



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

ministerio de
educación
ECUADOR



**PRUEBAS MODELO SER
ESTUDIANTES
2010**

LENGUAJE Y ✓ COMUNICACIÓN

Para Tercero de Bachillerato

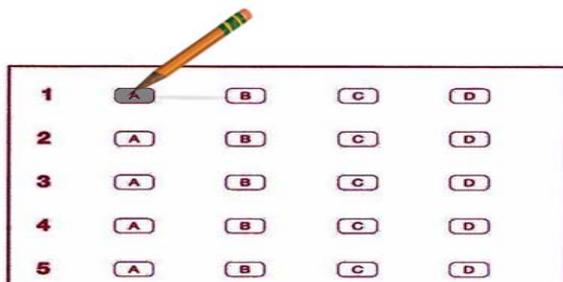
Ser ✓
Sistema de Evaluación y Rendición Social de Cuentas
ECUADOR

INSTRUCCIONES

Esta es una prueba para evaluar tus conocimientos y habilidades en Lenguaje y Comunicación. Trabaja con atención para que puedas resolverla.

Para responder:

- * Lee con atención el texto.
- * Lee cuidadosamente la pregunta.
- * Si la pregunta contiene gráficos, obsérvalos detenidamente.
- * Escoge la respuesta correcta.
- * Pinta completamente el óvalo de la respuesta que consideres correcta en la hoja de respuestas.



Toma en cuenta que:

- * La prueba tiene 14 preguntas.
- * Para responder, debes utilizar el lápiz que se te entrega con la prueba.
- * Puedes volver a la lectura cuantas veces sea necesario para responder a las preguntas.
- * Cada pregunta presenta cuatro opciones de respuesta (A, B, C y D), pero solamente una de ellas es correcta. Por lo tanto, debes pintar únicamente un óvalo en la hoja de respuestas.
- * Si crees que te equivocaste y deseas cambiar la respuesta a una pregunta, borra completamente la respuesta anterior y marca cuidadosamente la nueva respuesta.
- * Te recomendamos no detenerte por mucho tiempo en preguntas que no sabes o no recuerdas la respuesta. Al final, si te queda tiempo, podrás regresar a las preguntas que dejaste sin contestar.

Pasa a la siguiente página cuando se te indique.



PRUEBA MODELO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Fisiología de la risa

