo producto queda expresado en el diseño curricular. Una vez que el diseño llega a las instituciones y en manos del equipo directivo y docentes, se produce el segundo momento de la transposición didáctica, cuando se realiza un trabajo de traducción de lo designado en el documento curricular y se lo convierte, a través de la planificación del PCI, de la PCA y de las planificaciones microcurriculares, en propuestas concretas de enseñanza.

Para llevar a cabo esta tarea, es sustancial que los y las docentes de EF identifiquen en la propuesta curricular el enfoque de EF priorizado, los fundamentos de sus bloques, las destrezas con criterio de desempeño, la tematización de los bloques propuesta en los mapas conceptuales y los criterios e indicadores de evaluación, para comprenderlos y someterlos a análisis y a partir de allí generar sus planificaciones, considerando a quienes está dirigida y las particularidades contextuales.

Los y las docentes, en tanto partícipes necesarios del proceso de transposición didáctica, no pueden desconocer la complejidad que la atraviesa y la necesidad de asumir una actitud crítica, desde el momento en el que tienen en sus manos el diseño curricular con el fin de construir propuestas de enseñanza para sus realidades institucionales. Trabajo arduo que requiere; por un lado “recapacitar, tomar distancia, interrogar las evidencias, poner en cuestión las ideas simples, desprenderse de la familiaridad engañosa de su objeto de estudio” (Chevallard; 1987, p.5) en el intento de evitar la reproducción acrítica de rutinas; por otro lado le demanda al docente un ejercicio de vigilancia permanente considerando que el saber tal como es enseñado por él, no es igual al saber prescripto en los diseños curriculares, producto de la transposición didáctica (Chevallard, 1987). Entonces, el riesgo que el proceso de traducción de los diseños curriculares conlleva, es que el conocimiento enseñado termine siendo una simplificación que vuelva superficiales los conocimientos que fueron designados como legítimos para ser enseñados. Por ejemplo, en el diseño curricular se proponen como destrezas con criterio de desempeño para el nivel de bachillerato general unificado (BGU), en el bloque curricular “Relación entre prácticas corporales y salud”, lo siguiente:

EF.5.6.4. Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar los objetivos personales.

EF.5.6.6. Elaborar y poner en práctica planes básicos de trabajo propios, para mejorar la condición física de partida en función de los objetivos a alcanzar, los conocimientos sobre las actividades pertinentes para hacerlo y los cuidados a tener en cuenta para minimizar riesgos y optimizar resultados positivos (Documento Curricular EF; p.175)



Si el/la docente traduce esas destrezas con criterio de desempeño en una propuesta de enseñanza con una unidad didáctica sobre “Me preparo para correr 60 y 1000 metros” en la que concretamente en el patio, a sus estudiantes sólo les requiere correr hasta cubrir determinada distancia sin intervenciones docentes que los ayuden a hacer foco en otros aspectos de las carreras, esa propuesta estaría desvirtuando el sentido original asignado en los diseños curriculares a ese saber y que tiene que ver con una preocupación en la enseñanza donde -además de correr- los y las estudiantes puedan:

- Identificar el objetivo de las carreras sus lógicas y modalidades.
- Reconocer su objetivo personal al participar en diferentes tipos de carreras y cómo se relaciona con el objetivo de dichas carreras para elegir los modos en los que participa.
- Reconocer su condición física de partida en función del objetivo que pretende alcanzar al practicar diferentes tipos de carreras.
- Construir planes de trabajo que le permitan mejorar su condición física de modos seguros en función de los objetivos y demandas que le presenta la modalidad de carrera en la que elija participar.
- Identificar las precauciones necesarias a tener en cuenta antes, durante y después de participar en distintos tipos de carreras, por ejemplo: hidratarse y alimentarse adecuadamente, realizar una entrada en calor acorde a las demandas de la carreras y los estiramientos al finalizar, etc.
- Participar en carreras con diferentes distancias, evaluando su desempeño y administrando sus esfuerzos en función de los objetivos a alcanzar, por ejemplo: si es la primer carrera de 60 o 100 metros en la que participa y su objetivo es cubrir esa distancia, ¿cómo está corriendo? ¿Su ritmo de carrera le permitirá llegar a la meta? Y en función de lo que considere necesario, deberá regular su velocidad para alcanzar el objetivo que se propuso.

Frente a la posibilidad de banalización y abordaje superficial de los conocimientos, se vuelve imperioso un trabajo de ida y vuelta permanente entre lo que se designa en los documentos curriculares como valioso y necesario para ser enseñado y lo que realmente se está ofreciendo, desde una actitud crítica y conscientes de la responsabilidad que conlleva la tarea docente en los ámbitos educativos.

En este marco, planificar es entonces, disponer de un pensamiento organizado y sistemático sobre lo que podemos, queremos y vale la pena hacer en la clase, siendo muy cuidadosos de las traducciones que se realicen y atentos a las justificaciones de carácter ético y pedagógico que implica la actuación profesional.



En consecuencia, la tarea de los y las docentes es construir estrategias para hacer que este documento curricular, trascienda el papel y se sitúe con sentido y significado en cada clase de EFE, teniendo en cuenta las características de sus estudiantes, sus historias y experiencias. De ese modo, estaremos dando un paso importante para que esta propuesta curricular se convierta realmente en una herramienta que permita generar aprendizajes significativos, principalmente en quienes aprenden, pero también en quienes enseñan. (Diseño Curricular de EF, 2016, p.40).

2.1. Plan Curricular Institucional (PCI)

El PCI es el documento que refleja las intenciones educativas institucionales (Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional, 2015, p.6), producto del cruce entre el diagnóstico institucional y el diseño curricular, que busca orientar la gestión de la enseñanza para favorecer los aprendizajes, respondiendo a las demandas contextuales. Por tanto es responsabilidad de las autoridades y docentes de la institución educativa recrear un diálogo fecundo entre lo que devuelve la realidad institucional y las intenciones pedagógicas que propone el Diseño Curricular.

La Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA) son diseños específicos que corresponden a la planificación mesocurricular, elaborados de manera conjunta por las autoridades y docentes de las instituciones educativas y que deben responder a las especificidades y al contexto institucional, así como a la pertinencia cultural propia de los pueblos originarios y diferentes nacionalidades.

Por ejemplo, en el Diseño Curricular de EF, en el apartado sobre “Contribución del área de Educación Física al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano” se expresa que

Es deber de la Educación y de la EFE, favorecer que cada estudiante que transite sus aprendizajes durante la Educación General Básica y egrese del Bachillerato General Unificado, se reconozca como sujeto multidimensional (corporal, motriz, emocional, sensible, intelectual, espiritual y social), en interacción y construcción con otros, y se comprometa con todas sus dimensiones en las acciones de su vida cotidiana.

Como disciplina escolar, la Educación Física, contribuye específica e interdisciplinariamente a la construcción de este perfil, ya que sus aportes están orientados a que quienes se gradúen, sean capaces de construir su identidad corporal, motriz y social con autonomía y desarrollar destrezas que les permitan desenvolverse como ciudadanos de derecho en el marco de un Estado democrático. (2016, p.43)



Es decir, se establece claramente el horizonte que debe orientar todas las acciones pedagógicas llevadas a cabo en las instituciones del sistema educativo ecuatoriano.

A su vez, en cada subnivel y nivel, se especifican estas intencionalidades cuando en el apartado “Contribución del currículo del área de Educación Física de este nivel a los objetivos generales del área” se desagrega que

En este nivel del sistema educativo, es relevante que los y las estudiantes reconozcan en la Educación Física a las prácticas corporales como manifestaciones constantes en la historia del hombre relacionadas con su contexto de origen, su cultura específica, y los sentidos y significados que le permiten convertirlos en una posible práctica recreativa (juegos, deportes, danzas, otras). Además de reconocer el impacto que diferentes prácticas corporales tienen en las múltiples dimensiones de los sujetos (afectivas, cognitivas, sociales, motrices, etc.) [...] Además, los y las estudiantes tendrán la posibilidad de explorar en las prácticas corporales, las sensaciones favorecedoras u obstaculizadoras del deseo de moverse que le permitirán reconocer sus posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos, considerando la necesidad de mejorar de modo saludable su condición física y tomando conciencia sobre esta [...] Las destrezas con criterio de desempeño que se proponen para bachillerato también se centran en la importancia del cuidado personal, comunitario y del ambiente de aprendizaje antes, durante y después de realizar diversas prácticas corporales, comprendiendo que la relación entre las mismas y la salud no es directa, asumiendo una actitud crítica y reflexiva al momento de practicarlas, como así también, problematizar la salud como un estado que se construye y, a la vez, está atravesado por todas las dimensiones del sujeto, no solo la biológica sino también la social, la afectiva, entre otras. (Diseño curricular EF, 2016, p.168)

Los actores que participen en la construcción del PCI necesitan entonces, tener en cuenta la lógica e intenciones que el Diseño Curricular propone para revisar qué tipos de propuestas y proyectos diseñarán y llevarán adelante. Cabe reflexionar que aquellas propuestas de EF que respondan a una lógica participativa sólo para un selecto grupo de estudiantes (intercolegiales y/o campeonatos donde solo tienen posibilidades de participación los mejores) no estarían en sintonía con las políticas inclusivas expresadas en el Diseño Curricular (y los marcos legales a nivel nacional), logrando superar algunas tradiciones que han permanecido a lo largo de los años y continúan vigentes en nuestras clases, donde se benefician determinados grupos de estudiantes, para requerir propuestas de EF más inclusivas. En ese sentido, ejemplos de proyectos o propuestas que albergan este espíritu y que requieren del trabajo mancomunado con otras disciplinas escolares, son:



- Encuentros intra o interinstitucionales de diferentes prácticas corporales (deportes, gimnasia, etc.), donde la participación sea masiva y genuina, y el resultado no sea el que guíe las acciones siendo la participación activa y variada en múltiples oportunidades lo relevante (encuentros de Ecuavoley, con grupos diversos que vayan rotando y tengan oportunidad de jugar varias veces).
- Jornadas de Bailes, donde participen el total de estudiantes del grado/curso, recuperando las diversas expresiones artísticas regionales recreando a través de la danza, la cultura que nos identifica como ecuatorianos.
- Ferias de juegos tradicionales en las que el intercambio generacional sea un puntapié para incluir a la familia en las actividades educativas de la institución, y favorecer vínculos que amplíen el espacio educativo: competencias de pichirilos, construcción de juguetes tradicionales (baleros, trompos, cometas, entre otros), etc.
- Casas abiertas, donde se muestren las producciones escolares interdisciplinarias y trabajos con la comunidad educativa en general. Este tipo de encuentros fortalece los lazos interinstitucionales y familiares. Ejemplos de ellos pueden ser: circos, ferias de ciencia, trabajos con las familias, entre otros.

2.2. Planificación curricular anual (PCA)

Como sostuvimos en el apartado anterior, es un documento que corresponde al segundo nivel de concreción curricular (mesocurricular) y aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año lectivo; este documento es el resultado del trabajo en equipo de las autoridades y el equipo de docentes de las diferentes áreas (Matemática, Lengua y Literatura, Física, Química, Biología, Historia, Educación para la ciudadanía, Filosofía, Educación Física, Educación Cultural y Artística, Lengua Extranjera y Emprendimiento y Gestión), expertos profesionales, y docentes de Educación Inicial.

Por ello es central considerar las particularidades de cada subnivel y nivel, sin perder de vista el horizonte común que es el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano.

2.2.1 Planificación curricular anual para el nivel BGU

Características del nivel BGU: El diseño curricular sólo explicita, en los criterios de evaluación, las destrezas con criterio de desempeño que se espera que los y las estudiantes logren a la salida del nivel, por lo tanto corresponde al equipo



docente promover espacios de reunión, intercambio y debate que les permitan secuenciar esas destrezas para cada curso del nivel, teniendo en cuenta la realidad que les toca institucionalmente y sobre todo las particularidades de sus estudiantes.

Algunos principios orientadores para llevar a cabo esta secuenciación son:

1° curso: en este primer año de bachillerato es necesario continuar presentando prácticas corporales individuales y colectivas que les demanden a los y las estudiantes la necesidad de identificar los objetivos y características de dichas prácticas, su punto de partida en relación a una práctica corporal específica y la posibilidad que tienen de tomar decisiones sobre su manera de participar en función de sus posibilidades. Lo que se busca es generar espacios en los que los y las estudiantes reconozcan y enriquezcan su competencia motriz, construyendo además autonomía para elegir realizar sistemáticamente diferentes prácticas corporales.

