



Ministerio  
de **Educación**

# **BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO**

**ESPECIALIDAD**

## **EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA**

### **FIGURA PROFESIONAL**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

**2014**





---

BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO  
**EBANISTERÍA-TALLADO  
Y ESCULTURA**  
**FIGURA PROFESIONAL**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Augusto Espinosa Andrade

**Viceministro de Educación**  
Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Gestión Educativa**  
Jaime Roca Gutiérrez

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**  
Tannya Lorena Lozada Montero

**Directora Nacional de Bachillerato**  
María Lorena Andrade Gavilánez

**Equipo Técnico**  
Martha Beatriz Quizhpi Carpio  
Rita Teresita Díaz Salazar

**Diagramación**  
Marcelo Salazar

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio  
de **Educación**

#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# CONTENIDO

ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA .....	7
COMPETENCIA GENERAL .....	7
UNIDADES DE COMPETENCIA.....	7
ELEMENTOS DE COMPETENCIA .....	7
DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA.....	9
UC 1 ELABORAR MUEBLES DE MADERA EN DIFERENTES ESTILOS Y PARA DIVERSOS SERVICIOS, CON CRITERIO ESTÉTICO.....	9
UC 2 REALIZAR OBRAS TALLADAS EN MADERA CON CREATIVIDAD, APLICANDO DISTINTOS ESTILOS Y MODELOS .....	12
UC 3 CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ESCULTURA EN MADERA, CON SENSIBILIDAD ARTÍSTICA Y DE ACUERDO A LOS CÁNONES UNIVERSALES .....	12

....



## ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA

### COMPETENCIA GENERAL

Realizar bocetos, diseños y obras artísticas de ebanistería, tallado y escultura, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual con el propósito de difundir, apreciar, recrear y comercializar los productos artísticos.

### UNIDADES DE COMPETENCIA

**UC 1** Elaborar muebles de madera en diferentes estilos y para diversos servicios, con criterio estético.

**UC 2** Realizar obras talladas en madera con creatividad, aplicando distintos estilos y modelos.

**UC 3** Crear obras originales y réplicas de escultura en madera, con sensibilidad artística y de acuerdo a los cánones universales.

### ELEMENTOS DE COMPETENCIA

**UC 1** Elaborar muebles de madera en diferentes estilos y para diversos servicios, con criterio estético.

- 1.1. Realizar el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.
- 1.2. Presentar propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble solicitado.
- 1.3. Realizar el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse para determinar la cantidad de madera y su mecanización.
- 1.4. Preparar y trazar las piezas de madera de acuerdo a las especificaciones técnicas del dibujo.
- 1.5. Organizar y realizar el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.
- 1.6. Realizar el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.
- 1.7. Efectuar el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble siguiendo la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.
- 1.8. Realizar el acabado del mueble de acuerdo al proyecto propuesto y aprobado por el cliente.

**UC 2** Realizar obras talladas en madera con creatividad, aplicando distintos estilos y modelos.

- 2.1. Elaborar y presentar propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.
- 2.2. Realizar el dibujo de la obra solicitada por el cliente cumpliendo con las características artísticas definidas.

- 2.3. Preparar la madera con las dimensiones correspondientes, con base en el modelo y estilo seleccionados.
- 2.4. Transferir el dibujo a la madera para definir las características del tallado.
- 2.5. Realizar el tallado en la madera, respetando las metodologías de las técnicas establecidas.
- 2.6. Realizar el acabado de la obra tallada según el proyecto propuesto, con creatividad artística.

### **UC 3 Crear obras originales y réplicas de escultura en madera, con sensibilidad artística y de acuerdo a los cánones universales.**

- 3.1. Verificar en el taller los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.
- 3.2. Realizar el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.
- 3.3. Plasmar el modelo en arcilla a escala pertinente, para estudiar volúmenes y movimientos.
- 3.4. Preparar la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.
- 3.5. Transferir a la madera el modelo de la obra a realizarse, con la finalidad de definir las partes excedentes.
- 3.6. Realizar la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimientos del modelo.
- 3.7. Realizar el acabado de la obra aplicando técnicas apropiadas, que realce el valor artístico y estético de la escultura.



## DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA

### UNIDAD DE COMPETENCIA 1 ELABORAR MUEBLES DE MADERA EN DIFERENTES ESTILOS PARA DIVERSOS SERVICIOS, CON CRITERIO ESTÉTICO

#### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

<p>1.1. Realizar el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha y define las necesidades del cliente con profesionalidad.</li> <li>- Revisa y toma medidas del espacio físico donde se ubicará el mueble.</li> <li>- Bosqueja el mueble de acuerdo a las especificaciones del cliente y dimensiones del espacio.</li> <li>- Selecciona el modelo apropiado de acuerdo a la necesidad del cliente.</li> </ul>
<p>1.2. Presentar propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el estilo de mueble y los diseños a realizarse, que cumplan con las especificaciones requeridas.</li> <li>- Presenta modelos de diseños decorativos de acuerdo al estilo elegido.</li> <li>- Selecciona las partes del mueble a decorar, para alcanzar el equilibrio estético en la obra.</li> <li>- Selecciona los acabados de las decoraciones que se incorporan en el mueble.</li> <li>- Ilustra los diseños decorativos aplicados, en el boceto del mueble.</li> </ul>
<p>1.3. Realizar el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse para determinar la cantidad de madera y su mecanización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona el método de representación gráfica apropiado para la construcción del mueble.</li> <li>- Define los criterios de construcción que permitan elaborar técnicamente el mueble.</li> <li>- Realiza el dibujo seleccionado respetando las normas técnicas, que permita el cálculo de la materia prima y su mecanización.</li> <li>- Elabora plantillas de eventuales partes curvas para aplicar en la elaboración de las piezas de madera.</li> <li>- Elabora la nota de madera para definir la cantidad necesaria, su uso racional, y cálculo del presupuesto de la obra.</li> </ul>
<p>1.4. Preparar y trazar las piezas de madera de acuerdo a las especificaciones técnicas del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona la madera acorde a la necesidad técnica y de estilo.</li> <li>- Utiliza la maquina apropiada para realizar la primera mecanización de la materia prima.</li> <li>- Traza las piezas de madera con apoyo de instrumentos de dibujo y plantillas.</li> </ul>
<p>1.5. Organizar y realizar el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el orden de las operaciones a efectuarse en las diferentes máquinas.</li> <li>- Prepara las diferentes máquinas para realizar las operaciones previstas.</li> <li>- Utiliza las máquinas aplicando las normas de seguridad y cumpliendo las especificaciones técnicas indicadas en el dibujo.</li> </ul>

- 1.6. Realizar el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.
- Se pulen los elementos estructurales de las diferentes piezas utilizando las herramientas apropiadas para alcanzar un armado correcto.
  - Se verifica las medidas de las diferentes piezas para alcanzar precisión en el armado del mueble.
  - Ejecuta el armado de prueba del mueble y realiza el control de medidas principales con las herramientas apropiadas.
  - Señala eventuales errores de construcción para su posterior corrección y rectificación. Reporta al diseñador las eventuales fallas observadas para las oportunas correcciones.
  - Corrige los errores encontrados en la prueba y permite el armado definitivo del mueble.
  - Comprueba las piezas modificadas que permita el armado definitivo.
  - Realiza las decoraciones previstas dependiendo de las características del mueble.
- 1.7. Efectuar el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble siguiendo la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.
- Realiza el encolado definitivo del mueble con el auxilio de herramientas apropiadas.
  - Corrige pequeños detalles de fallas presentadas en el armado definitivo del mueble.
- 1.8. Realizar el acabado del mueble de acuerdo al proyecto propuesto y aprobado por el cliente.
- Elimina las asperezas y derrames de cola del mueble.
  - Retoca pequeñas fallas como parte de la preparación del acabado.
  - Prepara la base para el acabado del mueble mediante la utilización de lijas de diferente numeración y máquinas eléctricas manuales.
  - Aplica productos apropiados para la preservación de la madera.
  - Aplica los productos de acabado previstos en el proyecto respetando las normas de uso.
  - Procede al embalaje a fin de proteger el mueble de posibles golpes en el traslado.

