



Gobierno Nacional de la
República del Ecuador

ministerio de
educación
ECUADOR



Instructivo

***Prueba de
Primer Año de E.G.B.***

***Concurso de Méritos y Oposición
Docentes***

2010

INDICACIONES GENERALES

1. Para rendir las pruebas, el docente deberá presentar su cédula de ciudadanía antes de ingresar al recinto y al aula.
2. No se permitirá que el docente ingrese al aula con ningún objeto, como carteras, bolsos, portafolios, cuadernos, libros, sombreros o gorras. Tampoco se permitirá el ingreso de teléfonos celulares.

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER ESTA PRUEBA

El día de prueba usted recibirá las siguientes instrucciones, que deberá leer atentamente. Las reproducimos ahora para que usted se familiarice con ellas y esté mejor preparado.

1. La Prueba para docentes de Primer Año de E.G.B. consta de 40 preguntas de opción múltiple; cada pregunta tiene 4 alternativas de respuesta (A, B, C y D), pero solamente una de ellas es correcta.
2. Todas las preguntas tienen el mismo valor. Usted recibirá 1 punto por cada respuesta correcta y 0 puntos por cada respuesta incorrecta. No se le restará puntos por respuestas incorrectas.
3. Le recomendamos que no se detenga por demasiado tiempo en preguntas que no sabe o no recuerda la respuesta. Al final, si le queda tiempo, podrá regresar a las preguntas que dejó sin contestar.
4. La Prueba para docentes de Primer Año de E.G.B. debe contestarse en no más de 60 minutos. El tiempo se cuenta a partir del momento en que el aplicador anuncia el inicio de la prueba.
5. Usted no podrá abandonar el aula hasta que el aplicador le indique. Si termina antes de que transcurran los 60 minutos reglamentarios de la prueba, le sugerimos revisar sus respuestas nuevamente.
6. Transcurrido el tiempo reglamentario, los docentes que rinden estas pruebas deben entregar al aplicador la hoja de respuestas y este cuadernillo de preguntas. No podrán llevarse ninguno de los documentos mencionados.
7. Recuerde que el trabajo es personal y que por ningún motivo deberá mirar las pruebas de los otros docentes.
8. Cualquier intento de copia o fraude hará que su prueba quede automáticamente anulada. El aplicador marcará su prueba y ésta no será calificada.

INDICACIONES SOBRE CÓMO LLENAR LA HOJA DE RESPUESTAS

El aplicador le entregará una **hoja de respuestas, que será calificada por un lector óptico**. Usted deberá marcar todas sus respuestas únicamente en la hoja de respuestas, ya que si las marca en el cuadernillo de preguntas su prueba no podrá ser calificada.

Para marcar las respuestas, utilice solamente el lápiz que le entregará el aplicador. También se le entregará un borrador que podrá utilizar si necesita hacer correcciones.

Llene completamente el óvalo correspondiente a la letra de la respuesta que usted crea que es correcta, como en el ejemplo que se muestra a continuación:



Por favor, siga las instrucciones que a continuación se indican para llenar la hoja de respuestas cuidadosamente. Si usted no llena completa y adecuadamente la hoja de respuestas, su prueba no podrá ser leída por el lector óptico, y por tanto no podrá ser calificada.

1. La hoja de respuestas le será entregada con su información preimpresa: sus datos personales y los de la prueba que rendirá. Por favor verifique que la información sea correcta.
2. Firme la hoja de respuestas. Su firma acredita que usted se presentó a la prueba.
3. Cuando empiece a contestar las preguntas de la prueba, asegúrese de marcar una sola respuesta por cada pregunta. Al contestar, verifique que el número de la pregunta corresponda al número en la hoja de respuestas.
4. Si cree que se equivocó y desea cambiar la respuesta que dio a una pregunta, borre completamente la marca que hizo y marque cuidadosamente la nueva respuesta.

Este es el momento de hacer preguntas al aplicador, si las tiene. Una vez empezada la prueba, no se permitirán preguntas y usted deberá guardar absoluto silencio.