2° curso: durante este año continuamos facilitando experiencias en las que los y las estudiantes construyan autonomía, y a los procedimientos abordados en el curso anterior será necesario proponer que sus estudiantes identifiquen qué saben y qué no sobre lo que se les quiere enseñar, cuáles son las dificultades que tienen en relación con el aprendizaje de ese saber y cómo pueden superarlas, cuáles son las facilidades que se les presentan, y en función de identificar esos conocimientos que puedan tomar decisiones que los orienten hacia la práctica de diferentes actividades físicas, deportes, etc.

3° curso: la intención en este último año es presentar propuestas de prácticas corporales que a los y las estudiantes les requieran de la elaboración de planes básicos de ejercicios que los ayuden a mejorar su participación de manera segura, saludable y placentera en diferentes prácticas corporales.

En todos los cursos del nivel se les solicitará la resolución de situaciones motrices problemáticas, a modo de secuencia metodológica espiralada, donde se partirá de propuestas con cierto grado de complejidad (el necesario para que se convierta en un desafío para todos los estudiantes), que luego se profundizará elevando el grado de complejidad tanto motriz como cognitivo. Reemplazamos de este modo el viejo principio “de lo simple a lo complejo” por el “de lo complejo a lo más complejo”.

Serán principios fundamentales que orienten y organicen la tarea ofrecida a los y las estudiantes en las clases de Educación Física, los siguientes:



- Todos deben poder reconocer sus puntos de partida para mejorar su participación.
- Nadie debe salir lastimado.
- Todos debemos cuidarnos para pasarla bien.
- Estamos en la clase de EF para aprender.
- Todas las prácticas corporales aprendidas deberán estar orientadas a cerrar el proceso con una instancia de construcción de planes que contribuyan a mejorar su condición física y su participación en las mismas, procurando que la transferencia de los saberes les permitan a los y las estudiantes elegir diferentes prácticas corporales y sus modos seguros, saludables y placenteros de participar en ellas.

2.2.2 Planificación curricular anual para cada curso del nivel de bachillerato general unificado

En este apartado se realizará una propuesta de PCA a partir de los elementos curriculares solicitados (criterios de evaluación, orientaciones metodológicas, destrezas con criterios de desempeño, indicadores de evaluación, elementos del perfil, objetivos generales del área etc.).



Planificación Curricular Anual

1º CURSO BGU

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Primer Curso	Nivel Educativo:	BGU

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
2 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices, entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.
- OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.
- OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras) teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Reconocer a los juegos como manifestaciones constantes en la historia del hombre y relacionarlas con sus contextos de origen, su cultura específica y los sentidos y significados que le permiten a sus participantes convertirlos en una posible práctica recreativa.
- Reconocer el impacto de los juegos cooperativos y modificados en las dimensiones social (como facilitador de relaciones interpersonales), motriz (su influencia como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), afectiva (la presencia de las emociones al jugar), cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc., del sujeto.

- OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.
 - OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.
 - OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.
 - OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.
 - OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.
 - OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.
- Identificar y participar de juegos modificados (de bate y campo, de cancha dividida, de blanco y diana y de invasión), reconociendo diferencias y similitudes con prácticas deportivas y maneras en que participa/juega para alcanzar sus objetivos, utilizando tácticas y estrategias posibles y realizando adecuaciones que considere necesarias.
 - Identificar los requerimientos motores necesarios para trabajar en su mejora y poder participar/jugar de distintos juegos de manera confortable, segura y placentera.
 - Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.
 - Reconocer diferentes prácticas gimnásticas como prácticas sistemáticas para mejorar la condición física: capacidades coordinativas y condicionales, flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza para poder elegir cómo realizarlas de manera consciente, segura y saludable.
 - Reconocer diferentes formas de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales.
 - Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las prácticas corporales hacia las cuales están orientados.
 - Explorar y reconocer las adaptaciones necesarias de la respiración y la postura (posiciones favorables en función de las características corporales de cada sujeto), en relación a las demandas de la práctica gimnástica y realizarlas de manera segura, placentera y saludable.
 - Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de diferentes movimientos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.
 - Reconocer las prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones valiosas e identitarias para sus protagonistas (con orígenes, contextos de producción y sentidos/significados), y a la vez como posibles favorecedoras de la socialización y vinculación entre pares y con la cultura.

- Explorar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías.
- Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) que presentan diferentes prácticas expresivo-comunicativas y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía), para tomar decisiones sobre los modos de participación en ellas según los objetivos individuales y colectivos.
- Producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras).
- Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento-rápido, simultaneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.
- Identificar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos.
- Participar en diversas prácticas deportivas (individuales, colectivas, abiertas, cerradas, de contacto, entre otras) reconociendo sus diferencias según los ámbitos en que se practican (recreativo, amateur, federativo, alto rendimiento, entre otros), sus objetivos y los modos de alcanzarlos, para poder elegirlos, apropiarlos y continuar practicándolos a lo largo de sus vidas.
- Participar en prácticas deportivas individuales comprendiendo la lógica interna (principios y acciones tácticas) de cada una y realizando ajustes técnicos, tácticos y estratégicos, en función de los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, sociales) para su resolución eficaz y comfortable.
- Analizar el reglamento de los deportes y reconocerlo como conjunto de normas producidas por las federaciones, que marcan los límites y oportunidades de actuación, para tomar decisiones sobre los modos de participación que le permitan alcanzar los objetivos de dicha práctica.

- Realizar prácticas deportivas de manera participativa, inclusiva y reflexiva, democratizando los roles, funciones y respetando la diversidad cultural y motriz de los participantes y promoviendo los ajustes por parte de todos, para garantizar el acceso a la equidad.
- Participar en diferentes prácticas deportivas individuales utilizando diferentes acciones técnicas y tácticas que favorezcan la continuidad del juego, reconociendo que las ejecuciones técnicas y respuestas tácticas cobran sentido en los contextos de juego (y en función del reglamento).
- Percibir y registrar sensaciones asociadas a la práctica del deporte (comodidad, incomodidad, cansancio, plenitud, bienestar, frustración, alegría, etc.), como obstaculizadoras o favorecedoras de su desempeño en el mismo.
- Reconocer los valores del juego limpio (en función del respeto a los acuerdos y reglas) y participar en prácticas deportivas individuales en coherencia con ellos, para transferir esos valores a situaciones cotidianas.
- Comprender la necesidad de una preparación física adecuada y coherente con las prácticas deportivas individuales, en función de sus objetivos (recreativo, federativo, de alto rendimiento) y requerimientos motrices, para minimizar los riesgos de lesiones y optimizar el desempeño seguro en el deporte de que se trate.
- Percibir su estado corporal (respiración, postura, temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento durante la realización de diferentes prácticas corporales para mejorar la participación.
- Reconocer a la competencia motriz propia como un estado de construcción constante que se aprende en relación con la conciencia corporal, el deseo y las experiencias con prácticas corporales individuales y con otros.
- Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras) durante la participación en diferentes prácticas corporales.

- Reconocer el impacto de las representaciones sociales sobre el “lo femenino” y “lo masculino” en la constitución de la identidad corporal, para analizar críticamente sus sentidos y significados como facilitadores u obstaculizadores de la construcción de la competencia motriz.
- Reconocer la influencia de las percepciones de sí y de las demás personas sobre el propio desempeño, para analizarlas críticamente y construir posibilidades de participación.
- Analizar críticamente los vínculos entre los intereses y valores que portan los modelos estéticos hegemónicos y estereotipos de movimientos en relación a la singularidad de los sujetos y sus contextos.
- Reconocer las demandas que le presentan las prácticas corporales para mejorar su participación en función de los objetivos personales.
- Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.
- Reconocer los beneficios que la actividad física puede aportar a su salud y su condición física durante la práctica sistemática.
- Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.
- Reconocer la importancia de los controles médicos previos y posteriores a la realización de prácticas corporales sistemáticas, como promotores de condiciones de participación responsable y saludable.
- Elaborar y poner en práctica de manera segura planes básicos de trabajo propios, para mejorar la condición física de partida en función de los objetivos a alcanzar.
- Reconocer la importancia del cuidado personal, (seguridad e higiene) antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales, para favorecer que la participación sea segura, saludable y placentera.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

●.....5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación</p>	Semanas según el número de unidades de planificación
1	Me preparo para correr 60 y 1000 metros.	<p>Logre participar en carreras con diferentes distancias, mejorando su participación a partir del reconocimiento de las demandas que cada tipo de carrera le presenta.</p> <p>Logre identificar y diferenciar los objetivos personales y los objetivos de las carreras para tomar decisiones sobre su participación en las mismas.</p>	<p>EF.5.6.1. Reconocer las demandas que le presentan las carreras de 60 y 1000 metros para mejorar su participación en función de sus objetivos personales.</p> <p>EF.5.6.2. Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.</p>	<p>Trabajar en la mejora de la participación en diferentes prácticas corporales implica tener la posibilidad de establecer una referencia clara en relación al propio desempeño para tomar decisiones sobre lo que es necesario mejorar para alcanzar los objetivos.</p> <p>En este sentido, cada actividad en la que las y los estudiantes deban recorrer diferentes distancias de carrera, deberá estar mediada por la intervención docente, con preguntas que ayuden a los y las estudiantes a identificar sus posibilidades de participación, sus dificultades, su propia condición física, y cómo poder resolver las demandas que le presenta la misma práctica corporal para resolverla según sus posibilidades.</p>	<p>I.EF. Mejora de manera segura y saludable su participación en carreras de 60 y 1000 metros a partir del reconocimiento de las demandas y desafíos que cada tipo de carrera le presenta. (S.3.)</p> <p>I.EF. Reconoce maneras saludables de alcanzar sus objetivos personales al participar en carreras de 60 y 1000 metros. (S.3.)</p>	<p>3 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 6 clases.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
2	Juegos de mi país					
3	Juegos de trabajo en equipo					
4	Mi condición física en la práctica corporal que me gusta					
5	Las danzas de mi país					
6	Carnava-leando					
7	El circo del curso					
8	Jugamos baloncesto					
9	Jugamos ecuavoley					
10	Jugamos fútbol					
11	Jugamos béisbol					

<p>BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La condición física dentro de la educación secundaria: http://www.efdeportes.com/efd143/la-condicion-fisica-dentro-de-la-educacion-secundaria.htm • La enseñanza de la técnica de las carreras de la etapa de iniciación: http://www.efdeportes.com/efd66/carreras.htm <p>Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.</p>		<p>OBSERVACIONES</p> <p>Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.</p>
<p>ELABORADO</p> <p>DOCENTE(S):</p> <p>Firma:</p> <p>Fecha:</p>	<p>REVISADO</p> <p>NOMBRE:</p> <p>Firma:</p> <p>Fecha:</p>	<p>APROBADO</p> <p>NOMBRE:</p> <p>Firma:</p> <p>Fecha:</p>



Planificación Curricular Anual

2º CURSO BGU

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

●..... 1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/cursó:	Segundo Curso	Nivel Educativo:	BGU

●..... 2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
2 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

●..... 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices, entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.
- OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.
- OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras) teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).

Objetivos del grado/cursó

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Reconocer a los juegos como manifestaciones constantes en la historia del hombre y relacionarlas con sus contextos de origen, su cultura específica y los sentidos y significados que le permiten a sus participantes convertirlos en una posible práctica recreativa.
- Reconocer cómo impactan los juegos tradicionales y populares en las dimensiones social (como facilitador de relaciones interpersonales), motriz (su influencia como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), afectiva (la presencia de las emociones al jugar), cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc., del sujeto.

- OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.
 - OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.
 - OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.
 - OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.
 - OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.
 - OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.
- Identificar y participar de juegos cooperativos (como categoría que involucra otros juegos), reconociendo diferencias y similitudes con prácticas deportivas y maneras en que participa/juega para alcanzar sus objetivos, utilizando tácticas y estrategias posibles y realizando adecuaciones que considere necesarias.
 - Identificar los requerimientos motores necesarios para trabajar en su mejora y poder participar/jugar de distintos juegos de manera confortable, segura y placentera.
 - Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), de cooperar y oponerse para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.
 - Reconocer diferentes prácticas gimnásticas como prácticas deportivas (aeróbica, artística, rítmica, acro-sport, entre otras) para poder elegir cómo realizarlas de manera consciente, segura y saludable.
 - Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para optimizar la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas.
 - Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las prácticas corporales hacia las cuales están orientados.
 - Explorar y reconocer las adaptaciones necesarias de la respiración y la postura (posiciones favorables en función de las características corporales de cada sujeto), en relación a las demandas de la práctica gimnástica y realizarlas de manera segura, placentera y saludable.
 - Reconocer posibilidades de dominio corporal en el manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.
 - Reconocer las prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones valiosas e identitarias para sus protagonistas (con orígenes, contextos de producción y sentidos/significados), y a la vez como posibles favorecedoras de la socialización y vinculación entre pares y con la cultura.

- Identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente.
- Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) que presentan diferentes prácticas expresivo-comunicativas y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía), para tomar decisiones sobre los modos de participación en ellas según los objetivos individuales y colectivos.
- Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para comunicar mensajes.
- Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento-rápido, simultaneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.
- Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos.
- Participar en diversas prácticas deportivas (individuales, colectivas, abiertas, cerradas, de contacto, entre otras) reconociendo sus diferencias según los ámbitos en que se practican (recreativo, amateur, federativo, alto rendimiento, entre otros), sus objetivos y los modos de alcanzarlos, para poder elegirlos, apropiarlos y continuar practicándolos a lo largo de sus vidas.
- Participar en prácticas deportivas colectivas comprendiendo la lógica interna (principios y acciones tácticas) de cada una y realizando ajustes técnicos, tácticos y estratégicos, en función de los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, sociales) para su resolución eficaz y confortable.

- Analizar el reglamento de los deportes y reconocerlo como conjunto de normas producidas por las federaciones, que marcan los límites y oportunidades de actuación, para tomar decisiones sobre los modos de participación que le permitan alcanzar los objetivos de dicha práctica. Realizar prácticas deportivas de manera participativa, inclusiva y reflexiva, democratizando los roles, funciones y respetando la diversidad cultural y motriz de los participantes y promoviendo los ajustes por parte de todos, para garantizar el acceso a la equidad.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y la cooperación (como requisito para la oposición), para lograr el objetivo de las prácticas deportivas colectivas y poder participar en ellas de manera segura y saludable dentro y fuera del colegio.
- Participar en diferentes prácticas deportivas colectivas utilizando diferentes acciones técnicas y tácticas que favorezcan la continuidad del juego, reconociendo que las ejecuciones técnicas y respuestas tácticas cobran sentido en los contextos de juego (y en función del reglamento).
- Percibir y registrar sensaciones asociadas a la práctica del deporte (comodidad, incomodidad, cansancio, plenitud, bienestar, frustración, alegría, etc.), como obstaculizadoras o favorecedoras de su desempeño en el mismo.
- Reconocer los valores del juego limpio (en función del respeto a los acuerdos y reglas) y participar en prácticas deportivas colectivas en coherencia con ellos, para transferir esos valores a situaciones cotidianas.
- Comprender la necesidad de una preparación física adecuada y coherente con las prácticas deportivas colectivas, en función de sus objetivos (recreativo, federativo, de alto rendimiento) y requerimientos motrices, para minimizar los riesgos de lesiones y optimizar el desempeño seguro en el deporte de que se trate.

- Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura, temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo, durante la realización de diferentes prácticas corporales para mejorar la participación.
- Reconocer a la competencia motriz propia como un estado de construcción constante que se aprende en relación con la conciencia corporal, el deseo y las experiencias con prácticas corporales individuales y con otros. Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras) antes, durante y después de la participación en diferentes prácticas corporales
- Reconocer el impacto de las representaciones sociales sobre el “lo femenino” y “lo masculino” en la constitución de la identidad corporal, para analizar críticamente sus sentidos y significados como facilitadores u obstaculizadores de la construcción de la competencia motriz.
- Reconocer la influencia de las percepciones de sí y de las demás personas sobre el propio desempeño, para analizarlas críticamente y construir posibilidades de participación.
- Analizar críticamente los vínculos entre los intereses y valores que portan los modelos estéticos hegemónicos y estereotipos de movimientos en relación a la singularidad de los sujetos y sus contextos.
- Identificar las demandas que le presentan las prácticas corporales para mejorar su condición física de base en función de los objetivos personales.
- Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, sino complejas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.

- Reconocer los beneficios que la actividad física puede aportar a su salud y su condición física, como un estado que puede mejorarse o deteriorarse en función del tipo y pertinencia de las actividades físicas y prácticas corporales que realiza.
- Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.
- Reconocer la importancia de los controles médicos previos y posteriores a la realización de prácticas corporales sistemáticas, como promotores de condiciones de participación responsable y saludable.
- Elaborar y poner en práctica de manera segura y saludable planes básicos de trabajo propios, para mejorar la condición física de partida en función de los objetivos a alcanzar, considerando los cuidados a tener en cuenta para minimizar riesgos y optimizar resultados positivos.
- Reconocer la importancia del cuidado personal y comunitario (seguridad e higiene) antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales, para favorecer que la participación sea segura, saludable y placentera.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprendan las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación</p>	Semanas según el número de unidades de planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Mi condición física en la milla y la marcha atlética	<p>Logre identificar los componentes de la condición física para mejorarla en función de las demandas que le presentan las diferentes modalidades de carrera.</p> <p>Logre participar en diferentes carreras identificando los modos más saludables de mejorar su desempeño.</p>	<p>EF.5.6.1. Identificar las demandas que le presentan la marcha y correr 1 milla para mejorar su condición física de base en función de los objetivos personales.</p> <p>EF.5.6.2. Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, sino complejas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.</p> <p>EF.5.6.7 Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en carreras de diferentes distancias, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.</p>	<p>En esta oportunidad será necesario presentar a los y las estudiantes actividades que les permitan identificar en su propio desempeño los componentes de la condición física (coordinación, velocidad, flexibilidad, resistencia y fuerza), que puedan analizar su rendimientos en relación a sus objetivos personales y a los objetivos que se persiguen en las carreras, y en función de ambos, identificar qué aspectos de su condición debe mejorar, de qué manera puede hacerlo sin perjudicar su salud para lograr los objetivos.</p> <p>En este sentido se sugieren trabajos en dúos o tríos, de manera tal que puedan intercambiar información, analizarla, identificar ejercicios y posturas perjudiciales y beneficiosas para trabajar en la mejora de su condición física y desempeño en las carreras que elija participar.</p>	<p>I.EF. Mejora de manera saludable su condición física de partida en función de las demandas que le presenta la carrera de marcha y la milla y sus objetivos personales de participación. (I.2.)</p> <p>I.EF. Identifica maneras saludables y seguras de realización de ejercicios que le ayuden a mejorar su condición física en relación con sus objetivos personales. (J.3.)</p>	<p>3 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 6 clases.</p>
2	Juegos de mi país y el mundo					
3	Estrategias de juego					
4	Mi condición física en la práctica corporal que me gusta					
5	Las danzas de mi país y el mundo					

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
6	El carnaval en mi cultura					
7	El circo del curso					
8	Jugamos baloncesto					
9	Jugamos ecuavoley					
10	Jugamos fútbol					
11	Jugamos béisbol					

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- La condición física dentro de la educación secundaria: <http://www.efdeportes.com/efd143/la-condicion-fisica-dentro-de-la-educacion-secundaria.htm>
- La enseñanza de la técnica de las carreras de la etapa de iniciación: <http://www.efdeportes.com/efd66/carreras.htm>
- Metodología para la preparación de fuerza en las distancias de medio fondo y fondo en el atletismo: <http://www.efdeportes.com/efd163/la-preparacion-de-fuerza-en-fondo-atletismo.htm>
- La marcha atlética: <http://www.efdeportes.com/efd161/la-marcha-atletica-medios-para-su-entrenamiento.htm>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

7. OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

REVISADO

APROBADO

DOCENTE(S):

NOMBRE:

NOMBRE:

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

Planificación Curricular Anual

3º CURSO BGU

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
--------------------	--------------------------	-------------------------

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. Datos Informativos

Área:	Educación Física	Asignatura:	Educación Física
Docente(s):			
Grado/curso:	Tercer Curso	Nivel Educativo:	BGU

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases:	Total de periodos
2 horas	40	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 – las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por las semanas de clase.

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices, entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.
- OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.
- OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras) teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).

Objetivos del grado/curso

Que los estudiantes logren (ver gráfico 1):

- Reconocer a los juegos como manifestaciones constantes en la historia del hombre y relacionarlas con sus contextos de origen, su cultura específica y los sentidos y significados que le permiten a sus participantes convertirlos en una posible práctica recreativa.
- Reconocer cómo impactan los juegos en las diferentes dimensiones del sujeto, en la social (como facilitador de relaciones interpersonales), en la motriz (su influencia como motivador en el desarrollo de las capacidades coordinativas y condicionales), en la afectiva (la presencia de las emociones al jugar), en la cognitiva (en la toma de decisiones a la hora de resolver los problemas que le presenta el juego), etc.

- OG.EF.4. Profundizar en el desarrollo psicomotriz y la mejora de la condición física de modo seguro y saludable, de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas del educando en función de las prácticas corporales que elija.
- OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.
- OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.
- OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.
- OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación.
- OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.
- Identificar y participar de juegos modificados (de bate y campo, de cancha dividida, de blanco y diana y de invasión), cooperativos (como categoría que involucra otros juegos), reconociendo diferencias y similitudes con prácticas deportivas y maneras en que participa/juega para alcanzar sus objetivos, utilizando tácticas y estrategias posibles y realizando adecuaciones que considere necesarias.
- Identificar los requerimientos motores necesarios para trabajar en su mejora y poder participar/jugar de distintos juegos de manera confortable, segura y placentera.
- Participar de juegos colectivos reconociendo la importancia del trabajo en equipo (posibilidades y dificultades), de cooperar y oponerse y el papel de la comunicación motriz entre los jugadores, para resolver diferentes situaciones de juego y alcanzar sus objetivos.
- Reconocer la diferencia entre las prácticas gimnásticas como prácticas sistemáticas (para mejorar la condición física: capacidades coordinativas y condicionales, flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y la práctica gimnástica como práctica deportiva (aeróbica, artística, rítmica, acro-sport, entre otras) para poder elegir cómo realizarlas de manera consciente, segura y saludable.
- Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas.
- Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las prácticas corporales hacia las cuales están orientados.
- Explorar y reconocer las adaptaciones necesarias de la respiración y la postura (posiciones favorables en función de las características corporales de cada sujeto), en relación a las demandas de la práctica gimnástica y realizarlas de manera segura, placentera y saludable.
- Reconocer posibilidades de dominio corporal en la ejecución de movimientos y manejo de objetos durante las prácticas gimnásticas, para mejorarlos de manera consciente, segura y saludable.



- Reconocer las prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones valiosas e identitarias para sus protagonistas (con orígenes, contextos de producción y sentidos/significados), y a la vez como posibles favorecedoras de la socialización y vinculación entre pares y con la cultura.
- Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente.
- Identificar los requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, entre otros) que presentan diferentes prácticas expresivo-comunicativas y vincularlos con sus características (pasos básicos, música, duración, coreografía), para tomar decisiones sobre los modos de participación en ellas según los objetivos individuales y colectivos.
- Identificar y producir creaciones escénicas colectivas, vinculando más de una práctica corporal (como lo hacen el circo, la murga, los carnavales, entre otras), para crear y comunicar mensajes.
- Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento-rápido, simultáneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.
- Diferenciar los roles de espectadores y protagonistas, construyendo maneras de participación respetuosa en ambos, para transferirlas a situaciones en la vida cotidiana.
- Participar en diversas prácticas deportivas (individuales, colectivas, abiertas, cerradas, de contacto, entre otras) reconociendo sus diferencias según los ámbitos en que se practican (recreativo, amateur, federativo, alto rendimiento, entre otros), sus objetivos y los modos de alcanzarlos, para poder elegirlos, apropiarlos y continuar practicándolos a lo largo de sus vidas.