### Especificación de campo ocupacional:

#### Información utilizada:

Bibliografía sobre técnicas y metodologías de la ebanistería, catálogos, revistas, fotografías, manuales de seguridad industrial, manual de utilización de herramientas y máquinas, biografías de artistas ebanistas, libros de escuelas de ebanistería, literatura de los personajes ebanistas, bibliografía de otras áreas artísticas, leyes del Ministerio del Ambiente sobre aprovechamiento de recursos naturales.

#### Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: taller de diseño, maderero (depósito de madera); talleres de máquinas, ensamblado, acabado, bodegas de materiales con sus respectivas normas de seguridad.

Máquinas de carpintería: cepilladora, regruesadora, sierra circular, tupí de mesa, espigadora, lijadora, torno, prensa hidráulica, sierra de cinta,

taladro horizontal.

Herramientas: tecnógrafo, computadora, impresora, copiadora.

Herramientas eléctricas: taladro, tupí de mano, caladora, lijadora orbital, compresor, soplete.

Herramientas manuales: serrucho, martillo, formones, cepillos, mazos de caucho, flexómetro, escuadra.

Materiales: madera, lápices, papel, lijas, mesas de trabajo, tornillos, herrajes, lacas, preservantes, tinte.

#### Métodos y/o procedimientos:

Investigación, estudio de soluciones, cálculos de materiales y de tiempo, selección y preparación de la madera, trazado de la madera, mecanización de las partes de las piezas, acabado manual de las piezas, montaje de comprobación, corrección

de errores, armado definitivo, acabado.

### Principales resultados del trabajo:

Portafolio, muebles de varios estilos para diferentes usos, exposición y comercialización de la obra ejecutada.

### Organizaciones y/o personas relacionadas:

Constructores, empresarios, instituciones culturales, turísticas, públicas, privadas y religiosas, organizaciones internacionales, otros artistas y público en general.

## Especificación de conocimientos y capacidades

### A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Analizar y discernir diseños y modelos de muebles para proponer respuestas a las necesidades del cliente.
- Concretar la idea del cliente con una representación gráfica del mueble a construir.
- Seleccionar el tipo y calidad de madera a utilizarse en la elaboración del mueble.
- Utilizar apropiadamente las máquinas según su tecnología para la construcción del mueble.
- Elaborar las distintas piezas del mueble a construirse con eficiencia y calidad.
- Realizar el montaje correcto del mueble respetando las especificaciones técnicas del dibujo.
- Realizar el acabado del mueble de acuerdo a

las especificaciones solicitadas del cliente.

### B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Técnica de representación en perspectiva del mueble.
- Tipología del mueble con sus características.
- Técnicas y metodologías de ebanistería para la construcción de muebles.
- Conceptos y características del dibujo técnico.
- Conocimientos de tipos y características de la madera.
- Características de la maquinaria para su correcta utilización.
- Seguridad industrial, salud y legislación laboral.
- Técnicas de acabado de muebles.