No pase la página hasta que el aplicador anuncie el inicio de la prueba.

INSTRUCTIVO PARA LA PRUEBA DE PRIMER AÑO DE EGB

Este instructivo tiene el propósito de ayudar a los docentes para la Prueba de Primer Año de Educación Básica, que tienen que rendir como parte de la evaluación externa del desempeño docente, en el marco del Sistema de Evaluación y Rendición de Cuentas (SER). La prueba servirá para medir los conocimientos mínimos en las siete áreas básicas, que se consideran necesarias para un eficiente ejercicio de la docencia.

La Prueba de Primer Año de EGB contiene 40 preguntas distribuidas en 7 áreas, de la siguiente manera:

1. Psicología Evolutiva.
2. Literatura Infantil.
3. Puericultura.
4. Cultura Estética.
5. Psicomotricidad.
6. Expresión Corporal.
7. Primeros Auxilios.

Este instructivo contiene:

- * El temario para la Prueba de Primer Año de EGB.
- * Caracterización de áreas y preguntas modelo con sus respectivas respuestas.
- * Bibliografía mínima para la prueba.

TEMARIO

PSICOLOGIA EVOLUTIVA:

- *Paradigmas de la Psicología Evolutiva.
- *Teorías del aprendizaje.
- *Dimensiones del aprendizaje.
- *Etapas del desarrollo del niño:
 - Desarrollo motor.
 - Desarrollo cognitivo.
 - Desarrollo psicosocial.
- *Inteligencias Múltiples.
- *Problemas de aprendizaje.
- *Problemas de comportamiento.

PUERICULTURA:

- * Importancia y fines de la puericultura.
- * Metas de desarrollo: autoestima, autonomía, creatividad, felicidad, solidaridad y salud.
- * Elementos importantes: juego, hábitos higiénicos, control de esfínteres, hábitos de sueño, alimentación, disciplina y el jardín infantil.
- * Factores que intervienen en la educación.

LITERATURA INFANTIL:

- *Importancia en la edad infantil.
- *Desarrollo de la fantasía.
- *Tipos de género:
 - Lírico: poesía, trabalenguas, rimas, coplas.
 - Narrativo: cuentos, mitos, leyendas.
 - Dramático: teatro, títeres y marionetas, guiñoles, muñecos de sombra.
 - Didáctico: fábulas, adivinanzas, refranes, retahílas.

PSICOMOTRICIDAD:

- * Importancia y beneficios de la psicomotricidad.
- * Motricidad Fina.
- * Motricidad Gruesa.
- * Coordinación motriz.
- * Habilidades motoras básicas.
- * Esquema corporal.
- * Lateralidad.
- * Equilibrio.
- * Ritmo.

EXPRESION CORPORAL:

- * Dominio del esquema corporal.
- * Estructuración del espacio temporal.
- * El gesto y el movimiento.
- * Juego simbólico y juego dramático.
- * Las leyes cefalocaudal y proximodistal.
- * Dominio del espacio total y parcial con y sin elementos.

CULTURA ESTETICA:

- * Arte de la representación: teatro, mimo, payasería, títeres, juego dramático.
- * Arte plástico: técnicas grafo plásticas, dibujo, pintura, garabateo.
- * Arte musical: danza, baile, cantos.
- * La creatividad.

PRIMEROS AUXILIOS

- * Procedimiento en caso de emergencia.
- * Prevención de accidentes.
- * Enfermedades frecuentes en la infancia.

ÁREA 1: PSICOLOGÍA EVOLUTIVA **CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA**

La Psicología Evolutiva se ocupa de los procesos de cambio psicológico que ocurren a las personas a lo largo de su vida, comprende el estudio del ciclo vital, observa de que manera cambian continuamente las acciones del individuo y cómo este reacciona en un ambiente que también cambia constantemente.

Describe, explica, predice el comportamiento, realizando sugerencias para modificarlo, con el propósito de ayudar a desarrollar el máximo potencial del sujeto. (Bates, Reese, Lipsitt, 1980).