- Participar en prácticas deportivas comprendiendo la lógica interna (principios y acciones tácticas) de cada una y realizando ajustes técnicos, tácticos y estratégicos, en función de las reglas y requerimientos (motores, emocionales, cognitivos, sociales) para su resolución eficaz y confortable.
- Analizar el reglamento de los deportes y reconocerlo como conjunto de normas producidas por las federaciones, que marcan los límites y oportunidades de actuación, para tomar decisiones sobre los modos de participación que le permitan alcanzar los objetivos de dicha práctica.
- Realizar prácticas deportivas de manera participativa, inclusiva y reflexiva, democratizando los roles, funciones y respetando la diversidad cultural y motriz de los participantes y promoviendo los ajustes por parte de todos, para garantizar el acceso a la equidad.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y la cooperación (como requisito para la oposición), para lograr el objetivo de las prácticas deportivas y poder participar en ellas de manera segura y saludable dentro y fuera del colegio.
- Participar en diferentes prácticas deportivas utilizando diferentes acciones técnicas y tácticas que favorezcan la continuidad del juego, reconociendo que las ejecuciones técnicas y respuestas tácticas cobran sentido en los contextos de juego (y en función del reglamento).
- Percibir y registrar sensaciones asociadas a la práctica del deporte (comodidad, incomodidad, cansancio, plenitud, bienestar, frustración, alegría, etc.), como obstaculizadoras o favorecedoras de su desempeño en el mismo.
- Reconocer los valores del juego limpio (en función del respeto a los acuerdos y reglas) y participar en prácticas deportivas en coherencia con ellos, para transferir esos valores a situaciones cotidianas.
- Comprender la necesidad de una preparación física adecuada y coherente con las prácticas deportivas, en función de sus objetivos (recreativo, federativo, de alto rendimiento) y requerimientos motrices, para minimizar los riesgos de lesiones y optimizar el desempeño seguro en el deporte de que se trate.

- Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura, temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo, durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente.
- Reconocer a la competencia motriz propia como un estado de construcción constante que se aprende en relación con la conciencia corporal, el deseo y las experiencias con prácticas corporales individuales y con otros.
- Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras) para tomar decisiones personales que colaboren con la participación sistemática en diferentes prácticas corporales.
- Reconocer el impacto de las representaciones sociales sobre el “lo femenino” y “lo masculino” en la constitución de la identidad corporal, para analizar críticamente sus sentidos y significados como facilitadores u obstaculizadores de la construcción de la competencia motriz.
- Reconocer la influencia de las percepciones de sí y de las demás personas sobre el propio desempeño, para analizarlas críticamente y construir posibilidades de participación.
- Analizar críticamente los vínculos entre los intereses y valores que portan los modelos estéticos hegemónicos y estereotipos de movimientos en relación a la singularidad de los sujetos y sus contextos.
- Identificar las demandas que le presentan las prácticas corporales para mejorar la condición física de base y el logro de los objetivos personales.
- Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, sino complejas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.
- Reconocer los beneficios que la actividad física puede aportar a su salud y su condición física, como un estado que puede mejorarse o deteriorarse en función del tipo y pertinencia de las actividades físicas y prácticas corporales que realiza.

- Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.
- Reconocer la importancia de los controles médicos previos y posteriores a la realización de prácticas corporales sistemáticas, como promotores de condiciones de participación responsable y saludable.
- Elaborar y poner en práctica planes básicos de trabajo propios, para mejorar la condición física de partida en función de los objetivos a alcanzar, los conocimientos sobre las actividades pertinentes para hacerlo y los cuidados a tener en cuenta para minimizar riesgos y optimizar resultados positivos.
- Reconocer la importancia del cuidado personal, comunitario y ambiental (seguridad e higiene) antes, durante y luego la realización de diferentes prácticas corporales, para favorecer que la participación sea segura, saludable y placentera.

● 4. Ejes Transversales:

- Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.
- Participación y Convivencia: Acuerdos necesarios para estar juntos y aprender en clase.

●5. Desarrollo de Unidades de Planificación

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.	<p>Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de contenidos propuestos en la unidad de planificación.</p> <p>Son planteadas por el equipo de docentes y serán la guía de donde se desprenderán las actividades para la planificación en el aula.</p>	<p>Criterios, indicadores y/o dominios seleccionados por el equipo docente y articulados con los currículos de EI, EGB, BGU, SEIB, BT, BTP.</p> <p>Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación</p>	Semanas según el número de unidades de planificación



Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
1	Correr en mi tiempo libre	Logre mejorar saludablemente su condición física en función de sus objetivos personales y de las demandas de la modalidad de carrera que elija practicar.	<p>EF.5.6.1. Identificar las demandas que le presentan las prácticas corporales para mejorar la condición física de base y el logro de los objetivos personales.</p> <p>EF.5.6.2. Comprender que las relaciones entre actividades físicas y salud no son directas, sino complejas, para asumir una actitud crítica y reflexiva sobre las maneras en que deberían realizarse para que las mismas sean saludables.</p> <p>EF.5.6.3. Reconocer los beneficios que la actividad física puede aportar a su salud y su condición física, como un estado que puede mejorarse o deteriorarse en función del tipo y pertinencia de las actividades físicas y prácticas corporales que realiza.</p> <p>EF.5.6.7. Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.</p>	<p>Durante este año será necesario presentar a los y las estudiantes, propuestas de prácticas corporales que les requieran de la elaboración de planes básicos de ejercicios que los ayuden a mejorar su participación de manera segura, saludable y placentera, para ello tendrán que poder identificar entre otras cosas: su objetivo personal, las características de la modalidad de carrera elegida, su condición física de partida, las demandas que la carrera le presenta, los posibles espacios de práctica y las maneras más saludables de realizar los ejercicios que le permitan mejorar su desempeño en las carreras.</p> <p>Se sugiere al igual que en el curso anterior que las actividades que les sean presentadas, puedan ser realizadas en grupos de 2 o 3 personas, de manera tal que puedan intercambiar información, ejercicios, identificar las maneras más saludables de mejorar su desempeño, etc.</p>	<p>I.EF.5.8.1. Identifica las demandas de correr en su tiempo libre y las relaciona con el impacto en la salud, asumiendo una actitud crítica y reflexiva sobre sus propias prácticas cuidando de sí, de sus pares y del ambiente. (J.3., S.3.)</p> <p>I.EF.5.8.2. Plantea objetivos personales de mejora de su condición física, a partir de la identificación de los beneficios que suponen para su salud salir a correr en su tiempo libre. (I.2., S.3.)</p>	<p>4 semanas aproximadamente.</p> <p>La duración de las unidades planificadas deberá considerar el ritmo de aprendizaje de nuestros estudiantes, y además contemplar que son aprendizajes que se pueden alcanzar a lo largo del subnivel, por lo que existe la posibilidad de retomar estas mismas destrezas en años posteriores.</p> <p>Se recomienda trabajar en este caso aproximadamente 8 clases.</p>

Nº	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos** (Destrezas con criterio de desempeño)	Orientaciones metodológicas	Evaluación*** (Ver Gráfico 2)	Duración en semanas
2	Juegos de mi país y el mundo					
3	Estrategias de juego					
4	Mi condición física en la práctica corporal que me gusta					
5	Las danzas de mi país y el mundo					
6	El carnaval en mi cultura					
7	El circo del colegio					
8	Jugamos baloncesto					
9	Jugamos ecua-voley					
10	Jugamos fútbol					
11	Jugamos béisbol					

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

- La condición física dentro de la educación secundaria: <http://www.efdeportes.com/efd143/la-condicion-fisica-dentro-de-la-educacion-secundaria.htm>
- La enseñanza de la técnica de las carreras de la etapa de iniciación: <http://www.efdeportes.com/efd66/carreras.htm>
- Metodología para la preparación de fuerza en las distancias de medio fondo y fondo en el atletismo: <http://www.efdeportes.com/efd163/la-preparacion-de-fuerza-en-fondo-atletismo.htm>
- Plan de entrenamiento para empezar a correr desde cero: <http://www.runnics.com/blog/plan-entrenamiento-empezar-correr-desde-cero>

Es importante considerar en este apartado, que al realizar la búsqueda de material que nos ayude a construir la propuesta de enseñanza, podemos encontrar infinidad de compendios en este caso de juegos para enseñar en la clase de EF; lo que no debemos perder de vista es el objetivo pedagógico que se planteó para la unidad didáctica, y que será el parámetro fundamental para seleccionar los juegos que propondremos en nuestra clase.

OBSERVACIONES

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



2.3 Planificación microcurricular

Considerando el PCI y la PCA de la institución (segundo nivel de concreción mesocurricular) la planificación microcurricular corresponde al último nivel de concreción curricular y es elaborada por los docentes para el desarrollo de los aprendizajes a nivel de aula, respondiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes de cada grado o curso.

En los siguientes ítems (hipervínculo) se presentan a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica (en este caso sobre “juegos modificados” y “cancha dividida”) para cada grado del subnivel. A partir de dichas propuestas, se invita a los docentes a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas con criterio de desempeño.

Planificación Microcurricular 1º Curso

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica para el 1er curso de bachillerato general unificado. En este caso se optó por desarrollar “Me preparo para correr 60 y 1000 metros” para desarrollar en 2do curso la unidad “Mi condición física en la milla y la marcha atlética” y en 3er curso la unidad “Correr en mi tiempo libre”; de manera que, la progresión en los niveles de autonomía de los y las estudiantes en relación a la participación saludable en diferentes prácticas corporales, en este caso las carreras, y las posibilidades de elección de las mismas quede en evidencia.

A partir de esta propuesta los invitamos a construir unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales, que además inviten a los y las estudiantes a autogestionar su participación en aquellas prácticas que elija.

Unidad didáctica N° 1: “Me preparo para correr 60 y 1000 metros”

A continuación se presenta a modo de ejemplo, la unidad didáctica para 1er curso de BGU, en la que se optó por desarrollar dos modalidades de carreras contextualizadas en el “atletismo”. A partir de dicha propuesta, es que los invitamos a construir unidades didácticas que aborden otras destrezas/prácticas corporales.

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre carreras de



diferentes modalidades abordadas a partir de destrezas con criterio de desempeño del bloque “Relaciones entre prácticas corporales y salud”.

En esta unidad se trabajarán carreras de corta y media distancia como lo son los 60 y 1000 metros. Las pruebas de pista más corta y más rápida son los guiones o carreras. Las longitudes de los eventos de carrera en pista y campo son 60 m, 100 m, 200 m y 400 m. Los corredores comienzan la carrera con el sonido de la pistola, alcanzan su pleno apogeo de inmediato y mantienen su máxima velocidad hasta que cruzan la línea de meta.

Las carreras de media distancia son de 800 m, 1.600 m, y 3.200 m. Algunas pistas y campos también incluyen 1.000 m y 2.000 m en una de sus carreras de longitud media. Los corredores de media distancia tienen que aprender a mantener el mismo ritmo durante sus carreras, pero deben mantener una velocidad constante sin desgastarse durante el evento (Reglamento IAAF, 2016-2017).

Ambas modalidades se convierten en una oportunidad para que cada estudiante pueda reconocer sus posibilidades de participación en este tipo de carreras, además de comenzar a construir estrategia de mejoramiento de su desempeño.

De las **carreras de 60 y 1000 metros** nos interesa trabajar en este curso:

- La lógica de cada modalidad de carrera: distancia, recorrido.
- El objetivo que se persigue en cada modalidad de carrera.
- Los modos y acciones motrices que le permiten resolver el objetivo y las demandas en cada modalidad de carrera.
- El reconocimiento de las propias posibilidades y dificultades como una oportunidad para aprender y mejorar el propio desempeño.
- El respeto por las diferencias individuales.



Microplanificación

- “Me preparo para correr 60 y 1000 metros”

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Primer curso	Nivel Educativo:	BGU

Logros esperados: Que los y las estudiantes puedan participar en carreras con diferentes distancias, mejorando su participación a partir del reconocimiento de las demandas que cada tipo de carrera le presenta. Además de identificar y diferenciar los objetivos personales y los objetivos de las carreras para tomar decisiones sobre su participación en las mismas.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos	Material necesario
1º y 2º sesión:	Experimentación e identificación de las demandas de las carreras de 60 metros.	<ul style="list-style-type: none"> • Se divide a los y las estudiantes en grupos de 4 integrantes. • Ubique dos conos a una distancia de 60 metros entre sí y en cada par de conos un grupo. • Cada grupo deberá contar con: 1 cronómetro y una planilla de registro que consigne la siguiente información: nombre y apellido de cada integrante del grupo; frecuencia respiratoria en reposo; frecuencia cardíaca en reposo; tiempo de carrera registrado; cantidad de pasos realizados en la distancia prevista; frecuencia respiratoria apenas finaliza la carrera; frecuencia cardíaca apenas finaliza la carrera; y tiempo de recuperación (cronometrado apenas finaliza el recorrido hasta que recupera los valores respiratorios y cardíacos de reposo). 	Conos Cronómetros Planillas de registro



- Una vez que todos los integrantes de cada grupo hayan registrado los datos solicitados en la planilla, será necesario intervenir para que los y las estudiantes, durante la realización de carreras de 60 metros, avancen en el reconocimiento de:
 - Cuál era el objetivo a alcanzar.
 - Cuál es la lógica de este tipo de carreras.
 - De qué manera corrieron los 60 metros.
 - Qué dificultades tuvieron.
- Cómo puede hacer para mejorar su participación teniendo como punto de partida los datos registrados en la planilla:
 - Qué debería hacer para disminuir el tiempo registrado en la planilla.
 - Qué debería hacer para reducir el número de pasos realizados al recorrer los 60 metros.
 - Qué debería hacer para que su tiempo de recuperación sea menor al registrado inicialmente.
- Luego de que los y las estudiantes hayan identificado las acciones que pueden realizar para mejorar su desempeño, y las hayan puesto a prueba durante la práctica de carreras de 60 metros, se toma un último registro con la misma información solicitada la primera vez.