¿Hay hombre más ridículo, molesto e insufrible que ese que anda llenando de carcajadas tiendas y casas con motivo de sus propias sutilezas? Pues yo afirmo que, aun cuando tenga alguna malicia intelectual, ese es un tonto, o por lo menos un necio. Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante, ¿qué es sino pobreza de espíritu? Los bufones antiguos tenían obligación de hacer reír a sus amos y así andaban de caza de donaires mediante los cuales vivían a mesa y mantel en los palacios. Semejantes empleados habrán sido del gusto de los príncipes bárbaros de la edad media, pero en el día no es aceptable un enano burlón y estrepitoso, y mucho menos cuando sus ingeniosidades no siempre tienen la sal en su punto. Yo aguanto de buena gana el hazte allá de un hombre rostrituerto, primero que el genio viscoso y pegadizo del que no puede saludar sin prorrumper en una risotada. Lo mismo da que en vez de reírse alto y grueso, se ríen entre las barbas ese *ji ji* quebrado y nudoso con que algunos pícaros nos embarran el alma, como si nos echaran sobre ella hilos de miel empalagosa y dañina. Huid como del zorro de ese viejo barbarrucio y grasiento que se empieza a reír pausadito y cortado desde que os descubre a una calle de distancia; se ríe al ver un conocido, se ríe al saludarle, al preguntar por la salud, por la familia. Le responden que está bien, se ríe; que está mal, se ríe: envía memorias, y se ríe; se va, y se ríe. Algo se había de olvidar, allí vuelve; no se había reído todo. Si su infeliz interlocutor, su víctima, no alarga el paso y tuerce la esquina, le llamará otra vez, para reírse de adición; mientras el cielo le dé barbas, no le ha de faltar una posdata. Me parece que si se las arrancaran de cuajo, dejara de reírse, porque esos *ji ji* vivarachos y espeluznantes que salen como lagartijas de su boca, necesitan una maleza por donde retozar y esconderse. Le piden un servicio, lo niega riendo; le hacen un favor, lo recibe riendo, y riendo murmura del que se lo acaba de hacer. La risa es el cuchillo con que asesina al ausente, el falso juramento con que engaña al presente. Ancha su cara como la rodela de don Quijote, aborascadas y cenicientas sus barbas como las de Hudibrás, se ríe hasta con esos ojillos de color celeste. Y cuando habla de queja, cuando rememora la ingratitud de sus favorecidos, los bienes que ha hecho a sus semejantes sin que su propia mano izquierda lo supiese, entonces llora; pero como el llorar de una manera absoluta sería perder tiempo de reírse, llora con el un ojo y con el otro se ríe, como el personaje de Labruyère. La risa no se alberga sola en el laberinto de sus barbas; duerme en la misma cama con la mentira y la difamación, y juntas se levantan muy temprano, para acostarse muy tarde entre las mil sabandijas que pululan en ese chaparro de brujas. Si este viejo se riera alto, grueso, furibundo, como ese otro enano, yo todo lo perdonara, ¡todo! Pero ese reído de culebra, anguloso, quebrado, añudado como un quipo; ese trotecito impertinente e interminable de la boca con el cual se va camino del mal del prójimo, eso no hay quien le sufra. A menos que el reír agudo se encuentre con el reír gordo y pringoso: éstos sí que se comprenden y complacen de hallarse juntos, para reírse, el uno como violín, el otro como *violón*; el chiquito, como se riera un elefante; el grande, como se riera un caballo de ajedrez, trocando los frenos en el reír, conformes en el mentir y el difamar.

La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa. Unos sabios vierten lágrimas en contemplación de las miserias humanas, otros se ríen de ellas; no sé cuales tengan razón; unos y otros tal vez; porque hay miserias ridículas, y miserias lastimosas. La risa y el llanto son hermanos gemelos, caminan a distancia de un paso y, como Cástor y Pólux, viven a días; mientras alienta el uno, muere el otro, y así se van sucediendo en alternación amistosa a lo largo de los siglos.

Fragmento

Juan Montalvo (ecuatoriano).

1. En el párrafo dos, ¿cuál de las siguientes ideas puede ser eliminada sin que se altere el sentido del mismo?

- A. La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa.
- B. Unos sabios vierten lágrimas en contemplación de las miserias humanas, otros se ríen de ellas.
- C. Porque hay miserias ridículas, y miserias lastimosas...
- D. La risa y el llanto son hermanos gemelos...

2. De las siguientes ideas, ¿cuál crees que expresa mejor el tema del texto?

- A. El hombre más ridículo es aquel que anda llenando de carcajadas tiendas y casas para celebrar sus ocurrencias.
- B. Quien ríe de de todo, en todas partes y a cada momento, es pobre de espíritu.
- C. Los bufones antiguos tenían el deber de hacer reír a sus señores y así obtenían ventajas.
- D. No hay risa más insoportable que ese reído de culebra, anguloso y quebrado.

3. En el texto, el autor incluye el siguiente párrafo para:

La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa. Unos sabios vierten lágrimas en contemplación de las miserias humanas, otros se ríen de ellas; no sé cuales tengan razón; unos y otros tal vez; porque hay miserias ridículas, y miserias lastimosas. La risa y el llanto son hermanos gemelos, caminan a distancia de un paso y, como Cástor y Pólux, viven a días; mientras alienta el uno, muere el otro, y así se van sucediendo en alternación amistosa a lo largo de los siglos.