Existen tres trayectorias dentro del desarrollo del ser humano en las que se basa la psicología evolutiva como método de estudio, estas son:

Desarrollo físico: Cambios corporales como la estatura, peso, desarrollo cerebral y el desarrollo de las habilidades motoras.

Desarrollo cognitivo: cambios en el proceso de pensamiento que afectan el aprendizaje, las habilidades lingüísticas y la memoria.

Desarrollo psicosocial: Cambios en los aspectos sociales y emocionales de la personalidad.

El ámbito de interés de la psicología evolutiva es, entonces, toda la evolución del individuo, desde antes del nacimiento cuando está en desarrollo en el seno materno hasta la muerte, habiendo pasado potencialmente por infancia, niñez, adolescencia, edad adulta y vejez. Estudia cómo las características físicas, cognitivas y psicológicas del individuo cambian a lo largo de la vida. Para la psicología evolutiva el desarrollo es un proceso continuo de crecimiento y cambio, incluso en avanzada edad.

PREGUNTAS MODELO:

1.1. La etapa del desarrollo cognoscitiva propuesta por Piaget cuando observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar, se denomina:

- A. Sensoriomotora.
- B. Pensamiento Preoperacional.
- C. Pensamiento concreto.
- D. Pensamiento formal.

Respuesta correcta: B

Pensamiento Preoperacional: Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

1.2. Cuando un niño toma su percepción inmediata como absoluta y no se adapta al punto de vista de los demás, hablamos de:

- A. Sincretismo.
- B. Estatismo.
- C. Centración.
- D. Egocentrismo.

Respuesta correcta: D

Pensamiento simbólico y preconceptual (12-24 meses a los 4 años).

Aparecen los preconceptos, caracterizados por:

Transducción: implica dos hechos aunque no haya relación entre ellos.

Yuxtaposición: afirmaciones fragmentarias e incoherentes entre las que no existen conexiones causales o temporales ni lógicas.

Sincretismo: percibe por visiones globales.

Egocentrismo: toma su percepción inmediata como absoluta y no se adapta al punto de vista de los demás.

Centración: selecciona y atiende sólo un aspecto de la realidad.

Estatismo: incapacidad para manejar representaciones con la misma rapidez y flexibilidad que le permita comprender las transformaciones.

Irreversibilidad: incapacidad para ejecutar una misma acción en dos sentidos del recorrido.

1.3. El proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual, se denomina:

- A. Equilibrio.
- B. Adaptación.
- C. Acomodación.
- D. Combinación.

Respuesta correcta: C

El crecimiento cognitivo se lleva a cabo mediante dos procesos:

- La organización. Consiste en organizar las ideas que voy asimilando para que tengan sentido.

- La adaptación. Consiste en adaptar las ideas para incluir nuevas formas de pensar. La adaptación se logra mediante dos mecanismos que funcionan al unísono y son:

** La asimilación o incorporación de nuevas ideas al esquema actual.*

** La acomodación o proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual.*

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva).

ÁREA 2: LITERATURA INFANTIL CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo.

PREGUNTAS MODELO:

2.1. La literatura infantil es la puerta a un mundo mágico que se inicia en la infancia, uno de sus objetivos primordiales es:

- A. Buscar la mediación en el tiempo.
- B. Ampliar del léxico.
- C. Crear nuevas estrategias.
- D. Instruir a la manera del profesor.

Respuesta correcta: B

La literatura infantil es la puerta a un mundo mágico que se inicia en la infancia y esconde la deliciosa posibilidad de estimular la creatividad y potenciar la capacidad lúdica y expresiva. Los objetivos son: Incentiva la creatividad, reconocimiento gráfico-verbal, ampliación del léxico.

2.2. Los relatos capaces de dar forma sensible a las ideas y de alterar la realidad, de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelven y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia son los:

- A. Imaginativos y creativos.
- B. Cómicos y festivos.
- C. Fantásticos y maravillosos.
- D. Realistas e intencionados.