Por grupos, deberán recopilar, a modo de bitácora, los datos de todos sus integrantes para analizarlos, dicho trabajo deberá reunir: la planilla de registro inicial y final de cada estudiante, una narrativa en la que cada estudiante explique su experiencia vivida durante la práctica de este tipo de carreras, comentando cuál es la lógica de dicha carrera y el objetivo a alcanzar, qué diferencias identifica en relación a su desempeño entre el registro inicial y final, qué acciones puso en práctica para mejorar su desempeño, cuáles fueron sus dificultades, cómo intento resolverlas, qué aspectos de su desempeño puede seguir mejorando.



<p>3° y 4° sesión:</p>	<p>Experimentación e identificación de las demandas de las carreras de 1000 metros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los y las estudiantes forman los mismos grupos de 4 integrantes de las clases anteriores. • Se delimita 1000 metros de recorrido (sin cambio de dirección) entre la línea de partida y la línea de llegada. Marcando tantos carriles como grupos tenga. • Cada grupo deberá ubicarse en un carril del recorrido y contar con: 1 cronómetro y una planilla de registro que consigne la siguiente información: nombre y apellido de cada integrante del grupo; frecuencia respiratoria en reposo; frecuencia cardíaca en reposo; tiempo de carrera registrado; cantidad de pasos realizados durante los 1000 metros; frecuencia respiratoria apenas finaliza la carrera; frecuencia cardíaca apenas finaliza la carrera; y tiempo de recuperación (cronometrado apenas finaliza el recorrido hasta que recupera los valores respiratorios y cardíacos de reposo). • Una vez que todos los integrantes de cada grupo hayan registrado los datos solicitados en la planilla, será necesario intervenir para que los y las estudiantes, durante la realización de carreras de 1000 metros, avancen en el reconocimiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Cuál era el objetivo a alcanzar. • Cuál es la lógica de este tipo de carreras. • De qué manera corrieron los 1000 metros. • Qué tuvieron que hacer para completar la distancia. • Qué dificultades tuvieron. • Cómo puede hacer para mejorar su participación teniendo como punto de partida los datos registrados en la planilla: <ul style="list-style-type: none"> • Qué debería hacer para disminuir el tiempo registrado en la planilla. • Qué debería hacer para reducir el número de pasos realizados al recorrer los 1000 metros. • Qué debería hacer para que su tiempo de recuperación sea menor al registrado inicialmente. 	<p>Conos</p> <p>Cronómetro</p> <p>Planilla de registro.</p>
-------------------------------	---	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> • Luego de que los y las estudiantes hayan identificado las acciones que pueden realizar para mejorar su desempeño, y las hayan puesto a prueba durante la práctica de carreras de 1000 metros, se toma un último registro con la misma información solicitada la primera vez. <p>Por grupos, deberán recopilar, a modo de bitácora, los datos de todos sus integrantes para analizarlos, dicho trabajo deberá reunir: la planilla de registro inicial y final de cada estudiante, una narrativa en la que cada estudiante explique su experiencia vivida durante la práctica de este tipo de carreras, comentando cuál es la lógica de dicha carrera y el objetivo a alcanzar, qué diferencias identifica en relación a su desempeño entre el registro inicial y final, qué acciones puso en práctica para mejorar su desempeño, cuáles fueron sus dificultades, cómo intento resolverlas, qué aspectos de su desempeño puede seguir mejorando.</p>	
<p>5° y 6° sesión:</p>	<p>Experimentación y diferenciación de las demandas de las carreras de 60 y 1000 metros e identificación de ajustes en su desempeño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forme grupos de 4 integrantes (pueden ser los mismos que en las clases anteriores). • En el espacio disponible delimite carriles de carreras de 60 metros y de 1000 metros (ambos sin cambios de dirección). • Divida igual cantidad de grupos para que se ubiquen la mitad en los carriles de 60 metros y la otra mitad en los carriles de 1000 metros. • Solicite a sus estudiantes que construyan estrategias individuales para recorrer las distancias correspondientes y luego que las pongan a prueba en cada caso. • La estrategia de participación deberá responder a los principios de práctica segura (ninguna acción de las que realice debe resultar perjudicial para sí ni para otras personas), de práctica saludable (en ningún caso las acciones que se realicen pueden perjudicar la salud del participante o sus compañeros), y de práctica placentera (en todos los casos las acciones que se realicen como parte de la estrategia deben permitirle a quien realiza la actividad, disfrutar de ella). • Luego de recorrer las respectivas distancias, solicite a sus estudiantes que en el papelógrafo anoten las demandas y dificultades que se les presentaron para completar el recorrido que les tocó. 	<p>Conos Papelógrafos Marcadores</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que todos hayan terminado de anotar en el papelógrafo, rotan los grupos de actividad (quienes corrieron 60 metros pasan a correr 1000 y viceversa). • Se repite la dinámica y los integrantes de cada grupo deberán construir sus estrategias de participación, ponerlas a prueba durante la carrera y luego anotar en el papelógrafo las dificultades y demandas que les presentó la carrera realizada. • Luego de que todos los y las estudiantes hayan registrado en los papelógrafos su experiencia solicíteles que identifiquen similitudes y diferencias entre ambas carreras y que revisen sus estrategias de participación para reconocer qué pueden mejorar de dicha estrategia para futuras participaciones. 	
--	--	--

Evaluación:

Cierre de la unidad: solicite a sus estudiantes que elaboren una estrategia que les permita alcanzar el objetivo de ambos tipos de carreras, lo escriban en un papel, lleven a cabo esa estrategia y al finalizar se evalúen ellos mismos, en este sentido, revisar si la estrategia construida está compuesta por acciones que respondan a los principios de **práctica segura, saludable y placentera**; de la estrategia elaborada qué pueden mejorar; qué aspectos tuvieron en cuenta para construirla y por qué.

Planificación Microcurricular 2º Curso

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica para el 2do curso de bachillerato general unificado. En este caso se optó por desarrollar la unidad “Mi condición física en la milla y la marcha atlética”, ya que en el 1er curso se abordó “Me preparo para correr 60 y 1000 metros” y en 3er curso la unidad “Correr en mi tiempo libre”; de manera que, la progresión en los niveles de autonomía de los y las estudiantes en relación a la participación saludable en diferentes prácticas corporales, en este caso las carreras, y las posibilidades de elección de las mismas quede en evidencia.

A partir de esta propuesta los invitamos a construir unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales, que además inviten a los y las estudiantes a autogestionar su participación en aquellas prácticas que elija.

Unidad didáctica N° 1: “Mi condición física en la milla y la marcha atlética”



Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre carreras de diferentes modalidades abordadas a partir de destrezas con criterio de desempeño del bloque “Relaciones entre prácticas corporales y salud”.

En esta unidad se trabajarán carreras con modalidad de “marcha atlética” y “la milla”. La marcha atlética es una modalidad del Atletismo que se diferencia del resto porque en su ejecución no existe fase de vuelo, es decir, el marchador en ningún momento pierde contacto con el suelo durante el transcurso de la prueba. Esto obliga a los ejecutantes a desarrollar una técnica muy peculiar con bastantes diferencias respecto a la técnica usual de carrera.

Las carreras de media distancia son de 800 m, 1.600 m, y 3.200 m. Algunas pistas y campos también incluyen 1.000 m y 2.000 m en una de sus carreras de longitud media. Los corredores de media distancia tienen que aprender a mantener el mismo ritmo durante sus carreras, pero deben mantener una velocidad constante sin desgastarse durante el evento (Reglamento IAAF, 2016-2017).

Ambas modalidades se convierten en una oportunidad para que cada estudiante pueda reconocer sus posibilidades de participación en este tipo de carreras, además de comenzar a construir estrategia de mejoramiento de su desempeño.

De las **carreras “marcha atlética y la milla”** nos interesa trabajar en este curso:

- La lógica de cada modalidad de carrera: distancia, recorrido.
- El objetivo que se persigue en cada modalidad de carrera.
- Los modos y acciones motrices que le permiten resolver el objetivo y las demandas en cada modalidad de carrera.
- El reconocimiento de las propias posibilidades y dificultades como una oportunidad para aprender y mejorar el propio desempeño.
- El respeto por las diferencias individuales.



Microplanificación

- “Mi condición física en la milla y la marcha atlética”

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO 2016/2017
---------------------------	---------------------------------	------------------------------

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura:	Educación Física		
Docente(s):			
Grado/ curso:	Segundo curso	Nivel Educativo:	BGU

Logros esperados: Que los y las estudiantes puedan identificar los componentes de la condición física para mejorarla en función de las demandas que le presentan las diferentes modalidades de carrera; y participar en diferentes carreras identificando los modos más saludables de mejorar su desempeño.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos	Material necesario
1º y 2º sesión:	Experimentación e identificación de las demandas de la milla.	<ul style="list-style-type: none"> • Se divide a los y las estudiantes en grupos de 4 integrantes. • Ubique dos conos a una distancia de 1609,36 metros entre sí y en cada par de conos un grupo. • Cada grupo deberá contar con: 1 cronómetro y una planilla de registro que consigne la siguiente información: nombre y apellido de cada integrante del grupo; frecuencia respiratoria en reposo; frecuencia cardíaca en reposo; tiempo de carrera registrado; cantidad de pasos realizados en la distancia prevista; frecuencia respiratoria apenas finaliza la carrera; frecuencia cardíaca apenas finaliza la carrera; y tiempo de recuperación (cronometrado apenas finaliza el recorrido hasta que recupera los valores respiratorios y cardíacos de reposo). • Una vez que todos los integrantes de cada grupo hayan registrado los datos solicitados en la planilla, será necesario intervenir para que los y las estudiantes, durante la realización de la milla, avancen en el reconocimiento de: 	Conos Cronómetros. Planillas de registro.



- Cuál era el objetivo a alcanzar.
- Cuál es la lógica de este tipo de carreras.
- De qué manera recorrieron la milla.
- Qué dificultades tuvieron.
- Cuáles son los componentes de la condición física (coordinación, velocidad, flexibilidad, resistencia y fuerza) que predominan en este tipo de carrera.
- Cómo puede hacer para mejorar su condición física teniendo como punto de partida los datos registrados en la planilla:
 - Qué debería hacer para disminuir el tiempo registrado en la planilla.
 - Qué debería hacer para reducir el número de pasos realizados al recorrer una milla.
 - Qué debería hacer para que su tiempo de recuperación sea menor al registrado inicialmente.
- Luego de que los y las estudiantes hayan identificado las acciones que pueden realizar para mejorar su desempeño, y las hayan puesto a prueba durante la práctica de carreras de una milla, se toma un último registro con la misma información solicitada la primera vez.

Por grupos, deberán recopilar, a modo de bitácora, los datos de todos sus integrantes para analizarlos, dicho trabajo deberá reunir: la planilla de registro inicial y final de cada estudiante, una narrativa en la que cada estudiante explique su experiencia vivida durante la práctica de este tipo de carreras, comentando cuál es la lógica de dicha carrera y el objetivo a alcanzar, cuáles son las demandas que le presento este tipo de carreras a su condición física, qué diferencias identifica en relación a su desempeño entre el registro inicial y final, qué acciones puso en práctica para mejorar su desempeño y condición física, cuáles fueron sus dificultades, cómo intento resolverlas, qué aspectos de su desempeño y su condición física puede seguir mejorando.