- A. Proporcionar un ejemplo.
- B. Proponer una analogía.
- C. Emplear una hipérbole.
- D. Plantear una comparación.

4. ¿Cómo está organizado el texto?

- A. Presentación de una situación. Planteo de situaciones. Aplicaciones.
- B. Presentación de un hecho. Planteamiento de las consecuencias. Análisis de situaciones.
- C. Presentación de una situación. Polémica. Planteo de situaciones.
- D. Presentación de un hecho. Demostración. Planteamiento de las conclusiones.

5. El autor utiliza signos de interrogación en la oración: *Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante, ¿qué es sino pobreza de espíritu?* para:

- A. Separar algo que no es parte de la oración.
- B. Hacer una petición.
- C. Proponer una idea.
- D. Hacer una afirmación.

6. De los siguientes conjuntos, ¿cuál consideras que contiene los conceptos centrales del texto?

- A. Risa – carcajadas – pobreza – espíritu.
- B. Necio – llanto – violín – violón.
- C. Bufones – amos – caza – donaires.
- D. Filosófica – sabios – ridículas – lastimosas.

7. Analice estas dos proposiciones y determine cuál es la función de la segunda proposición en relación con la primera.

**Huid como del zorro de ese viejo barbarrucio y grasiento que se empieza a reír pausadito y cortado desde que os descubre a una calle de distancia.*

**Se ríe al ver un conocido, se ríe al saludarle, al preguntar por la salud, por la familia.*

- A. Continuar la secuencia.
- B. Formular una hipótesis.
- C. Hacer una aclaración.
- D. Señalar una consecuencia.

8. La intención del autor del texto es:

- A. Presentar un problema y una alternativa de solución.
- B. Describir con datos y ejemplos un hecho.
- C. Explicar una serie de conceptos.
- D. Convencer al lector de sus ideas.

9. Cuando el autor menciona: *esos ji ji vivarachos y espeluznantes que salen como lagartijas de su boca*, ¿a qué figura literaria recurre?

- A. Una reiteración
- B. Un símil
- C. Una metáfora
- D. Una hipérbole

10. El nexa más adecuado entre estas dos proposiciones es:

**Los bufones antiguos tenían obligación de hacer reír a sus amos y así andaban de caza de donaires mediante los cuales vivían a mesa y mantel en los palacios.*

**Semejantes empleados habrán sido del gusto de los príncipes bárbaros de la edad media, pero en el día no es aceptable un enano burlón y estrepitoso, y mucho menos cuando sus ingeniosidades no siempre tienen la sal en su punto.*

- A. De hecho.
- B. A menos que.
- C. Sin embargo.
- D. También.

11. ¿En cuál de las siguientes proposiciones se refleja la conclusión del texto?

- A. La risa no se alberga sola en el laberinto de sus barbas; duerme en la misma cama con la mentira y la difamación.
- B. A menos que el reír agudo se encuentre con el reír gordo y pringoso: éstos sí que se comprenden...
- C. La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa.
- D. Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante, ¿qué es sino pobreza de espíritu?

12. El primer párrafo del texto cumple la función de:

- A. Explicar nuevos conceptos.
- B. Introducir el tema.
- C. Ilustrar el tema expuesto.
- D. Ampliar la información.

13. ¿Cuál de los siguientes términos resulta más adecuado al significado que tiene la palabra subrayada?

Yo aguanto de buena gana el hazte allá de un hombre rostrituerto...

- A. De apariencia misteriosa.
- B. Mal encarado.
- C. Deforme.
- D. Angustiado.

14. ¿Cuál de las siguientes definiciones de *risa* resulta más adecuada a la tesis sostenida por el autor?

- A. Hecho de expresar alegría con gestos y sonidos.
- B. Contracción de los músculos de la cara.
- C. Gesto impetuoso y ruidoso.
- D. Alegrarse levemente y sin ruido.