Respuesta correcta: C

La fantasía, constituye el grado superior de la imaginación capaz de dar forma sensible a las ideas y de alterar la realidad, de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelven y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia.

2.3. Por surgir de su propio contexto cultural y ser la expresión máxima de la cultura de su pueblo, los niños disfrutaban mucho más con la literatura:

- A. Poética.
- B. Narrativa.
- C. Folklórica.
- D. Fantástica.

Respuesta correcta: C

El folklore tiene enorme importancia en la formación de la personalidad del ser humano porque es hilo, textura y cobertor que sostiene y da calidez y es expresión máxima de la cultura de un pueblo. Acompaña todo el proceso de adquisición de sensibilidad, conocimientos y conciencia. Dota de ubicación, pertenencia y filiación, así como confiere a la persona de sensibilidad y conciencia individual y colectiva.

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

ÁREA 3: PUERICULTURA CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA

La puericultura del preescolar se refiere a los cuidados que se deben tener con el niño de dos a seis años, para contribuir a su desarrollo armónico en los aspectos biológico, psicológico y social. En cada etapa el niño va adquiriendo elementos para alcanzar las metas de salud, autoestima, autonomía, felicidad, solidaridad y creatividad. La tarea de los adultos que lo rodean es propiciar las mejores condiciones para que pueda construir esas metas.

El niño en la etapa preescolar pasa de un estado de ánimo a otro, a veces es alegre, otras triste, unas amoroso otras gentil, otras agresivo y violento. Gana motricidad tanto gruesa como fina, al terminar esta edad, ha logrado adquirir movimientos ágiles de tronco y extremidades.

Como en todas las etapas de la vida, el amor y el afecto desempeñan un papel preponderante que impulsa al niño de esta edad a continuar adelante en su crecimiento y desarrollo; con la comprensión y la firmeza de sus padres y familiares, continúa ascendiendo en el espiral de la vida.

Algunos de los elementos importantes que los adultos deben tener en cuenta para hacer este acompañamiento son el juego, los hábitos higiénicos, el control de esfínteres, los hábitos de sueño, la disciplina y el jardín infantil.

PREGUNTAS MODELO:

3.1. Es una necesidad para los niños, que los pone en contacto en la realidad y les libera tensiones, con él adquieren habilidades y aprenden a afrontar situaciones nuevas, imitan a los demás, conocen los diferentes roles y dan rienda suelta a su imaginación y creatividad:

- A. El juego.
- B. La pintura.
- C. La magia.
- D. La recreación.

Respuesta correcta: A

El juego es una necesidad para los niños, que los pone en contacto en la realidad y les libera tensiones; con él adquieren habilidades y aprenden a afrontar situaciones nuevas, imitan a los demás, conocen los diferentes roles y dan rienda suelta a su imaginación y creatividad. Además, el juego les da la posibilidad de entrar en un mundo con reglas, necesarias para poder vivir en sociedad.

3.2. La educación para el control de esfínteres se debe realizar cuando del niño ha conseguido la madurez neurológica motriz y social, por lo tanto es aconsejable que se inicie:

- A. Entre los 12 y 16 meses.
- B. A los 36 meses.
- C. A los 4 años.
- D. Entre los 18 y 24 meses.

Respuesta correcta: D

El control de esfínteres, es decir, que los niños aprendan a orinar - micción- y defecar en momentos y sitios aceptados culturalmente y no en sus ropas y sus camas, puede adquirir connotaciones de un verdadero dolor de cabeza en la crianza si no tienen en cuenta algunas consideraciones sobre este proceso, que se insiste, es fundamentalmente cultural.

Entre los dieciocho y los veinticuatro meses -no antes- se inicia la educación para el control de esfínteres. La madurez neurológica motriz y social que tienen los niños a esta edad, los han preparado para este aprendizaje.