<p>3° y 4° sesión:</p>	<p>Experimentación e identificación de las demandas presentadas por la marcha atlética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los y las estudiantes forman los mismos grupos de 4 integrantes de las clases anteriores, para indagar sobre: <ul style="list-style-type: none"> • Qué es la marcha atlética. • Cómo es su ejecución técnica. • Cuáles son las distancias para esta modalidad. • Delimite 60 metros de recorrido (sin cambio de dirección) entre la línea de partida y la línea de llegada. Marcando tantos carriles como grupos tenga. • Solicite a sus estudiantes que transiten los 60 metros delimitados con la ejecución técnica de la marcha: <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento empieza con el apoyo en el suelo de la pierna delantera mediante el talón. Poco antes de apoyar la pierna, ésta aún puede estar ligeramente flexionada. A continuación el pie se apoya totalmente, ya con la pierna extendida y proporcionando al cuerpo una buena base de sustentación. El peso del cuerpo reposa sobre la bóveda plantar, por lo que son intensamente solicitados muchos de los huesos y músculos del pie y la pierna. A partir de este momento, comienza a elevarse el talón de la pierna de apoyo, apoyándose el cuerpo sobre todo en el dedo gordo del mismo pie. Una vez perdido el contacto, la pierna se dirige hacia delante iniciándose un nuevo ciclo. • Una vez experimentadas las características técnicas de esta modalidad de carrera ubique a cada grupo en un carril del recorrido con: 1 cronómetro y una planilla de registro que consigne la siguiente información: nombre y apellido de cada integrante del grupo; frecuencia respiratoria en reposo; frecuencia cardíaca en reposo; tiempo de carrera registrado; cantidad de pasos realizados durante los 60 metros; frecuencia respiratoria apenas finaliza la carrera; frecuencia cardíaca apenas finaliza la carrera; y tiempo de recuperación (cronometrado apenas finaliza el recorrido hasta que recupera los valores respiratorios y cardíacos de reposo). • Una vez que todos los integrantes de cada grupo hayan registrado los datos solicitados en la planilla, será necesario intervenir para que los y las estudiantes, durante la realización de carreras de 60 metros, avancen en el reconocimiento de: 	<p>Conos</p> <p>Cronómetro</p> <p>Planilla de registro.</p>
-------------------------------	---	--	---



- Cuál era el objetivo a alcanzar.
- Cuál es la lógica de este tipo de carreras.
- De qué manera corrieron los 60 metros.
- Qué tuvieron que hacer para completar la distancia.
- Qué dificultades tuvieron.
- Cuáles son los componentes de la condición física (coordinación, velocidad, flexibilidad, resistencia y fuerza) que predominan en este tipo de carrera.
- Cómo puede hacer para mejorar su condición física teniendo como punto de partida los datos registrados en la planilla:
 - Qué debería hacer para disminuir el tiempo registrado en la planilla.
 - Qué debería hacer para reducir el número de pasos realizados al recorrer los 60 metros.
 - Qué debería hacer para que su tiempo de recuperación sea menor al registrado inicialmente.
- Luego de que los y las estudiantes hayan identificado las acciones que pueden realizar para mejorar su desempeño, y las hayan puesto a prueba durante la práctica de carreras de marcha, se toma un último registro con la misma información solicitada la primera vez.

Por grupos, deberán recopilar, a modo de bitácora, los datos de todos sus integrantes para analizarlos, dicho trabajo deberá reunir: la planilla de registro inicial y final de cada estudiante, una narrativa en la que cada estudiante explique su experiencia vivida durante la práctica de este tipo de carreras, comentando cuál es la lógica de dicha carrera y el objetivo a alcanzar, cuáles son las demandas que le presento este tipo de carreras a su condición física, qué diferencias identifica en relación a su desempeño entre el registro inicial y final, qué acciones puso en práctica para mejorar su desempeño y condición física, cuáles fueron sus dificultades, cómo intento resolverlas, qué aspectos de su desempeño y su condición física puede seguir mejorando.



<p>5° y 6° sesión:</p>	<p>Experimentación y diferenciación de las demandas de las carreras de la milla y la marcha atlética e identificación de estrategias de mejora de su condición física.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forme grupos de 4 integrantes (pueden ser los mismos que en las clases anteriores). • En el espacio disponible delimite carriles de carreras de 60 metros y de 1609,36 metros (ambos sin cambios de dirección). • Divida igual cantidad de grupos para que se ubiquen la mitad en los carriles de 60 metros y la otra mitad en los carriles de 1609,36 metros. • Solicite a sus estudiantes que construyan estrategias individuales para recorrer las distancias correspondientes y luego que las pongan a prueba en cada caso. • La estrategia de participación deberá responder a los principios de práctica segura (ninguna acción de las que realice debe resultar perjudicial para sí ni para otras personas), de práctica saludable (en ningún caso las acciones que se realicen pueden perjudicar la salud del participante o sus compañeros), y de práctica placentera (en todos los casos las acciones que se realicen como parte de la estrategia deben permitirle a quien realiza la actividad, disfrutar de ella). • Luego de recorrer las respectivas distancias, solicite a sus estudiantes que en el papelógrafo anoten las demandas y dificultades que se les presentaron para completar el recorrido que les tocó y cuáles son los componentes de su condición física que predominaron en este tipo de carreras. • Una vez que todos hayan terminado de anotar en el papelógrafo, rotan los grupos de actividad (quienes realizaron marcha atlética pasan a correr la milla y viceversa). • Se repite la dinámica y los integrantes de cada grupo deberán construir sus estrategias de participación, ponerlas a prueba durante la carrera y luego anotar en el papelógrafo las dificultades y demandas que les presentó la carrera realizada. • Luego de que todos los y las estudiantes hayan registrado en los papelógrafos su experiencia solicíteles que identifiquen similitudes y diferencias entre ambas carreras y que revisen sus estrategias de participación para reconocer qué aspectos de su condición física pueden mejorar de dicha estrategia para futuras participaciones. 	<p>Conos Papelógrafos Marcadores</p>
-------------------------------	--	--	--



Evaluación:

Cierre de la unidad: solicite a sus estudiantes que elaboren una estrategia que les permita alcanzar el objetivo de ambos tipos de carreras, lo escriban en un papel, lleven a cabo esa estrategia y al finalizar se evalúen ellos mismos, en este sentido, revisar si la estrategia construida está compuesta por acciones que respondan a los principios de **práctica segura, saludable y placentera**; de la estrategia elaborada qué pueden mejorar; qué aspectos tuvieron en cuenta para construirla y por qué; cuáles son los componentes de la condición física, de qué trata cada uno, cómo estuvieron implicados dichos componentes durante su participación en las diferentes modalidades de carreras, qué acciones llevó a cabo para mejorar su condición física.

Planificación Microcurricular 3º Curso

A continuación se presenta a modo de ejemplo, el desarrollo de las sesiones de clase de una unidad didáctica para el 3er curso “Correr en mi tiempo libre”, ya que se optó por abordar en el 1er curso “Me preparo para correr 60 y 1000 metros” y en 2do curso de bachillerato general unificado la unidad “Mi condición física en la milla y la marcha atlética”; de manera que la progresión en los niveles de autonomía de los y las estudiantes en relación a la participación saludable en diferentes prácticas corporales, en este caso las carreras, y las posibilidades de elección de las mismas quede en evidencia.

A partir de esta propuesta los invitamos a construir unidades didácticas con sesiones de clases en los que se trabajen una variada gama de prácticas corporales, que además inviten a los y las estudiantes a autogestionar su participación en aquellas prácticas que elija.

Unidad didáctica N° 1: “Correr en mi tiempo libre”

Introducción/orientación:

En este apartado se espera que los docentes justifiquen por qué vale la pena enseñar estos saberes a sus estudiantes, agregando una breve conceptualización de la práctica corporal que se espera trabajar y determinando qué de esa práctica en particular en este grado. En este caso la justificación será sobre carreras de diferentes modalidades abordadas a partir de destrezas con criterio de desempeño del bloque “Relaciones entre prácticas corporales y salud”.

En esta unidad se trabajarán aspectos relacionados a las posibilidades de participación en diferentes tipos de carreras. Con la intención de que los y las estudiantes puedan elaborar planes de acción básicos que orienten su participación en las mismas. En este sentido se desarrollarán los componentes básicos de un



plan de entrenamiento, a partir de la identificación de los objetivos personales de cada estudiante, el reconocimiento de la propia condición física y la importancia de organizar estratégicamente las acciones y ejercicios para que la práctica sea segura, saludable y placentera.

De manera general lo que nos interesa trabajar sobre las **carreras** en este curso:

- La lógica de cada modalidad de carrera: distancia, recorrido.
- El objetivo que se persigue en cada modalidad de carrera.
- Preparación para la participación en diferentes modalidades de carreras.
- Los modos y acciones motrices que le permiten resolver el objetivo y las demandas en cada modalidad de carrera.
- La propia condición física en relación con la modalidad de carrera elegida.
- El reconocimiento de las propias posibilidades y dificultades como una oportunidad para aprender y mejorar el propio desempeño.
- El respeto por las diferencias individuales.



Microplanificación

- "Correr en mi tiempo libre"

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO 2016/2017

DATOS INFORMATIVOS

Asignatura: Educación Física

Docente(s):

**Grado/
curso:** Tercer curso

Nivel Educativo:

BGU

Logros esperados: Que los y las estudiantes logren mejorar saludablemente su condición física en función de sus objetivos personales y de las demandas de la modalidad de carrera que elija practicar.

Clase	Foco de la clase (orientación del contenido)	Situaciones de trabajo propuestas para facilitar la apropiación de los contenidos	Material necesario
1º, 2º y 3º sesión:	Experimentación e identificación del objetivo y las demandas de la carrera elegida.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicite a sus estudiantes que seleccionen dos modalidades de carrera y expliciten los motivos por los cuales las eligieron y la registren en una bitácora. • Solicíteles que identifiquen la lógica y objetivos de cada modalidad de carrera. • Luego que indiquen ¿por qué quieren participar en esas carreras? Es decir, que expongan su objetivo personal. • En la misma bitácora sus estudiantes deberán registrar cómo es su condición física de partida en relación a dichas carreras. Se propone que los y las estudiantes lleven a cabo la carrera que seleccionaron, tomando nota del tiempo en el que recorrió la distancia correspondiente a las carreras elegida; de su frecuencia cardíaca en reposo y post-carrera; su frecuencia respiratoria en reposo y post-carrera; y el tiempo de recuperación post-carrera. 	



- En función de los datos registrados y de las sensaciones percibidas por cada estudiante en relación a las modalidades de carrera seleccionadas, solicíteles que elaboren un listado de aspectos a trabajar, por ejemplo: si la carrera es de larga distancia, tendrá que focalizar en el componente resistencia y velocidad, más en la longitud de zancada y la acción de los brazos, es decir, deberá proponer un listado de aspectos a trabajar que le ayuden a lograr su objetivo personal y el objetivo de las carreras.
- Para comenzar a elaborar un plan de trabajo que les ayude a participar de las carreras seleccionadas, los y las estudiantes deberán realizar la investigación sobre los tipo de carreras que seleccionaron, qué características tienen, indagar sobre los componentes de la condición física y las posibles metodologías de trabajo para mejorar la participación en las carreras y alcanzar los objetivos propuestos.
- Pida a sus estudiantes que en la bitácora enuncien:
 - Objetivo del plan de trabajo.
 - Duración del plan de trabajo.
 - Actividades del plan de trabajo (pueden estar organizadas por series y repeticiones).
 - Objetivo de la actividad.
 - Duración de trabajo y tiempo de descanso.
 - Distancia a recorrer.
 - Espacio necesario.
 - Alimentación e hidratación necesaria.
 - Tiempo de descanso.



<p>4º y 5º sesión:</p>	<p>Construcción y puesta en práctica de los planes de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de recopilar la información necesaria y construir un borrador de un plan de trabajo, será necesario poner lo planificado a prueba para revisar si las actividades ayudan a alcanzar los objetivos, si la metodología es la adecuada a las necesidades de cada estudiante. • Una vez puesto a prueba el plan, deberán realizar los ajustes necesarios en función de preguntarse: <ul style="list-style-type: none"> • Cuál es el objetivo del plan de trabajo. • La duración del plan de trabajo es coherente con el objetivo que se propone alcanzar. • La organización de las actividades que se proponen en el plan de trabajo permiten alcanzar los objetivos. • Qué tipo de alimentación e hidratación le demanda la práctica de la carrera que seleccionó. <p>Se sugiere que la revisión de los planes de trabajo sea realizada en dúos o tríos, para que los y las estudiantes puedan intercambiar información y hacer observaciones en conjunto de los planes de trabajo.</p>	<p>Conos Cronómetro Planilla de registro (bitácora) Los que necesite cada plan</p>
-------------------------------	--	--	--

Evaluación:

Cierre de la unidad: la evaluación consistirá en la elaboración de planes de trabajo para mejorar la condición física y la participación en diferentes modalidades de carreras, además los y las estudiantes tendrán que fundamentar los planes de trabajo que elaboraron durante el transcurso de la unidad didáctica.