## UNIDAD DE COMPETENCIA 2

### REALIZAR OBRAS TALLADAS EN MADERA CON CREATIVIDAD, APLICANDO DISTINTOS ESTILOS Y MODELOS

#### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

- 2.1. Elaborar y presentar propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.
- Selecciona el objetivo creativo motivo del diseño.
  - Investiga diferentes estilos decorativos con el fin de adquirir elementos de inspiración.
  - Bosqueja propuestas de diseños con ideas creativas.
  - Procesa interiormente la propuesta y deja un tiempo para que con inspiración aflore el diseño definitivo.
  - Analiza los aportes y recursos para seleccionar la opción más creativa. Realiza el boceto definitivo para aplicarlo en la madera.
  - Realiza el boceto definitivo para aplicarlo en la madera.
- 2.2. Realizar el dibujo de la obra solicitada por el cliente, que cumpla con las características artísticas definidas.
- Escucha y define los requerimientos expresados por el cliente con ética profesional.
  - Investiga diferentes estilos decorativos con el fin de adquirir elementos de inspiración.
  - Diseña bosquejos con diferentes ideas creativas.
  - Analiza los aportes y define la opción de acuerdo al requerimiento de la obra solicitada.
  - Realiza el dibujo definitivo para ponerlo a consideración del cliente.
  - Acata las eventuales observaciones y aporta las correspondientes correcciones.
- 2.3. Preparar la madera con las dimensiones correspondientes en base al modelo y estilo seleccionados.
- Elige el tipo madera más apropiada para la realización de la obra.
  - Elabora la nota de pedido de madera requerida para racionalizar su utilidad.
  - Prepara por medio de máquinas apropiadas el ensamblado de las partes de madera, con el fin de obtener las dimensiones requeridas.
  - Realiza el ensamblado definitivo para la uniformidad del panel.
  - Determina las dimensiones definitivas del panel de acuerdo a la medida del tallado que se va a realizar.
- 2.4. Transferir el dibujo a la madera para definir las características del tallado.
- Ubica el dibujo en el panel para su trazado con las dimensiones apropiadas.
  - Realiza la reproducción calcada del dibujo en el panel a tallarse.
  - Señala en el panel los volúmenes de acuerdo a la profundidad de la obra a realizarse.
- 2.5. Realizar el tallado en la madera, respetando las metodologías de las técnicas establecidas.
- Define los perfiles y volúmenes principales de la obra a tallarse.
  - Detalla las formas o tajos de acuerdo al movimiento que indica el diseño.
  - Delinea las características del dibujo definiendo los detalles de la obra.
  - Realiza el pulido de la obra tallada con herramientas apropiadas.
- 2.6. Realizar el acabado de la obra tallada según el proyecto propuesto, con creatividad artística.
- Aplica productos apropiados para la preservación de la madera.
  - Prepara la base para el acabado previsto.
  - Termina la obra tallada aplicando las técnicas previstas en el proyecto.

## Especificación de campo ocupacional:

### Información utilizada:

Bibliografía sobre técnicas y metodologías de artistas talladores, catálogos, revistas, fotografías, manuales de seguridad industrial, manual de utilización de herramientas y máquinas, libros de estilos ornamentales, libros de arte, leyes del Ministerio del Ambiente sobre aprovechamiento de recursos naturales.

### Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: taller de diseño, maderero (depósito de madera), talleres de máquinas, tallado, acabado y pintura, bodegas de materiales con sus respectivas normas de seguridad.

Máquinas de carpintería: cepilladora, regruesadora, sierra circular, torno, sierra de cinta.

Herramientas: mesa de dibujo, computadora, impresora, copiadora.

Herramientas eléctricas: tupí de mano, caladora, compresor, soplete.

Herramientas manuales: gubias, serrucho, mar-

tillo, formones, cepillos, mazos de caucho, mazos de madera, flexómetro.

Materiales: madera, piedra, lápices, papel calco o carbón, lijas, lacas, preservantes, oleos, acrílicos, temperas, yeso, bol de Armenia, láminas de oro.

### Métodos y/o procedimientos:

Investigación, bosquejo de modelos, evaluación del diseño del modelo, selección y preparación de la madera, transferencia del modelo a la madera, ejecución de la obra y acabado.

### Principales resultados del trabajo:

Obras creativas y replicas que expresan la sensibilidad artística del autor, exposición y comercialización de la obra ejecutada.

### Organizaciones y/o personas relacionadas:

Diseñadores, instituciones culturales, turísticas, públicas, privadas y religiosas, organizaciones internacionales, otros artistas y público en general.