3.3. La puericultura del preescolar se refiere a los cuidados que se deben proporcionar al niño entre los 2 a 6 años, algunos elementos importantes que el adulto debe tener en cuenta para el desarrollo del infante son:

- A. Garabateo, lenguaje, pensamiento lógico.
- B. Hábitos de higiene y sueño, juego, control de esfínteres, etc.
- C. Talla, peso, reflejos.
- D. Creatividad, lenguaje, razonamiento.

Respuesta correcta: B

La Puericultura del preescolar se refiere a los cuidados que se deben tener con el niño de dos a seis años, para contribuir a su desarrollo armónico en los aspectos biológico, psicológico y social. En cada etapa el niño va adquiriendo elementos para alcanzar las metas de salud, autoestima, autonomía, felicidad, solidaridad y creatividad.

Algunos de los elementos importantes que los adultos deben tener en cuenta para hacer este acompañamiento son el juego, los hábitos higiénicos, el control de esfínteres, los hábitos de sueño, la disciplina y el jardín infantil.

ÁREA 4: CULTURA ESTÉTICA **CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA**

La Cultura Estética tiene como objetivo el mejoramiento del ser en todos sus aspectos, tanto la belleza interna como externa.

La **estética** es la rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. Más formalmente se la ha definido también como “ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte”.

En la educación preescolar el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesaria desde temprana edad, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la educación del niño. Luis E. Ruiz, afirma:

“La responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica en todas las dimensiones inciden y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo”.

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

PREGUNTAS MODELO:

4.1. Los colores primarios son:

- A. Rojo, azul y amarillo.
- B. Blanco y negro.
- C. Amarillo, verde, violeta.
- D. Verde, amarillo y celeste.

Respuesta correcta: A

Los colores primarios son: el rojo, el azul y el amarillo.

Los colores secundarios son: el verde, el violeta y el naranja.

Los colores terciarios son: el rojo violáceo rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

Los colores secundarios se obtienen al mezclar partes iguales de dos primarios; los colores terciarios se consiguen al mezclar partes iguales de un color primario y de un secundario adyacente.

Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores. Sin embargo, mezclar los primarios en diversas combinaciones crea un número infinito de colore

4.2. La Educación Artística pretende:

- A. Ser unidireccional y abordar solo las capacidades artísticas.
- B. Brindar el conocimiento, disfrute y transformación gracias a la creación de imágenes.
- C. Saber centrar su atención en elementos productivos y sus representaciones simbólicas.
- D. Copiar las imágenes de otros artistas.

Respuesta correcta: B

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Locke y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

4.3. El dibujo que debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio y que copia los objetos directamente mediante la observación es:

- A. El ilustrativo.
- B. El de memoria.
- C. El del natural.
- D. El imaginativo.

Respuesta correcta: C

Hay muchos tipos de dibujo: el dibujo a mano alzada (croquis, del natural, caricatura, artístico), el dibujo técnico (geométrico, arquitectónico, con plantillas, industrial), el dibujo por ordenador o digital (realizado con los diferentes programas de dibujo). • Dibujo del natural: es el dibujo que copia los objetos directamente, mediante la observación. En este tipo de dibujo, se trabaja con el modelo en frente, no se hace de memoria, y se intenta copiar fielmente el objeto.

ÁREA 5: PSICOMOTRICIDAD

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

PREGUNTAS MODELO:

5.1. Un docente de primero de básica realiza los juegos de Lanzamiento, con el propósito de:

- A. Observar el predominio lateral del niño.
- B. Recrear a los estudiantes.
- C. Cumplir con el programa de Cultura Física.
- D. Evaluar la prensión.

Respuesta correcta: A

Predominio lateral. El profesor de Cultura Física deberá observar, complementariamente con el docente de la sala, qué mano utilizan preferentemente para lanzar, picar la pelota, manejar los utensilios e instrumentos propios de la Educación Física y de otras disciplinas. ¿Qué pierna utilizan preferentemente para impulsar la pelota en los juegos? La importancia de estas observaciones reside en que detectando cuál es la predominancia lateral, se orientará al niño en el uso de sus extremidades predominantes, para el desarrollo de su fuerza y tono muscular, la manipulación de objetos los instrumentos, herramientas, etc. Para observar este aspecto el docente propondrá tareas en las que se pongan en juego ambos lados, registrando la predominancia de cada niño, ayudándolo a tomar conciencia de ella y afianzándola.