3. Orientaciones para la enseñanza – Aprendizaje y evaluación

3.1 Enseñar en Educación Física

Este apartado tiene la intención de guiar de modo general la organización y el diseño de las propuestas de enseñanza de EF de los y las docentes.

Tradicionalmente se entendía que la relación entre la enseñanza y el aprendizaje era lineal o de causalidad, considerando que ambos términos eran parte de un (sólo) proceso; detrás de esta idea subyacía una concepción de que la enseñanza provocaba inexorablemente aprendizaje. Las investigaciones educativas muestran que si bien ambos procesos están estrechamente vinculados, son diferentes, siendo la tarea principal de la enseñanza procurar las mediaciones necesarias (entre aprendices y objeto de conocimiento), para que los y las estudiantes construyan sus propios aprendizajes. Consideramos a los y las estudiantes como sujetos portadores de saberes, y al aprendizaje como un proceso subjetivo que le sucede a cada persona en un contexto particular, en función de sus experiencias y saberes previos (teoría constructivista del aprendizaje); la enseñanza por tanto es definida como un proceso intencional que busca que los y las aprendices construyan conocimientos.

Nos interesa destacar que estos procesos se producen en contextos complejos y que cada docente debe diseñar estrategias adecuadas para favorecer que el acto educativo acontezca. En consecuencia es sustancial que las propuestas e intervenciones de enseñanza tengan frecuentes y fluidas interacciones entre sus protagonistas (docentes y estudiantes) en espacios y tiempos pedagógicos concretos, es decir, en un marco institucional y considerando las circunstancias contextuales.

En la medida que los y las docentes desplieguen propuestas de enseñanza (actividades, tareas, entre otras), en forma de problemas a ser resueltos, cada joven podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos (motores, cognitivos, emocionales, entre otros) que esa dificultad le presenta. Si además se habilitan procesos reflexivos y cognitivos relacionados con el saber que se intenta mediar (compartido y construido), se promueve la comprensión y se optimiza la posibilidad de que ese aprendizaje sea relevante y motivador. Estas maneras de acercarse a saberes y conocimientos, estimulan el interés por aprender en los y las estudiantes, siempre que los procesos sean acompañados y mediados por docentes más atentos a proveer ayudas para la búsqueda de respuestas, que a brindarlas de antemano.

La planificación refiere al momento en que el/la docente tiene la oportunidad de participar del proceso de construcción curricular, al “especificar” los contenidos

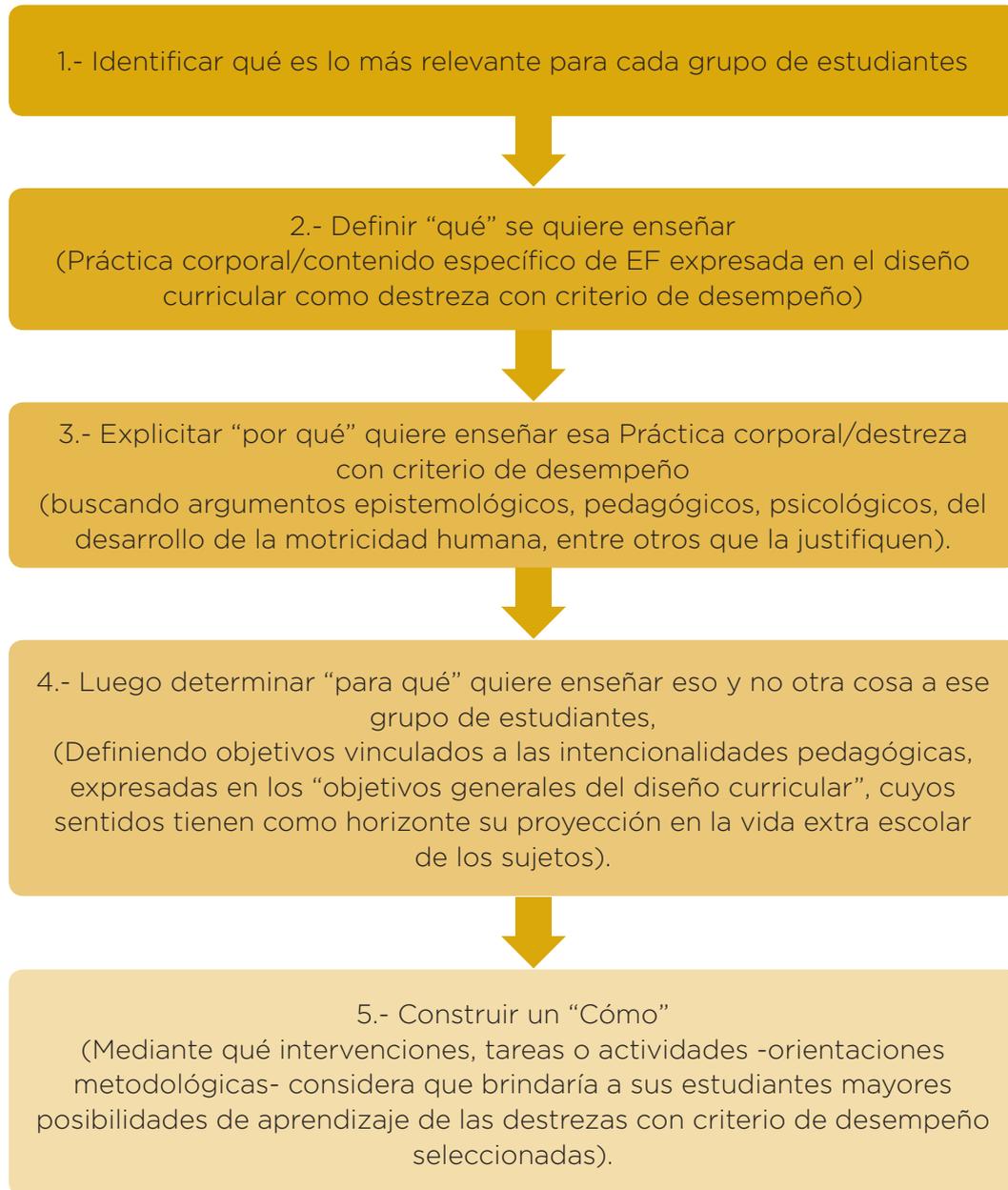


expresados en el currículo, en una propuesta de enseñanza concreta. En el ejercicio de planificar, el/la docente elabora, organiza y sistematiza a priori, lo que espera suceda en la enseñanza para que un “otro” aprenda. Esto requiere de una disposición investigativa que permita profundizar en los saberes que se pretenden enseñar, argumentar las decisiones y supervisar permanentemente el proceso, tomando decisiones pedagógicas, éticas y políticas que lo comprometen profesionalmente. Sin embargo la planificación no está totalmente determinada sino que debe ser concebida a modo de hipótesis o supuesto que requiere ser reajustado, procurando favorecer la construcción de los saberes y conocimientos (motores, conceptuales, emocionales) por parte de los y las aprendices.

En toda planificación es posible encontrar definiciones de al menos seis elementos constitutivos: objetivos, contenidos/destrezas con criterios de desempeño, fundamentación/introducción, definiciones u orientaciones metodológicas, tareas de aprendizaje/actividades, recursos necesarios, evaluación.

Si bien la planificación remite al momento previo a la enseñanza, nos interesa considerarla como el conjunto de operaciones que realiza el profesor para organizar los factores y actividades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un determinado contenido curricular [...] que abarcaría al conjunto de actividades que despliega el maestro, antes, durante y después del momento de la clase, con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.” (Furlán, 1989, p. 66)

Además nos interesa destacar que la responsabilidad y compromiso que implica la planificación y sobre todo a nivel microcurricular, puesto que cada unidad de contenidos, tiene una forma óptima de estructurarse y enseñarse en función de cada grupo de estudiantes y el profesor, para diseñarla se enfrenta ante un trabajo de análisis y previsión [...] cada clase es una propuesta que se presenta en el seno del grupo, basada en la convicción del profesor de haber optado por el camino más seguro para que los alumnos realicen sus aprendizajes.” (Furlán, 1989, p. 86)



3.2 Evaluar en Educación Física

Considerando que la evaluación **es un término polisémico**, en esta sección nos interesa dejar atrás la concepción de evaluación como sinónimo de acreditación para **reconocerla** como proceso inherente a todo acto educativo; que permite recabar información, construir saberes/conocimientos sobre lo que se evalúa, revisar y tomar decisiones que permitan mejorar lo que viene sucediendo (tanto en la enseñanza como en el aprendizaje), con la intención de mejorar las prácticas educativas presentes en la vida escolar.

Si evaluar implica emitir juicios de valor, la pregunta que debe hacerse todo educador es: Qué justifica llevar adelante ese proceso, cómo lo entiende, y con qué finalidad la lleva a cabo; ya que, no es lo mismo evaluar para comprender qué dificultades atraviesan los y las estudiantes, que hacerlo para verificar los resultados de los aprendizajes, que no solo dependen de las posibilidades de los y las aprendices, sino de sus experiencias previas, las situaciones de aprendizaje que les son provistas por su contexto y las maneras de presentar las propuestas de sus maestros y maestras.

La evaluación ofrece la oportunidad de que, por un lado el/la docente revise, conozca y reelabore su propuesta para mejorarla adecuándola a las necesidades de sus estudiantes y por el otro los y las estudiantes tengan la posibilidad de comprender y tomar conciencia sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentran, qué saben sobre lo que están aprendiendo, qué debilidades aparecen en su proceso de aprendizaje de ese conocimiento particular y cómo deben hacer para continuar con la construcción de ese conocimiento.

Cuando focalizamos en conocer lo que los y las estudiantes han aprendido sobre el objeto enseñado, es importante que el/la docente reflexione y se pregunte sobre:



Objetivos de la evaluación ¿Para qué evaluar?	Objeto de la evaluación ¿Qué se evalúa?	Metodología de la evaluación ¿Cómo se evaluará?
<p>Identifique el objetivo que tiene la evaluación que planifica. Es decir ¿Para qué la realiza? ¿Será para comprender mejor cómo están aprendiendo sus estudiantes un contenido específico e identificar debilidades para mejorar su propuesta de enseñanza?</p> <p>¿Será para corroborar el nivel de apropiación de sus estudiantes del contenido que se proponía enseñar?</p> <p>¿Será para calificar a los estudiantes con una nota?</p> <p>Definir la respuesta a estas preguntas es esencial para construir los instrumentos de evaluación de manera coherente.</p>	<p>Si se evalúan los modos de aprender de los y las estudiantes para facilitarles el aprendizaje, será fundamental asegurarse que los destinatarios conozcan los fines y el objeto de la evaluación y disminuyan la tensión que el término genera (dada su histórica asociación con la acreditación).</p> <p>Conocer en qué va a ser evaluado, permite a los y las estudiantes prepararse para responder de una mejor manera a la situación.</p> <p>Si se tiene la intención de evaluar los niveles de apropiación de los y las estudiantes sobre un contenido en particular, será necesario primero determinar desde qué lugar partieron y hasta dónde avanzaron en relación con las múltiples dimensiones que ese contenido tiene (motriz, cognitiva, actitudinal, emocional, entre otras).</p>	<p>Es necesario construir instrumentos, criterios e indicadores de evaluación en todos los casos.</p> <p>Para evaluar los procesos e identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes se debe garantizar que las herramientas construidas sean coherentes con el objetivo de la evaluación.</p>



La evaluación requiere que cada docente adopte un conjunto de criterios que guiarán tanto la selección de lo que se quiere evaluar, la construcción de los instrumentos de evaluación, como los procesos de valoración posteriores; ya que también le concierne a cada docente construir los resultados de la evaluación, es decir los datos y los indicadores que le permitirán relevar, reconocer, la presencia de los criterios previamente establecidos (Poggi, 2008).

En EF queremos superar la idea de que los criterios de evaluación se construyan a partir del alcance de un conocimiento estándar, o de modelos de conductas determinadas (ejecución técnica), promoviendo la existencia de evaluaciones que poco o nada tienen que ver con la propuesta de enseñanza del docente, ni con los procesos particulares que el/la estudiante llevó a cabo; porque en esos casos lo que se pone en valor son determinadas formas de ejecución y/o resolución que desmerecen o dejan fuera otras dimensiones del conocimiento (conceptuales, emocionales, actitudinales) o bien otras respuestas posibles. Por ejemplo, si lo que se quiere evaluar es la carrera y el indicador de esa evaluación lo constituye una respuesta única que los y las estudiantes deberán alcanzar, a saber, *correr en una cantidad de tiempo determinado o recorrer una distancia preestablecida*, el parámetro a partir del cual se evalúa excluye el reconocimiento de los propios logros, es decir, cómo empezó y en qué momento se encuentra a la hora de la evaluación, la objetivación de las acciones que le permiten correr más rápido, el análisis de las fases de la carrera y cómo lo pueden ayudar a mejorar el desempeño, la identificación de las capacidades puestas en juego y su uso eficaz, la toma de conciencia de los cambios corporales y de las sensaciones que registra, el reconocimiento de estas prácticas corporales en la vida cotidiana y cómo aparecen sistematizadas en el contexto social, entre otros.