## Especificación de conocimientos y capacidades

### A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Investigar técnicas, metodologías y autores del tallado en madera para ampliar la visión artística.
- Bosquejar ideas sobre la técnica del tallado para generar alternativas para el tema escogido.
- Decidir la opción más adecuada, mediante la evaluación de diferentes ideas, para comprobar si cumple con los objetivos establecidos.
- Concretar la idea de la obra propuesta en una representación gráfica del tallado a realizar.
- Seleccionar el tipo y calidad de la madera apropiada, a utilizarse en la elaboración del tallado.
- Utilizar apropiadamente las máquinas según su tecnología, en la preparación de la materia prima.
- Utilizar correctamente las herramientas de corte manual en la elaboración de la obra, res-

petando las normas de seguridad.

- Tallar el panel utilizando las técnicas y metodologías apropiadas, para alcanzar un trabajo de calidad.
- Realizar el acabado del tallado de acuerdo a los objetivos planteados, con creatividad.

### B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Métodos de investigación de artistas y estilos decorativos.
- Técnicas de representación en el diseño artístico.
- Técnicas de tallado en el panel en bajo y alto relieve y estilos ornamentales de las diferentes épocas de la historia.
- Tipos y características de la madera apropiada para el tallado.
- Características de la maquinaria utilizada en la ejecución de la obra.
- Seguridad industrial, salud y legislación laboral.
- Técnicas de acabado de obras talladas.

### UNIDAD DE COMPETENCIA 3

#### CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ESCULTURA EN MADERA, CON SENSIBILIDAD ARTÍSTICA Y DE ACUERDO A LOS CÁNONES UNIVERSALES

##### ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

- 3.1. Verificar en el taller los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.
- Comprueba la correcta ubicación de los elementos del taller para una mejor realización de la obra.
  - Verifica el estado de mantenimiento de las herramientas necesarias para ejecutar la obra artística.
  - Comprueba la existencia completa de los materiales para elaborar la obra.
  - Afila y afina las herramientas de corte para la elaboración de la obra.
- 3.2. Realizar el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.
- Investiga sobre las características y estilos de la obra a esculpir.
  - Plasma propuestas de diseños de acuerdo a la visión del autor.
  - Verifica los cánones preestablecidos de acuerdo a la obra que se va a esculpir.
  - Realiza el dibujo definitivo guardando relación con el aspecto tridimensional.
- 3.3. Plasmar el modelo en arcilla, en escala pertinente para estudiar volúmenes y movimientos.
- Prepara una estructura rígida para sostener el material a utilizarse en la construcción del modelo.
  - Prepara y amasa la arcilla para conseguir la plasticidad necesaria en la realización del modelo.
  - Construye el volumen de la obra añadiendo la arcilla a la estructura rígida.
  - Define los detalles del modelo moldeando el material y utilizando la herramienta apropiada.
  - Revisa los cánones previstos y aporta las correcciones oportunas con relación a las proporciones y movimientos en el modelo definitivo.
- 3.4. Preparar la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.
- Selecciona el tipo y calidad de madera que se va a utilizar en la obra artística.
  - Elabora la hoja de pedido de la madera para definir la cantidad de material a utilizar en la obra a esculpir.
  - Prepara la madera para acoplar, utilizando máquinas y herramientas manuales.
  - Encola la madera para realizar la obra artística.
- 3.5. Transferir a la madera el dibujo de la obra a realizarse con la finalidad de definir las partes excedentes.
- Traslada el dibujo de la obra a la madera a esculpir.
  - Señala en la madera los volúmenes de acuerdo a las características de la obra a realizarse.
- 3.6. Realizar la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimientos del modelo.
- Define los planos principales de la obra escultórica, cortando la madera excedente con la utilización de herramientas apropiadas.
  - Realiza el estudio de los volúmenes principales definidos por el modelo.
  - Define los detalles llevando adelante homogéneamente la escultura para no perder la visión completa de la obra.
  - Estira las formas con escofinas de distintas formas y medidas para alcanzar su forma definitiva.
  - Pule la obra con lijas de distinta numeración para su posterior acabado.



3.7. Realizar el acabado de la obra propuesta, aplicando técnicas apropiadas, que realcen el valor artístico y estético de la escultura.