5.2. La inteligencia sensomotriz se presenta en los niños desde:

- A. 0 hasta los 3 años.
- B. 2 hasta los 6 años.
- C. 6 hasta los 12 años.
- D. 12 años en adelante.

Respuesta correcta: B

Da Fonseca: este autor va a manifestar un gran interés por el desarrollo motor infantil, y nos dice que es un elemento imprescindible para acceder a procesos superiores del pensamiento.

Este investigador entiende la motricidad como psicomotricidad y metamotricidad.

La psicomotricidad se imparte en la etapa infantil, se trabaja la lateralidad, coordinación, equilibrio, esquema corporal...

La metamotricidad como aquel movimiento que no queda en el plano motor sino que trasciende a todos los órdenes de la vida.

La ontogénesis de la motricidad, la divide en 4 estadios:

Inteligencia neuromotora: dominan las conductas innatas (hasta los 2 años)

Inteligencia sensomotriz: (2 a 6 años) corresponde a actividades motrices de locomoción, prensión y suspensión.

Inteligencia perceptivo-motriz: (6-12 años) es la fase de adquisición de las capacidades perceptivomotrices.

Inteligencia psicomotriz: (12 años---) aquí integra las 3 fases anteriores y se desarrollan las operaciones mentales complejas.

5.3. Las habilidades motrices finas, implican pequeños movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultánea:

- A. Piernas y pies.
- B. Tronco.
- C. Dedos y manos.
- D. Cabeza.

Respuesta correcta: C

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

ÁREA 6: EXPRESIÓN CORPORAL

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA

Podemos considerar al esquema corporal, como la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación de sus diferentes partes entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y de las personas.

En los primeros años de vida, la experiencia corporal del niño constituye la fuente de la estructuración de su personalidad, que se manifestará en el "Yo corporal", más adelante de la relación con el entorno y consigo mismo unida a la maduración del sistema nervioso, se reafirma lo que se denomina imagen del cuerpo, que en una etapa posterior, al integrarse en la toma de conciencia del espacio y del tiempo, culminará en la elaboración del "esquema corporal".

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

PREGUNTAS MODELO:

6.1. Los instrumentos básicos para la expresión corporal son:

- A. Aprendizaje, memoria, ambiente.
- B. Danza, títeres, mimo.
- C. Cuerpo, movimiento y sentimiento.
- D. Entorno, equilibrio, tono muscular.

Respuesta correcta: C

La expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales.

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

6.2. “La organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada.”; esta afirmación se conoce como ley:

- A. Próximo-distal.
- B. Céfal-caudal.
- C. Próximo-caudal.
- D. Dístalo-caudal.

Respuesta correcta: C

El sistema corporal se funda en 2 leyes psicofisiológicas, ellas son:

LEY CEFALO-CAUDAL

Establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies.

Es decir, se controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas.

Esto explica el hecho de que el niño sea capaz de mantener erguida antes la cabeza que la espalda, y ésta antes de que las piernas puedan mantenerlo.

LEY PRÓXIMO-DISTAL

Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada.

Así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos.

Otra de las máximas del desarrollo, es la evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales, a respuestas más localizadas y específicas.

Se observa como un bebé de 4 meses al que se presenta un objeto interesante, agita todo su cuerpo de una forma general, pero cuando crece, a los 7 meses, ya puede coger con la mano (si está a su alcance) el objeto deseado.

6.3. Se considera como la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento:

- A. Práctica psicomotriz.
- B. Esquema corporal.
- C. Intencionalidad motora.
- D. Experimentación.

Respuesta correcta: B

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

ÁREA 7: PRIMEROS AUXILIOS **CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA**

Los primeros auxilios son las medidas de urgencia que se aplican cuando una persona ha sufrido un accidente o una enfermedad repentina, hasta que esta persona pueda recibir atención médica directa y adecuada.