A continuación se presentarán los indicadores para la evaluación de las destrezas con criterio de desempeño del criterio de evaluación del nivel de Bachillerato

CE.EF.5.8 Realiza diferentes prácticas corporales, comprendiendo las relaciones complejas entre ellas y la salud, reconociendo las demandas, los objetivos a alcanzar, la importancia del cuidado personal, comunitario y ambiental y los beneficios de realizarlas de manera pertinente.



MUY IMPORTANTE: tanto los criterios de evaluación como el conjunto de indicadores en los que se desagregan, han sido contruidos para evaluar los aprendizajes de todo el subnivel, por lo que, cada docente deberá construir sus propios indicadores de evaluación en función de la complejidad de las destrezas con criterio de desempeño abordadas en cada año; procurando además que los indicadores que se construyan guarden íntima relación con los indicadores y el criterio propuestos en el diseño curricular para el subnivel.

En este caso se proponen una serie de actividades/tareas que permiten evaluar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes durante el desarrollo de las unidades didácticas “Me preparo para correr 60 y 1000 metros/ Mi condición física en la milla y la marcha atlética /Correr en mi tiempo libre”. Se observará que los indicadores de 3er curso son prácticamente los que aparecen en el diseño curricular, como parte del criterio antes citado (sólo que se especifica el contenido de la unidad que será evaluada, en este caso: “Correr en mi tiempo libre”). Los indicadores para 1er y 2do curso se desprenden de aquél pero con un grado de complejidad diferente, ya que se tomará en cuenta las particularidades de los grupos de estudiantes. Se proponen un conjunto de preguntas que ayudan, además, a guiar la reflexión del docente sobre los procesos evaluativos que lleva adelante, de manera que se transforme también en una herramienta que permita construir conocimiento sobre el proceso de enseñanza para mejorar las posibilidades de aprendizaje de los y las estudiantes.



Indicadores para la evaluación del criterio para 1º curso		Indicadores para la evaluación del criterio para 2º curso		Indicadores para la evaluación del criterio para 3º curso	
I.EF. Mejora de manera segura y saludable su participación en carreras de 60 y 1000 metros a partir del reconocimiento de las demandas y desafíos que cada tipo de carrera le presenta. (S.3.)	I.EF. Reconoce maneras saludables de alcanzar sus objetivos personales al participar en carreras de 60 y 1000 metros. (S.3.)	I.EF. Mejora de manera saludable su condición física de partida en función de las demandas que le presenta la carrera de marcha y la milla y sus objetivos personales de participación. (I.2.)	I.EF. Identifica maneras saludables y seguras de realización de ejercicios que le ayuden a mejorar su condición física en relación con sus objetivos personales. (J.3.)	I.EF.5.8.1. Identifica las demandas de correr en su tiempo libre y las relaciona con el impacto en la salud, asumiendo una actitud crítica y reflexiva sobre sus propias prácticas cuidando de sí, de sus pares y del ambiente. (J.3., S.3.)	I.EF.5.8.2. Plantea objetivos personales de mejora de su condición física, a partir de la identificación de los beneficios que suponen para su salud salir a correr en su tiempo libre. (I.2., S.3.)

Actividades/tareas de evaluación para cada indicador: en cada columna se encontrarán arriba (de esta fila) los indicadores de evaluación y debajo de esta fila, respetando la columna, las actividades o tareas que se proponen para evaluar tal indicador.

Cuando el verbo que encabeza el indicador sugiere la evaluación de un proceso, como en este caso, las estrategias para evaluar tendrán que estar orientadas a facilitar preguntas que les permitan a los y las estudiantes reconocer y explicitar sus puntos de partida y el proceso que han llevado a cabo para mejorar su participación en relación a las carreras de medio fondo:

Cuando el indicador evalúa un procedimiento de tipo cognitivo como en este caso, será necesario ofrecer experiencias de evaluación relacionadas con aquellas que los estudiantes vivieron durante el desarrollo de la unidad, por lo que será necesario que, de cada actividad que forme parte de la instancia de evaluación, nuestros estudiantes puedan reconocer: Qué objetivo pretende alcanzar participando en estas carreras ¿disfrutar o ganar?

Al igual que en el año anterior, cuando el verbo que encabeza el indicador sugiere la evaluación de un proceso, como en este caso, las estrategias para evaluar tendrán que estar orientadas a facilitar preguntas que les permitan a los y las estudiantes reconocer y explicitar cómo es su condición física de partida, cómo está compuesta, qué aspecto necesita mejorar y el proceso que han llevado a cabo para mejorar su participación en relación a las carreras:

Para que los estudiantes puedan identificar las maneras más saludables de realizar diferentes ejercicios para mejorar su condición física, también deberán haber identificado las maneras erróneas y perjudiciales para la salud de realizar diferentes ejercicios, por lo que una posible estrategia de evaluación podrá estar relacionada con la selección de un conjunto de ejercicios que los ayuden a mejorar determinados aspectos de su condición física y la explicitación de los criterios que utilizaron para seleccionarlos, también se les puede solicitar que realicen la demostración de los ejercicios seleccionados ejecutándolos correctamente.

Para evaluar utilizando este indicador, las experiencias de aprendizaje que hayamos facilitado tendrán que haber estado orientadas a:

Para evaluar con este indicador, será importante que los estudiantes hayan podido reconocer durante su experiencia de aprendizaje: los objetivos y las características de los diferentes tipos de carreras que se abordaron, y a partir de aquí poder plantear sus objetivos personales, que podrán coincidir con el de las carreras o no, y en función de lo que esperen lograr con su participación en diferentes carreras puedan configurar estrategias de practica saludables.

- Cómo fue su participación en un principio, qué dificultades tenía, que estrategias utilizó para superar esas dificultades, cuáles fueron los desafíos y demandas que enfrentó al participar en carreras de medio fondo, qué decisiones tomó para dar respuestas a dichas demandas y desafíos, cómo fue su participación luego de tomar esas decisiones, en algún momento percibió sensaciones de dolor, fatiga, cansancio, etc. qué hizo en esos momentos, qué decisión tomó en esos momentos ¿seguir o parar?; cómo se preparó antes de comenzar a correr, qué relación tuvo la preparación previa con lo sucedido durante la carrera; después de la carrera qué hizo, con qué objetivo; qué aspectos deberá tener en cuenta para la próxima la participación.

En función del objetivo, cómo debería ser su preparación previa (hidratación, alimentación, descanso, entrada en calor, entrenamiento, etc.) para tener una participación lo más satisfactoria posible;

- Durante su participación los estudiantes deberían poder reconocer cómo es su desempeño y cuál es la relación con su objetivo personal, cómo deberían autorregular su participación para alcanzar su objetivo, entonces deberán poder preguntarse, si la velocidad a la que están corriendo es la adecuada, cómo están utilizando sus brazos durante la carrera, cómo es la amplitud de su zancada, etc., y en función de la misma evaluación que hagan los estudiantes de su propia ejecución, que puedan corregir su desempeño.
- Al finalizar su participación qué será necesario tener en cuenta (elongación, hidratación, alimentación, descanso, etc.).

- Cómo fue su participación en un principio, qué dificultades tuvo, que estrategias utilizó para superar esas dificultades, cuáles fueron los desafíos y demandas que enfrentó al participar en carreras de medio fondo, qué decisiones tomó para dar respuestas a dichas demandas y desafíos, cómo fue su participación luego de tomar esas decisiones, en algún momento percibió sensaciones de dolor, fatiga, cansancio, etc. qué hizo en esos momentos, qué decisión tomó en esos momentos ¿seguir corriendo, caminando o parar?; cómo se preparó antes de comenzar a correr, qué relación tuvo la preparación previa con lo sucedido durante la carrera; después de la carrera qué hizo, con qué objetivo; qué aspectos deberá tener en cuenta para la próxima la participación.

- Que los estudiantes puedan identificar, en este caso en particular, cuáles son las demandas físicas, intelectuales, sociales, etc., que les presentan las carreras; qué tipo de preparación le ayudaría a dar respuesta a las demandas que le presenta cada tipo de carrera; de qué manera impacta esa preparación en su salud; cuáles son las maneras menos perjudiciales para su salud de participar en diferentes carreras.
- Cuáles son los cuidados que tienen que tener en cuenta para participar en diferentes carreras en función de las características de las mismas y sus objetivos personales.

En este sentido la elaboración de planes de trabajo con ejercicios que no perjudiquen su salud y le ayuden a mejorar su participación será más que importante para promover la práctica autónoma de actividades físicas.

Una estrategia posible para que los estudiantes puedan explicitar las decisiones que toman para ajustar su desempeño y lograr su objetivo, sería hacerles preguntas que den visibilidad a los saberes sobre los que se apoyan los estudiantes para participar en las diferentes carreras.

- Que los estudiantes puedan ponerle nombre a los componentes de su condición física (velocidad, resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación), qué puedan identificar qué necesitan mejorar y las maneras más saludable de hacerlo, es objeto de este indicador.



Banco de recursos

En los siguientes links se pueden encontrar una gran variedad de recursos para elaborar propuestas de enseñanza sobre carreras de diferentes modalidades, que ayuden a desarrollar los objetivos pedagógicos que propuestos para las unidades del nivel.

- La condición física dentro de la educación secundaria: <http://www.efdeportes.com/efd143/la-condicion-fisica-dentro-de-la-educacion-secundaria.htm>
- La enseñanza de la técnica de las carreras de la etapa de iniciación: <http://www.efdeportes.com/efd66/carreras.htm>
- Metodología para la preparación de fuerza en las distancias de medio fondo y fondo en el atletismo: <http://www.efdeportes.com/efd163/la-preparacion-de-fuerza-en-fondo-atletismo.htm>
- Metodología y técnicas de atletismo: https://books.google.com.ec/books?id=4qxLd2bVa8C&pg=PA44&lpg=PA44&dq=carreras+de+mediofondo+y+fondo+maratones,+metodolog%C3%ADa&source=bl&ots=-FHZA2EPWed&sig=nE2DppNazWNQ1h_6FW5kpaWURM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjgyo285YTNAhWLqR4KHSRCClgQ6AEIKTAD#v=onepage&q=carreras%20de%20mediofondo%20y%20fondo%20maratones%2C%20metodolog%C3%ADa&f=false
- Plan de entrenamiento para empezar a correr desde cero: <http://www.run-ics.com/blog/plan-entrenamiento-empezar-correr-desde-cero>

Considerando que la oferta de compendios de actividades para ser desarrolladas en las clases de EF brinda un gran abanico de oportunidades, las actividades que seleccionemos para la propuesta de enseñanza serán significativas para nuestros estudiantes en la medida que les permitan alcanzar las destrezas con criterio de desempeño propuestas para cada unidad didáctica elaborada, de lo contrario solo estaremos construyendo un listado de actividades sin sentido para que la hora de EF transcurra.



Bibliografía:

- Arendt, H (1993) *La condición Humana*. Barcelona: Paidós.
- Berstein, B (1993) *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bracht, V (1996) *Educación Física y Aprendizaje Social*. Córdoba. Argentina: Editorial Vélez Sarsfield
- Chevallard, Y. (1987) *La Transposición Didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique grupo Editor.
- Ecuador (2012) *Marco Legal Educativo*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2014) *Programa de actividad física escolar Aprendiendo en Movimiento*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2015) *Instructivo para planificaciones para el sistema educativo nacional*. Ministerio de Educación.
- Ecuador (2016) *Diseño Curricular de Educación Física*. Ministerio de Educación.
- Furlán, A. (1989) *Metodología de la Enseñanza*. En aportaciones a la Didáctica en la Educación Superior, UNAM-ENEP, Iztacala, México.
- Poggi, M. (s/r de s/r de 2008). Fundación Dialnet. Retrieved 22 de septiembre de 2015 from Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2602498>
- Rozengardt, R (2006) *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm> - <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 11 - N° 100 - Septiembre de 2006.
- Terigi, F (1996) *Curriculum: itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.