- Aplica en la obra de escultura productos apropiados para la preservación de la madera.
- Prepara la escultura para el acabado de acuerdo al proyecto previsto.
- Termina la escultura aplicando las técnicas determinadas en el proyecto.

### Especificación de campo ocupacional:

#### Información utilizada:

Bibliografía sobre técnicas y metodologías de artistas escultores, catálogos, revistas, fotografías, manuales de seguridad industrial, manual de utilización de herramientas, libros de arte, biografías de artistas escultores, textos de anatomía humana y animal, libros de técnicas de modelado.

#### Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: talleres de diseño, escultura, acabado y pintura; bodegas de materiales con sus respectivas normas de seguridad.

Máquinas: moto sierra, sierra de cinta.

Herramientas: mesa de dibujo, computadora, impresora, copiadora.

Herramientas eléctricas: compresor, soplete, taladro, caladora.

Herramientas manuales: gubias, martillo, formones, escofinas para escultura, estiques, cepillos,

mazos de madera, flexómetro, mesa de trabajo.

Materiales: madera, arcilla, alambre, lápices, calibrador, regla, compás, escuadra, lijas, lacas, preservantes, oleos, acrílicos, temperas, yeso.

#### Métodos y/o procedimientos:

Investigación, bosquejo de modelos, evaluación del diseño del modelo, elaboración del modelo en arcilla, selección y preparación de la madera, transferir el modelo a la madera, ejecución de la obra, acabado.

#### Principales resultados del trabajo:

Obras creativas y replicas que expresan la sensibilidad artística del autor, exposición y comercialización de la obra ejecutada.

#### Organizaciones y/o personas relacionadas:

Diseñadores, instituciones culturales, turísticas, públicas, privadas y religiosas, organizaciones internacionales, otros artistas y público en general.

### Especificación de conocimientos y capacidades

#### A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Analizar la estructura de una obra escultórica y dividirla en partes funcionales para su reproducción.
- Investigar técnicas, metodologías y autores de la escultura para ampliar el conocimiento artístico.
- Bosquejar ideas creativas de escultura para generar alternativas sobre el tema escogido.
- Decidir la opción más adecuada evaluando las diferentes ideas para comprobar si cumplen con los objetivos establecidos.
- Concretar la idea con representación gráfica de la obra a esculpir.
- Seleccionar materiales para la elaboración de modelos de estudio de obras escultóricas.
- Realizar el modelo en arcilla para el estudio de la obra definitiva.
- Seleccionar el tipo y calidad de madera apropiada a utilizarse en la elaboración de la obra

escultórica.

- Utilizar apropiadamente las máquinas según su tecnología, respetando las normas de seguridad.
- Utilizar las herramientas manuales de corte, de manera correctamente y con seguridad.
- Aplicar técnicas de escultura en la elaboración de la obra.
- Realizar el acabado de obra escultórica de acuerdo a los objetivos planteados.

#### B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Anatomía humana, de animales y cánones para aplicar las proporciones correctas en la obra.
- Estilos, artistas escultores de diferentes épocas que fundamenten el proyecto de la obra planteada.
- Métodos de bosquejo y perspectivas de escultura para visualizar la obra propuesta.
- Técnicas de representación en el diseño artístico para la obra a esculpir.

- Materiales a utilizarse en la construcción de modelos para el estudio de obras de escultura.
- Técnicas de construcción de modelos en arcilla para el estudio de movimientos y volúmenes.
- Tipos y características de la madera apropiada para la escultura.
- Características de la maquinaria para su correcta utilización en la ejecución de obras de escultura.
- Técnica de esculpir en madera respetando cánones universales.
- Seguridad industrial, salud y legislación laboral.
- Técnicas de acabado de obras escultóricas en madera.





**Ministerio de Educación**  
*Transformar la educación, misión de todos.*

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)



Información: 1800 33 82 22 o [info@educacion.gob.ec](mailto:info@educacion.gob.ec)



Ministerio  
de Educación