Como maestros, debemos estar preparados para afrontar pequeños accidentes como cortes y/o moretones sin importancia, e incluso casos más urgentes.

Lo primero es no agobiarse e intentar sanar el problema de la mejor manera posible para que el niño no sufra. Si los adultos mantienen la calma, el niño se sentirá más seguro.

Qué hacer en caso de accidentes con bebés y niños:

- ☺ Buscar salvar la vida al niño.
- ☺ Evitar que se produzca lesiones posteriores.
- ☺ Conservar la calma y llamar a un médico.
- ☺ Acomodar a la persona herida y moverla lo menos posible.
- ☺ Examinar a la persona con mucho cuidado.
- ☺ Tranquilizar a la víctima.

Lo que NO se debe hacer en caso de de accidentes con bebés y niños:

- ☹ Dejar sola a la víctima.
- ☹ Tocar la zona herida sin protección
- ☹ Mover la victima sin necesidad.
- ☹ Agobiar a la víctima con demasiadas preguntas.
- ☹ Acomodar los huesos en caso de fractura.
- ☹ Dejar de atender una hemorragia.
- ☹ No suministrar ningún tipo de medicina ni de alimento, tampoco líquidos.

Es necesario conocer algunas técnicas básicas de primeros auxilios para saber actuar con calma, rapidez, y efectividad, en situaciones de emergencia.

PREGUNTAS MODELO:

7.1. En caso de asfixia, para evitar un daño cerebral irreparable al detenerse la oxigenación, se debe instaurar inmediatamente algún tipo de:

- A. Respiración artificial.
- B. Masaje cardíaco.
- C. Torniquete.
- D. Inmovilización del herido.

Respuesta correcta: A

Las situaciones de asfixia se presentan cuando un objeto se atora en la tráquea haciendo que la respiración se vuelva muy difícil o imposible.

Por lo general el niño que se está ahogando o asfixiando (mayores de 1 año) se sujeta la garganta con sus manos y es posible que presente una mirada de pánico o miedo o que su piel cambie de color.

En caso de que el niño esté consciente pero no pueda respirar, se debe intentar administrar la respiración boca a boca, si esto no es suficiente se realiza la maniobra de Heimlich.

7.2. En caso de emergencia, se debe realizar una valoración primaria del accidentado, comprobando secuencialmente:

- A. El pulso, conciencia, heridas.
- B. Hemorragias, náuseas, fracturas.
- C. La conciencia, respiración y circulación.
- D. Quemaduras, circulación, respiración.

Respuesta correcta: C

Para establecer un orden de prioridad en la actuación es necesario hacer una evaluación primaria de cada uno de los accidentados. Para ello debemos:

- *Valorar el estado de conciencia:*
 - *Si responde a nuestros estímulos (preguntas, pellizcos)*
 - *Si no responde es que está inconsciente y habrá que comprobar si respira.*
- *Comprobar la circulación sanguínea, buscando el pulso carotideo (si no es posible acceder a él, se buscará el pulso radial o femoral)*
- *Comprobar la respiración, (observando su pecho, sintiendo si sale aire por su boca o nariz y escuchando cómo respira):*
 - *Si respira hay que colocarle en posición de seguridad o de cubito lateral estable.*
 - *Si no respira hay que iniciar la respiración o ventilación*
 - *Si se percibe que hay pulso se seguirá con la ventilación artificial.*
 - *Si no tiene pulso y no respira habrá que realizar la reanimación cardio-pulmonar.*
- *Comprobar si tiene hemorragias y manifestaciones de shock.*

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

PSICOLOGIA DEL DESARROLLO

- * Alessandri, M. (SF.). *Trastornos del lenguaje. Detección y tratamiento en el aula*. Argentina.
- * Bernard, I. y Risle, M. (1998). *Manual de orientación* (7ma. Ed.) Chile.
- * Grupo Editorial Océano (1998). *Consultor de psicología infantil y juvenil. El desarrollo del niño*. Barcelona-España.
- * Kail, R. y Cavanaugh, J. (2004). *Desarrollo Humano. Una perspectiva del ciclo vital*. (3ra. Ed.) Thomson. México.
- * López, F., Itzaier, E., Fuentes, M. y Ortiz, M. (2008). *Desarrollo afectivo y social*. Pirámide España.
- * Navarrete, M. (2008). *Soluciones pedagógicas para el T.D.A/H, Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad*. (Ed. Lexus 08)
- * Zepeda Herrera, F. (2008). *Introducción a la psicología. Una visión científico humanística* (3ra ed.) Pearson México.

LECTOESCRITURA

- * Burgos, N. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes*. Rosario-Santa Fe-Argentina. Homo Sapiens Ediciones.
- * Bravo, L. (1998). *Tilín tilín tintero, juego y aprendo el año entero*. Ecuador. UNICEF.
- * Zabala, M. (sf.) *Didáctica de la educación infantil*. Madrid-España. NARCEA, SA. DE EDICIONES.
- * Castillo, F. (2003). *Técnicas de Estudio*. México.
- * Fonseca, V. (2004). *Dificultades del aprendizaje*. México. Trillas.

LITERATURA INFANTIL

- * Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Primera edición. Barcelona. Ediciones Paidós.
- * Cervera Borrás, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Primera edición. Bilbao. Ediciones Mensajero.
- * Cervera Borrás, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil niños*. Tercera edición. Bilbao. Ediciones Mensajero.
- * Condemarín, M. y otros. (1995). *Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria.

* Lebrero Baena, M. (1997). *Especialización del profesorado en educación infantil, 0-6 años Módulo III-2*. Primera edición. Madrid. Editorial Paidotribo

* Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Séptima edición. Madrid. Ediciones SM.

* Dobles Rodríguez, M. *Literatura Infantil*. Tercera Edición. EUNED. San José de Costa Rica.

CULTURA ESTETICA

* Chamba, M. (2008). *Guía Expresión Plástica II*. Loja-Ecuador. UTPL

* Malo, E. (2008). *Guía de Expresión Plástica I*. Loja-Ecuador. UTPL

* Prette, M. C. y De Giorgis, A.(2005). *Comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid. UE

* Vanegas, A. (2002). *Las Artes Plásticas en la educación artística y estética infantil* (1ra ed.). México D.F. Paidós.

* Muñoz, N. Marino Burbano, E. Vizcaíno, M. Segunda Edición (2008). *La Expresión Artística en el Preescolar*. Bogotá D.C. Colombia.

PSICOMOTRICIDAD

* Granda, J. y Alemany, I. (2002), *Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Perspectiva educativa*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

* Le Boulch, J. (1999), *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España. Editorial Paidós Ibérica S.A.

* Esparza, A. y Petroli, A. (1997). *La Psicomotricidad en el jardín de Infantes*. Buenos Aires. Ediciones Paidós.

* Comellas y Carbo, M. y Perpinya y Torregrosa, A. (1998). *La psicomotricidad en preescolar*. España. Ediciones CEAC.

PUERICULTURA

* Fernández Toral J. y De Lama Suárez. *Manual de Puericultura*. Escuela Infantil de la Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.

* Bastidas Acevedo, Miriam. 2000 “Puericultura del niño en edad preescolar”. El arte de la crianza. Editorial Médica Internacional Ltda. Bogotá Colombia.

* Gómez, J; Posada, A y Ramírez, H 2000 *Puericultura: El arte de la crianza*. Primera Edición Editorial Médica Panamericana Buenos Aires Argentina.

PRIMEROS AUXILIOS

* Caballed, J. (1998). La prevención de accidentes infantiles. Primeros Auxilios. Editorial Laertes.

* Carrera Cores, R. 2006 Primeros auxilios en la Educación Infantil. Soluciones eficaces ante una emergencia en el aula. Primera Edición. Editorial Ideaspropias. España.